Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

 (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

 (Name) ______________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

Test Booklet No.

D – 3407

PAPER – III

NEPALI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

 No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

 इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

NEPALI
नेपाली

PAPER – III
प्रश्न-पत्र – III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.**

नोट : **यो प्रश्नपत्र दुईसय (200) अङ्को छ। यसमा चार (4) खण्ड रहेका छन। परीक्षार्थीहरुले यसमा हरेक प्रश्नहरूको उत्तर दिइएका निर्देश अनुसार लेख्नुपर्नेछ।**

SECTION - I
खण्ड – I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks. **(5x5=25 marks)**

यस खण्डमा निम्नलिखित अनुच्छेदमा आधारित पाँच (5) प्रश्न छन्। प्रत्येक प्रश्नको उत्तर लगभग तीस (30) शब्दमा अपेक्षित छन्। प्रत्येक प्रश्न का लागि पाँच (5) अङ्क निर्धारित छ। **(5x5=25 अङ्क)**

सन्तहरुका कवितामा ज्ञानयोग, हठयोग र कर्मयोगका साथै वैष्णव सम्प्रदायको प्रभाव पनि देखापर्छ। सन्तकविहरुले प्रकृति र नि:कृतिका, माझको सहज मार्गलाई अंगालेको देखिन्छ। सन्तहरुले मनको स्वच्छतालाई बढी महत्व दिने हुँदा यिनका कवितामा सदाचारले बढी महत्व पाएको देखिन्छ। यिनीहरु अन्धविश्वास र वाह्याडम्बरका कट्टा विरोधी देखिन्छन्। त्यसैले यिनका कवितामा कर्मकाण्ड र बाहुनवाद को कडा विरोध पाइन्छ। यिनीहरुका रचना समाजका निमनवर्गलाई जागरुक गाराउने एउटा साधन का रुपमा निर्मित भएका छन्। त्यसैले अधिकांश सन्तकविहरु निर्गुणभक्त का साथसाथ समाज सुधारकका रुपमा पनि देखापरेका छन्। यिनीहरुले कवितामा स्वानुभूत सत्यलाई सहज र सरल वाणी दिएका छन्। व्यावहारिक दृष्टिकोणबाट रचिएका यिनका कविताहरुमा काव्यात्मकताको अभाव देखापरे तापनि तत्कालीन समाजमा यिनको उपयोगिता नि:सन्दिग्ध छ।

1. ज्ञानयोग भनेको के हो?

2. प्रकृति र निःकृति भनेको के हो?

3. कर्मकाण्ड र बाहुन वाद भन्नाले के बुझ्नुहुन्छ?

4. सन्तकविहरुले 'स्वानुभुत सत्य' - को अभिव्यक्ति कसरी गरेका छन्?

5. सन्तकाव्यको सामाजिक उपलब्धि के हो?

SECTION - II

खण्ड – II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

यस खण्डमा पाँच-पाँच (5 - 5) अङ्कका पन्ध्रवटा (15) प्रश्न छन्। प्रत्येक प्रश्नको उत्तर लगभग तीस (30) शब्दमा अपेक्षित छ।

(5x15=75 अङ्क)

6. माध्यमिककालमा अभिनित 'इन्द्रसभा' परिपाटीका नाटक भन्नाले के बुझ्नुहुन्छ?

7. ‘बडेराजा मलबम्म’ कविताको प्राचीनता निर्धारण गर्ने कार्य विवादास्पद छ? किन?

8. राल्फावादका प्रमुख मान्यताहरु के-के हुन्?

9. अनुभवोपन्यास भनेको के हो? यसका प्रयोक्ता को हुन्?

10. धामीको सवाई–का रचनाकार को हुन्? यसको प्रतिपाद्य विषय के हो?

11. गद्याख्यानमा दृष्टिबिन्दु भन्नाले के बुझिन्छ ?

12. उपन्यासलाई आधुनिक युगको महाकाव्य किन भनिन्छ ?

13. अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्य ध्वनि के हो?

14. भाषाको मानस्तरीकरण सम्भव छ? कसरी?

15. काव्यकोटि र काव्यप्रकार भनेको के हो ?

16. साहित्यमा मानवीकरण भनेको के हो ?

17. रसलाई किन अलौकिक भनिन्छ?

18. आचार्य शङ्कुकको रस विवेचनलाई 'अनुमितिबाद' किन भनिन्छ?

19. गुणीभुतव्यङ्ग्यकाव्य भनेको कस्तो काव्य हो ?

20. नेपाली भाषाको अध्ययन पारम्परामा 'अल्फाबेटम् ब्राह्मनिकम् सेव् युनिभर्सिटाइटिस् (काशी)' पुस्तकको के महत्व छ ?

SECTION - III

खण्ड – III

Note : This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60 marks)

यस खण्डमा प्रत्येक एच्छिक एकाइभिन्न पाँचवटा (5) प्रश्न दिइएका छन। परीक्षार्थीले कुनै एउटा मात्र ऐच्छिक एकाइ छानेर त्यसैभित्रका पाँचवटा प्रश्नको उत्तर लेख्नुपर्नेछ। सबै प्रश्न बाह्र-बाह्र (12 - 12) अङ्कका छन्। प्रत्येक प्रश्नको उत्तर लगभग दुई सय (200) शब्दमा दिनुपर्नेछ।

(12x5=60 अङ्क)

निर्विकल्प (ऐच्छिक) – I

21. संसारका भाषाहरुको वर्गीकरण गर्ने आधारहरु के-के हुन? स्पष्ट पारेर लेख्नुहोस्।

22. शौरसेनी प्राकृतका विशेषताहरु के-के हुन्? यस प्राकृत बाट विकसित आधुनिक भारतीय भाषाहरु चिनाउनुहोस्।

23. अभिलेख कालीन नेपाली भाषाका विशेषताहरु चिनाउनुहोस्।

24. नेपाली क्रियापदको रुपायन प्रक्रिया सोदाहरण चिनाउनुहोस्।

25. नेपाली र हिन्दी सर्वनाम व्यवस्था को तुलना गर्नुहोस्।

निर्विकल्प (ऐच्छिक) - II

21. भारतमा नेपाली कविताको प्रबन्धात्मक स्वरुप विकासको समीक्षा गर्नुहोस्।

22. माध्यमिक कालका श्रृङ्गारेतर धाराका कविताको स्वरुप विवेचन गर्नुहोस्।

23. नेपाली कविताको स्वच्छन्दतावादी छारालाई समृद्ध तुल्याउनमा भारतीय कविहरुले गरेका योगदानको मुल्याङ्कन गर्नुहोस्।

24. आधुनिक युगमा नेपाली कविताका क्षेत्रमा देखा परेका विविध स्फुट भेदहरुको निरुपण गर्नुहोस्।

25. नेपाली हास्य-व्यङ्ग्यात्मक कविताको विकासको छोटी समीक्षात्मक इतिहास लेख्नुहोस्।

निर्विकल्प (ऐच्छिक) - III

21. काव्य-प्रयोजन सम्बन्धी पुर्वीय र पाश्चात्य विद्वान्हरुका मतको तुलना गर्नुहोस्।

22. विप्रलम्भ शृङ्गार रसको सोदाहरण चर्चा गर्नुहोस्।

23. आनन्दवर्द्धनले काव्यमा गुणको स्थिति र महत्व कस्तो देखाएका छन्? सठिक उत्तर दिनुहोस्।

24. जटिल त्रासदीका कथावस्तु र पात्रका विषयमा चर्चा गर्नुहोस्।

25. इलियट प्रतिपादित 'वस्तुगत समीकरण' सिद्धान्तको विवेचना गर्नुहोस्।

निर्विकल्प (ऐच्छिक) - IV

21. नाटक र गद्याख्यानमा पाइने आधारभूत भिन्नताको व्याख्या गर्नुहोस्।

22. नेपाली लोकसाहित्यको अध्ययन परम्परामा एम0 एस0 गुरुङ ले दिएका योगदानको मुल्याङ्कन गर्नुहोस्।

23. माध्यमिककालीन तिलस्मी उपन्यास र आधुनिक स्वैरकल्पनामूलक उपन्यासमा पाइने तात्विक भिन्नतालाई स्पष्ट पार्नुहोस्।

24. 'इतिहास-दर्शन' अवधारणाको अभिप्राय के हो? यो कतिसम्म उपयोगी छ?

25. निबन्धात्मक गद्यको विकासमा 'खोजी' पत्रिकाले पुत्याएको योगदानको समीक्षा गर्नुहोस्।

SECTION - IV

खण्ड–IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics. This question carries 40 marks.

(40x1=40 marks)

यस खण्डमा चालीस (40) अङ्कको एउटा निबन्धात्मक प्रश्न छ यसको उत्तर तल दिइएका विषयहरूमध्ये कुनै एउटा विषय ऐजेर लगभग एक हजार (1000) शब्दमा लेख्नुपर्नेछ।

(40x1=40 अंक)

26. (अ) भारतीय नेपाली कथाको उन्नयनमा उत्तर-पूर्वाञ्चलको योगदान।

(आ) लिङ्ग र वचनका आधारमा नेपाली नामपदको रुपायन प्रक्रिया।

(इ) अनुदित नेपाली साहित्यको विकास।

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....