Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

   (Name) _____

2. (Signature) _____

   (Name) _____

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.

J—3407

PAPER—III

NEPALI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

NEPALI
नेपाली

PAPER – III
प्रश्न-पत्र – III

NOTE: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यो प्रश्नपत्र दुईसय (200) अङ्कको हो र यसमा चार (4) खण्ड रहेका छन। परीक्षार्थीहरुले यसमा हरेक प्रश्नहरूको उत्तर दिइएका निर्देश अनुसार लेख्नुपर्नेछ।

SECTION - I
खण्ड – I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks. **(5x5=25 marks)**

यस खण्डमा निम्नलिखित अनुच्छेदमा आधारित पाँच (5) प्रश्न छन्। प्रत्येक प्रश्नको उत्तर लगभग तीस (30) शब्दमा लेख्नुपर्नेछ। प्रत्येक प्रश्न का लागि पाँच (5) अङ्क निर्धारित छ। **(5x5=25 अङ्क)**

मानवविज्ञानको रक्तसञ्चारसम्बन्धी र साहित्यसम्बन्धी पारस्परिक सम्बन्ध छ। नृतत्वको अध्ययन र परशीलन गर्ने यस शास्त्रसँग लोकसाहित्यको गहिरो सम्बन्द हुनु स्वाभविक हो। नृतत्वशास्त्रको शाब्दिक अर्थ हो– मनुष्यको अध्ययन। यसलाई मानवविज्ञानको रुपमा पनि हेर्न सकिन्छ। निश्चय नै यसले प्राकृतिक र सामाजिक मनुष्यसम्बन्धी दुवै पक्षलाई लिई एकसाथ अध्ययन गर्दछ। यसले एकातिर मानव प्राणीजगत्को सदस्यका रुपमा किन र कसरी भनी मानवीय अध्ययन गर्दछ भने अर्कातिर मानवीय समाजको सदस्यका रुमपा मनुष्यको व्यवहारको अध्ययन गर्दछ। जनजाति - संस्कृति यसको महत्वपुर्ण विषय हो जसले लोकसाहित्य र जीवनसम्बन्धी गहिरो वैज्ञानिक अध्ययन विवेचन गर्दछ।

1. साहित्य र मानवविज्ञानको पारस्परिक सम्बन्द स्पष्ट पार्नुहोस्।

2. लोकसाहित्यशास्त्र र नृतत्वशास्त्रको अन्तर्सम्बन्ध छ ? कसरी ?

3. मानवविज्ञानले मनुष्यका व्यवहारको अध्ययन कुन पद्धतिद्वारा गर्दछ ?

4. जनजाति-संस्कृति भनेको के हो ?

5. साहत्यिले मानव जीवनको वैज्ञानिक अध्ययन गर्छ ? कसरी ? प्रस्टयाउनुहोस् ।

SECTION - II

खण्ड – II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

यस खण्डमा पाँच-पाँच (5 - 5) अङ्कका पन्ध्रवटा (15) प्रश्न छन्। प्रत्येक प्रश्नको उत्तर लगभग तीस (30) शब्दमा उपेक्षित छ।

(5x15=75 अङ्क)

6. नेपाली साहित्यमा 'मुन्सीका तीन आहान' - को के महत्व छ?

7. नेपाली भाषाको प्राचीनताबारे विद्वान्हरु एकमत हुन सकेका छन् कि छैनन्?

8. ध्वनि नाटक भनेको के हो? स्पष्ट पार्नुहोस्।

9. 'चन्द्रिका' पत्रिकाको भाषालाई कसले 'काशी भाषे बोली' भनेका थिए? किन?

10. भाषा र भाषिकामा के भिन्नता पाइन्छ?

11. ध्वनितत्व भनेको के हो? नेपाली भाषामा यी कति किसिमका छन्?

12. पुर्वीय नाटकमा ईहामृग भनेको के हो?

13. कोषकाव्य भनेको के हो?

14. माध्यमिककालीन श्रृंङ्गरिक कविहरु मध्ये सर्वाधिक चर्चित कवि को हुन्? तिनका रचनाहरु के - के हुन्?

15. कस्तो कृतिलाई रम्यारव्यान भनिन्छ? प्रस्ट्याउनुहोस्।

16. गोरखा ग्रन्थ प्रचारक मण्डली (बम्बई) कस्तो संस्था थियो? यासको योगदानमाथि प्रकाश पार्नुहोस्।

17. 'रसध्वनि' कस्तो ध्वनिलाई भनिन्छ?

18. शाब्दीव्यञ्जना भनेको के हो? स्पष्ट पारी उदाहरण दिनुहोस्।

19. साहित्यका संगटक तच्वहरू के - के हुन्?

20. उत्तमकाव्य भनेको कस्तो काव्य हो?

SECTION - III

खण्ड – III

Note : This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60 marks)

यस खण्डमा प्रत्येक एच्छिक एकाइभिन्न पाँचवटा (5) प्रश्न दिइएका छन। परीक्षार्थीले कुनै एउटा मात्र ऐच्छिक एकाइ छानेर त्यसैभित्रका पाँचवटा प्रश्नको उत्तर लेख्नुपर्नेछ। सबै प्रश्न बाह्र-बाह्र (12 - 12) अङ्कका छन्। प्रत्येक प्रश्नको उत्तर लगभग दुई सय (200) शब्दमा दिनुपर्नेछ।

(12x5=60 अङ्क)

निर्विकल्प (ऐच्छिक) – I

21. शैलीगत विकासका दृष्टिले आधुनिक नेपाली गद्यरव्यानको स्वरुप कस्तो छ?

22. बौद्धिक व्यायाम र भाषिक प्रयोगका दृष्टिले इन्द्रबहादुर राईका कथा कस्ता छन्?

23. लोक-साहित्य अध्ययनका आधार र पद्धतिहरु के - के हुन्?

24. वस्तुनिष्ठ समालोचनाको उन्नयनमा रसियाली रुपवादले गरेका योगदानको छोटो समीक्षा गर्नुहोस्।

25. 'कवि' कसलाई भनिन्छ? भारतीय साहित्यशास्त्रका आधारमा यसबारे चर्चा गर्दै कविका मुख्य प्रकार पनि उल्लेख गर्नुहोस्।

निर्विकल्प (ऐच्छिक) - II

21. भाषा र भाषिका माझ अन्दर प्रस्ट पार्दै नेपाली भाषाका प्रमुख भाषिका चिनाउन्होस्।

22. पालि भाषाको सारगर्भित परिचय लेखनुहोस्।

23. देवनागरी लिपिको विकासबारे चर्चा गर्नुहोस्।

24. नेपाली भाषाको विकासमा भोट - हिमाली वर्गका भाषाको भुमिकामायि प्रकाश पार्नुहोस्।

25. नेपाली भाषाको मानकीकरणका दिशामा भएका कामहरुको छोटो समीक्षा प्रस्तुत गर्नुहोस्।

निर्विकल्प (ऐच्छिक) - III

21. 'प्रमियस' महाकाव्यम पाइने प्रतीक प्रयोगको पारख गर्नुहोस्।

22. 'आगो र पानी' खण्डकाव्यमा प्रयुक्त दार्शनिक चिन्तनको स्वरुप कस्तो छ?

23. खण्डकाव्यको सैद्धान्तिक मापदण्डका दृष्टिमा 'युद्ध र योद्धा' कतिसम्म सफल मानिन्छ?

24. भारतीय नेपाली कविताको मौलिक अध्यायका रुपमा लहरी र सवाई काव्यरूको महत्व स्थापन गर्नुहोस्।

25. स्वाधीनतापछि भारतमा नेपाली कविताको विकासबारे प्रवृत्तिगत दृष्टिले विवेचना गर्नुहोस्।

निर्विकल्प (ऐच्छिक) - IV

21. 'रीति' र 'शैली' माझ पाइने अवधारणागत भिन्नता स्पष्ट पार्नुहोस्।

22. बालकृष्ण समका नाटकमा अभिव्यञ्जित सौन्दर्यचेतनाको स्वरुप सोदाहरण चिनाउनुहोस्।

23. इन्द्रबहादुर राईका समालोचना पद्धतिबारे सारगर्भित चर्चा गर्नुहोस्।

24. रामकृष्ण शर्माका दृष्टिमा कविको वास्तविक धन के हो? तपाईं त्यस मतसित कतिसम्म सहमत हुनुहुन्छ? किन?

25. रङ्गमञ्च भनेको के हो? भारतीय नाट्य-सिद्धान्तानुसार रङ्गमञ्च कति प्रकारका हुन्छन्? के - के? चिनाएर लेख्नुहोस्।

SECTION - IV

खण्ड – IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics. This question carries 40 marks.

(40x1=40 marks)

यस खण्डमा चालीस (40) अङ्कको एउटा निबन्धात्मक उत्तरापेक्षी प्रश्न छ यसको उत्तर तल दिइएका विषयहरूमध्येबाट कुनै एउटा विषय छानेर लगभग एक हजार (1000) शब्दमा लेख्नुपर्नेछ।

(40x1=40 अंक)

26. (अ) स्वाधीनतापूर्व कालीन भारतीय नेपाली उपन्यासको स्वरुप र शैली।

(आ) नेपाली क्रियापदका काल र पक्ष।

(इ) समकालीन नेपाली कविताको भाषा।

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) .....

(in figures) .....

Signature & Name of the Coordinator .....

(Evaluation) Date .....