

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-6506

PAPER – II

Time : 1¼ hours]

PERFORMING ART

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

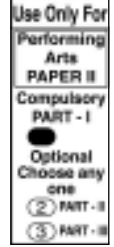
See Page No. 2 and 3 for Special Instructions / विशेष सूचनाओं के लिए पृष्ठ संख्या 2 और 3 देखें।

DANCE/DRAMA/THEATRE

PAPER – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.



PART – I

Common to Dance and Drama / Theatre

1. The period of Natyashastra is generally placed between :

- (A) 500 BC to 300 BC
- (B) 200 BC to 200 AD
- (C) 300 AD to 500 AD
- (D) 1000 BC to 800 BC

2. Silappadikaram is written by

- (A) Kamban
- (B) Ilaugo Adigal
- (C) Thiruvalluvar
- (D) Kapilar

3. Match the items in **List-I** with that of **List-II**

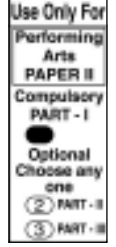
- | List-I | List-II |
|-------------------------|----------------|
| (a) Sonal Mansingh | (i) Literature |
| (b) Satish Gujral | (ii) Dance |
| (c) M. T. Vsudevan Nair | (iii) Painting |
| (d) Dadi Pudumajee | (iv) Pupperty |
| (a) (b) (c) (d) | |
| (A) (i) (iv) (ii) (iii) | |
| (B) (iv) (iii) (i) (ii) | |
| (C) (iii) (ii) (iv) (i) | |
| (D) (ii) (iii) (i) (iv) | |

नृत्य/नाटक/रंगमंच

प्रश्नपत्र – II

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपनी चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें।



भाग—I

नृत्य और नाटक/रंगमंच दोनों के लिए

1. नाट्यशास्त्र का समयकाल सामान्यतः है :
(A) 500 BC से 300 BC
(B) 200 BC से 200 AD
(C) 300 AD से 500 AD
(D) 1000 BC से 800 BC
2. किसने 'शिलाप्पदिकरम' लिखा है :
(A) कम्बन (B) इलागो अडिगल
(C) तिरुवाल्लुवार (D) कपिलार
3. सुची-I से सुची - II को सुमेलित कीजिए :

सुची-I	सुची -II
(a) सोनल मानसिह	(i) साहित्य
(b) सतीश गुजराल	(ii) नृत्य
(c) एम.टि. वासुदेवन नय्यर	(iii) चित्रकला
(d) दाढी पदमजी	(iv) पुतुलकला

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D) (ii)	(iii)	(i)	(iv)

4. 'Sadhir' performed by Devadasis is now evolved as
(A) Odissi (B) Bharatnatyam
(C) Kuchipudi (D) Mohiniattam
5. Oscar Award for the best film was given to
(A) Aviator (B) Ray
(C) Million Dollar Baby (D) Sideways
6. Which one of the following is not a classical dance ?
(A) Mohiniattam (B) Kuchipudi
(C) Yakshagana (D) Odissi
7. Sculptural evidence of 108 karanas are found in :
(A) Mamallapuram (B) Chidambaram Temple
(C) Khajurao (D) Ajanta
8. Dhavni Sidhantha is attributed to :
(A) Bharata (B) Abhinavagupta
(C) Anandhavardhana (D) Dhananjaya
9. Who translated 'Abhijanana Shakuntalam' into English first and brought it to the notice of the west :
(A) A. B. Keith (B) Sir William Jones
(C) H. H. Wilson (D) Max Mueller

4. देवदासियों द्वारा किये जानेवाले 'सादिर को अब कहते है :
- (A) ओडिशी (B) भरतनाट्यम
(C) कुचिपुडी (D) मोहिनिअट्टम
5. 'ऑस्कर' मिलने वाला सर्वोत्तम चलचित्र है :
- (A) एविएटर (B) रे
(C) मिलियन डॉलर बेबी (D) साईडवेज
6. निम्न लिखित में से कौन सा शस्त्रीय नृत्य नहीं है ?
- (A) मोहिनी अट्टम (B) कुचिपुडी
(C) यक्षगान (D) ओडिशी
7. 108 करनों की मूर्तिकला मिलता है :
- (A) ममल्लापुरम में (B) चिदम्बरम मन्दिर में
(C) खजुराहो में (D) अजन्ता में
8. ध्वनि सिद्धान्त जुड़ा हुआ है :
- (A) भरत से (B) अभिनवगुप्त से
(C) आनंदवर्धन से (D) धनजंय से
9. 'अभिज्ञान शाकुंतलम' का पहला अंग्रेजी अनुवाद करके पश्चिम का ध्यान आकषित करने में किसका योगदान रहा :
- (A) ए.बी. कीथ (B) सर विलियम जोन्स
(C) एच.एच.विल्सन (D) मैक्स म्यूलर

10. Match the items in **List-I** with that of **List-II**

List-I				List-II			
(a)	Dasrupa			(i)	Jagannatha Panditha		
(b)	Dvanyloka			(ii)	Dhanajaya		
(c)	Abhinavabharati			(iii)	Anandhavardhana		
(d)	Rasagangadhara			(iv)	Abhinavagupta		
	(a)	(b)	(c)	(d)			
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)			
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)			
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)			
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)			

11. M. S. Subbulakshmi was featured in the title role of the film :

- (A) Chandralekha (B) Vasanthasena
(C) Mira (D) Charulatha

12. Rukmini devi Arundale established :

- (A) Kalamandalam (B) Kalakshetra
(C) Nrityagram (D) Vishwabharati

13. 'Abhang' is the form of poetry sung by :

- (A) Eknath (B) Surdas
(C) Tukaram (D) Kabir

14. Ramanuja is the founder of :

- (A) Advaita (B) Dvaita
(C) Vishishatadvaita (D) Saiva sidhantha

15. Who is the author of Ramcharitmanas :

- (A) Surdas (B) Tulsidas
(C) Valmiki (D) Vyas

10. सुची-I से सुची-II से सुमेलित कीजिए :

सुची-I	सुची-II
(a) दशरूप	(i) जगन्नाथ पंडित
(b) ध्वन्यालोक	(ii) धनंजय
(c) अभिनवभारती	(iii) आनंदवर्धन
(d) रसगंगाधर	(iv) अभिनवगुप्त

(a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (iv) (i)
(B) (iii) (ii) (i) (iv)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (i) (iv) (iii) (ii)

11. एम.एस.सुब्बुलक्ष्मी को किस चलचित्र में शीर्ष भूमिका मिली :

- (A) चंद्रलेखा (B) वसंतसेना
(C) मीरा (D) चारुलता

12. रुकमिणी देवी अरुडेल ने स्थापित किया :

- (A) कलामंडलम (B) कलाक्षेत्र
(C) नृत्यग्राम (D) विश्वभारती

13. कविता पद्धति के 'अभंग' गाते हैं :

- (A) एकनाथ (B) सुरदास
(C) तुकाराम (D) कबीर

14. रामानुज ने स्थापना किया :

- (A) अद्वैत (B) द्वैत
(C) विशिष्टाद्वैत (D) शैवसिद्धान्त

15. 'रामचरितमानस' का ग्रंथकार कौन है ?

- (A) सुरदास (B) तुलसिदास
(C) वाल्मिकी (D) व्यास

16. Vyabhichari bhava is a :
- (A) Dominant mood (B) Transitory state
(C) Involuntary state (D) None of the above
17. Vasanthasena is the Nayika of the play :
- (A) Venisamhar (B) Mrichakatikam
(C) Swapnavasavadatta (D) Ratnavali
18. 'Samskara' is a novel written by :
- (A) Shivarama Karanth (B) U. R. Ananthamurthy
(C) Girish Karnad (D) P. Lankesh
19. Identify the actor who was popular for his acting in female roles :
- (A) Gubbi Veeranna (B) Bal Gandharva
(C) M. G. Ramachandran (D) Fida Hussain
20. **Assertion (A)** : The themes of classical Indian dance are generally not the sociological problems of the day .
- Reason (R)** : The classical Indian view of art could not take it
- Codes :**
- (A) (A) is true (R) is false
(B) (A) and (R) are true
(C) (A) is false (R) is true
(D) (A) and (R) are false
21. Spoken word is not found in
- (A) Opera (B) Dance-Drama
(C) Ballet (D) All the above

16. व्यभिचारी भाव एक :
- (A) प्रभावी मनःस्थिति (B) संक्रमणशील स्थिति
(C) अनैच्छिक स्थिति (D) उपर का कोई नहीं
17. वसंतसेना किसकी नायिका है :
- (A) वेणीसंहार (B) मृच्छकटिकम्
(C) स्वप्नवासवदत्त (D) रत्नावली
18. 'सम्स्कार' उपन्यास किसने लिखा :
- (A) शिवराम कारन्थ (B) यु.आर.अनंतमूर्ति
(C) गिरीश कर्णाड (D) पी.लंकेश
19. स्त्री चरित्र का आभिनय करनेवाले लोकप्रिय अभिनेता कौन है ?
- (A) गुब्बी वीरूा (B) बाल गंधर्व
(C) एम.जी.रामचंद्रन (D) फिदा हुसैन
20. कथन (A) : भारतीय शास्त्रीय नृत्य की विषयवस्तु सामान्यतः आज की सामाजिक समस्यायें नहीं हैं ।
कथन (R) : कला की भारतीय शास्त्रीय दृष्टि इसे समाहित नहीं कर सकती
कोड़ :
- (A) (A) सही (R) गलत
(B) (A) और (R) सही
(C) (A) गलत (R) सही
(D) (A) और (R) दोनों गलत
21. किसमें शब्द बोले नहीं जाते :
- (A) ऑपेरा (B) नृत्य-नाट्य
(C) बेलेट (D) ऊपर के सभी

22. Which one of the following is *not* correctly matched ?
- (A) Utpal Dutt - Kallol
- (B) Vilayat Khan - Violin
- (C) K.C.S. Panikkar - Cholamandalam
- (D) Kelucharan Mahapatra - Odissi
23. Who translated Natyashastra into English *first* ?
- (A) Dr. Man Mohan Singh
- (B) Dr. Man Mohan Ghosh
- (C) Man Mohan Desai
- (D) Adya Rangacharya
24. 'Mirror of Gestures' is an English version of :
- (A) Hastamuktavali
- (B) Natyadarpan
- (C) Abhinayadarpan
- (D) Hastalakshana dipika
25. Indicate the author of the dance drama 'Chandalika'
- (A) Jain Shankar Prasad
- (B) Rabindranath Tagore
- (C) Shivarama Karanth
- (D) Vishnudas Bhave

22. निम्नलिखित में से कौन सुमेलित नहीं है ?

- (A) उत्पल दत्त - कल्लोल
(B) विलायत खान - वायोलिन
(C) के.सी.एस.पाणिकर - चोलामंडलम
(D) कालुचरण महापात्र - ओडिसी

23. किसने ' नाट्यशात्र ' का अंग्रेजी में सर्वप्रथम अनुवाद किया :

- (A) डॉ. मनमोहन सिंह
(B) डॉ. मनमोहन घोष
(C) मनमोहन देसाई
(D) आध्य रंगाचार्य

24. 'मिरर ऑफ गेस्वर्स' वस्तुतः अंग्रेजी कथन किसका है:

- (A) हस्तमुक्तावली
(B) नाट्यदर्पण
(C) अभिनयदर्पण
(D) हस्तलक्षण दीपिका

25. नृत्य नाट्य ' चाड़ालिका ' किसने लिखा :

- (A) जय शंकर प्रसाद (B) रविन्द्रनाथ टैगोर
(C) शिवराम कारन्थ (D) विष्णुदास भावे

PART - II

DANCE

26. The nayika who adorns herself in expectation of her lover is called :
- (A) Swadhinabhartika (B) Virohatkanthita
(C) Vasaksajjika (D) Kalahantarita
27. The famous modern dance artist Rudolf Laban hails from
- (A) Russia (B) Germany
(C) France (D) America
28. The book 'The Sacred Dance of India' was written by :
- (A) Mohan Khokar (B) Mrinalini Sarabhai
(C) Kapila Vatsyayan (D) Sunil Kothari
29. The father of Shambhu Maharaj was :
- (A) Birju Maharaj (B) Luchhu Maharaj
(C) Kishen Maharaj (D) Thakuar Prasad
30. The instruments Dudhika, Mahuri, Gunitra and Changu are used in :
- (A) Bharatnatyam (B) Kuchipudi
(C) Odissi (D) Manipuri
31. Which dance-drama of Tagore was influenced by Kabuki
- (A) Tasher Desh (B) Chitrangada
(C) Shapmochan (D) Shyama
32. Dhumal belongs to :
- (A) Mizoram (B) Uttar Pradesh
(C) Kashmir (D) Haryana

PART - II

नृत्य

26. जो नायिका अपने प्रेमी की प्रतीक्षा में अपने आपको सजाती है :
- (A) स्वाधीनभर्तिका (B) विरहकन्थिता
(C) वासकसज्जिका (D) कलहान्तरिता
27. आधुनिक नृत्य की प्रसिद्ध कलाकार रुडलफ लाबान किस देश की है?
- (A) रूस (B) जर्मनी
(C) फ्रांस (D) अमेरिका
28. 'सेक्रेड डांस ऑफ इण्डिया' पुस्तक किसने लिखी है?
- (A) मोहन खोकर (B) मृणालिनी साराभाई
(C) कपिला वात्स्यायन (D) सुनील कोठारी
29. शंभु महाराज के पिता थे :
- (A) विरजु महाराज (B) लच्छु महाराज
(C) किशन महाराज (D) ठाकुर प्रसाद
30. दुधिका, माहुरी, गुनीत्रा और छंगु वाद्य किस नृत्य में प्रयुक्त होते हैं?
- (A) भारतनाट्यम (B) कुचिपुडि
(C) ओडिसी (D) मणिपुरी
31. कावुकी द्वारा प्रभावित टेगौर का नृत्यनाट्य है
- (A) ताशेर देश (B) चित्रागंधा
(C) शापमोचन (D) श्यामा
32. धुमल किस राज्य का नृत्य है
- (A) मिजोरम (B) उत्तर प्रदेश
(C) काश्मीर (D) हरियाणा

33. Satyajit Ray made a documentary on :

- (A) Yamini Krishnamurty (B) Udayshankar
(C) Rukmini Devi (D) Balasaraswati

34. The terms 'Madhya' and 'mugdha' are associated with :

- (A) types of heroines (B) types of heroes
(C) types of characters (D) none of these

35. The goddess of Suknani Ojapali is :

- (A) Durga (B) Manasha
(C) Radha (D) Kali

36. Match List-I with List-II

- | List-I | List-II |
|-------------|---------------|
| (a) Pwe | (i) Srilanka |
| (b) Candy | (ii) Java |
| (c) Wayang | (iii) Burma |
| (d) Nangpen | (iv) Cambodia |

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (i) (iv) (ii)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (iii) (i) (ii) (iv)
(D) (iv) (ii) (iii) (i)

33. सत्यजीत रे ने किस पर वृत्तचित्र बनाया था ?

- (A) यामिनी कृष्णमूर्ति (B) उदयशंकर
(C) रुक्मिणी देवी (D) बालासरस्वती

34. 'मध्या' और 'मुग्धा' का सम्बन्ध किससे है ?

- (A) नायिकाभेद (B) नायकभेद
(C) चरित्रभेद (D) उपर का कोई नहीं

35. 'सुकिनानी ओजापाली की देवी है :

- (A) दुर्गा (B) मनसा
(C) राधा (D) काली

36. सुची-I से सुची-II का मिलान कीजिये:

- | सुची-I | सुची-II |
|------------|----------------|
| (a) प्ये | (i) श्रीलंका |
| (b) कैंड़ी | (ii) जावा |
| (c) वेयांग | (iii) बर्मा |
| (d) नागपेन | (iv) कम्बोडिया |

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (i) (iv) (ii)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (iii) (i) (ii) (iv)
(D) (iv) (ii) (iii) (i)

37. Match List-I with List-II

List-I				List-II			
(a)	Padam			(i)	pure dance item		
(b)	Pallavi			(ii)	abhinaya item		
(c)	Cholom			(iii)	rhythmic syllables		
(d)	Cholkettu			(iv)	drum and cymbal dance		
	(a)	(b)	(c)	(d)			
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)			
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)			
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)			
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)			

38. Which one is *not* correctly matched ?

- (A) Shanti Bardhan and Gul Bardhan
- (B) Udayashankar and Amala Shankar
- (C) Raja Reddy and Radha Reddy
- (D) U. S. Krishna Rao and Maya Rao

39. Which one is correctly matched ?

- (A) Radha and swakeeya nayika
- (B) Radha and parakeeya nayika
- (C) Radha and madhya nayika
- (D) All of the above

40. Which one is correctly matched ?

- (A) Kathakali and Tadi
- (B) Manipuri and Charka
- (C) Satra and Gotipua
- (D) Kuchipudi and Radha

41. **Assertion (A)** : All Indian classical dances use 'aharya' according to characters.

Reason (R) : Natyashastra has set the rules for use of 'aharya'

Codes :

- (A) **(A)** is true but **(R)** is false
- (B) **(A)** is false but **(R)** is true
- (C) **(A)** and **(R)** are both true
- (D) **(A)** and **(R)** are both false

37. सुची -I से सुची-II का मिलान कीजिये :

सुची-I	सुची-II
(a) पदम	(i) शुद्ध नृत्य
b) पल्लवी	(ii) आभिनय नृत्य
(c) चोलोम	(iii) ताल का अक्षर
(d) चोलकेट्टु	(iv) मृदंगं और करताल नृत्य

(a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (ii) (iv) (i) (iii)
(C) (i) (ii) (iii) (iv)
(D) (ii) (i) (iv) (iii)

38. कौन-सा युग्म सही नहीं है ?

- (A) शांति बर्धन और गुल बर्धन (B) उदयशंकर और अमलाशंकर
(C) राज रेड्डी और राधा रेड्डी (D) यु.एस.कृष्ण राव और माया राव

39. कौन -सा युग्म सही है ?

- (A) राधा और स्वकीया नायिका (B) राधा और परकीया नायिका
(C) राधा और मध्य नायिका (D) उपर के सभी

40. कौन-सा युग सही है ?

- (A) कथकली और तडी (B) मणिपुरी और चौका
(C) सत्रा और गोटिपुआ (D) कुचिपुडी और राधा

41. कथन(A) : सभी भारतीय शास्त्रीय नृत्य में 'अहार्य' का उपयोग चरित्र के अनुसार होता है!

कारण (R) : नाट्यशास्त्र में अहार्य के लिए नियम निर्धारित किये गये हैं !

कोड़स :

- (A) (A) सत्य है, किन्तु (R) गलत है
(B) (A) गलत है, किन्तु (R) सत्य है
(C) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

42. **Assertion (A)** : Dasavatar is an invocatory item for most Indian classical dances.

Reason (R) : Abhinaya darpanam set the rules for Dasavatar hastamudras.

Codes :

- (A) (A) and (R) are both true
- (B) (A) and (R) are both false
- (C) (A) is true but (R) is false
- (D) (A) is false but (R) is true

43. **Assertion (A)** : Bharata put forward eight nayikabhedas.

Reason (R) : This classification is based on the inborn qualities of the heroine

Codes :

- (A) (A) and (R) are both false
- (B) (A) and (R) are both true
- (C) (A) is false but (R) is true
- (D) (A) is true but (R) is false

44. Which is the correct sequence ?

- (A) Viprolabdha, Basaksajjika, Khandita, Abhisarika
- (B) Basaksajjika, Abhisarika, Khandita, Viprolabdha
- (C) Abhisarika, Basaksajjika, Viprolabdha, Khandita
- (D) Khandita, Basaksajjika, Viprolabdha, Abhisarika

45. Which is the correct sequence ?

- (A) Astapadiattam, Krishnattam, Ramnattam, Kathakli
- (B) Krishnattam, Ramnattam, Kathakli, Astapadiattam
- (C) Kathakli, Ramnattam, Krishnattam, Astapadiattam
- (D) Ramnattam, Krishnattam, Kathakli, Astapadiattam

42. कथन (A) : अधिकांश भारतीय शास्त्रीय नृत्य में दशावतार प्रार्थना नृत्य है।
कारण (R) : आभिनय दर्पणम में दशावतार हस्तमुद्रा के नियम निर्धारित हैं।

कोड़ :

- (A) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।
(B) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
(C) (A) सत्य है तथा (R) गलत है।
(D) (A) गलत है तथा (R) सत्य है।

43. कथन (A) : भरत में आठ प्रकार की नायिकायें बतायी गयी हैं।
कारण (R) : यह वर्गीकरण नायिका के जन्मजात गुणों पर निर्भर है।

कोड़ :

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(C) (A) गलत है किन्तु (R) सही है।
(D) (A) सही है किन्तु (R) गलत है।

44. सही क्रम कौन सा है ?

- (A) विप्रलब्धा, वासकसज्जिका, खंडिता, अभिसारिका।
(B) वासकसज्जिका, अभिसारिका, खंडिता, विप्रलब्धा
(C) अभिसारिका, वासकसज्जिका, विप्रलब्धा, खंडिता
(D) खंडिता, वासकसज्जिका, विप्रलब्धा, अभिसारिका

45. सही क्रम कौन सा है ?

- (A) अष्टपटीअट्टम, कृष्णाट्टम, रामनाट्टम, कथकली।
(B) कृष्णाट्टम, रामनाट्टम, कथकली, अष्टपटीअट्टम।
(C) कथकली, रामनाट्टम, कृष्णाट्टम, अष्टपटीअट्टम।
(D) रामनाट्टम, कृष्णाट्टम, कथकली, अष्टपटीअट्टम।

46. Which is the correct sequence ?

- (A) Anjali, Kapata, Karkata, Swastika
- (B) Anjali, Karkata, Kapata, Swastika
- (C) Anjali, Kapata, Swastika, Karkata
- (D) Anjali, Swastika, Karkata, Kapata

47. To bring the learning of dance to the University level, it is necessary to :

- (A) compile dance history
- (B) add innovative technique of teaching
- (C) teach research methodology
- (D) all the above

48. Indicate the odd one out ?

- (A) Anita Ratnam (B) Daksha Seth
- (C) Alarmal Velli (D) Mallika Sarabhai

49. Khamba and Toibi are characters of :

- (A) Laiharaoba (B) Bamboo Dance
- (C) Ojapali (D) Bihu

50. The Jawahrlal Nehru Dance Akademy is in :

- (A) Kolkata (B) Delhi
- (C) Srinagar (D) Imphal

46. सही क्रम कौन-सा है ?

- (A) अंजलि, कपट, कर्कट, स्वस्तिक
- (B) अंजलि, कर्कट, कपट, स्वस्तिक
- (C) अंजलि, कपट, स्वस्तिक, कर्कट
- (D) अंजलि, स्वस्तिक, कर्कट, कपट,

47. विश्वविद्यालय स्तर पर नृत्या की शिक्षा को प्रदान करने के लिए यह आवश्यक है कि :

- (A) नृत्य इतिहास का संकलन किया जाए
- (B) नृत्य- शिक्षा में नया तकनीक प्रस्तुत किया जाय
- (C) शोध विधि का शिक्षण
- (D) उपर के सभी

48. विषम को चुनिए :

- (A) अनिता रत्नम
- (B) दक्षा शेट
- (C) अलर्मल वैल्लि
- (D) मल्लिका साराभाई

49. 'खंभ और तोइबी' विशेषतायें किसकी है ?

- (A) लाई हराअबा
- (B) बम्बु नृत्य
- (C) ओजापाली
- (D) विहु

50. जवाहरलाल नेहरु नृत्य अकादमी कहाँ है ।

- (A) कोलकत्ता
- (B) दिल्ली
- (C) श्रीनगर
- (D) इम्फाल

PART - III

DRAMA / THEATRE

26. Of the following playwrights, who is known for writing political plays

- (A) Satish Alekar (B) Mohan Rakesh
(C) G. P. Deshpande (D) Chandrasekhar Kambar

27. Which of the following is a Kannada play ?

- (A) Mahachaitra (B) Mahanivarna
(C) Sankranthi (D) Mazhai

28. Match the items in **List-I** with that of items in **List-II**

- | List-I | List-II |
|---------------------------------|-----------------------|
| (a) The empty space | (i) Yan kott |
| (b) Theatre and its double | (ii) Peter Brook |
| (c) Theatre of the Absurd | (iii) Anotonin Artaud |
| (d) Shakespear our contemporary | (iv) Martin Esslin |
- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iv) (iii) (i)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

29. Uttarpriyadarshi is written by :

- (A) Dharamvir Bharati
(B) Nirmal Varma
(C) Lakshminarayan Lal
(D) H. S. Vatsyayan

30. Which is the correct sequence ?

- (A) Kalidasa, Bhavabhuti, Bhasa, Vishakadutta
(B) Bhasa, Kalidasa, Vishakadutta, Bhavabhuti
(C) Bhasa, Kalidasa, Bhavabhuti, Vishakadutta
(D) Kalidasa, Bhasa, Vishakadutta, Bhavabhuti

PART - III

नाटक / रंगमंच

26. निम्नलिखित नाटककारों में से राजनैतिक नाटक लिखनेके लिए ख्यात है ?

- (A) सतीश आलेकर (B) मोहन राकेश
(C) जी.पी.देशपांडे (D) चन्द्रशेखर कम्बार

27. निम्न लिखित नाटकों में से कौनसा नाटक कन्नड है :

- (A) महाचैत्रा (B) महानिर्वाण
(C) संक्रान्ति (D) मझाई

28. सूची एक को दुसरी से सुमेलित कीजिये :

सूची-I

सूची-II

- (a) द एम्पटी स्पेस (i) यन कोट्ट
(b) थियेटर और उनका डबल (ii) पीटर ब्रुक
(c) थियेटर ऑफ द एब्सर्ड (iii) एनोटोनिन आरतौड
(d) शेक्सपीअर अवर कान्टेम्पररी (iv) मार्टिन एसलिन

(a) (b) (c) (d)

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iv) (iii) (i)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

29. उत्तरप्रियदर्शी किसने लिखा है:

- (A) धर्मवीर भारती (B) निर्मल वर्मा
(C) लक्ष्मीनारायण लाल (D) एच.एस. वात्सायन

30. कौनसा क्रम सही है ?

- (A) कालिदास, भवभूति, भास, विशाखदत्त
(B) भास, कालिदास, विशाखदत्त, भवभूति
(C) भास, कालिदास, भवभूति, विशाखदत्त
(D) कालीदास, भास, विशाखदत्त, भवभूति

31. Indicate the odd one out
- (A) Shakuntalam
 - (B) Ritu samhar
 - (C) Malavika agnimitram
 - (D) Vikramorvashiyam
32. **Assertion (A)** : Theatre survives on subsidies and sponsorship
Reason (R) : Theatre is not a commercially viable medium
Codes :
- (A) Both (A) and (R) are false
 - (B) Both (A) and (R) are true
 - (C) (A) is true(R) is false
 - (D) (A) is false (R) is true
33. In which one of the following traditional form Sanskrit plays are still performed ?
- (A) Kathakali
 - (B) Koodiyattam
 - (C) Yakshagana
 - (D) Bhagawata Mela
34. 'Playwright at the Centre' is a book written by :
- (A) Rustom Bharucha
 - (B) Shanta Gokhale
 - (C) Kumud Mehta
 - (D) N. C. Jain
35. Indicate the odd on out :
- (A) Nemichandra Jain
 - (B) E-Alkazi
 - (C) Shanta Gokhale
 - (D) Kavita Nagpal
36. Which one of the following is *not* correctly matched ?
- (A) Sombhu Mitra - Raka Karbhi
 - (B) Habib Tanvir- Agra Bazaar
 - (C) Ratan Thiyam - Pebet
 - (D) Utpal Dutt - Kallol

31. असंगत की पहचान कीजिए :

- (A) शाकुंतलम (B) ऋतुसंहार
(C) मालवीकाअग्निमित्र (D) विक्रमोर्वशियम

32. कथन (A) : रंगमंच अनुदान और स्पॉनसरशिप से जीवित है।

कारण (R) : रंगमंच व्यवसायी की तौरपर संभावनात्मक माध्यम नहीं है।

कोड़ :

- (A) दोनों (A) और (R) गलत है।
(B) दोनों (A) और (R) सच है।
(C) (A) सच्चा है (R) गलत है।
(D) (A) गलत है (R) सच्चा है।

33. कौन-सा निम्न लोकनाट्य, पारम्परिक शैली के संस्कृत नाटकों में आज भी प्रस्तुत किया जा रहा है।

- (A) कथकलि (B) कुडियाट्टम
(C) यक्षगान (D) भागवत मेला

34. 'प्लेराइट एट दी सेंटर' का लेखक कौन है ?

- (A) रुस्तुम भरुचा (B) शान्ता गोखले
(C) कुमुद मेहता (D) एन.सी.जैन

35. असंगतकी पहचान कीजिए:

- (A) नेमीचन्द्र जैन (B) ई-अलकाझी
(C) शान्ता गोखले (D) कविता नागपाल

36. कौनसा युग्म सही नहीं है।

- (A) शंभु मित्रा- रक्तकरवी (B) हबीब तनवीर - आगरा बाजार
(C) रतन थियाम- पेबेत (D) उत्पल दत्त - कल्लोल

Read the passage below and answer the questions that follow based on your understanding of the passage :

In the absence of any recognizable active tradition of Sanskrit theatre in the country, occasional attempts to stage Sanskrit plays, mainly of Kalidasa or Bhavabhuti in more or less the western, semi-realistic or shakespearean style, could not naturally, be very successful in providing satisfying theatre experience. This only further confirmed the assessment of the western scholars and was also accepted by the new English educated Indian intelligentsia.

37. Sanskrit play production could be successful if
- (A) they are produced in realistic style
 - (B) they are produced in parsi style
 - (C) they are produced as dance-dramas
 - (D) they are produced using the traditional theatre forms
38. Why semi-realistic theatre productions of Sanskrit plays could not provide satisfying theatre experience ?
- (A) such production lack elaborate scenery
 - (B) lack of skills of actors
 - (C) lack of knowledge of Sanskrit
 - (D) In appropriate production style
39. What is the western scholars assessment of Sanskrit plays ?
- (A) They are well written plays for performance
 - (B) They are meant to be read and not performed
 - (C) They are dance-dramas
 - (D) they are operas

निम्नलिखित गद्यश को पढ़कर नीचे लिखे प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

देश में संस्कृत रंगमंच की मान्य प्रचलित परम्परा का अभाव है। समय समय पर संस्कृत नाटकों के मंचन के प्रयास हुए हैं, मुख्यतः कालिदास और भवभूती के नाटकों के। लेकिन वे कमोबेश पाश्चात्य, अर्द्धयथार्थवादी तथा शैली का अनुसरण करते रहे अतः उनसे स्वभाविक रूप से रंगमंच का संतोषजनक अनुभव उपलब्ध नहीं हुआ। इनसे यह भी संभव हुआ कि पाश्चात्य विद्वानों का मूल्यांकन निश्चित हो सका और इसे अंग्रेजी में शिक्षित भारतीय बुद्धिजीवी वर्ग ने ग्रहण किया।

37. संस्कृत नाटकों का मंचन तभी सफल हो सकता है जब :

- (A) जब वे यथार्थवादी शैली में मंचित हों।
- (B) जब वे पारसी शैली में मंचित हों।
- (C) जब वे नृत्य - नाटक के रूप में मंचित हों।
- (D) जब वे पारम्परिक रंगमंच शैली का उपयोग करते हुवे मंचित हों।

38. क्यों संस्कृत नाटकों की अर्द्धयथार्थवादी प्रस्तुति संतोषप्रद रंगमंचीय अनुभव नहीं प्रदान करती :

- (A) इन प्रस्तुतियों में विस्तृत दृश्यों का अभाव होता है।
- (B) अभिनेताओं में कुशलता दक्षता का अभाव
- (C) संस्कृत भाषा के ज्ञान का अभाव
- (D) समुचित प्रस्तुति शैली का अभाव

39. पाश्चात्य विद्वानों की संस्कृत नाटकों के प्रति क्या अवधारणा है :

- (A) वे प्रस्तुति के लिए सही ढंग से लिखे गये हैं।
- (B) वे केवल पढ़ेजाने के लिए हैं, प्रस्तुति के लिए नहीं।
- (C) वे नृत्यनाटक हैं।
- (D) वे ऑपेरा हैं।

40. 'Parsi theatre' acquired its name :
- (A) Because it is theatre of parsis
 - (B) Actor and playwrights were from parsi community
 - (C) Parsi theatre company owners are parsi
 - (D) It is performed for parsi community
41. Which one of the following is not correctly matched ?
- (A) Sangitnatak - Vishnudas Bhave
 - (B) Company Drama - Gubbi Veeranna
 - (C) Parsi Theatre - Fida Hussain
 - (D) Bengali Theatre - Amol Palekar
42. 'Ghasiram Kotwal' was directed by :
- (A) Satish Alekar
 - (B) Bhaskar Chandravarkar
 - (C) Vijay Tendulkar
 - (D) Jabbar Patel
43. Which one of the following is an eminent music director for theatre?
- (A) Amal Allana
 - (B) Probir Guha
 - (C) Bhaskar Chandravarkar
 - (D) Girish Karnad
44. Natyashodh Sansthan is a
- (A) theatre training institution
 - (B) theatre group in calcutta
 - (C) theatre archival centre
 - (D) theatre funding agency
45. Of the following which one is considered an 'absurd' play
- (A) A Doll's House
 - (B) All my sons
 - (C) Frogs
 - (D) Waiting for Godot

40. 'पारसी थियेटर' की संज्ञा क्यों मिली है :
- (A) क्योंकि यह पारसियों का थियेटर है।
 (B) अभिनेता और नाटककार - ये सभी पारसी समुदाय के थे।
 (C) पारसी थियेटर कम्पनी के मालिक पारसी हैं।
 (D) यह पारसी समुदाय के लिए प्रस्तुत किये जाते थे।
41. इनमें कौन-सा सही सुमेल नहीं है :
- (A) संगीतनाटक - विष्णुदास भावे
 (B) कंपनी नाटक - गुब्बी वीरुआ
 (C) पारसी थियेटर - फिदा हूसेन
 (D) बंगाली थियेटर - अमोल पालेकर
42. घासीराम कोतवाल का निर्देशक कौन है।
- (A) सतीश आलेकर (B) भास्कर चन्द्रावरकर
 (C) विजय तेंडुलकर (D) जब्बार पटेल
43. थियेटरके जानेमाने संगीत निर्देशक कौन है।
- (A) अमोल अल्लान (B) प्रवीर गुहा
 (C) भास्कर चन्द्रावरकर (D) गिरीश कर्नाड
44. कौन-सा नाट्यशोधसंस्थान है।
- (A) रंगमंच प्रक्षिण संस्थान (B) कलकत्ता का रंगमंच मंडल
 (C) रंगमंच आर्कीवल सेन्टर (D) रंगमंच अनुदान देनेवाली संस्था
45. निम्न नाटकोंमेंसे कौनसा ऐब्सर्ड नाटक है।
- (A) अे डोल्स हाउस (B) ऑल माई सन्स
 (C) फ्रॉगज (D) वेंटिंग फॉर गोडोट

46. 'Alienation' is a concept of :
(A) Piscator (B) Bertolt Breeht
(C) Mayerhold (D) Artaud
47. Which one of the following is an eminent set designer for theatre ?
(A) Tapas Sen (B) Roshan Alkazi
(C) Dolly Alhuwalia (D) Nissar Allana
48. Heisnam Kanthilal is a theatre director from :
(A) Assam (B) Manipur
(C) Sikkim (D) Orissa
49. Habib Tanvir's actors are mostly from the region of :
(A) Bastar (B) Santhal
(C) Chattisgarh (D) Vidarbha
50. Of the following who was a Marxist playwright director ?
(A) P. L. Deshpande (B) M. L. Varadpande
(C) Utpal Dutt (D) Ranjit Kapur

- o O o -

46. 'आलिऐनेशन विभावना किसकी है :
- (A) पिस्केटर (B) बर्टोल्ड ब्रेख्त
(C) मेयरहोल्ड (D) आरतौड
47. निम्नलिखित में से कैन रंगमंच के प्रख्यात 'सेट डिज़ाईनर' है :
- (A) तापस सेन (B) रोशन अल्काजी
(C) डॉली अहलूवालिया (D) निस्सार अलाना
48. हिसनाम कान्तिलाल एक रंगमंच निर्देशक है वे कहाँ के है :
- (A) आसाम (B) मणिपुर
(C) सिक्किम (D) उड़ीसा
49. हबीब तनवीर के अभिनेता मुख्यतः किस क्षेत्र से आते है :
- (A) बस्तर (B) संथाल
(C) छत्तीसगढ (D) विदर्भ
50. इनमे से कौन मार्क्सवादी नाटकार-निर्देशक है :
- (A) पी.एल. देशपांडे (B) एम.एल. वरदपांडे
(C) उत्पल दत्त (D) रंजीत कपूर

- o O o -

Space For Rough Work