

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D-6507

PAPER – II

Time : 1¼ hours]

PERFORMING ART

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : A B C D

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given inside the Paper I booklet only. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : A B C D

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

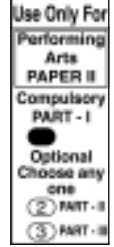
See Page No. 2 and 3 for Special Instructions / विशेष सूचनाओं के लिए पृष्ठ संख्या 2 और 3 देखें।

DANCE/DRAMA/THEATRE

PAPER – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.



PART – I

Common to Dance and Drama / Theatre

1. The Character "BRIHANNADA" is associated with :
(A) Dance (B) Drama
(C) Painting (D) Sculpture
2. 'Urmila' is :
(A) Vasaka Sajjika (B) Utkantitha
(C) Prashita Bhartika (D) Kalahantarika

3. Match the items in *List-I* with that of *List-II*.

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Talapuspaputa	(i) Hasta
(b) Anjali	(ii) Shirobeda
(c) Akasiki	(iii) Chari
(d) Akampita	(iv) Karana

Codes :

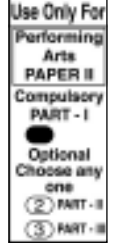
- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (B) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (C) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (D) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

नृत्य/नाटक/रंगमंच

प्रश्नपत्र – II

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपनी चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें।



भाग – I

नृत्य/नाटक/रंगमंच सभी के लिए

1. “बृहन्नडा” का स्वरूप इनमें से किस से जुड़ा है :
(A) नृत्य (B) नाटक
(C) चित्रकला (D) शिल्प कला
2. ‘उर्मिला’ इनमें से है :
(A) वासक सज्जिका (B) उत्कंठिता
(C) प्रशिता भारतिका (D) कलहन्तरिका
3. सूची-I में दिए गए मदों को सूची-II में दिए गए मदों से मिलाइए :
सूची-I सूची-II
(a) तलपुष्पापुट (i) हस्ता
(b) अंजलि (ii) शिरोबड़ा
(c) आकाशिकि (iii) चारी
(d) अकंपिता (iv) करण

कोड :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (B) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (C) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (D) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

4. Which one is correctly matched ?
 (A) Tapas Sen and Sets
 (B) Girish Karnad and Kathakali
 (C) Tejjan Bai and Jatra
 (D) Vempathi Chinna Sathyam and Kuchipudi
5. Uddipana is a :
 (A) Rasa (B) Vibhava (C) Anubhava (D) Sattvika
6. Which one is correctly matched ?
 (A) Saroj Khan and Shehnai (B) Ravi Shankar and Sarod
 (C) Zakeer Hussain and Tabla (D) Amjad Ali and Sitar
7. The author of 'Abhinaya Darpana' is :
 (A) Nandi Keshwara (B) Bhasa
 (C) Bharata (D) Sarangadeva
8. The Khandita Nayika Classification is according to :
 (A) Age (B) Temperament
 (C) Social Status (D) Relationship with Nayaka
9. **Assertion (A)** : The term Poorva Ranga denotes the priliminaries.
Reason (R) : It has got no connection with the story.
Codes :
 (A) (A) and (R) both true
 (B) (A) and (R) both false
 (C) (A) is true but (R) is false
 (D) (R) is true but (A) is false
10. **Assertion (A)** : According to Indian Classical Theatre (Natya) the Acting was a Commentary.
Reason (R) : It is narrative in Nature.
Codes :
 (A) (A) and (R) are false
 (B) (A) and (R) are true
 (C) (A) is true but (R) is false
 (D) (R) is true but (A) is false

4. इनमें से कौन-सा सही मेल है :
- (A) तापस सेन और सेट्स (B) गिरीश कर्नाड और कथकली
(C) तिज्जनबाई और जात्रा (D) वेंपति चिन्ना सत्यम् और कुचिपुड़ी
5. उद्दीपन इनमें से क्या है :
- (A) रस (B) विभाव (C) अनुभाव (D) सात्विक
6. इनमें से कौन सा मेल सही है :
- (A) सरोज खान और शहनाई (B) रविशंकर और सरोद
(C) जाकिर हुसैन और तबला (D) अमजद अली और सितार
7. 'अभिनय दर्पण' का लेखक कौन है :
- (A) नंदिकेश्वर (B) भाष (C) भारत (D) सारंगदेव
8. खंडिता नायिका का वर्गीकरण इनमें से किसके अनुसार है :
- (A) वय (B) स्वभाव
(C) सामाजिकस्तर (D) नायक से संबंध
9. कथन (A) : पूर्व राग शब्द प्रारंभिक तैयारी को सूचित करता है।
तर्क (R) : इसका कथा से कोई संबंध नहीं है।
कोड :
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
(D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।
10. कथन (A) : भारतीय अभिजात रंगमंच (नाट्य) के अनुसार अभिनय एक कथन है।
तर्क (R) : इसकी प्रकृति वृत्तात्मक है।
कोड :
- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
(D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।

11. Which one is the correct sequence ?
- (A) Avatarana, Arambha, Ashravana, Pratyahara
(B) Arambha, Avatarana, Pratyahara, Ashravana
(C) Pratyahara, Avatarana, Arambha, Ashravana
(D) Ashravana, Arambha, Avatarana, Pratyahara
12. Which one is the correct sequence ?
- (A) Bhasa, Ashwagosha, Sudraka, Kalidasa
(B) Ashwagosha, Bhasa, Kalidasa, Sudraka
(C) Kalidasa, Bhasa, Sudraka, Ashwagosha
(D) Sudraka, Ashwagosha, Kalidasa, Bhasa
13. **Assertion (A) :** Ancient Sanskrit Plays dealt mostly with Shringar.
Reason (R) : All the other Rasas are Secondary.
Codes :
- (A) **(A)** and **(R)** are both true
(B) **(A)** is true but **(R)** is false
(C) **(A)** and **(R)** both are false
(D) **(R)** is true but **(A)** is false
14. **Assertion (A) :** The underlying Unity of all Indian Arts is Rasa.
Reason (R) : Natya Shastra speaks of Nine Rasas.
Codes :
- (A) **(R)** is true but **(A)** is false
(B) Both **(A)** and **(R)** are true
(C) **(A)** is true but **(R)** is false
(D) Both **(A)** and **(R)** are false
15. Which one is the correct sequence ?
- (A) Dhananjaya, Bharata, Rajashekara, Abhinav Gupta
(B) Bharata, Rajashekara, Abhinav Gupta, Dhananjaya
(C) Abhinav Gupta, Dhananjaya, Rajashekara, Bharata
(D) Bharata, Abhinav Gupta, Dhananjaya, Rajashekara

11. इनमें से सही क्रम कौन सा है :
- (A) अवतरण, आरंभ, आश्रवण, प्रत्याहार
 (B) आरंभ, अवतरण, प्रत्याहार, आश्रवण
 (C) प्रत्याहार, अवतरण, आरंभ, आश्रवण
 (D) आश्रवण, आरंभ, अवतरण, प्रत्याहार
12. इनमें से सही क्रम कौन-सा है :
- (A) भाष, अश्वघोष, शुद्रका, कालिदास
 (B) अश्वघोष, भाष, कालिदास, शुद्रका
 (C) कालिदास, भाष, शुद्रका, अश्वघोष
 (D) शुद्रका, अश्वघोष, कालिदास, भाष
13. कथन (A) : प्राचीन संस्कृत नाटक अधिकांशतः शृंगार से संबंधित थे।
 तर्क (R) : अन्य रसों का अभिनय गौण था।
 कोड :
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 (D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।
14. कथन (A) : सभी भारतीय कलाओं की मूल एकता रस है।
 तर्क (R) : नाट्य शास्त्र में नव रसों का वर्णन है।
 कोड :
- (A) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।
 (B) दोनों (A) और (R) सही हैं।
 (C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
 (D) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
15. इनमें से सही क्रम कौन सा है ?
- (A) धनंजय, भरत, राजशेखर, अभिनवगुप्त
 (B) भरत, राजशेखर, अभिनवगुप्त, धनंजय
 (C) अभिनवगुप्त, धनंजय, राजशेखर, भरत
 (D) भरत, अभिनवगुप्त, धनंजय, राजशेखर

16. Match the items in *List-I* with that of *List-II* :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(A) Jhumar	(i) Mizoram
(B) Bamboo Dance	(ii) Kerala
(C) Kai Kotti Kali	(iii) Bengal
(D) Laiharaoba	(iv) Manipuri

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

17. Which one is not correctly Matched ?

- (A) Birju Maharaj and Devdas
- (B) Vyjayanthimala Bali and Chandalika
- (C) Hemamalini and Shyama
- (D) Kumudini Lakhia and the Coat

18. **Assertion (A) :** Nandi is a Venerational Verse.

Reason (R) : It belongs to Nati's obligation.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false
- (B) Both (A) and (R) are true
- (C) (A) is true but (R) is false
- (D) (R) is true but (A) is false

19. Which is the correct sequence ?

- (A) Poorvaranga, Nandi, Vishwambaka, Bharatavakya
- (B) Bharatavakya, Nandi, Poorvaranga, Vishwambaka
- (C) Vishwambaka, Poorvaranga, Nandi, Bharatavakya
- (D) Nandi, Poorvaranga, Vishwambaka, Bharatavakya

20. Which one of the following is the North Indian Dance form ?

- (A) Kathakali
- (B) Manipuri
- (C) Mohini Attam
- (D) Kathak

16. सूची-I में दिए गए मदों को सूची-II में दिए गए मदों से मिलाइए :

सूची-I	सूची-II
(A) झूमर	(i) मिज़ोरम
(B) बाँस नृत्य	(ii) केरल
(C) कायकोट्टिकली	(iii) बंगाल
(D) लाईहरोबा	(iv) मणिपुर

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

17. इनमें से सही मेल कौनसा नहीं है :

- (A) बिरजू महाराज और देवदास
- (B) वैजयन्तीमाला बाली और चंडालिका
- (C) हेमामालिनी और श्यामा
- (D) कुमुदिनी लखिया और द कोट

18. कथन (A) : नंदी उपासना वृत है।

तर्क (R) : यह नटी के भावों से संबंधित है।

कोड :

- (A) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
- (B) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
- (D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।

19. इनमें सही क्रम कौन-सा है :

- (A) पूर्वरंग, नंदी, विश्वंभक, भरत वाक्य
- (B) भरत वाक्य, नंदी, पूर्वरंग, विश्वंभक
- (C) विश्वंभक, पूर्वरंग, नंदी, भरत वाक्य
- (D) नंदी, पूर्वरंग, विश्वंभक, भरत वाक्य

20. इनमें से कौन सा उत्तर भारतीय नृत्य है :

- (A) कथकली
- (B) मणिपुरी
- (C) मोहिनी अट्टम
- (D) कथक

Read the Passage below and answer the Questions that follow based on your understanding of the Passage.

As the political, social and individual life became more stable and normal, and the urgency, intensity or sharpness of the struggle for religious identity gradually weakened, many of the theatrical expressions began to lose their purely and strictly religious, sectarian character and became more and more cultural. The Jatra of Bengal, Terukuttu of Tamil Nadu, Veethinatakam of Andhra Pradesh or to some extent, the Yakshagana of Karnataka are the examples of this process. They started presenting, besides the religious stories, some historical, social and political themes, or the mythological episodes were presented in a manner that their religious aspect was no more predominant.

21. Another traditional form of Bengal is :
- (A) Ankia Nat (B) Raslila
(C) Gambhira (D) None of the above
22. The name of Siddendra Jogi is connected with the traditional theatre :
- (A) Bhagavat Mela (B) Yakshagana
(C) Jatra (D) Kuchipudi
23. The Historical theme is mostly dealt in :
- (A) Jatra (B) Veethi Natakam
(C) Terukootu (D) Yakshagana
24. The term Veethi means :
- (A) Play (B) Street
(C) Court yard (D) Temple Primises
25. The role of mask like make-up is very important in :
- (A) Yakshagana (B) Jatra
(C) Veethi Natakam (D) Terukootu

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और उसके आधार पर आगे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

राजनीतिक, सामाजिक और वैयक्तिक जीवन जैसे ही अधिक स्थायी और सामान्य हुआ तथा धार्मिक अस्मिता के लिए संघर्ष की महत्ता, तीव्रता या उग्रता धीरे धीरे कम हुई तो, बहुत सी रंगमंचीय अभिनय की शुद्धता और कठोर धार्मिकता और कट्टर प्रकृति खत्म होनी शुरू हो गई थी और वह अधिक सांस्कृतिक होता गया। बंगाल का जात्रा, तमिलनाडु का तेरुकुट्टु, आंध्र प्रदेश का वीथीनाटकम या कुछ हद तक कर्नाटक का यक्षगान इसी के उदाहरण हैं। इन्होंने धार्मिक कथानकों के अलावा कुछ ऐतिहासिक, सामाजिक और राजनीतिक विषयों का भी प्रतिनिधित्व करना शुरू कर दिया था या पौराणिक कथानक इस प्रकार से प्रस्तुत किए जाते थे कि उनके धार्मिक पक्ष का प्रभुत्व नहीं रहता था।

21. बंगाल का अन्य परम्परागत रूप इनमें से कौन सा है :
- (A) आंकिया नट (B) रास लीला
(C) गंभीरा (D) इनमें से कोई नहीं
22. सिद्देन्द्र जोगी का नाम इनमें से किस परम्परागत रंगमंच से जुड़ा है :
- (A) भगवत् मेला (B) यक्षगान
(C) जात्रा (D) कुचीपुड़ी
23. ऐतिहासिक विषय वस्तु का इनमें से किस पर अधिक विचार हुआ :
- (A) जात्रा (B) वीथी नाटकम
(C) तेरुकुट्टु (D) यक्षगान
24. वीथी से तात्पर्य है :
- (A) नाटक (B) नुक्कड
(C) आंगन (D) मंदिर परिसर
25. मुखौटे की भूमिका जैसे कि मेक-अप इनमें से किसके लिए सबसे महत्वपूर्ण है :
- (A) यक्षगान (B) जात्रा
(C) वीथी नाटकम (D) तेरुकुट्टु

PART - II
DANCE

26. Tillana is in :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (A) Manipuri Dance | (B) Kathak |
| (C) Odissi | (D) Bharatanatyam |

27. Instrument 'Pung' is used in :

- | | |
|---------------------|--------------|
| (A) Shastriya Dance | (B) Jhumar |
| (C) Chou | (D) Manipuri |

28. Match *List-I* with that of *List-II* :

- | <i>List-I</i> | <i>List-II</i> |
|----------------|-----------------|
| (a) Madal | (i) Kerala |
| (b) Chande | (ii) Tamil Nadu |
| (c) Tabla | (iii) Bengal |
| (d) Nadaswaram | (iv) Kathak |

Codes :

- | | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

29. Match *List-I* with that of *List-II*.

- | <i>List-I</i> | <i>List-II</i> |
|--------------------------|---------------------|
| (a) Shruti Bandopadhyaya | (i) Odissi |
| (b) Pratima Bedi | (ii) Mohiniattam |
| (c) Kanak Rele | (iii) Bharatanatyam |
| (d) Chandrashekar | (iv) Manipuri |

Codes :

- | | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (B) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

भाग - II

नृत्य

26. तिल्लाना इनमें से किसमें होता है :
(A) मणिपुरी नृत्य (B) कथक (C) ओडिसी (D) भरतनाट्यम
27. 'पुंग' वाद्ययंत्र इनमें से किसमें प्रयोग किया जाता है :
(A) शास्त्रीय नृत्य (B) झूमर (C) छउ (D) मणिपुरी
28. सूची-I को सूची-II से मिलाइए :

सूची-I

- (a) मद्दल
(b) चंड
(c) तबला
(d) नादस्वरम

सूची-II

- (i) केरल
(ii) तमिल नाडु
(iii) बंगाल
(iv) कथक

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

29. सूची-I को सूची-II से मिलाइए :

सूची-I

- (a) श्रुति बन्धोपाध्याय
(b) प्रतिमा बेदी
(c) कनक रेले
(d) चन्द्रशेखर

सूची-II

- (i) ओडिसी
(ii) मोहिनीअट्टम
(iii) भरतनाट्यम
(iv) मणिपुरी

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (B) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

30. **Assertion (A)** : It is impossible to identify a Classical Dance without its costume.

Reason (R) : Costumes are identity of the form.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) Both (A) and (R) are false
- (C) (A) is true but (R) is false
- (D) (R) is true but (A) is false

31. **Assertion (A)** : All the Classical Dances have evolved from sculptures.

Reason (R) : Many temples have sculptures on their pillars.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false
- (B) Both (A) and (R) are true
- (C) (A) is true but (R) is false
- (D) (R) is true but (A) is false

32. Ramanattam was first performed in :

- (A) Guruvayur Temple
- (B) Pragatheeswarar Temple
- (C) Kottarakara Ganapathi Temple
- (D) Kerala Kalamandalam

33. Which one is the correct order ?

- (A) Sabdam, Alaripu, Varnam, Tillana
- (B) Tillana, Alaripu, Varnam, Sabdam
- (C) Alaripu, Sabdam, Varnam, Tillana
- (D) Sabdam, Varnam, Alaripu, Tillana

34. Which one is the correct order ?

- (A) Ardhachandra, Tripataka, Pataka, Kartarimukha
- (B) Kartarimukha, Pataka, Tripataka, Ardhachandra
- (C) Tripataka, Kartarimukha, Pataka, Ardhachandra
- (D) Pataka, Tripataka, Kartarimukha, Ardhachandra

30. कथन (A) : बिना वेशभूषा के शास्त्रीय नृत्य में पहचान करना असम्भव है।

तर्क (R) : वेशभूषा से ही नाट्य की पहचान होती है।

कोड :

- (A) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (B) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
- (C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
- (D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।

31. कथन (A) : सभी शास्त्रीय नृत्यों का विकास शिल्पकला से हुआ है।

तर्क (R) : बहुत से मंदिरों के स्तम्भों पर शिल्पकला होती है।

कोड :

- (A) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
- (B) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
- (D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।

32. रामनाट्टम पहली बार इनमें से कहाँ हुआ :

- (A) गुरुवायुर मंदिर
- (B) प्रगतिस्वरार मंदिर
- (C) कोटाराकरा गणपति मंदिर
- (D) केरल कलामण्डलम

33. इनमें से सही क्रम कौन सा है :

- (A) शब्दम, अलारिपु, वर्णम, तिल्लाना
- (B) तिल्लाना, अलारिपु, वर्णम, शब्दम
- (C) अलारिपु, शब्दम, वर्णम, तिल्लाना
- (D) शब्दम, वर्णम, अलारिपु, तिल्लाना

34. इनमें से सही क्रम कौन सा है :

- (A) अर्धचन्द्र, त्रिपताका, पताका, करतरिमुख
- (B) करतरिमुख, पताका, त्रिपताका, अर्धचन्द्र
- (C) त्रिपताका, करतरिमुख, पताका, अर्धचन्द्र
- (D) पताका, त्रिपताका, करतरिमुख, अर्धचन्द्र

35. Which one is correctly matched ?
- (A) Laiharouba and Kirtan (B) Kathakali and Bhajan
(C) Kathak and Thumari (D) Mohiniattam and Dhamar
36. Which one is not correctly matched ?
- (A) Rukmini Devi and Bharatanatyam
(B) Rabindranath Tagore and Manipuri
(C) Sambhu Maharaj and Kathak
(D) Guru Gopinath and Kuchipudi
37. **Assertion (A)** : Vaishnavism had distinct influence on Dances of India.
Reason (R) : The Classical Dances are Religion based.
Codes :
- (A) Both **(A)** and **(R)** are false
(B) Both **(A)** and **(R)** are true
(C) **(A)** is true, but **(R)** is false
(D) **(R)** is true, but **(A)** is false
38. Pena is used in :
- (A) Kathak (B) Odissi
(C) Manipuri (D) Garba
39. The author of Gita Govinda is :
- (A) Charandas (B) Kalidas
(C) Jayadeva (D) Govinda Das
40. **Assertion (A)** : Bhakthi Rasa is one of the Navarasas.
Reason (R) : Bhakthi Rasa is a product of Vaishnavism.
Codes :
- (A) Both **(A)** and **(R)** are false
(B) Both **(A)** and **(R)** are true
(C) **(A)** is true but **(R)** is false
(D) **(R)** is true but **(A)** is false

35. इनेमें से सही मेल कौनसा है :
- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (A) लाईहरोबा और कीर्तन | (B) कथकली और भजन |
| (C) कथक और ठुमरी | (D) मोहिनी अट्टम और धमार |
36. इनमें से सही मेल किसका नहीं है :
- | |
|----------------------------------|
| (A) रूक्मणी देवी और भरतनाट्यम |
| (B) रबीन्द्रनाथ टैगोर और मणिपुरी |
| (C) शम्भू महाराज और कथक |
| (D) गुरु गोपीनाथ और कुचीपुड़ी |
37. कथन (A) : वैष्णववाद का भारत के नृत्यों पर अलग प्रभाव पड़ा
तर्क (R) : शास्त्रीय नृत्य धर्म पर आधारित हैं।
कोड :
- | |
|------------------------------------|
| (A) दोनों (A) और (R) गलत हैं। |
| (B) दोनों (A) और (R) सही हैं। |
| (C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। |
| (D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है। |
38. पेना इनमें से किस में प्रयुक्त होता है :
- | | |
|-------------|-----------|
| (A) कथक | (B) ओडिसी |
| (C) मणिपुरी | (D) गरबा |
39. गीत गोविन्द का लेखक इनमें से कौन है?
- | | |
|------------|-----------------|
| (A) चरणदास | (B) कालिदास |
| (C) जयदेव | (D) गोविन्द दास |
40. कथन (A) : भक्ति रस नवरसों में से एक है।
तर्क (R) : भक्ति रस विष्णुवाद की देन है।
कोड :
- | |
|------------------------------------|
| (A) दोनों (A) और (R) गलत हैं। |
| (B) दोनों (A) और (R) सही हैं। |
| (C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। |
| (D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है। |

41. Which one is the correct order ?
- (A) Kapota, Karkata, Anjali, Swastika
(B) Anjali, Kapota, Karkata, Swastika
(C) Swastika, Anjali, Kapota, Karkata
(D) Karkata, Kapota, Anjali, Swastika
42. According to Natya Shastra "The Chin Movement" is known as :
- (A) Kuttana (B) Natā
(C) Samā (D) Lalitha
43. Which one is in the correct order ?
- (A) Kathak, Manipuri, Odissi, Bharatanatyam
(B) Manipuri, Odissi, Kathak, Bharatanatyam
(C) Odissi, Manipuri, Kathak, Bharatanatyam
(D) Bharatanatyam, Kathak, Manipuri, Odissi
44. In Shilapadikaram Madhavi is :
- (A) Painter (B) Singer
(C) Dancer (D) Writer
45. Which one is in the correct order ?
- (A) Raga, Sanchar, Ragataba, Lambighat
(B) Lambighat, Sanchar, Ragataba, Raga
(C) Sanchar, Lambighat, Ragataba, Raga
(D) Ragataba, Raga, Sanchar, Lambighat
46. Which one is correctly matched ?
- (A) Chandalika and Rabindranath Tagore
(B) Prahlad Natak and Shankar Dev
(C) Veethi Natakam and Ankia Nat
(D) Abhinaya Chandrika and Jayadeva

41. इनमें से सही क्रम कौनसा है :
- (A) कपोत, करकटा, अंजलि, स्वस्तिक
 (B) अंजलि, कपोत, करकटा, स्वस्तिक
 (C) स्वस्तिक, अंजलि, कपोत, करकटा
 (D) करकटा, कपोत, अंजलि, स्वस्तिक
42. नाट्यशास्त्र के अनुसार “दी चिन आन्दोलन” इनमें से किस नाम से जाना जाता है :
- (A) कुट्टन (B) नटा
 (C) क्षमा (D) ललिता
43. इनमें से सही क्रम कौनसा है :
- (A) कथक, मणिपुरी, ओडिसी, भरतनाट्यम
 (B) मणिपुरी, ओडिसी, कथक, भरतनाट्यम
 (C) ओडिसी, मणिपुरी, कथक, भरतनाट्यम
 (D) भरतनाट्यम, कथक, मणिपुरी, ओडिसी
44. शिलापदीकरम में माधवी इनमें से क्या है :
- (A) चित्रकार (B) संगीतज्ञ
 (C) नृत्यांगना (D) लेखिका
45. इनमें से सही क्रम कौन सा है :
- (A) राग, संचार, रागताबा, लम्बीघाट
 (B) लम्बीघाट, संचार, रागताबा, राग
 (C) संचार, लम्बीघाट, रागताबा, राग
 (D) रागताबा, राग, संचार, लम्बीघाट
46. इनमें से सही मेल कौन सा है ?
- (A) चंडालिका और रबीन्द्रनाथ टैगोर
 (B) प्रहलाद नाटक और शंकर देव
 (C) वीथि नाटकम् और अंकिया नट
 (D) अभिनय चन्द्रिका और जयदेव

47. **Assertion (A)** : A Dance artist is a Painter also.

Reason (R) : Because he portrays on Stage.

Codes :

(A) Both **(A)** and **(R)** are false

(B) Both **(A)** and **(R)** are true

(C) **(A)** is true but **(R)** is false

(D) **(R)** is true but **(A)** is false

48. Mahari Dance is from :

(A) Bengal

(B) Assam

(C) Orissa

(D) Kerala

49. Chidambaram Natyanjali festival takes place at :

(A) Chennai

(B) Ellora

(C) Coimbatore

(D) Kolkata

50. Match *List-I with List-II* :

List-I

List-II

(a) Bhagya Chandra festival

(i) Kirtan

(b) Khol

(ii) Sri Lanka

(c) Chutti

(iii) Imphal

(d) Kandyan Dance

(iv) Make-up

Codes :

(a) (b) (c) (d)

(A) (iii) (i) (iv) (ii)

(B) (i) (ii) (iv) (iii)

(C) (ii) (i) (iii) (iv)

(D) (iv) (ii) (iii) (i)

47. कथन (A) : नृत्य कलाकार चित्रकार भी होता है।

तर्क (R) : क्योंकि वह मंच पर चित्रित करता है।

कोड :

- (A) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
(B) दोनों (A) और (R) सही हैं।
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
(D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।

48. माहरी नृत्य कहाँ होता है :

- (A) बंगाल (B) असम
(C) उड़ीसा (D) केरल

49. चिदम्बरम् नाट्यांजलि पर्व इनमें से कहाँ होता है :

- (A) चेन्नई (B) एलोरा
(C) कोयम्बतूर (D) कोलकता

50. सूची-I को सूची-II से मिलाइए :

सूची-I

सूची-II

- | | |
|----------------------|----------------|
| (a) भाग्यचन्द्र पर्व | (i) कीर्तन |
| (b) खोल | (ii) श्री लंका |
| (c) छुट्टी | (iii) इम्फाल |
| (d) कंडी नृत्य | (iv) मेक-अप |

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (i) (iv) (ii)
(B) (i) (ii) (iv) (iii)
(C) (ii) (i) (iii) (iv)
(D) (iv) (ii) (iii) (i)

PART - III
DRAMA / THEATRE

26. 'Catharsis' means :

- (A) Purgation of Emotions (B) Melodrama
(C) Tragedy (D) Character in a play

27. In Greek Theatre early comedies were written by :

- (A) Aristotle (B) Aeschylur
(C) Aristophones (D) Arion

28. Match the items in *List - I* with that of items in *List - II* :

- | <i>List - I</i> | <i>List - II</i> |
|---------------------|-----------------------|
| (a) Sakharam Binder | (i) Badal Sarkar |
| (b) Evam Indrajit | (ii) B.M. Shah |
| (c) Tugalak | (iii) Vijay Tendulkar |
| (d) Trishanku | (iv) Girish Karnad |

Codes :

- | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
|------------|------------|------------|------------|
| (A) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (C) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (D) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

29. Which one of the following is correctly matched :

- (A) Tartoofoe and Moliere
(B) Cherry Orchard and Albee
(C) Oedipus and Aeschyllus
(D) Zoo Story and J.B. Priestly

भाग - III
नाटक/रंगमंच

26. 'विरेचन' से तात्पर्य है :
- (A) मनोभावों का विरेचन (B) भावुकता
(C) त्रासदी (D) नाटक में चरित्र

27. ग्रीक रंगमंच की प्रारम्भिक कॉमदी इनमें से किसके द्वारा लिखी गई :
- (A) अरस्तु (B) ऐशचूलूर
(C) अरस्तोफोन्स (D) एरिओन

28. सूची-I में दिए गए मदों को सूची-II में दिए गए मदों से मिलाइए :

सूची-I

- (a) सखाराम बाईंडर
(b) एवम् इंद्रजीत
(c) तुगलक
(d) त्रिशंकु

सूची-II

- (i) बादल सरकार
(ii) बी.एम. शाह
(iii) विजय तेंदुलकर
(iv) गिरीश कार्नाड

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (i) (iv) (ii)
(B) (ii) (i) (iii) (iv)
(C) (iv) (ii) (iii) (i)
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

29. इनमें से सही मिलान किसका है :

- (A) तारतुफ और मोलियर
(B) चैरी आर्चर्ड और अलबी
(C) इडिपस और ऐशचूलूस
(D) जू स्टोरी और जे.बी. प्रिस्ले

30. In Sanskrit Theatre 'Mattavarini' means :
- (A) Stage
 (B) Pillar with Carving of Elephants
 (C) Controlling Emotions
 (D) A Pond in front of the Stage
31. According to Sanskrit Theatre the word 'Yawanika' means :
- (A) Curtain
 (B) A person from Greece
 (C) Character
 (D) A play house
32. The term 'Skene' is related to :
- (A) Indian Theatre
 (B) European Theatre
 (C) Greek Theatre
 (D) Avant Garde Theatre
33. According to Natya Shastra 'Kridaniyka' means :
- (A) Sport Gear
 (B) Plaything
 (C) Director
 (D) Playwright
34. **Assertion (A)** : The Dramatist is Absent from Drama, He does not speak.
Reason (R) : The Drama is not written. It is set.
Codes :
- (A) Both (A) and (R) are false
 (B) Both (A) and (R) are true
 (C) (A) is true, (R) is false
 (D) (A) is false, (R) is true
35. **Assertion (A)** : A man portrayed on the stage is significant as a social function.
Reason (R) : Because of his relationship to God.
Codes :
- (A) Both (A) and (R) are true
 (B) Both (A) and (R) are false
 (C) (A) is true but (R) is false
 (D) (R) is true but (A) is false

30. संस्कृत में 'मत्तवारिनी' से तात्पर्य है :
- (A) मंच
(B) हाथी की नक्काशी वाले स्तंभ
(C) मनोभावों का नियंत्रण
(D) मंच के सामने का ताल
31. संस्कृत रंगमंच के अनुसार 'यवनिका' शब्द का अर्थ है :
- (A) पर्दा
(B) ग्रीस का व्यक्ति
(C) चरित्र
(D) नाट्य गृह
32. 'केने' शब्द संबंधित हैं :
- (A) भारतीय रंगमंच
(B) यूरोपियन रंगमंच
(C) ग्रीक रंगमंच
(D) एवंत गार्दे रंगमंच
33. नाट्यशास्त्र के अनुसार 'क्रीडनयक' से तात्पर्य है :
- (A) खेल गियर
(B) नाटक खिलौना
(C) निर्देशक
(D) नाटककार
34. **कथन (A) :** नाटककार नाटक में अनुपस्थित रहता है। वह नहीं बोलता।
तर्क (R) : नाटक लिखा नहीं जाता। उसकी रचना की जाती है।
कोड :
(A) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
(B) दोनों (A) और (R) सही हैं।
(C) (A) सही है, और (R) गलत है।
(D) (A) गलत है, और (R) सही है।
35. **कथन (A) :** एक व्यक्ति जो मंच पर प्रस्तुत करता है। वह सामाजिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होता है।
तर्क (R) : क्योंकि उसके भगवान से संबंध होते हैं।
कोड :
(A) दोनों (A) और (R) सही हैं।
(B) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
(D) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।

36. **Assertion (A)** : After 1880's Dramatist Strindberg, Zola, Maeterlink and others turned to one act.

Reason (R) : To save Dramatic Style and presenting it as a future oriented style.

Codes :

(A) Both **(A)** and **(R)** are true

(B) **(A)** is true **(R)** is false

(C) **(R)** is true **(A)** is false

(D) Both **(A)** and **(R)** are false

37. Which is in correct order ?

(A) Actor, Script, Director, Audience

(B) Audience, Script, Actor, Director

(C) Director, Actor, Script, Audience

(D) Script, Director, Actor, Audience

38. Which is in correct order ?

(A) Naturalism, Absurd, Epic Realism, Realism

(B) Realism, Naturalism, Absurd, Epic Realism

(C) Absurd, Epic Realism, Realism, Naturalism

(D) Epic Realism, Absurd, Naturalism, Realism

39. Which one is correctly matched ?

(A) Poetics and Aristotle

(B) Play Azax and Euripedies

(C) Play Mudra Rakshasa and Sri Harsha

(D) Poetics and Plato

40. Which one of the following is not correctly matched ?

(A) Abhinava Gupta introduced Shanta Rasa

(B) In Japanese Theatre onnagata means female Impersonator

(C) Play Mudra Rakshasa was written by Vishaka Datta

(D) 'Kavyeshu Natakam Ramyam' is Saying of Bhavabhooti

36. कथन (A) : 1880 के बाद नाटककार स्ट्रिंडबर्ग, ज़ोला, मायेतरलिनक आदि एकांकी की तरफ मुड़ गए।
 तर्क (R) : नाट्य शैली की सुरक्षा एवं इसे भावी शैली के अनुकूल प्रस्तुत करने के लिए।
 कोड :
- (A) दोनों (A) और (R) सही हैं।
 (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
 (C) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।
 (D) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
37. सही क्रम इनमें से कौन सा है :
- (A) कलाकार, संहिता, निर्देशक, दर्शक
 (B) दर्शक, संहिता, कलाकार, निर्देशक
 (C) निर्देशक, कलाकार, संहिता, दर्शक
 (D) संहिता, निर्देशक, कलाकार, दर्शक
38. इनमें से सही क्रम कौन सा है :
- (A) स्वाभाविकता, असंगत, महाकाव्य यथार्थवाद, यथार्थवाद
 (B) यथार्थवाद, स्वाभाविकता, असंगत, महाकाव्य यथार्थवाद
 (C) असंगत, महाकाव्य यथार्थवाद, यथार्थवाद, स्वाभाविकता
 (D) महाकाव्य यथार्थवाद, असंगत, स्वाभाविकता, यथार्थवाद
39. इनमें से सही मेल कौनसा है :
- (A) काव्यशास्त्र और अरस्तु
 (B) नाटक अज़क्स और यूरीपैडिस
 (C) नाटक मुद्राराक्षस और श्री हर्ष
 (D) काव्यशास्त्र और प्लेटो
40. इनमें से कौनसा मेल सही नहीं है :
- (A) अभिनव गुप्त ने शांत रस का सर्जन किया।
 (B) जापानी रंगमंच में अनागता का अर्थ है नारी पात्रों का अभिनय।
 (C) मुद्राराक्षस नाटक की रचना विशाखा दत्त द्वारा हुई।
 (D) काव्येषु नाटकम् रम्यम् भवभूति का कथन है।

41. In Sanskrit Theatre 'Kutapa' means :
- (A) Pillar (B) Square
(C) Place for Musicians (D) Playwright
42. The Dimensions of Natya grihas of Bharat is measured in terms of :
- (A) Yard (B) Hastas
(C) Feet (D) Meters
43. **Assertion (A) :** By the time of Bhava booti and Sri Harsha Sanskrit Dramas had lost their appeal
Reason (R) : The themes lost their appeal and Sanskrit language moved away from people.
- Codes :**
- (A) Both (A) and (R) are false
(B) (R) is true but (A) is false
(C) Both (A) and (R) are true
(D) (A) is true but (R) is false
44. **Assertion (A) :** A bad Actor can be a good Director.
Reason (R) : All Directors are bad Actors.
- Codes :**
- (A) Both (A) and (R) are true
(B) Both (A) and (R) are false
(C) (R) is true (A) is false
(D) (A) is true (R) is false
45. Yakshagana and Kathakali resembles each other in :
- (A) Dance Style (B) Acting
(C) Make up (D) Performance
46. Commedia dell arts is found in :
- (A) Roman Theatre (B) Theatre of Spain
(C) Italian Theatre (D) Greek Theatre

41. संस्कृत रंगमंच में 'कुतपा' का अर्थ है :
- (A) स्तम्भ (B) वर्ग
(C) संगीतज्ञों का स्थान (D) नाटककार
42. भारत में नाट्य गृहों का परिमाण मापा जाता था :
- (A) गज (B) हस्तक
(C) चरण (D) मीटर
43. कथन (A) : भवभूति और श्रीहर्ष के समय तक संस्कृत नाटकों का आकर्षण समाप्त हो गया था।
तर्क (R) : विषयों का आकर्षण समाप्त हो गया था और संस्कृत भाषा जनता से दूर हो रही थी।
कोड :
- (A) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
(B) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।
(C) दोनों (A) और (R) सही हैं।
(D) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
44. कथन (A) : एक असफल कलाकार सफल निर्देशक हो सकता है।
तर्क (R) : सभी निर्देशक असफल कलाकार होते हैं।
कोड :
- (A) दोनों (A) और (R) सही हैं।
(B) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
(C) (R) सही है, परन्तु (A) गलत है।
(D) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
45. यक्षगान और कथकली आपस में मिलते हैं :
- (A) नृत्य शैली (B) अभिनय
(C) मेक अप (D) प्रयोग
46. "कॉमेडिया डेल" कला इनमें से कहाँ पाई जाती है :
- (A) रोमन रंगमंच (B) स्पेन का रंगमंच
(C) इटैलियन रंगमंच (D) ग्रीक रंगमंच

47. Most Emphatic area in same level on stage is :
- (A) Up-left (B) Down-left
(C) Down-right (D) Up-right
48. Which is in correct sequence ?
- (A) Exposition, Rise in Action, Climax, Catastrophy
(B) Catastrophy, Rise in Action, Climax, Exposition
(C) Rise in Action, Climax, Exposition, Catastrophy
(D) Climax, Rise in Action, Catastrophy, Exposition
49. Who among the following belongs to South Indian Theatre :
- (A) Vishnu Das Bave (B) Gubbi Veeranna
(C) Girish Chandra (D) Shombu Misra
50. Who among the following is considered as the father of Tamil Dramas.
- (A) Prof. G. Shankara Pillai (B) K. Shivaram Karanth
(C) Kavalam Narayana Pannikkar (D) Sri. Shankardas Swamigal

- o O o -

47. समान स्तर के मंच का अधिकतम प्रभावी क्षेत्र इनमें से कौनसा है :
- (A) अप-लैफ्ट (B) डाउन-लैफ्ट
(C) डाउन-राइट (D) अप-राइट
48. इनमें से सही क्रम कौन सा है :
- (A) उद्घाटन, अभिनय का विकास, पराकाष्ठा, निर्वहण
(B) निर्वहण, अभिनय का विकास, पराकाष्ठा, उद्घाटन
(C) अभिनय का विकास, पराकाष्ठा, उद्घाटन, निर्वहण
(D) पराकाष्ठा, अभिनय का विकास, निर्वहण, उद्घाटन
49. इनमें से दक्षिण-भारतीय रंगमंच से कौन संबंधित है :
- (A) विष्णुदास भावे (B) गुब्बी वीरन्ना
(C) गिरीश चन्द्र (D) शम्भु मिश्र
50. इनमें कौन तमिल नाटकों का जनक माना जाता है :
- (A) प्रोफेसर जी. शंकर पिल्लै (B) के. शिवराम कारंत
(C) केवलम नारायण पन्निकर (D) श्री शंकरदास स्वामीगल

- o O o -

Space For Rough Work