

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D—6506****PAPER—II****Time : 1¼ hours]****PERFORMING ART****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 32****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

**Answer Sheet No. : .....**

(To be filled by the Candidate)

**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

**Roll No.** \_\_\_\_\_

(In words)

**Test Booklet No.****परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि वे पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उज्जर-पत्रक पर अंकित करें और उज्जर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उज्जर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उज्जर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उज्जर है।
- प्रश्नों के उज्जर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उज्जर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उज्जर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उज्जर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उज्जर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उज्जर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उज्जर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

**See Page No. 2 and 3 for Special Instructions / विशेष सूचनाओं के लिए पृष्ठ संख्या 2 और 3 देखें।**

## DANCE / DRAMA / THEATRE

### PAPER—II

#### SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.

#### PART—I

##### Common to Dance and Drama / Theatre

1. "An actor prepares" is written by :  
(A) Richard Schekner (B) Stanislavasky  
(C) Bamold Brakhct (D) Arthur Miller
2. **Assertion (A)** : Westerners are attracted to Indian Performing Arts.  
**Reason (R)** : Indian Performing arts are exotic, mystical and divine.  
(A) (A) true but (R) is false  
(B) (A) and (R) both true  
(C) (A) and (R) both false  
(D) (A) false but (R) true
3. **Assertion (A)** : The common ambition of actors and classical dancers is to reach Bollywood.  
**Reason (R)** : Bollywood offers money and glamour.  
(A) (A) is true (R) is false  
(B) (A) and (R) both true  
(C) (A) is false (R) is true  
(D) (A) and (R) both false
4. Pick the odd pair out :  
(A) Gangubai Hangal - Vocal (B) Shivkumar Sharma - Flute  
(C) Vempati Chinna Satyam - Dance (D) Ustad Sultan Khan - Sarangi

नृत्य / नाटक / रंगमंच

प्रश्नपत्र—II

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपनी चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें।

भाग—I

नृत्य/नाटक/रंगमंच

1. “एन ऐक्टर प्रिपेरज” के लेखक हैं :  
(A) रिचर्ड शज़्नर (B) स्टानिस्लवास्की  
(C) बामोल्ड ब्राज़्त (D) आरथर मिलर
2. कथन (A) : भारतीय रंग-मंच कलाओं की ओर पाश्चात्य के लोग आकर्षित होते हैं।  
कारण (R) : भारतीय रंग-मंच कलाएँ अज्यागत, रहस्यमयी एवं दैविक है।  
(A) (A) सही है, मगर (R) गलत है।  
(B) (A) एवं (R) दोनों सही है।  
(C) (A) एवं (R) दोनों गलत है।  
(D) (A) गलत है, मगर (R) सही है।
3. कथन (A) : बौलीवुड में पहुँचना अभिनेता एवं शास्त्रीय नर्तकों का साझा लक्ष्य है।  
कारण (R) : बौलीवुड पैसा एवं आकर्षण देता है।  
(A) (A) सही है, (R) गलत है।  
(B) (A) एवं (R) दोनों सही है।  
(C) (A) गलत है, (R) सही है।  
(D) (A) एवं (R) दोनों गलत है।
4. विषम को चुनिये।  
(A) गंगूबाई हान्गल - गायन (B) शिवकुमार शर्मा - बाँसुरी  
(C) वेमपती चित्र सत्यम - नृत्य (D) उस्ताद सुल्तान खान - सारंगी

5. "Bharata Ratna" is not awarded to :

- (A) Bismilla Khan Saheb (B) Pt. Ravi Shankar  
(C) M.S. Subbalakshmi (D) Balmurali Krishnan

6. Match **List-I** with **List-II** :

- | <i>List-I</i>         | <i>List-II</i> |
|-----------------------|----------------|
| (a) A.R. Rehman       | (i) Drumset    |
| (b) Vittu Vinayak Rao | (ii) Tabla     |
| (c) Shivamani         | (iii) Ghatam   |
| (d) Zakir Hussain     | (iv) Composer  |

**Code :**

- |           |       |      |       |
|-----------|-------|------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
| (A) (iv)  | (iii) | (i)  | (ii)  |
| (B) (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (C) (iv)  | (ii)  | (i)  | (iii) |
| (D) (iii) | (ii)  | (iv) | (i)   |

7. Put in correct sequence :

- (A) Man and Machine, Chandalika, Light of Asia, Stree  
(B) Man and Machine, Light of Asia, Chandalika, Stree  
(C) Light of Asia, Man and Machine, Chandalika, Stree  
(D) Man and Machine, Stree, Chandalika, Light of Asia

8. Which is *not* correctly matched ?

- (A) Ravishankar and sitar (B) Anand Shankar and music  
(C) Sachin Shankar and Creative dance (D) Uday Shankar and painting

9. Dance can be used for :

- (A) Publicity (B) Beautification (C) Therapy (D) Weight loss

5. "भारत-रत्न" नहीं दिया गया है :

- (A) बिस्मिल्लाह खान साहेब (B) पं. रवी शंकर  
(C) एम. एस. सुब्बलक्ष्मी (D) बालमुरली कृष्ण

6. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) ए. आर. रहमान	(i) ड्रमसेट
(b) विट्टू विनायक राव	(ii) तबला
(c) शिवमणी	(iii) घटम
(d) ज़ाकिर हुसैन	(iv) संगीत नियोजक

कोड :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iv) (iii) (i) (ii)  
(B) (iv) (iii) (ii) (i)  
(C) (iv) (ii) (i) (iii)  
(D) (iii) (ii) (iv) (i)

7. सही क्रम ज्ञा है ?

- (A) मैन एंड मशीन, चण्डालिका, लाइट ऑफ एशिया, स्त्री  
(B) मैन एंड मशीन, लाइट ऑफ एशिया, चण्डालिका, स्त्री  
(C) लाइट ऑफ एशिया, मैन एंड मशीन, चण्डालिका, स्त्री  
(D) मैन एंड मशीन, स्त्री, चण्डालिका, लाइट ऑफ एशिया

8. विषम को चुनिये।

- (A) रवीशंकर एवं सितार (B) आनन्द शंकर एवं सङ्गीत  
(C) सचिन शंकर एवं रचनात्मक नृत्य (D) उदय शंकर एवं चित्रकला

9. नृत्य का प्रयोग।

- (A) प्रसिद्धी (B) सौन्दर्यीकरण (C) थेरपी (इलाज) (D) वजन घटाना

10. Match **List-I** with **List-II** :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Red	(i) Energy
(b) Green	(ii) Day light
(c) Amber	(iii) Night
(d) Blue	(iv) Anger

**Code :**

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

11. The choreographer of “Shatranja Ke Khiladi” was :

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (A) Gopi Kishan     | (B) Birju Maharaj  |
| (C) Kumudini Lakhia | (D) Lachhu Maharaj |

12. Identify the correct sequence :

- (A) Nrityasutra, Natyashastra, Dashrupaka, Sangitaratnakar  
(B) Nrityasutra, Natyashastra, Sangitaratnakar, Dashrupaka  
(C) Nrityasutra, Sangitaratnakar, Natyashastra, Dashrupaka  
(D) Natyashastra, Nrityasutra, Dashrupaka, Sangitaratnakar

13. **Assertion (A)** : There is no guru shishya parampara in the modern Indian theatre.

**Reason (R)** : The actor is gifted.

- (A) **(A)** false and **(R)** is false  
(B) **(A)** true but **(R)** is false  
(C) **(A)** true and **(R)** is true  
(D) **(A)** is false and **(R)** is true

14. Which are the five types of descriptions in Shilapadikaram ?

- |                      |             |
|----------------------|-------------|
| (A) Geographic areas | (B) Acting  |
| (C) Body movements   | (D) Dancing |

15. Arjuna as Brihannala was expert in :

- |           |             |            |             |
|-----------|-------------|------------|-------------|
| (A) Music | (B) Dancing | (C) Acting | (D) Archery |
|-----------|-------------|------------|-------------|

10. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) लाल	(i) उर्जा
(b) हरा	(ii) दिन की रौशनी
(c) अजब्र	(iii) रात
(d) नीला	(iv) क्रोध

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B) (iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D) (iv)	(iii)	(i)	(ii)

11. “शतरंज के खिलाड़ी” के कोरियोग्राफर थे।

(A) गोपी कृष्ण	(B) बिरजू महाराज
(C) कुमुदिनी लाखिया	(D) लच्छू महाराज

12. सही क्रम ज़्या है ?

(A) नृजसूत्र, नाट्यशास्त्र, दशरूपक, संगीतरत्नाकर
(B) नृजसूत्र, नाट्यशास्त्र, संगीतरत्नाकर, दशरूपक
(C) नृजसूत्र, संगीतरत्नाकर, नाट्यशास्त्र, दशरूपक
(D) नाट्यशास्त्र, नृजसूत्र, दशरूपक, संगीतरत्नाकर

13. कथन (A) : आधुनिक भारतीय रंगमंच में कोई गुरु-शिष्य परंपरा नहीं है।

कारण (R) : अभिनेता जन्मजात प्रतिभाशील है।

(A) (A) और (R) दोनों गलत है।	(B) (A) सही है और (R) गलत है।
(C) (A) और (R) दोनों सही है।	(D) (A) गलत है और (R) सही है।

14. शिलपादीकारम में कौन से वर्णन पांच प्रकार के है ?

(A) भौगोलिक क्षेत्र	(B) अभिनय
(C) शारीरिक हलनचलन	(D) नृत्य

15. ब्रिहन्नडा के रूप में अर्जुन दक्ष था :

(A) संगीत	(B) नृत्य	(C) अभिनय	(D) धनुषविद्या
-----------	-----------	-----------	----------------

16. How many Uparupaka-s are described in the Natyashastra ?  
(A) 18 (B) 12 (C) 8 (D) 0

17. In between two acts there are scenes called :  
(i) Vishakambhak (ii) Chulika  
(iii) Ankavatara (iv) Pravesbaka

**Code :**

- (A) (i) and (ii) are correct  
(B) (ii) and (iii) are correct  
(C) (iii) and (iv) are correct  
(D) (i) and (iv) are correct

18. **Assertion (A) :** Underlying philosophy of all Indian arts is the Rasa theory.

**Reason (R) :** Natyashastra expounds the Astarasa.

- (A) (A) is false (R) is true  
(B) (A) is true (R) is false  
(C) (A) and (R) both true  
(D) (A) and (R) both false

19. **Assertion (A) :** Bharata classifies "Nayika" in to eight categories.

**Reason (R) :** The classification is based on Anubhava.

- (A) (A) and (R) both true  
(B) (A) and (R) both false  
(C) (A) is true (R) is false  
(D) (A) is false (R) is true

20. Match **List-I** with **List-II** :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Trijata	(i) Deer
(b) Shurparnakha	(ii) Sita
(c) Marich	(iii) Nose
(d) Shabari	(iv) Berry

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (iii) (i) (iv)  
(B) (iv) (iii) (i) (ii)  
(C) (iii) (ii) (i) (iv)  
(D) (ii) (i) (iii) (iv)



16. नाट्यशास्त्रों में कितने उपरूपकों का वर्णन है ?

- (A) 18 (B) 12 (C) 8 (D) 0

17. दो अंकों के बीच के दृश्यों को कहते हैं :

- (i) विषकज्भक (ii) चुलिका  
(iii) अंकावतर (iv) प्रवेशक

**कोड :**

- (A) (i) और (ii) सही है  
(B) (ii) और (iii) सही है  
(C) (iii) और (iv) सही है  
(D) (i) और (iv) सही है

18. **कथन (A) :** भारतीय कलाओं के मूलभूत दर्शन में रसशास्त्र है।

**कारण (R) :** नाट्यशास्त्र अष्टसों का विपरण करता है।

- (A) (A) गलत है, (R) सही है। (B) (A) सही है, (R) गलत है।  
(C) (A) और (R) दोनों सही है। (D) (A) और (R) दोनों गलत है।

19. **कथन (A) :** भरत नायिका को आठ वर्गों में रखता है।

**कारण (R) :** ये वर्गीकरण अनुभव पर आधारित है।

- (A) (A) और (R) दोनों सही है। (B) (A) और (R) दोनों गलत है।  
(C) (A) सही है (R) गलत है। (D) (A) गलत है (R) सही है।

20. सूची-I को सूची-II से मिलान कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) त्रिजता	(i) मृग
(b) शूर्पणखा	(ii) सीता
(c) मारीच	(iii) नाक
(d) शबरी	(iv) बेर

**कोड :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (iii) (i) (iv)  
(B) (iv) (iii) (i) (ii)  
(C) (iii) (ii) (i) (iv)  
(D) (ii) (i) (iii) (iv)

21. Pick the odd one out :

- (A) Hema Malini (B) Madhuri Dikshit  
(C) Vaijayantimala Bali (D) Minaxi Sheshadri

22. Who is the most famous theatre actor working in the films ?

- (A) Amrish Puri (B) Om Puri  
(C) Nasiruddin Shah (D) Raj Babbar

23. Who is the most dramatic dancer-actor ?

- (A) Bhanumati (B) Swapna Sundari  
(C) Protima Bedi (D) Rekha

24. Match **List-I** with **List-II** :

- | <i>List-I</i>     | <i>List-II</i>  |
|-------------------|-----------------|
| (a) Ghatot Kachha | (i) Dronacharya |
| (b) Angad         | (ii) Arjuna     |
| (c) Abhimanyu     | (iii) Vali      |
| (d) Ashwatthama   | (iv) Bhima      |

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iii) (i) (iv) (ii)  
(B) (iv) (i) (iii) (ii)  
(C) (iv) (iii) (ii) (i)  
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

25. Black is :

- (A) Film (B) Colour (C) Community (D) Night

21. विषम को चुनीये।

- (A) हेमामालिनी (B) माधुरी दिक्षीत  
(C) वैजयन्तिमाला बाली (D) मीनाक्षी शेशाद्री

22. रंगमंच के कौन से सबसे मशहूर कलाकार फिल्मों में काम करते हैं ?

- (A) अमरीष पुरी (B) ओम पुरी (C) नसीरुद्दीन शाह (D) राज बच्चर

23. कौन सब से ज्यादा नाटकीय नर्तक-अभिनेता है ?

- (A) भानुमती (B) स्वप्न सुंदरी (C) प्रोतिमा बेदी (D) रेखा

24. सूची-I को सूची-II से मिलान कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) घटोत्कच्छ	(i) द्रोणाचार्य
(b) अंगद	(ii) अर्जुन
(c) अभिमन्यु	(iii) वाली
(d) अश्वत्थामा	(iv) भीम

कोड :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iii) (i) (iv) (ii)  
(B) (iv) (i) (iii) (ii)  
(C) (iv) (iii) (ii) (i)  
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

25. काला है :

- (A) चलचित्र (B) रंग (C) कौम (D) रात्रि

**PART - II**

**DANCE**

26. Who is the "Shilalin" of Ramayana ?  
(A) Nrityacharya (B) Nartak (C) Kathakar (D) Boatman
27. The Chidambaram temple sculptures are well known for :  
(A) Karana-s (B) Yaksha (C) Erotic (D) Devi
28. Which is the earlier name of Bharatanatyam ?  
(A) Chinnamelam (B) Maharinrutya (C) Sadir (D) Bharatanritya

29. Match **List-I** with **List-II** :

*List-I*

*List-II*

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (a) Navtej Johar     | (i) Odissi         |
| (b) Madhavi Mudgal   | (ii) Bharatanatyam |
| (c) Rajendra Gangani | (iii) Manipuri     |
| (d) Prity Patel      | (iv) Kathak        |

**Code :**

- |                         |     |     |     |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| (a)                     | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) (iii) (i) (iv) |     |     |     |
| (B) (ii) (i) (iii) (iv) |     |     |     |
| (C) (ii) (i) (iv) (iii) |     |     |     |
| (D) (ii) (iv) (iii) (i) |     |     |     |
30. Which is the correct sequence ?  
(A) Ekapada, Samapada, Indra, Swastika  
(B) Samapada, Ekapada, Indra, Swastika  
(C) Samapada, Ekapada, Swastika, Indra  
(D) Swastika, Samapada, Ekapada, Indra

भाग - II

नृत्य

26. रामायण के “शीलालीन” कौन थे ?

- (A) नृत्याचार्य (B) नर्तक (C) कथाकार (D) नाविक

27. चिदंबरम् मंदिर के शिल्प जाने जाते हैं :

- (A) करण (B) यक्ष (C) मैथुनिक (D) देवी

28. भरतनाट्यम् का पहले का नाम ज़्या था ?

- (A) चीन्नमेळम् (B) महारीनृत्य (C) सदीर (D) भरतनृत्य

29. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I

- (a) नवतेज ज़ोहर  
(b) माधवी मुदगल  
(c) राजेन्द्र गांगाणी  
(d) प्रिती पटेल

सूची-II

- (i) ओड़ीसी  
(ii) भरतनाट्यम्  
(iii) मणिपुरी  
(iv) कथक

कोड :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (iii) (i) (iv)  
(B) (ii) (i) (iii) (iv)  
(C) (ii) (i) (iv) (iii)  
(D) (ii) (iv) (iii) (i)

30. सही क्रम कौनसा है ?

- (A) एकपाद, समपाद, ईन्द्र, स्वस्तिक  
(B) समपाद, एकपाद, ईन्द्र, स्वस्तिक  
(C) समपाद, एकपाद, स्वस्तिक, ईन्द्र  
(D) स्वस्तिक, समपाद, एकपाद, ईन्द्र,

31. Match **List-I** with **List-II** :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Sangitaratnakar	(i) Bhoja
(b) Nartan-nirnay	(ii) Sharangadeva
(c) Nritharatnavali	(iii) Pundarika Vitthala
(d) Shringaraprakash	(iv) Jayasenapati

**Code :**

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

32. Who is the organiser of Annual Natyakala Conference in Chennai ?

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| (A) Rasika Priya       | (B) Narada Gana Sabha    |
| (C) Krishna Gana Sabha | (D) Sangit Natak Akademi |

33. **Assertion (A)** : Because the males were taking female roles in traditional theatrical forms, they were more enjoyed by the audiences.

**Reason (R)** : Social system did not allow female participation.

- (A) **(A)** and **(R)** are false  
(B) **(A)** and **(R)** are true  
(C) **(A)** is false **(R)** is true  
(D) **(A)** is true **(R)** is false

34. Indicate the odd one out :

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| (A) Merce Cunningham       | (B) Pina Bausch  |
| (C) Uttara Asha Coorlawala | (D) Anna Pavlova |

35. Padmashri awardees of 2006 are :

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (A) Ileana Citaristi | (B) Kanaka Shrinivasan |
| (C) Chatunni Panikar | (D) All of above       |

36. The present Chairman of Sangit Natak Akademi is :

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| (A) Smt. Sonal Mansih   | (B) Shri R.N. Mirdha     |
| (C) Smt. Shovna Narayan | (D) Dr. Kapila Vatsyayan |

31. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) संगीत रत्नाकर	(i) भोज
(b) नर्तननिर्णय	(ii) सारंगदेव
(c) नृञ्जरत्नावलि	(iii) पुण्डरिक विठ्ठल
(d) शृंगारप्रकाश	(iv) जयसेनापति

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D) (ii)	(iii)	(iv)	(i)

32. चेन्नाई वार्षिक नाट्यकला परिषद के आयोजक कौन है ?

(A) रसिकप्रिया	(B) नारद गान सभा
(C) कृष्णगान सभा	(D) संगीत नाटक अकादमी

33. कथन (A) : पारंपारिक नाट्य रूपों में पुरुष, स्त्री पात्र करते थे, इसिलिये प्रेक्षक उन्हें ज्यादा पसंद करते थे।

कारण (R) : सामाजिक परिस्थिति ने स्त्री को भाग लेने नहीं दिया।

(A) (A) तथा (R) दोनों गलत है।
(B) (A) तथा (R) दोनों सही है।
(C) (A) गलत है, (R) सही है।
(D) (A) सही है, (R) गलत है।

34. विषम को चुनिए :

(A) मर्स कर्नीगहाम	(B) पीना बाउश्
(C) उत्तरा आशा कूर्लावाला	(D) अन्ना पावलोवा

35. 2006 के पद्मश्री से सन्मानीत है :

(A) इलियाना सीटारीसी	(B) कनका श्रीनीवासन
(C) चातुग्री पानिकर	(D) उपरोक्त सभी

36. संगीत नाटक अकादमी के तत्कालिन अध्यक्ष है :

(A) सुश्री सोनल मानसिंह	(B) श्री. आर.एन. मिर्धा
(C) सुश्री. शोवना नारायण	(D) डॉ. कपिला वात्स्यायन

37. Which one is not correctly matched ?
- (A) George Balanchine - Choreographer  
 (B) Martha Graham - dancer  
 (C) Nurayev - author  
 (D) John Cage - musician

38. Match **List-I** with **List-II** :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Shiva	(i) Ambaji
(b) Krishna	(ii) Chidambaram
(c) Devi	(iii) Guruvayur
(d) Vishnu	(iv) Vrindavan

**Code :**

- |     | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (ii)       | (iv)       | (i)        | (iii)      |
| (B) | (ii)       | (iii)      | (i)        | (iv)       |
| (C) | (ii)       | (i)        | (iii)      | (iv)       |
| (D) | (ii)       | (iv)       | (iii)      | (i)        |

39. The journal Marg is published from :
- (A) Ahmedabad      (B) Mumbai      (C) Pune      (D) Chennai

40. The book "Indian dance - the ultimate metaphor" is edited by :
- (A) Leela Venkataraman      (B) Sunil Kothari  
 (C) Shanta Sarbjitsih      (D) Mohan Khokar

41. Point the odd one out :
- (A) Odissi and Mahari  
 (B) Bharatanatyam and Devadasi  
 (C) Kathak and Naitch girl  
 (D) Manipuri and Maibi

42. Point the odd one out :
- (A) Anita Ratnam and modern dance  
 (B) Avinash Pasricha and photography  
 (C) Kumar Sahani and film making  
 (D) V.R. Devika and dancing



37. कौन-सा युग्म सही नहीं है ?

- (A) ज्योर्ज बेलेंशीन - नृत्य निर्देशक (B) मार्था ग्रेहाम - नृत्यकार  
(C) न्युरयेव - लेखक (D) ज्होन केज़ - संगीतकार

38. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) शिव	(i) अंबाजी
(b) कृष्ण	(ii) चिदम्बरम्
(c) देवी	(iii) गुरुवायुर
(d) विष्णु	(iv) वृंदावन

कोड :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (iv) (i) (iii)  
(B) (ii) (iii) (i) (iv)  
(C) (ii) (i) (iii) (iv)  
(D) (ii) (iv) (iii) (i)

39. जरनल "मार्ग" प्रकाशित होता है :

- (A) अहमदाबाद (B) मुंबई (C) पुणे (D) चेन्नई

40. "इन्डीयन डान्स - द अल्टीमेट मेटाफोर" पुस्तक के संपादक हैं :

- (A) लीला व्यंकटरामन् (B) सुनिल कोठारी  
(C) शान्ता सरबजीतसींग (D) मोहन खोकर

41. विषम को चुनिए :

- (A) ओड़ीसी और महारी (B) भरतनाट्यम् और देवदासी  
(C) कथक और नाचगर्ल (D) मणिपूरी और मईबी

42. विषम को चुनिए :

- (A) अनिता रत्नम् और मोडर्न डान्स (B) अविनाश पश्चिचा और फोटोग्राफी  
(C) कुमार सहानी और चलचित्र निर्माण (D) वी.आर. देविका और नृत्य

43. Match **List-I** with **List-II** :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Sanmukhanand auditorium	(i) Lakhnau
(b) Siri Fort auditorium	(ii) Ahmedabad
(c) Natarani	(iii) Mumbai
(d) Ravindralaya	(iv) New Delhi

**Code :**

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

44. **Assertion (A)** : All Indian classical dances incorporate principles of Tandava and Lasya.

**Reason (R)** : The Natyashastra prescribes Uddhata and Sukumar.

- (A) **(A)** is true but **(R)** is false  
(B) **(A)** and **(R)** are both true  
(C) **(A)** and **(R)** are both false  
(D) **(A)** is false but **(R)** is true

45. Match **List-I** with **List-II** :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Utplavana	(i) Circle
(b) Bhramari	(ii) Walk
(c) Karana	(iii) Jump
(d) Chari	(iv) Body

**Code :**

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

43. सूची-I को सूची-II से मिलान कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) सन्मुखानंद ओड़ीटोरियम्	(i) लखनौ
(b) सीरी फोर्ट ओड़ीटोरियम्	(ii) अहमदाबाद
(c) नटराणी	(iii) मुंबई
(d) रविन्द्रालय	(iv) न्यू दिल्ली

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)	
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

44. कथन (A) : सभी भारतीय शास्त्रीय नृत्यों में तांडव और लास्य के मूलभूत सिद्धांतों का उपयोग होता है।

कारण (R) : नाट्यशास्त्र में सुकुमार और उद्धत का प्रयोग बताया है।

- (A) (A) सही है, मगर (R) गलत है।  
(B) (A) और (R) दोनों सही है।  
(C) (A) और (R) दोनों गलत है।  
(D) (A) गलत है, (R) सही है।

45. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) उत्प्लवन	(i) वर्तुण
(b) भ्रमरी	(ii) चलना
(c) करन	(iii) कूदना
(d) चारी	(iv) शरीर

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)	
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

46. Put in correct sequence :

- (A) Samagana, Nirupana, Dhrupada, Thumari
- (B) Dhrupada, Samagana, Thumari, Nirupana
- (C) Samagana, Dhrupada, Thumari, Nirupana
- (D) Samagana, Dhrupada, Nirupana, Thumari

47. Point the odd one out :

- (A) Urnanabha      (B) Mukul      (C) Makar      (D) Tirshachina

48. Match **List-I** with **List-II** :

*List-I*

- (a) Surya festival
- (b) Uttarardha Mahotsav
- (c) Ellora festival
- (d) Sharat Chandrika festival

*List-II*

- (i) New Delhi
- (ii) Ellora
- (iii) Modhera
- (iv) Coimbatore

**Code :**

- (a)    (b)    (c)    (d)
- (A) (i)    (iii) (iv) (ii)
- (B) (iv) (iii) (ii) (i)
- (C) (iv) (iii) (i) (ii)
- (D) (iv) (i) (ii) (iii)

49. Point the odd one out :

- (A) Bharatanatyam and Talai Saman      (B) Odissi and Philigiri
- (C) Kathak and stone ornaments      (D) Manipuri and Mekhala Chadar

50. According to Bharata, how many Pindi-Bandhas are there ?

- (A) 4      (B) 8      (C) 3      (D) 2

46. सही क्रम में रखिये :

- (A) सामगान, निरुपण, ध्रुपद, ठुमरी (B) ध्रुपद, सामगान, ठुमरी, निरुपण  
(C) सामगान, ध्रुपद, ठुमरी, निरुपण (D) सामगान, ध्रुपद, निरुपण, ठुमरी

47. विषम को चुनीए।

- (A) उर्णनाभ (B) मुकुल (C) मकर (D) तिरशाचिना

48. सूची-I को सूची-II से मिलान कीजिये :

**सूची-I**

- (a) सूर्य उत्सव  
(b) उज्जरार्ध महोत्सव  
(c) ईलोरा महोत्सव  
(d) शरत-चंद्रिका उत्सव

**सूची-II**

- (i) न्यू दिल्ली  
(ii) ईलोरा  
(iii) मोढेरा  
(iv) कोइज्बतुर

**कोड :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (i) (iii) (iv) (ii)  
(B) (iv) (iii) (ii) (i)  
(C) (iv) (iii) (i) (ii)  
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

49. विषम को चुनिए :

- (A) भरतनाट्यम् और तलैसामन (B) ओड़ीसी और फिलीगीरी  
(C) कथक और पत्थर के गेहने (D) मणिपुरी और मेखला चादर

50. भरत के अनुसार, पीन्डीबन्ध कितने हैं ?

- (A) 4 (B) 8 (C) 3 (D) 2

**PART - III**  
**DRAMA / THEATRE**

26. In Tamil, Sophocle's 'Antigone' was directed by :  
(A) Rudraprasad Sengupta (B) Ramaswamy  
(C) B.V. Karanth (D) Bhanu Bharathi
27. Size of Vikrithamadhham stage is :  
(A) 108 × 64 (B) 64 × 32  
(C) 16 × 32 (D) None of above
28. Ratan Thiyam is a director from :  
(A) Meghalaya (B) Arunachal (C) Manipur (D) Nagaland
29. Dr. Shreeram Lagoo appeared as :  
(A) Vijayraj (B) Gana Patrao Belvalkar  
(C) Akbar (D) Kalidas
30. Ravindranath Tagore wrote the play :  
(A) Chandragupta (B) Rakatakarvi  
(C) Haldighat (D) Shakuntal
31. Find out the correct combination according to the code.  
Bhasha wrote the plays :  
(i) Urubhangam (ii) Sita Swayamber  
(iii) Karnabharam (iv) Pratima  
**Code :**  
(A) (i), (ii) and (iii) are correct  
(B) (i), (ii) and (iv) are correct  
(C) (i), (iii) and (iv) are correct  
(D) (ii), (iii) and (iv) are correct
32. According to ancient Indian Stage geography, there are called :  
(i) Mattabarani (ii) Vikristha  
(iii) Rangpeeth (iv) Saradaruka  
**Code :**  
(A) (i) and (ii) are correct  
(B) (ii) and (iii) are correct  
(C) (iii) and (iv) are correct  
(D) (i) and (iii) are correct

**भाग - III**  
**नाटक/रंगमंच**

26. सोफोल्स का “एन्टीगोन” तमील में दिग्दर्शित किया था :
- (A) रुद्रप्रसाद सेनगुप्ता (B) रामस्वामी (C) बी.वी. कारन्थ (D) भानु भारती
27. विक्रीस्थमठम् रंगमंच का नाप है :
- (A) 108 × 64 (B) 64 × 32 (C) 16 × 32 (D) इनमें से कोई नहीं
28. निर्देशक रतन थैयम आते हैं :
- (A) मेघालय (B) अरुणाचल (C) मणिपुर (D) नागालेन्ड
29. डॉ. श्रीराम लागू ने पात्र किया :
- (A) विजयराज (B) गणपतराव बेलवेलकर  
(C) अकबर (D) कालिदास
30. रविन्द्रनाथ टागोर ने लिखा नाटक है :
- (A) चंद्रगुप्त (B) रक्तकरोबी (C) हल्दीघाट (D) शाकुंतल
31. कोड के मुताबिक सही मिलान कीजिये।  
भाषा ने नाटक लिखे है :
- (i) उरुभंगम् (ii) सीतास्वयंवर (iii) कर्णभारम् (iv) प्रतिमा
- कोड :**
- (A) (i), (ii) और (iii) सही हैं। (B) (i), (ii) और (iv) सही हैं।  
(C) (i), (iii) और (iv) सही हैं। (D) (ii), (iii) और (iv) सही हैं।
32. पौराणिक भारतीय रंगमंच के अनुसार, रंगमंच के भौगोलिक भाग को कहते थे :
- (i) मत्तभारिणी (ii) विक्रीस्थ (iii) रंगपीठ (iv) सरदरुक
- कोड :**
- (A) (i) और (ii) सही है (B) (ii) और (iii) सही है  
(C) (iii) और (iv) सही है (D) (i) और (iii) सही है

33. Which one of the following pair is *not* correctly matched ?
- (A) Usha Ganguli and Lakshpati Ravan Katha  
 (B) B. Jayshree and Nagmandalam  
 (C) Saoli Mitra and Chandali  
 (D) Vijaya Mehta and Haivadan
34. Identify the correct order of appearance :
- (A) Radio, Theatre, Film, Television  
 (B) Theatre, Radio, Film, Television  
 (C) Film, Theatre, Radio, Television  
 (D) Radio, Theatre, Television, Film
35. Arrange the following books in order in which they appeared. Use code given below :
- (i) Natyashastra  
 (ii) Abhinayadarpan  
 (iii) Dasrupak  
 (iv) Natyadarpan
- Code :**
- (A) (ii), (i), (iv), (iii)  
 (B) (i), (ii), (iv), (iii)  
 (C) (i), (iii), (ii), (iv)  
 (D) (i), (iv), (iii), (ii)
36. Arrange the following names in order in which they appeared. Use code :
- (i) Sophocles (ii) Hauptman  
 (iii) Shakespeare (iv) Ibsen
- Code :**
- (A) (i), (ii), (iv), (iii)  
 (B) (iv), (iii), (i), (ii)  
 (C) (i), (iii), (iv), (ii)  
 (D) (iii), (ii), (i), (iv)
37. Arrange the following ism in the correct order. Use code :
- (i) Realism (ii) Dadaism  
 (iii) Symbolism (iv) Naturalism
- Code :**
- (A) (ii), (i), (iii), (iv)  
 (B) (i), (iii), (iv), (ii)  
 (C) (i), (ii), (iii), (iv)  
 (D) (i), (iv), (iii), (ii)



33. कौनसा युग्म-सही नहीं है ?

- (A) उषा गांगुली - लक्षपति रावण कथा  
(B) बी. जयश्री - नागमंडलम्  
(C) साओली मित्रा - चंडालि  
(D) विजया मेहता - हयवदन

34. सही क्रम दिखाए :

- (A) रेडियो, रंगमंच, फिल्म, टेलीविज़न  
(B) रंगमंच, रेडियो, फिल्म, टेलीविज़न  
(C) फिल्म, रंगमंच, रेडियो, टेलीविज़न  
(D) रेडियो, रंगमंच, टेलीविज़न, फिल्म

35. निम्नलिखित पुस्तकों की उनके आने के क्रम में रखें।

नीचे के कोर्ड का उपयोग करें :

- (i) नाट्यशास्त्र (ii) अभिनयदर्पण (iii) दशरूपक (iv) नाट्यदर्पण

**कोड :**

- (A) (ii), (i), (iv), (iii)  
(B) (i), (ii), (iv), (iii)  
(C) (i), (iii), (ii), (iv)  
(D) (i), (iv), (iii), (ii)

36. सही क्रम में लिखिये :

- (i) सोफोज़लीस (ii) हाउपमेन (iii) शेज़्सपियर (iv) ईज़सन

**कोड :**

- (A) (i), (ii), (iv), (iii)  
(B) (iv), (iii), (i), (ii)  
(C) (i), (iii), (iv), (ii)  
(D) (iii), (ii), (i), (iv)

37. “वादों” को सही क्रम में लिखिये :

- (i) यथार्थवाद (ii) डाड़ाइज़्म (iii) प्रतिकवाद (iv) प्रकृतिवाद

**कोड :**

- (A) (ii), (i), (iii), (iv)  
(B) (i), (iii), (iv), (ii)  
(C) (i), (ii), (iii), (iv)  
(D) (i), (iv), (iii), (ii)

38. Identify the correct order :

- (A) Hamlet, Edipus, Doll's house, Three peny opera
- (B) Edipus, Hamlet, Doll's house, Three peny opera
- (C) Edipus, Hamlet, Three peny opera, Doll's house
- (D) Edipus, Three peny opera, Hamlet, Doll's house

39. Match the items in **List-I** with that of items in **List-II** :

**List-I**

**List-II**

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (a) Bhas         | (i) Malvikagnimitra |
| (b) Vishakadatta | (ii) Charudatta     |
| (c) Bhavbhuti    | (iii) Mudrarakshas  |
| (d) Kalidas      | (iv) Mahaveercharit |

**Code :**

- |     |       |       |      |       |
|-----|-------|-------|------|-------|
|     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
| (A) | (i)   | (ii)  | (iv) | (iii) |
| (B) | (ii)  | (iii) | (iv) | (i)   |
| (C) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (D) | (iv)  | (i)   | (ii) | (iii) |

40. Match **List-I** with **List-II** :

**List-I**

**List-II**

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| (a) Epic Theatre      | (i) Erwin Piseator |
| (b) Political Theatre | (ii) Breeth        |
| (c) Folk Theatre      | (iii) Habib Tanvir |
| (d) Modern Theatre    | (iv) Teejanbai     |

**Code :**

- |     |      |       |       |       |
|-----|------|-------|-------|-------|
|     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) | (ii) | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (B) | (i)  | (ii)  | (iv)  | (iii) |
| (C) | (ii) | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (D) | (iv) | (ii)  | (iii) | (i)   |

38. सही क्रम कौन सा है ?

- (A) हेज़्लेट, अेडीपस, डोल्स हाउस, श्री पेनी ओपेरा  
(B) अेडीपस, हेज़्लेट, डोल्स हाउस, श्री पेनी ओपेरा  
(C) अेडीपस, हेज़्लेट, श्री पेनी ओपेरा, डोल्स हाउस  
(D) अेडीपस, श्री पेनी ओपेरा, हेज़्लेट, डोल्स हाउस

39. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) भाष	(i) मालविकाग्रिमित्र
(b) विशाखादज	(ii) चारुदज
(c) भवभूति	(iii) मुद्राराक्षस
(d) कालिदास	(iv) महावीर चरित्र

कोड :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (i) (ii) (iv) (iii)  
(B) (ii) (iii) (iv) (i)  
(C) (iii) (iv) (i) (ii)  
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

40. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) एपीक थीयेटर	(i) अरवीन पीस्कटर
(b) पोलिटीकल थीयेटर	(ii) ब्रेथ
(c) फोक थीयेटर	(iii) हबीब तन्वीर
(d) मोडर्न थीयेटर	(iv) तीजनबाइ

कोड :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (i) (iv) (iii)  
(B) (i) (ii) (iv) (iii)  
(C) (ii) (iii) (iv) (i)  
(D) (iv) (ii) (iii) (i)

41. Match **List-I** with **List-II** :

**List-I**

- (a) Vidushakh
- (b) Harishchandra
- (c) Vivek
- (d) Karnataka

**List-II**

- (i) Hindi Theatre
- (ii) Sanskrit Theatre
- (iii) Yakshagaan
- (iv) Jatra

**Code :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (ii)  | (i)  | (iv)  | (iii) |
| (B) | (iii) | (ii) | (i)   | (iv)  |
| (C) | (i)   | (ii) | (iv)  | (iii) |
| (D) | (ii)  | (iv) | (iii) | (i)   |

42. Match **List-I** with **List-II** :

**List-I**

- (a) Nataka laksana ratnakar
- (b) Bhavprakasha
- (c) Dashrupak
- (d) Madhyamyog

**List-II**

- (i) Dhannanjay
- (ii) Bhas
- (iii) Sagarnandin
- (iv) Sharadatanaya

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |
| (B) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (C) | (iv)  | (i)   | (iii) | (ii)  |
| (D) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv)  |

43. **Assertion (A)** : Stanislowsky believed in Actor's identification with characters.

**Reason (R)** : He was an actor of folk theatre.

- (A) Both **(A)** and **(R)** are false
- (B) **(A)** is true, but **(R)** is false
- (C) **(A)** is false, but **(R)** is true
- (D) Both **(A)** and **(R)** are true

44. **Assertion (A)** : IPTA theatre movement setup a new trend in our theatre.

**Reason (R)** : They want to reject the folk tradition.

- (A) Both **(A)** and **(R)** false
- (B) Both **(A)** and **(R)** true
- (C) **(A)** is false, but **(R)** is true
- (D) **(A)** is true, but **(R)** is false

41. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) विदूषक	(i) हिन्दी थीयेटर
(b) हरिश्चन्द्र	(ii) संस्कृत थीयेटर
(c) विवेक	(iii) यक्षगान
(d) कर्णाटक	(iv) जात्रा

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B) (iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D) (ii)	(iv)	(iii)	(i)

42. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) नाटक लक्षण रत्नाकर	(i) धनंजय
(b) भावप्रकाश	(ii) भाष
(c) दशरूपक	(iii) सागरनंदीन
(d) मध्यमायोग	(iv) शारदातनय

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C) (iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D) (ii)	(iii)	(i)	(iv)

43. कथन (A) : स्थानीस्लावस्की अभिनेता के पात्र से तादात्म्य में विश्वास रखता था।

कारण (R) : वो लोकनाट्य का अभिनेता था।

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (B) (A) सही है, (R) गलत है।  
(C) (A) गलत है, (R) सही है। (D) (A) और (R) दोनों सही हैं।

44. कथन (A) : हमारे नाट्यकला में इष्ट ने एक नयी दिशा शुरू की।

कारण (R) : उन्हें लोकनाट्य मान्य नहीं था।

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (B) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(C) (A) गलत है, (R) सही है। (D) (A) सही है, (R) गलत है।

45. **Assertion (A)** : Mattwarani in Sanskrit theatre was used for playing music.

**Reason (R)** : It was square and 8 hands × 8 hands of each in size.

- (A) (A) is true, but (R) is false  
(B) (A) and (R) both are true  
(C) (A) is false, but (R) is true  
(D) (A) and (R) both are false

46. Manoj Mitra wrote the play :

- (A) Kanyadan (B) Chakbhanga Madhu  
(C) Maa, Mati, Manus (D) Rifel

47. Match the items in **List-I** with that of items in **List-II** :

*List-I*

*List-II*

- (a) Urdu drama (i) Balwant Gargi  
(b) Kannada stage (ii) Kanti Madiya  
(c) Punjabi drama (iii) Indra Sabha  
(d) Gujarati drama (iv) Adya Rangacharya

**Code :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (i) (iii) (ii) (iv)  
(B) (iii) (ii) (iv) (i)  
(C) (iii) (iv) (i) (ii)  
(D) (ii) (i) (iv) (iii)

48. The Life of Galileo is written by :

- (A) Henrik Ibsen (B) Samuel Beckett  
(C) Luigi Pirandello (D) Bernolt Breeht

49. Badal Sarkar famous for :

- (A) Street Theatre (B) New Theatre  
(C) Bengali Jatra (D) None of the above

50. The first Head of National School of Drama was :

- (A) Satu Sen (B) Al-kazi  
(C) Badal Sarkar (D) Habib Tanvir

- o O o -

45. कथन (A) : संस्कृत नाटक में मञ्जवारिणी का प्रयोग संगीत बजाने के लिए किया जाता था।

कारण (R) : वो चौकोर और 8×8 हस्त के नाप का था।

- (A) (A) सही है, मगर (R) गलत है।  
(B) (A) और (R) दोनों सही है।  
(C) (A) गलत है, (R) सही है।  
(D) (A) एवं (R) दोनों गलत है।

46. मनोज मित्र का लिखा नाटक है :

- (A) कन्यादान (B) चाकभंगा मधु (C) मा.माती. मानुस (D) राइफल

47. सूची-I को सूची-II से मिलान कीजिये :

सूची-I	सूची-II
(a) उर्दू ड्रामा	(i) बलवंत गार्गी
(b) कन्नड गंगमंच	(ii) कांति मडिया
(c) पंजाबी नाटक	(iii) इन्द्रसभा
(d) गुजराती नाटक	(iv) आद्यरंगाचार्य

कोड :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (i) (iii) (ii) (iv)  
(B) (iii) (ii) (iv) (i)  
(C) (iii) (iv) (i) (ii)  
(D) (ii) (i) (iv) (iii)

48. “द लाईफ ऑफ गेलिलीयो” के लेखक है :

- (A) हेनरी ईज्सन (B) सेज्युअल बेकेट (C) लुइजी पीरान्देलो (D) बारनोल्ड ब्रोथ

49. बादल सरकार प्रसिद्ध है।

- (A) नुज्कड़ नाटक (B) आधुनिक नाटक  
(C) बंगला जात्रा (D) उपयुक्त कोई नहीं

50. नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा के पहले अधिकर्ता थे :

- (A) सतु सेन (B) अल्काजी  
(C) बादल सरकार (D) गबीब तन्वीर

- o o o -

**Space For Rough Work**