Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

   (Name) _____

2. (Signature) _____

   (Name) _____

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.

J—2307

PAPER—III

ORIYA

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

ORIYA

ଓଡ଼ିଆ

ତୃତୀୟ ପତ୍ର

PAPER – III

प्रश्न-पत्र – III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.**

ଏଇ ପତ୍ରଟି ଦୁଇଶହ **(200)** ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ । ଏହାର ୪ଟି ବିଭାଗ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଭାଗରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅନୁଯାୟୀ ସେଇ ବିଭାଗର ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଦିଅ ।

SECTION - I

ବିଭାଗ – I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks. **(5x5=25 marks)**

ଗଦ୍ୟାଂଶଟିକୁ ଆଧାର କରି ଏଇ ବିଭାଗରେ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନ କରାଯାଇଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରାୟ ୩୦ଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବାକୁ ହେବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ପାଞ୍ଚ । **(5x5=25 marks)**

'ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା' ଏକ ସମସ୍ୟା ସଚେତନ ପ୍ରତିବଦ୍ଧ କାବ୍ୟପ୍ରୟାସ। ତେବେ କ'ଣ ସେ କାବ୍ୟ-ଶପଥ ? କଣ ସେ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ? ଖାଲି କଣ ଓଡିଶାର ଦୁର୍ଗତିରେ କବି ପ୍ରାଣର ବ୍ୟଥିତ ଦୀର୍ଘଶ୍ୱାସ ଓ ଓଡିଶାବାସୀଙ୍କ ପାଇଁ ଭବିଷ୍ୟତ କର୍ମପନ୍ଥାର କେତୋଟି ଉଚ୍ଛ୍ୱସିତ ବକ୍ତବ୍ୟ ? ଭାରତର ସ୍ୱାଧିନତା ସଂଗ୍ରାମ ଓ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଅହିଂସା ଅସହଯୋଗ ଆନ୍ଦୋଳନକୁ ଆଗେଇ ନେବାକୁ ନେତୃତ୍ୱ- ସୁଲଭ ଓ ସାରଗର୍ଭକ ଅଭିଭାଷଣ ? ସତ୍ୟ, ଅହିଂସା, ସାମ୍ୟ, ସଂସ୍କାର, ପରମ୍ପରା ଓ ବିଭୁଚେତନାରେ ଦୀକ୍ଷିତ ହେବାପାଇଁ ତାତ୍‌କାଳିକ ସମାଜ-ରାଜନୈତିକ ସ୍ୱର-ସଂଗ୍ରର ? ପଲ୍ଲୀ ସଙ୍ଗଠନ, ଅନ୍ୟାୟର ପ୍ରତିରୋଧ ଓ ବୀରପରି ବିପଦକୁ ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାପାଇଁ କେତୋଟି ବାର୍ତ୍ତା ଓ ବଚନିକା ? ମନେହୁଏ ଏସବୁ ଓ ଏହାଠାରୁ ଆହୁରି କିଛି ଅଧିକ, ଯାହା ଚିରନ୍ତନ କଳାଧର୍ମରେ ଅନୁରଞ୍ଜିତ ଏକ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ ଧର୍ମୀ କାବ୍ୟ-ପ୍ରବାହ। ତେଣୁ ଏହି କାବ୍ୟ ଚେତନାକୁ କଳନା କଲାବେଳେ ଏହାର ଐତିହାସିକ ଉପଯୋଗିତା ଓ ସମସାମୟିକ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଏହାର ପ୍ରାଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠାର ବିପୁଳ ବେଦନାବିଦ୍ଧ କାରୁଣ୍ୟକୁ ଭୁଲିଗଲେ ଚଳିବ ନାହିଁ। କାରଣ 'ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା'ର ପ୍ରତିଟି ସ୍ୱରସଂଗ୍ରର ସହିତ ଜଣେ ସଂଗ୍ରାମୀ ପୁରୁଷର ଜୀବନବ୍ୟାପି ଅନୁଭୂତି ଏତେବେଶୀ ବିଜଡ଼ିତ ଯେ ସେସବୁକୁ ଅଲଗାଭାବରେ ବିଗ୍ରର କରିବାର ନିରପେକ୍ଷତା ହୁଏତ ସମ୍ଭବ ହେବନାହିଁ। 'ଅବକାଶ ଚିନ୍ତା'ରେ ଯେଉଁ ଖଣ୍ଡିତ କାବ୍ୟବେଗ ଏକ ବିପୁଳ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିର ସମ୍ଭାବନା ଆଣିଥିଲା, 'ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା' ରେ ତାହାହିଁ ଏକ ବୃହତ୍ତର ନିଷ୍କ୍ରମଣର ପଥ ବାଛି ନେଇଛି। ଏକ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱଭାବେଏହାର ସ୍ରଷ୍ଟା ଓଡିଶାର ସମାଜ ଜୀବନ ଓ ଜାତୀୟ ଜୀବନର ସମସ୍ତ ଦିଗ ଓ ଦିଗନ୍ତକୁ ଆବୋରି ବସିଛନ୍ତି। ସେ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱରେ ତେଣୁ ପରମ୍ପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟିର ଯେଉଁ ମଧୁର ମିଳନ ସମ୍ଭବ ହୋଇଛି, ତାହାହିଁ ତାଙ୍କ କାବ୍ୟ ଚେତନାରେ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରିଥିବା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯିବ।

1. 'ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା'ର କବିଙ୍କ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ ଦିଅ।

2. ପ୍ରତିବଦ୍ଧ କାବ୍ୟପ୍ରୟାସ କହିଲେ କଣ ବୁଝାଯାଉଛି ?

3. ଏ କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥର ସମାଜ-ରାଜନୈତିକ ସ୍ୱରରେ କେଉଁ ବିଭାବ ଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତିଫଳିତ ?

4. ଏ କବିତାକୁ ଆକଳନ କିପରି କରାଯିବ?

5. ପରମ୍ପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟିର ମଧୁର ମିଳନ କହିଲେ କଣ ବୁଝାଏ ?

SECTION - II

ବିଭାଗ – II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

ଏଇ ବିଭାଗରେ (15) ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରାୟ ୩୦ଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବା କୁ ହେବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ପାଞ୍ଚ ।

(5x15=75 marks)

6. ଭାରତରେ କେତୋଟି ଭାଷା ପରିବାରର ଭାଷା ବର୍ତ୍ତମାନ କଥିତ ହେଉଛି ? ପ୍ରତ୍ୟେକ ପରିବାରରୁ ଅନ୍ତତଃ ଦୁଇଟି ଭାଷାର ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।

7. ରସବାଦର ପ୍ରବକ୍ତାଙ୍କ ନାମୋଲ୍ଲେଖ କରି ରସନିସ୍ପତ୍ତି ସମ୍ପର୍କୀୟ ସୂତ୍ରଟିକୁ ସଂକ୍ଷେପରେ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର ।

8. ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ଅବଦାନର ସୂଚନା ଦେଇ ତାଙ୍କ କୃତିର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଦେଖାଅ ।

9. ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ କବିଭାବେ ରାଧାନାଥଙ୍କ କବିତାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଦେଖାଅ ।

10. ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟଙ୍କୁ ଜଣେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ କବି ଭାବେ ଉପସ୍ଥାପନା କର ।

11. ଆଧୁନିକ ଓଡିଆ କବିତାର ଛନ୍ଦବୈଚିତ୍ର୍ୟ ବିଷୟରେ ସୂଚନା ଦିଅ ।

12. ଓଡିଆ ନାଟକରେ କିପରି ଲୋକ ଉପାଦାନ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଛି ତାର ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କର ।

13. କାହ୍ନୁଚରଣଙ୍କ ରଚିତ ୫ଟି ଉପନ୍ୟାସର ନାମୋଲ୍ଲେଖ କରି ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଉପନ୍ୟାସର ବିଶେଷତ୍ୱ ଦର୍ଶାଅ ।

14. ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ୫ଟି ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକର ନାମୋଲ୍ଲେଖ କରିବା ସହିତ ତାଙ୍କ ଗଳ୍ପର ବାର୍ତ୍ତା ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦିଅ ।

15. ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି ଲେଖିଥିବା ଆଦିବାସୀ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଭିତ୍ତିକ ଉପନ୍ୟାସର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

16. ପାଞ୍ଚଟି ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀର ନାମୋଲ୍ଲେଖ କରି ତୁମ ବିଗ୍ରହରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଜୀବନୀ ପୁସ୍ତକର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

17. ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ ୫ଟି ପୁସ୍ତକର ନାମୋଲ୍ଲେଖ ସହ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

18. ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକଙ୍କୁ ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ ଗାଥାକବି ଭାବେ ଉପସ୍ଥାପନ କର ।

19. କବି ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜଙ୍କ ୫ଟି କାବ୍ୟର ନାମୋଲ୍ଲେଖ କରି ତାଙ୍କ କାବ୍ୟାବଳୀର ବିଭାଗୀକରଣ କର ।

20. ସାରଳା ମହାଭାରତରୁ ନାରୀ ଚ଼ରିତ୍ରର ବୈଚ଼ିତ୍ର୍ୟ ଦର୍ଶାଅ ।

SECTION - III

ବିଭାଗ – III

Note : This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60 marks)

ଏହି ବିଭାଗରେ (5) ଟି ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକ ସମୁଦାୟ (5) ଟି ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପ୍ରଭାଗ ମଧ୍ୟରୁ ପଢ଼ରା ଯାଇଅଛି । ଏଥିରୁ କେବଳ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଭାଗରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପ୍ରାୟ (200) ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବା ବିଧେୟ ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ପାଇଁ (12) ନମ୍ବର ରହିଛି ।

(12x5=60 marks)

ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ-I
ଲୋକସାହିତ୍ୟ ପ୍ରଭାଗ

21. ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର ।

22. ଲୋକଗୀତ ଓଡିଆ ଜନଜୀବନର ଅକୃତ୍ରିମ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି-ଆଲୋଚନା କର ।

23. ଓଡିଆ ଲୋକକାହାଣୀର ମୋଟିଫ୍ ତତ୍ତ୍ୱର ପ୍ରୟୋଗର ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତା ବିଗ୍ରହ କର ।

24. ଓଡିଆ ଲୋକନାଟକର ମଞ୍ଚବିଧି ଓ ଚରିତ୍ର ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

25. ଉଦାହରଣ ସହ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନରେ ଭ୍ଲାଦୋମିର ପ୍ରପ୍‌ଙ୍କ ପଦ୍ଧତିର ଉପଯୋଗିତା ବିଗ୍ରହ କର ।

ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ-II
ପ୍ରାଚିନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରଭାଗ

21. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ କିପରି ରୂପାୟିତ କରାଯାଇଛି ଆଲୋଚନା କର ।

22. ଓଡିଆ ଜନଜୀବନକୁ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତର ବାର୍ତ୍ତା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

23. ଓଡିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବରେ ରଚିତ କଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟମାନଙ୍କର ବିଷୟ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ବିବେଚନା କର ।

24. ରୀତି କାବ୍ୟର ଲକ୍ଷଣ ଭିତ୍ତିରେ ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ କାବ୍ୟର ଚର୍ଚ୍ଚା କର।

25. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶକ୍ରମ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର।

ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ-III
ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟକବିତା ଓ ନାଟକ

21. ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ କାବ୍ୟକବିତାରେ ପରଂପରା, ପ୍ରକୃତି ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ସୁଷମ ସମାବେଶ ଘଟିଛି- ଆଲୋଚନା କର।

22. ସତ୍ୟବାଦୀ ଓ ସବୁଜ କାବ୍ୟ ଚେତନାର ତୁଳନାତ୍ମକ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ କର।

23. ପ୍ରାକ୍-ସ୍ୱାଧୀନତା ଓଡିଆ କବିତାରୁ ବାମପନ୍ଥୀ ଚେତନାର ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର।

24. ରମାକାନ୍ତଙ୍କ କବିତାରେ ଜୀବନ ଓ ପ୍ରେମପ୍ରତି ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିବା ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀର ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର।

25. ନାଟ୍ୟକାର ଭାବେ ବିଜୟ ମିଶ୍ରଙ୍କ ନାଟକର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ କର।

ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ-IV
ଆଧୁନିକ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

21. ଓଡିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶକ୍ରମରେ କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣଙ୍କ ସ୍ଥାନ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର।

22. ଓଡିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ବିଶେଷତ୍ୱ ପ୍ରଦର୍ଶନ କର।

23. ଓଡିଆ ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟରେ ରେବତୀ ଚରିତ୍ରର ବିପୁଳ ରୂପାନ୍ତର ଘଟିଛି- ଆଲୋଚନା କର।

24. ଆତ୍ମଜୀବନୀ ସଂପ୍ରତି ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟର ଏକ ସମୃଦ୍ଧ ବିଭାଗ- ଏହି ମନ୍ତବ୍ୟର ଯାଥାର୍ଥ୍ୟ ପ୍ରତିବାଦନ କର।

25. ଓଡିଆ ସମାଲୋଚନାର ସଫଳତା ଓ ବିଫଳତା ସମ୍ପର୍କରେ ନିଜସ୍ୱ ଅଭିମତ ପ୍ରଦାନ କର।

ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ-V
ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରଭାଗ

21. ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଭାଷା ପରିସ୍ଥିତିରେ ହିନ୍ଦୀ ରାଷ୍ଟ୍ରଭାଷା ହେବା କେତେଦୂର ସମୀଚୀନ- ବିଗ୍ରହ କର।

22. ଓଡିଆ ଭାଷାର ବିକାଶକ୍ରମ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର।

23. ସ୍ୱର-ତ୍ରିକୋଣ ଅଙ୍କନ କରି ଆଇ.ପି.ଏ ମାନସ୍ୱର ଓ ଓଡିଆ ସ୍ୱରଧ୍ୱନିର ସ୍ଥାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କର।

24. ମାନକଓଡିଆ ଓ ପଶ୍ଚିମ ଓଡିଶାର ଭାଷା ମଧ୍ୟରେ ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ପାର୍ଥକ୍ୟ ନିରୂପଣ କର।

25. 'ପରଜା' ଉପନ୍ୟାସକୁ ଭିତ୍ତିକରି ଗୋପୀନାଥଙ୍କ ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଦେଖାଅ।

SECTION - IV

ବିଭାଗ – IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics. This question carries 40 marks.

(40x1=40 marks)

ଏଇ ବିଭାଗରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ୩ଟି ବିଷୟ ମଧ୍ୟରୁ ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଷୟରେ ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରାୟ (1000) ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖ । ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ଚାଳିଶ (40) ।

(40x1=40 marks)

26. (କ) ଭାରତର ବୈଦେଶିକ ନୀତିର ସଫଳତା

(ଖ) ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ସାହିତ୍ୟର ଉପଯୋଗିତା

(ଗ) ଜଗତୀକରଣ ଓ ଇଂରେଜୀ ଭାଷା

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) .....

(in figures) .....

Signature & Name of the Coordinator .....

(Evaluation) Date .....