Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

D—3405

PAPER—III

NEPALI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

NEPALI
नेपाली

PAPER – III
प्रश्न-पत्र – III

NOTE: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यो प्रश्नपत्र दुईसय (200) अङ्कको होर यसमा चार (4) खण्ड रहेका छन। परीक्षार्थीहरुले यसमा रहेका प्रश्नहरूको उत्रर दिइएका निदेर्श अनुसार दिनुपर्नेछ।

SECTION - I

खण्ड – I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25 marks)

यस खण्डमा निम्नलिखित अनुच्छेदमा आधारित पाँच (5) प्रश्न छन। प्रत्येक प्रश्नको उत्तर लगभग तीस (30) शब्दमा दिनुपर्नेछ। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अङ्कको हो।

(5x5=25 अङ्क)

वार्णिक छन्द, ऐतिहासिक कथानक र पूर्वीय आदर्शमा रमाउने देवकोरा समझै आपनो परम्परादेरिव पराङ्मुरव हैनन्। देवकोराका चार-चारवरा महाकाव्य प्राचीन ऐतिहासिक शृङ्खलासंग नै जोडिएका छन्। प्राचीन काव्य-धरातलमा उभिएर आधुनिकताको स्वागत-सत्कार देवकोटाले गरेका हुन्। इन्दको सङ्गीतमय प्रवाहलाई कत्ति नडगी हाँकने देवकोरा समर्थ महाकाव्यकार हुन्।

1. 'वार्णिक हन्द' भन्नाले के बुझिन्ह ?

2. ‘परम्परादेरिव पराङ्मुख’ मनेर यहाँ कुन कुरातर्फ सङ्केत गारिएको हो ?

3. देवकोराका महाकाव्य हारमा प्राचीन ऐतिहासिक शृङ्खलाको निर्वाह कसरी भएको छ ?

4. ‘प्राचीन काव्य-धरातलमा उमिएर आधुनिकताको स्वागत-सत्कार’ भन्नाको तात्पर्य के हो ? स्पष्ट पार्नुहोस्।

5. देवकोराका महाकाव्यमा ‘हन्दको सङ्गीतमय प्रवाह’ को निर्वहण कतिसम्म हुनसकेको पाइन्छ ?

SECTION - II

खण्ड – II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

यस खण्डमा पाँच-पाँच (5 - 5) अङ्क का पन्ध्रवरा (15) प्रश्न छन्। प्रत्येक प्रश्नको उत्तर लगभग तीस (30) शब्दमा उपेक्षित छ।

(5x15=75 अङ्क)

6. भाषा प्रकृतिले नै उत्पादनशील हुन्छ भन्नाले के बुझिन्छ ?

7. 'अर्भिम' भनेको के हो ?

8. प्रयुक्ति र भाषिकामा के भिन्नता छ ?

9. नेपाली भाषाको विकासको मध्ययुग भन्नाले कुन अवधि बुझिन्छ? यस अवधिको सीमाङ्कनको आधार के हो ?

10. भारतीय आर्य भाषाहारको अध्ययनमा मूल बलखले गरेको मुख्य योगदान के हो ?

11. नेपाली भाषाको विकासका सन्दर्भमा देखा परेस प्रमुख मतभेद के के हुन् ?

12. संस्कृतमा द्रविड़ परीवारका भाषाहारको के-कस्तो प्रभाव रहेको छ ?

13. भाषामा लिङ्ग व्यवस्थाको निर्धारण गर्ने आधार के-के हुन् ।

14. नेपालीमा दर्शक सर्वनामको रुपायनको प्रक्रिया के हो ?

15. झर्रोवादका प्रमुख मान्यता के-के थिए ?

16. सूत्रउपन्यास भनेको के हो ? नेपाली साहित्यमा यसको प्रयोग गर्ने को हुन् ?

17. काव्यालङ्कारको स्वरुप कस्तो हुन्छ ?

18. नेपाली क्रियापदको अकखापरक रूपायन कसरी गरीन्छ ?

19. नेपाली कविताको इतिहासमा नीतिकाल भन्नाले के बुझिन्छ ?

20. भट्‌टनायकका दृष्टिमा भारतको रससूत्रमा रहेको संयोगात् शब्दको अर्थ को हो ?

SECTION - III

खण्ड – III

Note : This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60 marks)

यस खण्डमा प्रत्येक निर्विकल्प (एच्छिक) एकाइबार पाँच-पाँचवरा (5 - 5) प्रश्न दिइएका छन। परीक्षार्थीले कुनै एउरा मात्र एच्छिक एकाइ छानेर त्यसैबार दिइएका पाँचवरा प्रश्नको उत्तर दिनुपर्नेछ। प्रत्येक प्रश्न बाह्र-बाह्र (12 - 12) अङ्कका छन्। प्रत्येक प्रश्नको उत्तर लगभग दुइसय (200) शब्दमा दिनुपर्नेछ।

(12x5=60 अङ्क)

निर्विकल्प (एच्छिक) – I

21. महाकाव्यमा 'अर्थ-प्रकृति' भन्नाले के बुझिन्छ? यसको काव्यिक प्रयोजन के छ ?

22. 'शाकुन्तल' महाकाव्यमा पञ्चसन्धिको विधान के-कस्तो प्रकारले भएको पाइन्छ ? तथ्यमूलक उत्तर लेख्नुहोसा।

23. महाकाव्यका रचयिताका रुपमा बालकृष्ण सम र सोमनाथ सिग्धाल मध्ये तपाईं कसलाई बढ़ी सफल मान्नुहुन्छ अनि किन ?

24. नेपाली साहित्यको इतिहासको प्राथमिक कालमा महाकाव्यको स्थिति र स्वरुप कस्तो थियो? तथ्यमूलक उत्तर लेखनिहोस्।

25. 'ऋतुविचार' लाई खण्डकाव्य भन्नु उचित छ कि कोषकाव्य भन्नु उचित छ? भारतीय काव्यशास्त्रका आधारमा उत्तर लेखनुहोस्।

निविर्कल्प (एच्छिक) - II

21. 'आरव्यान' शब्दको प्राचीन भारतीय काव्यशास्त्रि सम्मत अर्थ र आधुनिक प्रयोगानुसारी अर्थमाझ के-कति समानता र भिन्नता पाइन्छ ? केलाएर स्पष्ट पार्नुहोस्।

22. इन्द्रबहादुर राई कथाकार र उपन्यासकारमध्ये कुन रुपमा अधिक सफल रहेका हन्? कारण दर्शाएर उत्तर लेखनुहोस्।

23. ‘बसाइँ’ देरीव ‘ब्रह्मपुत्रको छेउछाउ’ सम्यको आपनी उपन्यास यात्रामा लीलबहादुर श्रत्रीले उपन्यासलेखन कलामा कतिसम्म विकास गर्न सकेको देरिवन्छ? कारण दर्शाएर आपनो उत्तरको पुष्टि गर्नुहोस्।

24. ध्रुवचन्द्र गौतमलाई प्रयोगधर्मी उपन्यासकार भन्नु उचित हुन्छ ? किन ?

25. रुपनारायण सिंहको ‘कथानवरत्न’ र ‘भ्रमर’ मध्ये कुन चाहिँ कृति वैचारीक दृष्टिले अधिक प्रौढ़ छ ? कसरी ?

निविर्कल्प (एच्छिक) - III

21. ‘रूपक’ भन्नाले के बुझ्न्छि ? नारकलाई रुपकको एउरा भेद मान्नाको तात्पर्य के हो ?

22. संस्कृत नाट्यसिद्धान्तअनुसार नाटकको कथानकका भेद निर्धारण गनै आधार के-के हुन् ? कुन-कुन कुराका आधारमा त्यसका कस्ता-कस्ता भेढ गरिएका छन् ?

23. आधुनिक नाटकमा द्वन्द्वको विधान कसरी गरिन्छ ?

24. मनबहादुर मुरिवयाका नाटकहरुको वैचारिक धरातल चिनाउनुहोस्।

25. एकाङ्की लेखकका रुपमा भीमनिधि तिवारिको सफलताको पारख गर्नुहोस्।

निविर्कल्प (एच्छिक) - IV

21. ‘पाणिनीय शिक्षा’को परिचय लेरुनुहोस्।

22. भाषाविज्ञानको लन्दन सम्प्रदायका आधार स्तम्भ को हुन् ? तिनका प्रमुख सैद्धान्तिक स्थापना के-के हुन् ?

23. ‘भाषिका’ र ‘समाजभाषिका’ माफ के मिलता छ ? समाजभाषिका निर्धारण गर्ने आधार सोदाहरण चिनाउनुहोस्।

24. कोशनिर्माण गर्ने विद्या ‘कला’ हो कि ‘विज्ञान’ हो ? कोशविज्ञान र कोशकला माझ उत्तर प्रस्ट पार्नुहोस्।

25. मनोभाषा विज्ञान को विकासबारे टिप्पणी लेखनुहोस्।

SECTION - IV

खण्ड – IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics. This question carries 40 marks.

(40x1=40 marks)

यस खण्डमा चालीस (40) अङ्कको एउटै मात्र निबन्धात्मक प्रश्न छ जसको उत्तर तल दिइएका विषयहरूमध्ये कुनै एउटा विषय छानेर लगभग एक हजार (1000) शब्दमा लेखनुपर्नेछ।

(40x1=40 अंक)

26. (अ) दार्जिलिङे नेपाली भाषिकाको स्वरुप।

(आ) ऐतिहासिक-तुलनात्मक भाषा विज्ञान।

(इ) सन् उन्नाईस सय सत्तरपछिको भारतीय नेपाली कथाका प्रवृत्ति।

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....