

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-3408

Time : 1¼ hours]

PAPER – II
NEPALI

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लागू टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

NEPALI
नेपाली
PAPER – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

नोट : तलका बहुविकल्पी प्रश्नका ठिक उत्तर छानेर निर्दिष्ट ठाउँमा (×) चिह्न लगाउनुहोस्। प्रत्येक प्रश्न दुई-दुई (02-02)अङ्कका छन्।

1. “उपन्यासमा चरित्र-चित्रण अब यातयाम प्रविधि भइसकेको छ। आजका उपन्यासमा चरित्र-चित्रणको कुनै महत्त्व छैन।” —यसो भन्ने आख्यानकार को हुन्?
 - (A) ध्रुवचन्द्र गौतम।
 - (B) एल्ले ऐबग्रिल।
 - (C) कृष्ण धराबासी।
 - (D) मार्सेल पुस्त।

2. तलको पद्यमा कुन अलङ्कार रहेको पाइन्छ?

“बसन्तमा फुले बेली, चमेली, मालती, जुही
दबे क्षुधा, तृषा, निद्रा, कोकिल स्वरमा नुही।”

 - (A) तुल्ययोगिता।
 - (B) परिसंख्या।
 - (C) मालोपमा।
 - (D) प्रतीत।

3. ‘वक्रोत्कि’ शब्दका निम्ति संस्कृत काव्यशास्त्रमा चलेको अर्को पर्यायवाची शब्द के हो?
 - (A) पर्यायोत्कि।
 - (B) प्रतीयमान अर्थ।
 - (C) विचित्र अभिधा।
 - (D) व्यङ्ग्योत्कि।

4. तलका मध्ये कुनचाहिँ भनाइ साँचो होइन ?
- (A) ध्वनि काव्य-तत्व विशेष हो भने
व्यञ्जनाचाहिँ शब्दको अर्थबोधक शक्ति मात्र हो ।
- (B) ध्वनि चमत्कारप्राण हुन्छ, रसात्मक हुन्छ भने व्यञ्जना अनेकार्थसूचक मात्र हुन्छ ।
- (C) ध्वनि सदा चवर्णीय हुन्छ, व्यञ्जना त्यस्तो नहुन सक्छ ।
- (D) ध्वनि र व्यञ्जना व्यापार मात्र कुनै भिन्नता छैन ।
5. “काव्य कुनै प्रतिभाशाली व्यक्तिलाई कहिले कहीं मात्र स्फुरित हुने कुरा हो” भन्ने मत कसले व्यक्त गरेका हुन् ?
- (A) दण्डी ।
- (B) भामह ।
- (C) वामन ।
- (D) कुन्तक ।
6. पाश्चात्य नाटकमा परम्परागत ‘तादात्म्य सिद्धान्त’ को विपरीत ‘परकीकरण प्रभाव’ को सिद्धान्त कसले प्रतिपादन गरेका हुन् ?
- (A) स्यामुअल बेकेट ।
- (B) बर्टोल्ट ब्रेख्त ।
- (C) युजिन आयनेस्को ।
- (D) भिक्टर अस्ट्रोव्स्की ।
7. “साहित्यालोचना भनेको सम्बद्ध- असम्बद्ध अनुभवहरू-माझ अन्तर स्पष्ट पार्नु र तिनको मुल्याङ्कन गर्ने कोसिस गर्नु हो”- भन्ने समालोचक को हुन् ?
- (A) आइ. ए. रिचर्ड्स ।
- (B) टि. एस. इलियट ।
- (C) एफ. आर. लिविस ।
- (D) जोन क्रो यान्सम ।

8. “माक्सवादी सौन्दर्यशास्त्र साहित्यको समाजशास्त्रभन्दा धेरै व्यापक कुरा हो” भन्ने मत कसले व्यक्त गरेका हुन्?
- (A) रेमण्ड विलियम्स।
 (B) टेरी इगल्टन।
 (C) पेर मासेरे।
 (D) फ्रेडरिक जेमेसन।
9. एक थरी समालोचना केही विशेष घटकहरूको परिकल्पना, साहित्य र समाज माझ संरचनागत समानान्तरता अनि संस्थाका रूपमा साहित्यको अध्ययनमा विशेष रूपले केन्द्रित हुन्छ। त्यस समालोचना विधिको नाम के हो?
- (A) नवआलोचना।
 (B) मिथकीय समालोचना।
 (C) समाजशास्त्रीय समालोचना।
 (D) संरचनावादी समालोचना।
10. “उपन्यासमा वस्तुनिष्ठ कलाको होइन आत्मनिष्ठता को विशेष महत्व हुन्छ” भन्ने अचेलका उपन्यासकार को हुन्?
- (A) जोन बार्थ।
 (B) अल्ले रोब-ग्रिल।
 (C) डेविड लज।
 (D) मार्गरेट एटउड।
11. समुह ‘क’ को कुन काव्यशास्त्रीय अवधारणा समूह ‘ख’ का कोसँग सम्बन्धित छ?
- | समूह ‘क’ | समूह ‘ख’ |
|-------------------------|---------------------------|
| (a) संवेगको विकेन्द्रण | (i) जोन किट्स। |
| (b) निषेधात्मक सामर्थ्य | (ii) भिक्टर स्क्लोव्स्की। |
| (c) बहुर्थकता | (iii) टि. एस. इलियट। |
| (d) अपरिचितिकरण | (iv) विलियम एम्पसन। |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (iii) (i) (iv)
 (B) (iii) (iv) (ii) (i)
 (C) (iii) (i) (iv) (ii)
 (D) (iv) (ii) (i) (iii)

12. कवि जोन किट्सको 'निषेधात्मक सामर्थ्य'– को काव्य–सिद्धान्तसँग मिल्दो पश्चात्पूर्वी काव्यशास्त्रीय अवधारणा कुन हो?

- (A) जाक डेरिडाको 'लोगो सेन्ट्रिज्म'।
- (B) मिखाइल बाख्तिनको 'कार्निभालेस्क'।
- (C) एलेन टेटको 'टेन्सन'।
- (D) टि. एस. इलियटको 'निर्वैयक्तिकतावाद'।

13. समूह 'क' को कुन समालोचना विधि समूह 'ख' का कुन समालोचकसँग सम्बन्धित छ?

समूह–'क'

समूह –'ख'

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (a) मिथकीय समालोचना | (i) सिमोर च्याट्मन। |
| (b) मार्क्सवादी समालोचना | (ii) फेलिक्स क्रुल ग्वात्तरी। |
| (c) मनोविश्लेषणात्मक समालोचना | (iii) नर्थ्रप फ्राई। |
| (d) शैलीविज्ञान | (iv) पेर मासेरे। |

(a) (b) (c) (d)

- (A) (iv) (i) (ii) (iii)
- (B) (i) (iii) (iv) (ii)
- (C) (iii) (iv) (ii) (i)
- (D) (ii) (iii) (i) (iv)

14. 'ऐतिहासिक भविष्यकथन नै इतिहासको मूल लक्ष्य हो'– भन्ने इतिहासविद् को हुन्?

- (A) कार्ल पपर।
- (B) हिप्पोलित तेन।
- (C) माइकल रिफात्तेर।
- (D) विल्हेल्म डिल्यी।

15. समूह 'क' को कृति समूह 'ख' का कुन कृतिकारको हो ?

समूह-'क'	समूह -'ख'
(a) प्रारब्ध दर्पण	(i) सुन्दरानन्द बाँडा ।
(b) एकलाखको चोरी	(ii) पद्मनाभ सायकोटा ।
(c) डा० सूर्यप्रसाद	(iii) पहलमानसिंह स्वँर ।
(d) आनन्द सुन्दराष्टक	(iv) गिरीशवल्लभ जोशी ।

(a) (b) (c) (d)

(A) (iv) (i) (iii) (ii)

(B) (i) (iii) (ii) (iv)

(C) (ii) (iv) (i) (iii)

(D) (iv) (iii) (ii) (i)

16. "निरन्तर तुलना र अन्तरणद्वारा नै साहित्यको एउटा गणतन्त्र स्थापना गर्न सकिन्छ" भन्ने विद्वान को हुन् ?

- (A) टि. एस. इलियट
(B) आइ. ए. रिचर्ड्स ।
(C) अल्बेयर थिबुदे ।
(D) जेरार्ड जेने ।

17. "साहित्यिक कृतिको ऐतिहासिक जीवन यसको पाठकको सक्रिय सहभागिताबिना अकल्पनीय नै रहन्छ" - भन्ने आलोचक को हुन् ?

- (A) डेविड लज ।
(B) रेने वेलेक ।
(C) एच. आर. जौस ।
(D) टि. एस. इलियट ।

18. तलका को चाहिँ समाजवादी लेखक होइनन् ?

- (A) जि. भि. प्लेखानोव ।
(B) लुई आल्थुसे ।
(C) लुसियन गोल्डमान ।
(D) वाल्टर पेटर ।

19. साहित्यको चक्रीय विकास सिद्धान्तका प्रतिपादक को हुन्?

- (A) जर्ज लुई बोर्खेज ।
- (B) क्रोबर ।
- (C) सरोकिन ।
- (D) अल्बेअर थिबुदे ।

20. “पृथ्वीका सारा नदीहरुमा

गङ्गा, भोल्गा, हाङ्गहो,

मिसिसिपी, अम्माज्याँ, नाइल

जताततै बदलिन्छ पानी

अकस्मात् रक्तमा

मानौं चन्द्रावतीले सराप पाए झैं ।”

-चन्द्रावती को थिइन्?

- (A) नेपालका राजा रणबाहादुर शाहकी रानी ।
- (B) महाभारतकी एउटी पात्रा ।
- (C) स्वस्थानी ब्रतकथा की पात्रा ।
- (D) लिच्छवी राजा अंशुवर्माकी रानी ।

21. तलका भनाइमध्ये कुन भनाइचाहिँ सत्य हो?

- (A) प्रकाशनका दृष्टिले पहिलो मौलिक नेपाली उपन्यास ‘महेन्द्रप्रभा’ हो ।
- (B) ‘महाकाल जासुस’ प्रथम प्रकाशित नेपाली उपन्यास हो ।
- (C) ‘चन्द्रकान्ता’ नेपालीको पहिलो मौलिक उपन्यास हो ।
- (D) नेपाली जातीय चरित्रका रूपमा वीरताको विश्वसलाग्दो चित्रण गर्ने पहिलो नेपाली उपन्यास “वीरचरित्र” हो ।

22. “दाढीबाट सफेद व्यास ऋषि का गङ्गा बनेकी कथा”- प्रस्तुत कवितांशमा कुन शब्दशक्ति पाइन्छ?

- (A) शाब्दी व्यञ्जना।
- (B) सारोपा लक्षणा।
- (C) साध्यबसाना लक्षणा।
- (D) आर्थी व्यञ्जना।

23. समुह ‘क’ का नाटकीय पात्रहरु समूह ‘ख’ का बालकृष्ण समका कुन नाटकसित सम्बन्धित छन्?

समूह-‘क’

समूह -‘ख’

- | | |
|------------|--------------------|
| (a) धुरारी | (i) प्रह्लाद |
| (b) माधव | (ii) मुटुको व्यथा |
| (c) रेवती | (iii) अन्धवेग |
| (d) शतशिर | (iv) भक्तभानुभक्त। |

(a) (b) (c) (d)

- (A) (iv) (ii) (i) (iii)
- (B) (ii) (iii) (iv) (i)
- (C) (iii) (ii) (iv) (i)
- (D) (ii) (iv) (iii) (i)

24. तलका मध्ये कुन कवि कविता र हस्तकला दुवै क्षेत्रमा समान रूपले चिनिएका छन्?

- (A) ओकिउयामा ग्वाइन।
- (B) भीमदर्शन रोका।
- (C) द्वारिका श्रेष्ठ।
- (D) युद्धवीर राणा।

25. तलका खण्डकाव्यहरु मध्ये कुनचाहिँ खण्डकाव्य झ्याउरे लयमा रचिएको छ?

- (A) हरिभक्त कटुवालको ‘सुधा’।
- (B) नीरविक्रम प्यासीको ‘हिमज्योति’।
- (C) अगमसिंह गिरीको ‘आँसु’।
- (D) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको ‘राजकुमार प्रभाकर’।

26. आधुनिक ध्वनिविज्ञानमा 'मूर्धन्य-नियम'- का प्रतिपादक को हुन् ?
- (A) कार्ल वर्नर ।
 (B) फोर्तुनातोव ।
 (C) ग्रासमन ।
 (D) याकोब ग्रिम ।
27. 'अभिश्रुति' भन्नाले के बुझिन्छ ?
- (A) कुनै शब्दमा व्यञ्जनहरू यथावत् रहेर स्वर मात्र कुनै स्थानमा बदलिँदा अर्थपरिवर्तन हुनु ।
 (B) वक्ताले एउटा ध्वनि उच्चारण गर्दा श्रोताले अर्कै ध्वनिजस्तो सुनेर शब्दको अर्थबोधमा अन्तर आउनु ।
 (C) शब्दमा रहेको पछिल्लो स्वर ध्वनिका प्रभावले पूर्ववर्ती स्वर ध्वनिमा परिवर्तन हुनु ।
 (D) शब्दका सुरुको व्यञ्जन गुच्छबाट एउटा बाहेक अरु वर्णको उच्चारण नसुनिने हुनु ।
28. तलका कथनहरू मध्ये कुन कथनचाहिँ सँचो हो ?
- (A) जुन परिस्थिति र परिवेशमा एउटा वर्ण आउँछ त्यही परिवेश र परिस्थितिमा अर्को वर्ण नआउनु वर्णको मुक्त परिवर्तन हो ।
 (B) कुनै एउटा विशेष वर्णसित मात्र अर्को विशेष वर्णको योग हुनुलाई समानान्तर वितरण भनिन्छ ।
 (C) भाषाको लघुतम स्वनिमिक एकाइलाई वर्ण भनिन्छ ।
 (D) जुन एउटा परिवेश र परिस्थितिमा एउटा वर्ण आउँछ त्यही परिवेश र परिस्थितिमा अर्को वर्ण नआउनु परिपूरक वितरण हो ।
29. "जोड्दछ हात र गर्दछ बिन्ती ।
 क्षुद्र किसान छ क्षुद्र छ गिन्ती ॥
 छैन दरिद्रसँगै अरु खाना ।
 स्वीकृत होस् यति यो जलपान ॥"
- यो पद्य कुन छन्दमा छ ?
- (A) रथोद्धता ।
 (B) मत्तमयूर ।
 (C) भुजङ्गप्रयात ।
 (D) दोधक ।

30. “उल्का हुन्छ अनेक् अनेक् सहरमा उत्सव् भन्याको रती ।
 काहीं छैन बताउँ यो म महाराज् । याहीं हजुर्मा कती ॥”
 -यस श्लोकमा ‘महाराज्’ भनेर कसलाई सम्बोधन गरिएको हो ?
- (A) ‘श्रीकृष्णचरित्र’ मा कंशलाई ।
 (B) ‘महाभारत’ मा धृतराष्ट्रलाई ।
 (C) ‘रामायण’ मा रावणलाई ।
 (D) ‘रामायण’ मा दशरथलाई ।
31. “वास्तविक समालोचना गर्नलाई केही देशभरिका कविताहरु मात्रै दाँजेर पुग्दैन । कुनै साहित्यमा पनि विदेशी साहित्यको प्रभाव परेको हुन्छ ।”
 -यो भनाइ कुन समालोचकको हो ?
- (A) रामकृष्ण शर्मा ।
 (B) यदुनाथ खनाल ।
 (C) तारानाथ शर्मा ।
 (D) गुमानसिंह चामलिङ ।
32. प्रभाववादका प्रवर्तक को हुन् ?
- (A) रेम्ब्रान्ट ।
 (B) म्याने ।
 (C) मोने ।
 (D) पिकासो ।
33. “नेपाली मुहावरा” नामक पुस्तकका लेखक को हुन् ?
- (A) पारसमणि प्रधान ।
 (B) पुष्कर शमशेर राणा ।
 (C) चूडामणि रेग्मी ।
 (D) चन्द्रबहादुर श्रेष्ठ ।

34. “खुरु खुरु आउँछ हेर मूषिक
तल तल झर्छ कि झैं बराबर
तर जब देख्दछ हेर मानिस
खुरु खुरु भाग्दछ बन्छ कातर ॥”
-प्रस्तुत कविता पङ्क्ति कुन छन्दमा छन्?
(A) तोटक ।
(B) इन्द्रवज्रा ।
(C) मालती ।
(D) दोधक ।
35. ‘त्रिकोण’ शब्द कुन समासको शब्द हो?
(A) बहुब्रीहि ।
(B) द्विगु ।
(C) अव्ययीभाव ।
(D) कर्मधारय ।
36. त, त, ज गण र अन्तिम दुई मात्रा दीर्घ हुने छन्दको नाम के हो?
(A) इन्द्रवज्रा ।
(B) मालिनी ।
(C) वसन्ततिलका ।
(D) स्वागता ।
37. “रस चन्द्रोदय वर्णन” कृतिका रचनाकार को हुन्?
(A) कृष्णप्रसाद रेग्मी ।
(B) तेजबाहादुर राना ।
(C) मोतीराम भट्ट ।
(D) शम्भुप्रसाद ढुङ्ग्याल ।

38. रोपाईं गर्दा गाइने गीत कुन हो ?
- (A) मागल
(B) पडेली
(C) जुहारी
(D) ढुस्को ।
39. तलका गीतहरूमध्ये कुनचाहिँ गीत ऋतु र पर्व सँग सम्बन्धित गीत हो ?
- (A) खाँडो ।
(B) देउडा ।
(C) भोलाउलो ।
(D) चुङ्किलो ।
40. तलका कथनहरूमध्ये कुन चाहिँ साँचो हो ?
- (A) मायाठकुरीको कथासङ्ग्रह “सिमलको भुवा” हो ।
(B) गोविन्दगिरीको कथासङ्ग्रह “असुरक्षित” हो ।
(C) धन निर्देषको कथासङ्ग्रह “निर्बाध उज्यालाहरु” हो ।
(D) शरद् छेत्रीको कथासङ्ग्रह “सुतेको समुद्र” हो ।
41. समूह ‘क’ का उपन्यासहरू समूह ‘ख’ का कुन उपन्यासकारले लेखेका हुन् ?
- | समूह-‘क’ | समूह-‘ख’ |
|----------------------------|-------------------------|
| (a) भोलिको प्रतीक्षामा | (i) लोकनाथ उपाध्याय । |
| (b) माटो बोल्दो हो | (ii) पुष्पा राई । |
| (c) चुँडिएका कतिपय धागाहरु | (iii) विक्रमवीर थापा । |
| (d) आँधी | (iv) बि. बि. एस. तामङ । |
- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (i) (iv) (iii) (ii)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

42. तलका नृत्यहरूमध्ये कुन नृत्यचाहिँ तराई नृत्य हो ?
- (A) चण्डी ।
(B) सोरठी ।
(C) मनिरिन्दु ।
(D) झिझिया ।
43. वीरहरूको प्रसङ्गमा गाइनेहरूले कहने वर्णनात्मक लोक काव्यलाई के भन्दछन् ?
- (A) पडेली ।
(B) ख्याली ।
(C) कर्खा ।
(D) मालसिरी ।
44. तिल-चामलझैं छुट्टिने गरी एकै ठाउँमा अनेक प्रकारका अलङ्कारहरू मिलाएर प्रयोग गर्दा हुने अलङ्कारलाई के अलङ्कार भन्दछन् ?
- (A) संसृष्टि अलङ्कार ।
(B) संकर अलङ्कार ।
(C) विषम अलङ्कार ।
(D) विरोधाभास अलङ्कार ।
45. “यिनका नेत्रझैं पद्म मुखझैं चन्द्रमा भए”
-प्रस्तुत कविता पङ्क्तिमा कुन अलङ्कार परेको छ ?
- (A) उपमा अलङ्कार ।
(B) दीपक अलङ्कार ।
(C) रूपक अलङ्कार ।
(D) प्रतीप अलङ्कार ।

46. तलका शब्दहरूमध्ये कुन शब्दचाहिँ नेवारी भाषाबाट नेपाली भाषामा मित्रिएको हो?

- (A) गुन्द्रुक।
- (B) जाँतो।
- (C) चिहान।
- (D) सुकुल।

47. तलका भनाइहरूमध्ये कुनचाहिँ साँचो हो?

- (A) 'फसेला' फारसी भाषाको शब्द हो।
- (B) 'कलेज' फ्रान्सेली भाषाको शब्द हो।
- (C) 'अचार' अरबी भाषाको शब्द हो।
- (D) 'पलङ' पुर्तगाली भाषाको शब्द हो।

48. 'तव्य', 'अनीय', 'प्रत्यय' कस्ता प्रत्यय हुन्?

- (A) तद्भव तद्धित।
- (B) तत्सम कृत्।
- (C) तद्भव कृत्।
- (D) तत्सम तद्धित।

49. स्फोटवादअनुसार तलका कथनहरूमध्ये कुनचाहिँ साँचो हो।

- (A) शब्द एक छ, नित्य छ, अखण्ड छ।
- (B) शब्द अनित्य छ, खण्डित छ।
- (C) शब्द खण्डित छ, नित्य छ।
- (D) शब्दको अभिव्यक्ति ध्वनिद्वारा हुँ दैन।

50. “विशेष यत्न गरेर काव्यमा रसको योग गर्नुपर्छ” – भन्ने आचार्य को हुन्?

(A) अभिनवगुप्त।

(B) दण्डी।

(C) रुद्रट।

(D) उद्भट।

- o o o -

Space For Rough Work