

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D-3408

Time : 1¼ hours]

PAPER – II

NEPALI

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लागू टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

NEPALI
नेपाली
PAPER – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

यस प्रश्न-पत्रमा पचासवटा (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न छन्। प्रत्येक प्रश्न दुई-दुई (2-2) अंकका छन्। सबै प्रश्नको उत्तर दिनुपर्छ।

1. तल समूह 'क' का कुन शब्द नेपालीमा समूह 'ख' को कुन भाषाबाट आएका हुन्?

समूह- 'क'

समूह- 'ख'

(a) कुल्ली, कुर्ता, बुलाकी

(i) फ्रान्सेली।

(b) गमला, फेटा, कफी

(ii) तुर्केली।

(c) पुलिस, बिगुल, कुपन

(iii) फारसी।

(d) किनारा, पुल, पलङ

(iv) पुर्तगाली।

(a) (b) (c) (d)

(A) (ii) (iv) (i) (iii)

(B) (iv) (iii) (i) (ii)

(C) (iii) (i) (iv) (ii)

(D) (iv) (iii) (ii) (i)

2. तलको पद्य कुन छन्दमा छ ?

“जान्छ टाढा कतै स्वर्गको देशमा
दिव्य सौन्दर्यको स्वर्णको देशमा।
कान्ति हे सुन्दरी! शान्तिकी मोहिनी
चित्त मेरो खिँची लग परै पूर्वमा॥”

(A) दोधक

(B) मत्तमयुर

(C) स्रग्विणी

(D) मालभारिणी।

3. रथोद्धता छन्दमा कुन कुन गण हुन्छन् ?

(A) र. न. र. लघु. गुरु।

(B) र. न. भ. गुरु. गुरु।

(C) त. त. ज. र

(D) न. ज. ज. र।

4. तलका मध्ये कुनचाहिँ वाक्य भाववाच्यमा छ ?

(A) बल्ल त भाइलाई भेटियो।

(B) पुलिसद्वारा बल्ल चोर समातियो।

(C) मानिसद्वारा जङ्गल मासियो।

(D) मद्वारा आज तुलो भुल गरियो।

5. तल समूह 'क' को कुन वाक्य समूह 'ख' को कुन भावमा छ ?

समूह-'क'

समूह -'ख'

(a) तिमी त्यसोगर, यसो नगर

(i) सम्भावनार्थ।

(b) म सफल हुन सकूँ

(ii) सङ्केतार्थ।

(c) तिमी भरे आउँछौ होला

(iii) इच्छार्थ।

(d) ऊ जान्छ भने जावोस्

(iv) आज्ञार्थ।

(a) (b) (c) (d)

(A) (iii) (i) (iv) (ii)

(B) (iv) (iii) (ii) (i)

(C) (ii) (iv) (i) (iii)

(D) (iv) (iii) (i) (ii)

6. “कौनै बखत्मा पमि क्या नगर्नू ?

पाप्मा अगाडी कहिल्यै नसर्नू।”

-यो श्लोक कुन छन्दमा छ ?

(A) इन्द्रबज्रा। (B) उपेन्द्रवज्रा। (C) इन्द्रवंशा। (D) उपजाति।

7. तलका कथनमध्ये कुनचाहिँ सँचो हो ?

(A) स्फोट शब्द हो, ध्वनि त्यस शब्दको गुण हो।

(B) स्फोट नै ध्वनि हो।

(C) ध्वनिबाटै स्फोट उत्पन्न हुन्छ।

(D) स्फोट नै अर्थसूचक हुन्छ।

8. ‘बाढपीडित’ शब्दमा कस्तो समास पाइन्छ ?

(A) द्वन्द्व। (B) द्विगु।

(C) तत्पुरुष। (D) बहुब्रीहि।

9. “के मण्डूक कराउनु प्रकृतिमा पापीपना हुन्छ र ?

गौरीशङ्करका नगीच चुचुरा उद्वलन अरू वामन”

-यस श्लोकमा कुन प्रकारको अर्थाभिव्यञ्जना पाइन्छ ?

(A) प्रकरण जन्य आर्थीव्यञ्जना।

(B) अन्यशब्द सन्निधिजन्य व्यञ्जना।

(C) काकुजन्य व्यञ्जना।

(D) अन्योक्तिपरक व्यञ्जना।

10. समको कुनचाहिँ नाटकमा टक्सारी चन्द्रशेखर पाध्या नामक पात्र पाइन्छ ?

- (A) भक्त-भानुभक्त । (B) प्रेमपिण्ड ।
(C) अमरसिंह । (D) भीमसेनको अन्त्य ।

11. तलका मध्ये कुनचाहिँ भनाइ सँचो हो ?

- (A) 'नरसिंह अवतार' पौराणिक कथामा केन्द्रित शास्त्रीय महाकाव्य हो ।
(B) 'नरसिंह अवतार' प्राचीन मिथकमा केन्द्रित उत्तर आधुनिक उपन्यास हो ।
(C) 'नरसिंह अवतार' आधुनिक नेपाली नाट्यविधाको एउटा अन्यतम उपलब्धि हो ।
(D) 'नरसिंह अवतार' नवप्रयोगवादी धाराको नमुना महाकाव्य हो ।

12. समालोचक वासुदेव त्रिपाठीले कुन-कृतिलाई रवीन्द्रनाथ ठाकुरको 'गीताञ्जलि' कै समरूप दार्शनिक कृति मानेका छन्?

- (A) लेखनाथको 'सप्तप्रश्नात्मक बुद्धिविनोद' ।
(B) पारिजातको 'शिरीषको फूल' ।
(C) बालकृष्णसमको 'चिसो चुल्हो' ।
(D) लेखनाथको 'तरूण-तपसी' ।

13. "उनका प्रगतिशील विचारलेयुक्त भएका पाठ्यपुस्तकहरूलाई पनि चन्द्रशमशेरले राणा-शासनको विरोधमा उठाइएका डरलाग्दा हतियार भन्ने सम्झे" भनी बाबुराम आचार्यले कसका विषयमा कुरा गरेका हुन्?

- (A) जय पृथ्वीबहादुर सिंह ।
(B) लक्ष्मीनन्दन चालिसे ।
(C) रामप्रसाद सत्याल ।
(D) हरिहर आ.दी. ।

14. तल समूह 'क' का कुन कृति समूह 'ख' का कुन लेखकले लेखेका हुन्?

समूह- 'क'

समूह - 'ख'

(a) एङ्ग्लो नेपाली व्याकरण

(i) शम्भुप्रसाद दुङ्गेल।

(१९६६ वि.स.)

(b) शृङ्गार दर्पण

(ii) राजीवलोचन जोशी।

(c) मैतालु छोरीको कथा

(iii) केदारनाथ खतिवडा

(d) केदार-कल्प

(iv) रामप्रसाद सत्याल।

(a) (b) (c) (d)

(A) (iv) (iii) (i) (ii)

(B) (iii) (i) (iv) (ii)

(C) (ii) (iv) (i) (iii)

(D) (iv) (iii) (ii) (i)

15. तलका मध्ये कुनभनाइ सही हो ?

(A) वाक्यमा कर्ता र कर्मको प्रधानता बुझाउने रूप वाच्य हो।

(B) वाक्यमा कर्ता कर्म र क्रियापदमध्ये कुनै एउटा प्रधान रहेको बुझाउने तत्व वाच्य हो।

(C) वाक्यमा क्रियापदले बुझाउने मूल भावलाई वाच्य भनिन्छ।

(D) वाक्यमा कर्ता, कर्म र क्रियापद तीनैवटाको मुख्यता बुझाउने तत्व वाच्य हो।

16. तल समूह 'क' मा दिइएका कुन कुन प्रत्यय समूह 'ख'-को कुन वर्गमा पर्द छन्?

समूह-'क'

समूह -'ख'

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| (a) आलु, इय, तम, | (i) तत्सम कृत प्रत्यय । |
| (b) अन्त, आहा, आउ | (ii) तद्भव तद्धित् प्रत्यय |
| (c) इका, उक, अन | (iii) तत्समतद्धित् प्रत्यय । |
| (d) आइ, आली एशे | (iv) तद्भव, कृत् प्रत्यय । |

(a) (b) (c) (d)

(A) (iii) (iv) (i) (ii)

(B) (iv) (i) (iii) (ii)

(C) (ii) (iii) (iv) (i)

(D) (iv) (i) (ii) (iii)

17. बालकृष्ण समले तलका मध्ये कुनचाहिँ कृतिलाई 'तुलसीदासको रामचरितमानस' भित्रका कविता सँग दाँजिन-योग्य पहिलो उत्कृष्ट नेपालीकाव्य मानेका छन्?

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (A) भानुभक्तको रामायण । | (B) लेखनाथको ऋतुविचार । |
| (C) देवकोराको शाकुन्तल । | (D) लेखनाथको तरुण तपसी । |

18. चुली चढेपछि सब गिज्याउन् खोज्छन अरूलाई।

केवल शक्तिको अन्धमात यो यसमा न्याय कहाँ?

- यो पङ्क्ति 'प्रमिथस' महाकाव्यमा कसले भनेका हुन्?

- | | |
|----------------|--------------|
| (A) हेफिस्टस । | (B) जिउस । |
| (C) प्रमिथस । | (D) ओग्नोस । |

19. “मेरो जीवन रातो रगतसित मिसिएको चेतनाको गाढा थोप्ला हो...मेरो जीवन काँढा र जन्जीर जेलभित्र फक्रिएको गुलाफको पात हो जसले बराबर रगतको कोपिला भएर फुट्न जानेको छ- रगतको रातो सिक्रा भएर।” –यो कसको अभिव्यक्ति हो?
- (A) ईश्वर बल्लभ।। (B) मोहन कोइराला।
(C) जगदीश शमशेर राणा। (D) विजयमल्ल।
20. ‘कुसुमछोरी’ कविता संग्रहका कवि को हुन्?
- (A) धर्मराज थापा। (B) माधवप्रसाद धिमिरे।
(C) वीरेन्द्र सुब्बा। (D) दानियल खालिङ।
21. “काला बदल झोलिएर गिरिमा बसीरहेछन् यहाँ।
रोई रोई बगाई गाजल उनी होलिन् बसेकी कहाँ?”
–यस श्लोकमा उल्लेख गरिएकी ‘उनी’ को हुन्?
- (A) ‘सुलोचना’ महाकाव्यकी सुलोचना।
(B) ‘शाकुन्तल’ महाकाव्यकी शकुन्तला।
(C) ‘राजेश्वरी’ खण्डकाव्यकी राजेश्वरी।
(D) ‘गौरी’ खण्डकाव्यकी गौरी।
22. “छन्दले न बाँधिएको वाक्यांश लय र तालमा नपदी नपैर्द पनि कविता हुन सक्तछ, लय र तालमै परेको वाक्यांश कविता नहुन पनि सक्त छ”। –यो मन्तव्य कसले प्रकट गरेका हुन्?
- (A) लक्ष्मी प्रसाद देवकोटा।
(B) बाला कृष्ण सम।
(C) वासुदेव त्रिपाठी।
(D) तारानाथ शर्मा।

23. “ज्यादा मानवता हुने अधिक नै सौन्दर्य मीठोरस।

यौटा नव्यजगत् बनाउँछु यहाँ सोखी सुखी भै बस”।

- यो श्लोक कुन काव्यबाट लिइएको हो ?

- (A) देवकोटाको ‘शाकुन्तल’ महाकाव्य।
- (B) माधवधिमिरेको ‘राष्ट्रनिर्माता’ खण्डकाव्य।
- (C) तुलसी ‘कश्यप’को ‘मन्थन’ महाकाव्य।
- (D) देवकोटाको ‘वन कुसुम’ महाकाव्य।

24. नेपालीका ‘गुनिउँ’ र ‘चोलो’ शब्द कुन भाषाबाट आएका हुन्?

- (A) किराँती।
- (B) मगर।
- (C) नेवारी।
- (D) प्राकृत।

25. वस्तुसँग सम्बन्ध होस्-नहोस्, बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव बुझिन आएमा कुन अलङ्कार हुन्छ?

- (A) निदर्शना।
- (B) परिकर।
- (C) तुल्ययोगिता।
- (D) संसृष्टि।

26. महाकवि लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको जीवनीलाई विषयवस्तु बनाएर महाकाव्य लेख्ने कवि को हुन्?

- (A) भानुभक्त पोखरेल।
- (B) छविलाल उपाध्याय।
- (C) बालकृष्णा पोखरेल।
- (D) गोविन्द प्रसाद भट्टराई।

27. नाटकमा भारतीयवृत्तिको प्रयोग कुन रसका निम्ति उपयोगी हुन्छ ?

- (A) हास्य र वीर। (B) करुण र वीभत्स।
(C) शान्त र अब्द्धत। (D) सबैरस।

28. सिन्धीभाषामा व्याकरण लेखने विदेशी वैयाकरण को हुन्?

- (A) अर्नेष्ट ट्रम्प। (B) एस.एस. केलग।
(C) टि. बरो। (D) इ. एमिनो।

29. 'परम्पद भनेको अगम अपार

कथन भनौला सुस्मनाको सार।'

- यस पद्यंशमा प्रयोग गरिएको 'सुस्मना' शब्दको मूल रूप के हो ?

- (A) सूक्ष्म मन। (B) सुस्तमना।
(C) सुषुम्ना। (D) सुषुप्तमना।

30. "पानी लोचनकी गङ्गा नानी शैलेन्द्र नन्दिनी।

दुवैको एकताद्वारा निस्कन्थ्यो दिव्य रोशनी।"

यस श्लोकको पहिलो पाठमा कुन अलङ्कार पाइन्छ ?

- (A) अर्थान्तरन्यास (B) परिकर।
(C) श्लेष। (D) रूपक।

31. 'गोर्खा नेपाली शब्द संग्रह' (1922 ई.) कसले तयार पारेका थिए?

- (A) पादरी टर्नबुल। (B) डङ्कन. किलगौर।
(C) रूडल्फ होर्नले। (D) विस्वमणि आ.दी.।

32. तलकामध्ये कुन कुन चाहिँ शब्द संस्कृत भाषामा अन्य परिवारका भाषाबाट आएका हुन्?

- (i) आकुल, श्रृङ्गार। (ii) अश्व, व्याघ्र। (iii) कोण, मुकुट। (iv) मार्ग, दैव।
(A) (i), (iv) (B) (i), (ii) (C) (ii), (iii) (D) (i), (iii)

33. "प्रभा प्रभावी राजाको हातका करवालको

धूमकेतु सरी लाग्यो मनमा शत्रु-वर्गको।"

-यस श्लोकमा ध्वनिको कुन भेद चरितार्थ छ ?

- (A) स्वतःसम्भवी अलङ्कारबाट वस्तु ध्वनि।
(B) कविप्रौढोक्तिसिद्ध वस्तुबाट अलङ्कार ध्वनि।
(C) स्वतःसम्भवी वस्तुबाट वस्तु ध्वनि।
(D) कविनिबद्धप्रौढोक्तिसिद्ध अलङ्कारबाट वस्तु ध्वनि।

34. तलका कुन आचार्यले रीतिका कुन-कुन भेद मानेका छन्?

समूह-‘क’

समूह -‘ख’

- | | |
|--------------|--|
| (a) विश्वनाथ | (i) वैदर्भी, गौडी, पाञ्चाली |
| (b) भोज | (ii) वैदर्भी, गौडी, पाञ्चाली, लाटी |
| (c) वामन | (iii) वैदर्भी, गौडी |
| (d) दण्डी | (iv) वैदर्भी, पाञ्चाली, गौडी. आवन्ती, लाटी, मागधी। |

(a) (b) (c) (d)

(A) (iii) (iv) (i) (ii)

(B) (ii) (iv) (i) (iii)

(C) (iv) (i) (ii) (iii)

(D) (ii) (iii) (iv) (i)

35. “जति लेखिने साहित्य हुन्, ती आधुनिक र जति लेखिसकिएका छन्, ती प्राचीन।.....जस्तै आधुनिक भनेर हामीले दाबी गरे पनि ती रचना गरिएका कालभन्दा बढी नवीन हुन् सक्तैनन्।”

- आधुनिकताबारे यस्तो मत व्यक्त गर्ने लेखक को हुन्?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (A) अभि सुवेदी। | (B) शङ्कर लामिछाने। |
| (C) रामकृष्ण शर्मा।। | (D) कुमार प्रधान। |

36. बिम्बवादबाट अधि बढेर एज्रा पाउन्डले ग्रहण गरेको नयाँ प्रयोगात्मक लेखन कुन हो ?

- | | |
|--------------------|----------------|
| (A) पर्नेसियनवाद। | (B) घनत्ववाद। |
| (C) नवआधुनिकतावाद। | (D) भुँवरीवाद। |

37. पालि भाषालाई दिइएको अर्को नाम के हो ?

- (A) मागधी। (B) नीय प्राकृत।
(C) चुलिका। (D) नवीन प्राकृत।

38. दुई हरफका कवितालाई युग्मक भनिएको छ भने चार पाउका कवितालाई के भनिएको छ ?

- (A) कलापक। (B) मुक्तक।
(C) कुकर। (D) वृत्तगन्धा।

39. तलका मध्ये कुनचाहिँ कथन सत्य होइन ?

- (A) प्रोफेसर श्रेडरअनुसार आर्यहरूको आदिभूमि दक्षिण एसिया क्षेत्र थियो।
(B) डा. गाइल्जले आर्यहरूको मूलथलो हङ्गेरी माने।
(C) डा. सम्पूर्णानन्दअनुसार आर्यहरूको आदिभूमि भारतवर्ष नै हो।
(D) म्याक्समूलारको मतानुसार आर्यहरूको प्राचीन मूलचलो उत्तरी ध्रुवको छेउछाउमा थियो।

40. गुजराती भाषाको विकास कुन प्राकृतबाट भएको मानिएको छ ?

- (A) शौरसेनी। (B) पैशाची।
(C) मागधी। (D) अर्धमागधी।

41. नेपालीमा 'ह' अनि 'ह्र' व्यञ्जन वर्णको सत्ता रहेको मान्ने भाषाविज्ञानी को हुन् ?

- (A) राल्फ लिले टर्नर। (B) माधवप्रसाद पोखरेल।
(C) वल्लभमणि दहाल। (D) कोलिन पि. मासिका।

42. सन् 1980 को दशकको अन्त्यमा दार्जिलिङमा भएको आन्दोलनलाई केन्द्र गरेर उपन्यास लेखने उपन्यासकार को हुन्?
- (A) विन्ध्या सुब्बा। (B) प्रकाश कोविद्।
(C) असीत राई। (D) विक्रमवीर थापा।
43. 'भविष्यवाद' -का प्रवर्तक को हुन्?
- (A) फिलिप्पो मारिनेत्ति। (B) अल्बेर्तो मोराविया।
(C) यूरी तिन्यानोव। (D) साइमन दि बुवा।
44. भू राजनैतिक विषयवस्तु लिएर उपन्यास लेख्ने लेखक को हुन्?
- (A) पारिजात। (B) गङ्गा कप्तान।
(C) सुवास घिसिङ (D) विक्रमवीर थापा।
45. 'मणिकोश' -का सम्पादक को हुन्?
- (A) पारसमणि प्रधान। (B) शेषमणि प्रधान।
(C) विश्वमणि आ.दी। (D) राममणि आ.दी।
46. "म दुर्बोध्यता लेखितनँ कविता लेख्छु।" -यसो भन्ने कवि को हुन् ?
- (A) ईश्वर वल्लभ। (B) मोहन कोइराला।
(C) जगदीश शमशेर राणा। (D) हारिभक्त कट्टवाल।
47. तलका कथनमध्ये कुनचाहिँ सत्य हो ?
- (A) भोलाउलो साँझबती बाल्दा गाइने प्रार्थना गीत हो।
(B) गोपीचन र नचरी नेपाली लोकनृत्य हुन्।
(C) मालसिरी शुद्ध शास्त्रीय रागअनुसार हिउँदमा गाइने नृत्यगीत हो।
(D) गोडेलो गीतमा 'लहरी लालीमाई' थेंगो रहन्छ।

48. 'किराँती लोककथा सँगालो' का सङ्कलनकर्ता को हुन् ?
- (A) इमानसिंह चेमजोडा। (B) शिवकुमार श्रेष्ठ।
(C) पासाङ गोपर्मा। (D) बि.बि.सुब्बा 'मुरिङ्ला।'
49. सन 1960 को दशकको उत्तरार्धमा दार्जीलिङ जिल्लामा चले को नक्सलपन्थी आन्दोलनलाई पृष्ठभूमि बनाएर लेखिएको नेपाली उपन्यास कुन हो ?
- (A) लोकनाथ उपाध्यायको 'आँधी'।
(B) इन्दिरा प्रसाईँको 'रनमाया'।
(C) बि.बि.एच. तामाङको चुँडिएका कतिपय धागाहरु।
(D) पुष्पाराईको 'भोलिको प्रतीक्षामा'।
50. माघे सङ्क्रान्तिमा अथवा श्री पञ्चमीदेखि सुरुगरेर असारको पुर्णिमाका दिन सिद्ध्याइने नेपाली लोक नृत्य-गीत कुन हो ?
- (A) बालुन (B) गोडेलो।
(C) कौरा। (D) धमारी

- o O o -

Space For Rough Work