

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-6507

PAPER – II

Time : 1¼ hours]

PERFORMING ART

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

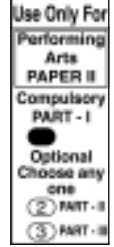
See Page No. 2 and 3 for Special Instructions / विशेष सूचनाओं के लिए पृष्ठ संख्या 2 और 3 देखें।

DANCE/DRAMA/THEATRE

PAPER – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.



PART – I

Common to Dance and Drama / Theatre

1. Match List - I with List - II :

List - I

- (a) Chandralekha
- (b) Kovalam Panikar Narayan
- (c) Veenapani Chawla
- (d) Mrinalini Sarabhai

List - II

- (i) Chandalika
- (ii) Savitri
- (iii) Urubhangam
- (iv) Angika

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv) (iii) (ii) (i)
- (B) (iv) (i) (ii) (iii)
- (C) (i) (ii) (iii) (iv)
- (D) (i) (iv) (ii) (iii)

2. The famous commentary on Natya Shastra is :

- (A) Shrigara Prakash
- (B) Manasollas
- (C) Abhinav Bharati
- (D) Abhinay Chandrika

3. Of the following who has created dance - theatre performances :

- (A) Mallika Sarabhai
- (B) Ratan Thaiyam
- (C) Habib Tanvir
- (D) All of the above

4. According to Abhinaya Darpana the divisions of the body are :

- (A) 5
- (B) 7
- (C) 4
- (D) 3

5. Which of the following is the violent / vigorous Vritti ?

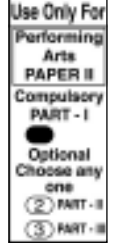
- (A) Kaisiki
- (B) Arabhati
- (C) Margi
- (D) Musthi

नृत्य/नाटक/रंगमंच

प्रश्नपत्र – II

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपनी चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें। *



PART – I

Common to Dance and Drama / Theatre

1. प्रदत्त कोड के आधार पर सूची - I सूची का सूची - II मेलान कीजिए :

सूची - I

- (a) चन्द्रलेखा
- (b) कोविलम् पणिकर नारायण
- (c) वीणापाणि चावला
- (d) मृणालिनी साराभाई

सूची - II

- (i) चाण्डालिका
- (ii) सावित्री
- (iii) ऊरुभंगम्
- (iv) अंगिका

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (A) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

2. निम्नलिखित में से नाट्य शास्त्र का प्रसिद्ध भाष्य कौन सा है?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (A) शृंगार प्रकाश | (B) मानसोल्लास |
| (C) अभिनव भारती | (D) अभिनय चंद्रिका |

3. निम्नलिखित में से किसने नृत्य-नाट्य प्रदर्शन प्रारम्भ किया :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (A) मल्लिका साराभाई | (B) रत्न थिय्यम |
| (C) हबीब तनवीर | (D) उपरोक्त सभी ने |

4. अभिनय दर्पण के अनुसार शरीर के कितने भाग हैं?

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (A) 5 | (B) 7 | (C) 4 | (D) 3 |
|-------|-------|-------|-------|

5. निम्नलिखित में से कौन सी वृत्ति हिंसक/प्राणवान है?

- | | | | |
|------------|-------------|------------|------------|
| (A) कैसिकी | (B) आरभट्टी | (C) मार्गी | (D) मुष्टि |
|------------|-------------|------------|------------|

6. Match **List - I** with **List - II** :

List - I

- (a) N S D
- (b) Kalakshetra
- (c) I G N C A
- (d) Prithvi Theatre

List - II

- (i) Leela Samson
- (ii) Sanjana Kapoor
- (iii) Allana Alan
- (iv) Kapila Vatsyayan

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

7. Which of the following is a dance drama ?

- (A) Rite of Spring
- (B) Silence
- (C) Swan Lake
- (D) All of the above

8. The common characteristics of classical dance forms and traditional theatre are :

- (A) Sutradhara
- (B) Vidushak
- (C) Use of chariots
- (D) None of the above

9. Which one is the correct sequence ?

- (A) Uday Shankar, Habib Tanvir, Girish Karnad, Vyjantimala
- (B) Habib Tanvir, Uday Shankar, Vyjantimala, Girish Karnad
- (C) Uday Shankar, Habib Tanvir, Vyjantimala, Girish Karnad
- (D) Girish Karnad, Habib Tanvir, Vyjantimala, Uday Shankar

10. Kovalam Panikar Narayan uses which musical style in his dramatic presentations :

- (A) Dhrupad
- (B) Sopanam
- (C) Carnatic
- (D) Kirtan

6. प्रदत्त कोड के आधार पर सुची - I का सुची - II से मेलान बैठाइए :

सुची - I	सुची - II
(a) एन एस डी	(i) लीला सैमसन
(b) कलाक्षेत्र	(ii) संचना कपूर
(c) आई जी एन सी ए	(iii) अल्लना अंलन
(d) पृथ्वी थिएटर	(iv) कपिला वात्स्यायन

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

7. निम्नलिखित में से कौन सी नृत्य नाटिका है?

(A) राइट आफ स्प्रिंग	(B) साइलेंस
(C) स्वैन लोक	(D) उपरोक्त सभी

8. शास्त्रीय नृत्य रूपों और पारम्परिक थिएटर में से कौन सी विशिष्टता साझी है :

(A) सुत्रधार	(B) विदूषक
(C) रथों का प्रयोग	(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

9. निम्नलिखित में से कौन सा अनुक्रम सही है?

(A) उदय शंकर, हबीब तनवीर, गिरीष कर्नाड, वैजयन्ती माला
(B) हबीब तनवीर, उदय शंकर, वैजयन्ती माला, गिरीष कर्नाड
(C) उदय शंकर, हबीब तनवीर, वैजयन्ती माला, गिरीष कर्नाड
(D) गिरीष कर्नाड, हबीब तनवीर, वैजयन्ती माला, उदय शंकर

10. कोवलम् पणिकर नारायण निम्नलिखित में से किस संगीत शैली का नाट्य प्रदर्शन करते हुए उपयोग करते हैं :

(A) ध्रुपद	(B) सोपनम्	(C) कर्नाटक	(D) कीर्तन
------------	------------	-------------	------------

11. UNESCO has recognised the following as world heritage art form :
 (A) Terukuthu (B) Bharatnatyam (C) Koodiattam (D) Raslila
12. Which of the world famous performing Arts Centre :
 (A) India Habitat Centre (B) Lincoln Centre for Performing Arts
 (C) Nehru Centre (D) Paris Opera
13. Which one is the correct sequence ?
 (A) Nagamandala, Savitri, Leelavati, Meghadoot
 (B) Savitri, Meghadoot, Leelavati, Nagamandala
 (C) Leelavati, Meghadoot, Savitri, Nagamandala
 (D) Meghadoot, Leelavati, Savitri, Nagamandala
14. **Assertion (A)** : Folk theatre extensively uses music and dance.
Reason (R) : There were no films earlier.
 (A) **(A)** and **(R)** are false (B) **(A)** and **(R)** are true
 (C) **(A)** is true and **(R)** is false (D) **(A)** is false and **(R)** is true
15. Which one is the correct sequence :
 (A) Rupaka, Desi, Vidushaka, Uparupaka
 (B) Vidushaka, Rupaka, Desi, Uparupaka
 (C) Rupaka, Vidushaka, Uparupaka, Desi
 (D) Rupaka, Uparupaka, Vidushaka, Desi
16. **Assertion (A)** : The principle of minimalism applied in Noh of Japan is due to its ritualistic beliefs :
Reason (R) : It is very boring to watch Noh.
 (A) **(A)** is true and **(R)** is false (B) **(A)** is true and **(R)** is true
 (C) **(A)** is false and **(R)** is true (D) **(A)** is false and **(R)** is false
17. Match the items in **List - I** with **List - II** :
- | <i>List - I</i> | <i>List - II</i> |
|-----------------|------------------------|
| (a) Kalidasa | (i) Uttar Rama Charita |
| (b) Bhavabhuti | (ii) Malvikanganimitra |
| (c) Shudrak | (iii) Karnabharam |
| (d) Bhasa | (iv) Mruchhakatikam |
- Code :**
- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (B) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

11. युनेस्को ने निम्नलिखित में से किस कला रूप को विश्व विरासत सम्पदा के तौर पर मान्यता प्रदान की है?
(A) तेरूकूथु (B) भरतनाट्यम् (C) कुडिअट्टम (D) रासलीला

12. निम्नलिखित में से प्रदर्शन के लिए विश्व प्रसिद्ध कला केन्द्र कौन सा है?
(A) इंडिया हेबीटैट सेंटर (B) लिंकन सेंटर फार परफोर्मिंग आर्ट्स
(C) नेहरू सेंटर (D) पेरिस ओपेरा

13. निम्नलिखित में से सही अनुक्रम कौन सा है?
(A) नागमण्डल, सावित्री, लीलावती, मेघदूत (B) सावित्री, मेघदूत, लीलावती, नागमण्डल
(C) लीलावती, मेघदूत, सावित्री, नागमण्डल (D) मेघदूत, लीलावती, सावित्री, नागमण्डल

14. **अभिकथन (A) :** लोक-थिएटर संगीत और नृत्य का भरपूर प्रयोग करता है।

तर्क (R) : पिछले समय में फिल्में नहीं होती थीं।

(A) (A) और (R) गलत हैं। (B) (A) और (R) सही हैं।
(C) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (D) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।

15. निम्नलिखित में से सही अनुक्रम कौन सा है?

(A) रूपक, देसी, विदूषक, उपरूपक (B) विदूषक, रूपक, देसी, उपरूपक
(C) रूपक, विदूषक, उपरूपक, देसी (D) रूपक, उपरूपक, विदूषक, देसी

16. **अभिकथन (A) :** जापान के नोह में प्रयुक्त न्यूनतमवाह के सिद्धान्त का निर्वाह विधि-विधान में विश्वास के कारण हुआ है।

तर्क (R) : 'नोह' को देखना उफता देनेवाला होता है।

(A) (A) सही है और (R) गलत है। (B) (A) सही है और (R) सही है।
(C) (A) गलत है और (R) सही है। (D) (A) गलत है और (R) गलत है।

17. सूची - I में प्रदत्त मदों का सूची - II से मेलान कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) कालिदास	(i) उत्तर राम चरित
(b) भवभूति	(ii) मालविकाग्निमित्र
(c) शुद्रक	(iii) कर्णभ्रम
(d) भाष	(iv) मृच्छकुट्टम्

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D) (iv)	(iii)	(i)	(ii)

18. Which one is the correct sequence

- (A) Vachika, Angika, Satvika, Aharya
- (B) Satvika, Angika, Vachika, Aharya
- (C) Angika, Satvika, Aharya, Vachika
- (D) Angika, Vachika, Aharya, Satvika

19. **Assertion (A)** : Bharatanatyam is the dance of Bharata.

Reason (R) : It has Bhava, Raga, Tala.

- (A) (A) is true (R) is false
- (B) (A) is false (R) is true
- (C) (A) is false (R) is false
- (D) (A) is true (R) is true

20. Match List - I with List - II :

- | <i>List - I</i> | <i>List - II</i> |
|-----------------|--------------------|
| (a) Tabla | (i) Kathakali |
| (b) Pakhawaj | (ii) Kathak |
| (c) Maddalam | (iii) Odissi |
| (d) Talam | (iv) Bharatanatyam |

Code :

- | | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (C) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

21. Match List - I with List - II :

- | <i>List - I</i> | <i>List - II</i> |
|--------------------|-------------------|
| (a) Andhra Pradesh | (i) Raslila |
| (b) Maharashtra | (ii) Nautanki |
| (c) Uttar Pradesh | (iii) Terukuthu |
| (d) Vrindavan | (iv) Songibharuda |

Code :

- | | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (B) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

18. निम्नलिखित में से कौन सा सही अनुक्रम है :

- (A) वाचिक, आंगिक, सात्विक, अहार्य (B) सात्विक, आंगिक, वाचिक, अहार्य
(C) आंगिक, सात्विक, अहार्य, वाचिक (D) आंगिक, वाचिक, अहार्य, सात्विक

19. अभिकथन (A) : भरतनाट्यम् भारत का नृत्य है।

तर्क (R) : इस में भाव, राग और ताल होते हैं।

- (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
(C) (A) गलत है और (R) गलत है। (D) (A) सही है और (R) सही है।

20. प्रदत्त कोड के आधार पर सूची - I का सूची - II का मेलान कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) तबला	(i) कथकली
(b) पखावडा	(ii) कथक
(c) मड्डुलम	(iii) ओडिसी
(d) तालम्	(iv) भरतनाट्यम्

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (i) (iv)
(B) (iv) (ii) (i) (iii)
(C) (ii) (iv) (iii) (i)
(D) (i) (iii) (iv) (ii)

21. प्रदत्त कोड के आधार पर सूची - I का सूची - II से मेलान कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) आंध्र प्रदेश	(i) रास लीला
(b) महाराष्ट्र	(ii) नौटंकी
(c) उत्तर प्रदेश	(iii) तेरुकूथू
(d) वृंदावन	(iv) सोंगीभारुड

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (ii) (i)
(B) (iii) (ii) (iv) (i)
(C) (i) (ii) (iii) (iv)
(D) (ii) (i) (iv) (iii)

22. Match **List - I** with **List - II** :

<i>List - I</i>		<i>List - II</i>	
(a) Chhau		(i) Puppets	
(b) Wayang		(ii) Masks	
(c) Korean		(iii) Kiritam	
(d) Kathakali		(iv) Fan	

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

23. Indicate the odd one out

Which university has dance and theatre departments both :

- (A) Maharaja Sayaji Rao University (B) Ranvindra Bharati
(C) Banaras Hindu University (D) Pondichery University

24. Match **List - I** with **List - II** :

<i>List - I</i>		<i>List - II</i>	
(a) Gujarat		(i) Chhau	
(b) Manipur		(ii) Lai Haroba	
(c) Kerala		(iii) Bhootam	
(d) Bihar		(iv) Dhadhilila	

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

25. Pick the odd one out :

- (A) Prosinium (B) Thrust (C) Arena (D) Square

22. सूची - I का सूची - II से मेलान कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) छऊ	(i) कठपुतली
(b) व्यांग	(ii) मुखौटे
(c) कोरियन	(iii) किरीटम
(d) कथककली	(iv) पंखा

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

23. विषम को चुनिं :

किस विश्व विद्यालय में नृत्य एवं थिएटर दोनों के ही विभाग हैं :

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| (A) महाराजा सयाजी राव विश्वविद्यालय | (B) रवीन्द्र भारती |
| (C) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय | (D) पांडेचरी विश्वविद्यालय |

24. सूची - I का सूची - II से मेलान कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) गुजरात	(i) छऊ
(b) मणिपुर	(ii) लाई हरुबा
(c) केरल	(iii) भूतम्
(d) बिहार	(iv) दाधिलीला

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

25. विषम को चुनिं :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (A) कमानी रंगमंच | (B) आघात (थ्रस्ट) |
| (C) अखाड़ा (एरीना) | (D) चौकोर |

PART - II

DANCE

26. Dr. Kapila Vatsyanan is member of :

- (A) Rajyasabha (B) Kalakshetra
(C) Sahitya Parishad (D) None of the above

27. Match **List - I** with **List - II** :

List - I

List - II

- (a) Shane Avadh (i) Bolshoi theatre
(b) Dhabkar (ii) Vishwabharati
(c) Chandalika (iii) Kathak Kendra
(d) Swan lake (iv) Kadamb

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (i) (ii)
(B) (iii) (iv) (ii) (i)
(C) (iii) (ii) (i) (iv)
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

28. Modern dance is often termed as :

- (A) Contemporary dance (B) Fussion dance
(C) Mix dance (D) Trans dance

29. Who choreographed the opening ceremony dances for the common wealth games 2006 ?

- (A) Ashley Lobo (B) Shaimak Davar
(C) Narendra Sharma (D) Farah Khan

30. The dance theatre of Japan is :

- (A) Kabuki (B) Bunraku
(C) Khon (D) Wayang Wong

31. The classification of Swakiya, Parakiya and Samanya is based on :

- (A) Age (B) Acting
(C) Emotions (D) Relationship to men

PART - II

DANCE

26. डॉ. कपिला वात्स्यायन सदस्य है :

- (A) राज्यसभा (B) कलाक्षेत्र (C) साहित्य परिषद (D) उपर्युक्त कोई भी नहीं

27. सूची - I से सूची - II का मेलान कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|----------------|-------------------|
| (a) शाने अवध | (i) बोलशोई थिएटर |
| (b) धबकार | (ii) विश्वभारती |
| (c) चान्डालिका | (iii) कथक केन्द्र |
| (d) स्वान लेक | (iv) कदम्ब |

कोड :

- | | | | |
|-----------|------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (B) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (C) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

28. कई बार मोडर्न डांस को कहते हैं :

- (A) तत्कालिन नृत्य (B) संमिश्रीत नृत्य (C) मिश्रीत नृत्य (D) प्रच्छन्न नृत्य

29. किसने कोमनवेल्थ खेल समारंभ 2006 के उद्घाटन समारंभ के नृत्यों का निर्देशन किया ?

- (A) आश्लेय लोबो (B) शैमक दावर (C) नरेन्द्र शर्मा (D) फराह खान

30. जपान का नृत्य-नाट्य है :

- (A) काबुकी (B) बुनराकु (C) खोन (D) वायना वोन

31. स्वकीया, परकीया, सामान्य नायिकाओंका वर्गीकरण आधारित है :

- (A) उम्र (B) अभिनय (C) भाव (D) पुरुष से संबंध

32. Match **List - I** with **List - II** :

<i>List - I</i>		<i>List - II</i>	
(a) Bharatanatyam		(i) Kalasam	
(b) Khathakali		(ii) Parikhanda	
(c) Kathak		(iii) Adavu	
(d) Chhau		(iv) Tatkar	

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

33. Match **List - I** with **List - II** :

<i>List - I</i>		<i>List - II</i>	
(a) Kathak		(i) Talam	
(b) Bharatanatyam		(ii) Pakhawaj	
(c) Kathakali		(iii) Karatal	
(d) Manipuri		(iv) Maddalam	

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

34. Which is the correct sequence ?

- (A) Sthanaka, Prenkhana, Prerita, Alidha
- (B) Sthanaka, Alidha, Prenkhana, Prerita
- (C) Alidha, Sthanaka, Prenkhana, Prerita
- (D) Sthanaka, Prerita, Alidha, Prenkhana

35. Which is the correct sequence ?

- (A) utsanga, kapota, shankha, swastika
- (B) utsanga, swastika, kapota, shankha
- (C) kapota, utsanga, swastika, shankha
- (D) kapota, swastika, utsanga, shankha

36. **Assertion (A)** : The Prana of dance is rhythm.

Reason (R) : Dance can be performed with or without rhythm.

- (A) **(A)** and **(R)** both false
- (B) **(A)** and **(R)** both true
- (C) **(A)** is true but **(R)** is false
- (D) **(A)** is false but **(R)** is true

32. सूची - I से सूची - II का मेलन कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) भरतनाट्यम्	(i) कलासम्
(b) कथकली	(ii) परीखण्ड
(c) कथक	(iii) आडवु
(d) छाउ	(iv) तत्कार

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

33. सूची - I से सूची - II का मेलन कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) कथक	(i) तालम्
(b) भरतनाट्यम्	(ii) पखावज
(c) कथकली	(iii) करताल
(d) मणिपुरी	(iv) महलम

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

34. सही क्रम कौनसा है ?

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| (A) स्थानक, प्रेखण, प्रेरित, आलीढ़ | (B) स्थानक, आलीढ़, प्रेखण, प्रेरित |
| (C) आलीढ़, स्थानक, प्रेखण, प्रेरित | (D) स्थानक, प्रेरित, आलीढ़, प्रेखण |

35. सही क्रम कौनसा है ?

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (A) उत्सांग, कपोत, शंख, स्वस्तिक | (B) उत्सांग, स्वस्तिक, कपोत, शंख |
| (C) कपोत, उत्सांग, स्वस्तिक, शंख | (D) कपोत, स्वस्तिक, उत्सांग, शंख |

36. कथन (A) : नृत्य का प्राण ताल है।

कारण (R) : नृत्य ताल के साथ या बिना ताल हो सकता है।

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (A) (A) तथा (R) दोनों गलत है | (B) (A) तथा (R) दोनों सही है |
| (C) (A) सही है (R) गलत है | (D) (A) गलत है (R) सही है |

37. **Assertion (A) :** The Natyashastra is the bible for all styles of Indian classical dance.

Reason (R) : Indian classical dancers do not consult the Natyashastra because it is a book on Natya.

- (A) (A) is true but (R) is false (B) (A) and (R) both true
(C) (A) and (R) both false (D) (A) is false but (R) is true

38. The rhythmic patterns seen in a Varnam of Bharatnatyam are called :

- (A) Charanam (B) Swarajathi (C) Tatkar (D) Tirmanam

39. Bharata created Apsaras for :

- (A) Arabhati Vritti (B) Kaisiki Vritti (C) Angahara (D) Lasya

40. Match List - I with List - II :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Adi Tala	(i) 14
(b) Ada Chautala	(ii) 6
(c) Rupak	(iii) 7
(d) Mishra Chapu	(iv) 8

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (i) (ii) (iii)
(B) (iv) (i) (iii) (ii)
(C) (iv) (ii) (iii) (i)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

41. **Assertion (A) :** All Indian classical dancers use Jayadeva's Git-Govinda.

Reason (R) : Jayadeva's Git-Govinda made a distinct impact on the Indian cultural scene around the 10th cen. A. D

- (A) (A) and (R) are false (B) (A) is false (R) is true
(C) (A) and (R) are true (D) (A) is true (R) is false

37. कथन (A) : सभी भारतीय शास्त्रीय नृत्यशैलीओंके लिये नाट्यशास्त्र बाइबल समान है।

कारण (R) : भारतीय शास्त्रीय नृत्यकार नाट्यशास्त्र का उपयोग नहीं करते क्यों कि वो नाटक की पुस्तक है।

- (A) (A) सही है (R) गलत है (B) (A) तथा (R) दोनों सही है
(C) (A) तथा (R) दोनों गलत है (D) (A) गलत है (R) सही है

38. भरतनाट्यम के वर्णम् में पाये गये तालबद्ध तुकड़ों को कहते हैं :

- (A) चरणम् (B) स्वरजति (C) तत्कार (D) तिरमानम्

39. भरत ने अप्सरा की सृष्टि की :

- (A) आरभटी वृत्ति (B) कैसीकी वृत्ति (C) अंगहार (D) लास्य

40. सूची - I से सूची - II का मेलान कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) आदिताल	(i) 14
(b) आड़ा चौताल	(ii) 6
(c) रूपक	(iii) 7
(d) मिश्रचापु	(iv) 8

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (i) (ii) (iii)
(B) (iv) (i) (iii) (ii)
(C) (iv) (ii) (iii) (i)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

41. कथन (A) : सभी भारतीय शास्त्रीय नृत्य जयदेव के गीत-गोविंद उपयोग करते हैं।

कारण (R) : 10 वीं सदी A. D से भारतीय सांस्कृतिक परिवेश पर जयदेव के गीत-गोविंद का विशेष प्रभाव रहा।

- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत (B) (A) गलत (R) सही है
(C) (A) तथा (R) दोनों सही है (D) (A) सही (R) गलत है

42. Which one is the correct sequence ?
- (A) Rukmini Devi, Bala Saraswati, Kelucharan Mahapatra, Bipin Sinha
 (B) Bala Saraswati, Bipin Sinha, Rukmini Devi, Kelucharan Mahapatra
 (C) Bala Saraswati, Rukmini Devi, Bipin Sinha, Kelucharan Mahapatra
 (D) Rukmini Devi, Bipin sinha, Kelucharan Mahapatra, Bala Saraswati
43. Which is the correct sequence ?
- (A) Rasa, Abhinaya, Poorva Ranga, Natya Mandap
 (B) Poorva Ranga, Abhinaya, Natya Mandap, Rasa
 (C) Poorva Ranga, Natya Mandap, Abhinaya, Rasa
 (D) Abhinaya, Rasa, Natya Mandap, Poorva Ranga
44. *Assertion (A)* : The dances and dance-dramas of SEA are much influenced by India.
Reason (R) : These are Hindu countries.
- (A) **(A)** is false but **(R)** is true (B) **(A)** is true but **(R)** is false
 (C) **(A)** and **(R)** are true (D) **(A)** and **(R)** are false
45. Which one is not correctly matched
- (A) Goverdhan Dharan - Chhau
 (B) Ulukhal Leela - Manipuri
 (C) Putana Moksha - Kathakali
 (D) Kalia Daman - Kathak
46. *Assertion (A)* : It is easier to perform Kathak than Bharatnatyam on Odissi.
Reason (R) : Kathak has feet in Samapada position.
- (A) **(A)** and **(R)** both false (B) **(A)** is false but **(R)** is true
 (C) **(A)** is true but **(R)** is false (D) **(A)** and **(R)** both true

42. सही क्रम कौनसा है ?

- (A) रुकमिणी देवी, बाला सरस्वती, केलुचरण महापात्र, बिपिन सिन्हा
(B) बाला सरस्वती, बिपिन सिन्हा, रुकमिणी देवी, केलुचरण महापात्र
(C) बाला सरस्वती, रुकमिणी देवी, बिपिन सिन्हा, केलुचरण महापात्र
(D) रुकमिणी देवी, बिपिन सिन्हा, केलुचरण महापात्र, बाला सरस्वती

43. सही क्रम कौनसा है ?

- (A) रस, अभिनय, पूर्वरंग, नाट्यमंडप (B) पूर्वरंग, अभिनय, नाट्यमंडप, रस
(C) पूर्वरंग, नाट्यमंडप, अभिनय, रस (D) अभिनय, रस, नाट्यमंडप, पूर्वरंग

44. कथन (A) : दक्षिण पूर्व एशिया के नृत्य और नृत्य-नाटिकायें भारत से अधिक प्रभावित हैं।

कारण (R) : ये हिंदू राज्य हैं।

- (A) (A) गलत है (R) सही है (B) (A) सही है (R) गलत है
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं

45. कौन सा युग्म सही नहीं है ?

- (A) गोवर्धन धारण - छउ
(B) उल्लुखल लीला - मणिपूरी
(C) पुतना मोक्ष - कथकली
(D) कालिया दमन - कथक

46. कथन (A) : कथक नृत्य करना भरतनाट्यम् और ओडिसी से सहज है।

कारण (R) : कथक में पैर समपाद में रखे जाते हैं।

- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं (B) (A) गलत है (R) सही है
(C) (A) सही है (R) गलत है (D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं

47. Match **List - I** with **List - II** :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Yati	(i) Bandish
(b) Kruti	(ii) Singing
(c) Gandharva	(iii) Sculpture
(d) Shalabhanjika	(iv) Gopuchha

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(C)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

48. The last item of Odissi performance normally is :

(A) Mangalam	(B) Tarana
(C) Moksha	(D) Laiharoba

49. Indicate the odd one out :

(A) Bhangara	(B) Kummi
(C) Gof	(D) Bhagavata Mela Natakam

50. Which foreigner has recently written a book on famous Indian dance guru ?

(A) Sharon Lowen	(B) Iliana Citarasi
(C) Jean Erdman	(D) Ann Marie Gaston

47. सूची - I से सूची - II का मेलान कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) यति	(i) बंदिश
(b) कृति	(ii) गायन
(c) गंधर्व	(iii) शिल्प
(d) शालभंजिका	(iv) गोपुच्छ

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B) (iv)	(i)	(iii)	(ii)
(C) (i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D) (iii)	(i)	(iv)	(ii)

48. ओडिसी नृत्य प्रदर्शन की अंतिम प्रस्तुति सामान्यतः होती है :

(A) मंगलम्	(B) तराना	(C) मोक्ष	(D) लाइहरोबा
------------	-----------	-----------	--------------

49. विषम को चुनिये :

(A) भांगड़ा	(B) कुम्भी
(C) गोफ	(D) भागवत मेला नाटकम्

50. किस विदेशी ने अभी अभी भारतीय नृत्य के जानेमाने गुरु पर पुस्तक लिखी हैं ?

(A) शेरोन लोवेन	(B) ईलियाना सीतारासी
(C) जीन अर्डमान	(D) एम मारी गेस्टन

PART - III
DRAMA / THEATRE

26. Which dramatic form uses Chorus ?
(A) Roman Drama (B) Shakespearian Drama
(C) Greek Drama (D) Indian Drama
27. Which form of drama is based on songs ?
(A) Opera (B) Melodrama
(C) Ballet (D) None of the above
28. Vishnudas Bhave is dramatist of :
(A) Bengali Theatre (B) Parsi Theatre
(C) Marathi Theatre (D) None of the above
29. In which stage there is Trap door ?
(A) Roman Stage (B) Greek Stage
(C) Indian Stage (D) None of the above
30. In Panjabi Caueasion Chalk Circle Jointly directed by :
(A) M. K. Raina and Kavita Nagpal
(B) Bivash Chakravarty and Habib Tanbir
(C) Vijay Mehta and Manoj Mitra
(D) Kavita Nagpal and Gurusaran Singh
31. Tapas Sen is designer of modern Indian :
(A) Stage Craft (B) Stage Music
(C) Stage Lighting (D) None of the above
32. Find out the correct combination according to the code :
(i) Plot (ii) Scenery (iii) Spectacle (iv) Music
(A) (i), (ii) and (iii) are correct (B) (ii) and (iv) are correct
(C) (i), (iii) and (iv) are correct (D) (ii), (iii) and (iii) are correct

PART - III
DRAMA / THEATRE

26. निम्नलिखित में से समूह गान का प्रयोग किस नाटक रूप में किया जाता है ?
(A) रोमन नाटक (B) शेकस्पियरियन नाटक
(C) ग्रीक नाटक (D) भारतीय नाटक
27. निम्नलिखित में से कौन सा नाटक रूप गीतों पर आधारित है :
(A) ओपेरा (B) मेलोड्रामा
(C) बैले (Ballet) (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
28. विष्णुदास भावे किस भाषा-थिएटर के नाटककार हैं ?
(A) बंगाल थिएटर (B) पारसी थिएटर
(C) मराठी थिएटर (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
29. किस प्रकार के मंच के ट्रैप-डोर की व्यवस्था रहती है ?
(A) रोमन मंच (B) ग्रीक मंच
(C) भारतीय स्टेज (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
30. पंजाबी में 'कोनोशियन चाक सर्कल' का संयुक्त रूप से किन में निर्देशन किया था ?
(A) एम. के. रैणा और कविता नागपाल (B) बिवेश चक्रवर्ती और मनोज मिश्रा
(C) विजय मेहता और मनोज मिश्रा (D) कविता नागपाल और गुरशरण सिंह
31. तपस सेन आधुनिक भारतीय - का डिजाइनर है :
(A) मंच शिल्प (B) मंच संगीत
(C) मंच प्रकाश योजना (D) उपरोक्त में से कोई नहीं
32. प्रदत्त कोड के अनुसार सही समुच्चय को चुनिएं :
(i) प्लेट (ii) दृश्यावली (iii) दृष्याताकता (iv) संगीत
(A) (i), (ii) और (iii) सही है (B) (ii), (iii) और (iv) सही है
(C) (i), (iii) और (iv) सही है (D) (ii) और (iii) सही है

33. *Assertion (A)* : Bhatta Lollata says Rasa is not the visual or verbal presentation by writer or actor, but indeed, is the 'idea' which writers grasps."

Reason (R) : Bhatt Lollata speaks only for arctor.

- (A) (A) and (R) is both are true (B) (A) is true (R) is false
(C) (A) is false (R) is true (D) (A) and (R) is both false

34. *Assertion (A)* : 'Synge has black spot in him'

Reason (R) : His patriotic sentiments were nonetheless more acute than his aesthetic sensibility.

- (A) (A) is true (R) is false (B) (A) is false (R) is true
(C) (A) and (R) is both true (D) (A) and (R) is both false

35. *Assertion (A)* : Bharatwakya is an important part of play.

Reason (R) : It expresses the completeness of the content.

- (A) (A) is true (R) is false (B) (A) and (R) both false
(C) (A) and (R) is both true (D) (A) is false and (R) is true

36. *Assertion (A)* : Meterlink's early work is an attempt to dramatize existential powerlessness.

Reason (R) : He was school teacher.

- (A) Both (A) and (R) true
(B) Both (A) and (R) true, but (R) is not correct explanation
(C) (A) is true but (R) is false
(D) (A) is false and (R) is true

37. *Assertion (A)* : Arthur Miller's evolution from immitator to innovator which occurred between publication of his first two works.

Reason (R) : Arthur Miller was a painter.

- (A) Both (A) and (R) true (B) (A) is true and (R) is false
(C) Both (A) and (R) false (D) (A) is false and (R) is true

33. **अभिकथन (A) :** भट्ट लोलुट कहते हैं “रस किसी लेखक अथवा रंग अभिनेता की दृश्यात्मक अथवा भैरविक प्रस्तुति नहीं है परन्तु फिर भी यह एक ‘विचार’ है जिसे वह गृहण करता है।”

तर्क (R) : भट्ट लोलुट ने अभिनेता का पक्ष प्रस्तुत किया है।

- (A) (A) और (R) दोनों ही सही हैं। (B) (A) सही है परन्तु (R) गलत हैं।
(C) (A) गलत है और (R) सही है। (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

34. **अभिकथन (A) :** सिंज का नाम बदनाम है।

तर्क (R) : उनकी देशभक्ति परक भावनाएं उसकी सौंदर्य पार भावनाओं परक भावनाओं पर हावी थीं।

- (A) (A) सही है (R) गलत हैं। (B) (A) गलत है और (R) सही हैं।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं। (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

35. **कथन (A) :** भरतवाक्य नाटक का महत्वपूर्ण भाग है।

कारण (R) : वह आशय की संपूर्णता को अभिव्यक्त करता है।

- (A) (A) सही है (R) गलत हैं। (B) (A) गलत है और (R) गलत है।
(C) (A) सही है (R) सही हैं। (D) (A) गलत (R) सही है।

36. **कथन (A) :** मेटर्लिंग्स का प्रारम्भिक कार्य अस्तित्व की क्षमता हीनता का नाटकीयकरण है।

कारण (R) : वो स्कूल टीचर थे।

- (A) (A) सही है (R) सही हैं।
(B) (A) सही ही (R) सही, लेकिन (R) सही व्यख्या नहीं है।
(C) (A) सही है (R) गलत हैं।
(D) (A) गलत (R) सही है।

37. **कथन (A) :** अनुकरणकर्ता से प्रवर्तक की तरह आर्थर मिलर का परिक्रमण उनके प्रथम दो कार्यों के प्रकाशन के दौरान हुआ।

कारण (R) : आर्थर मिलर चित्रकार थे।

- (A) (A) और (R) सही हैं। (B) (A) सही ही (R) गलत है।
(C) (A) और (R) गलत हैं। (D) (A) गलत (R) सही है।

38. Match the items in **List - I** with that items in **List - II** :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Utpal Dutta	(i) Kanyadan
(b) Vijay Tendulkar	(ii) Bag Bancharamki
(c) Mahesh Elkunchwar	(iii) Wada Chirebandy
(d) Manoj Mitra	(iv) Tiner Talwar

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

39. Match **List - I** with **List - II** :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Ibsen	(i) The three sisters
(b) Chekov	(ii) The Father
(c) Stringberg	(iii) Before Sunrise
(d) Hauptmann	(iv) The Wild Duck

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

40. Match **List - I** with **List - II** :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Bhas	(i) Malavikagni Mitra
(b) Bishakdutta	(ii) Charudutta
(c) Bhavbhuti	(iii) Mudra Rakshash
(d) Kalidas	(iv) Mahavircharit

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

38. सूची - I से सूची - II का मिलान कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) उत्पल दत्त	(i) कन्यादान
(b) विजय तेंडूलकर	(ii) बाग बंचरंकी
(c) महेश ओलकुँचवार	(iii) वाड़ा चीरेबन्दी
(d) मनोज मित्र	(iv) तिनेर तलवार

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

39. सूची - I से सूची - II का मिलान कीजिये :

सूची - I	सूची - II
(a) इब्सन	(i) ध श्री सीस्टर्स
(b) चेतोव	(ii) ध फ़ार्दर
(c) स्ट्रीजबर्ग	(iii) बीफोर सनराईज़
(d) होपमन	(iv) ध वाइल्ड डक

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

40. सूची - I से सूची - II का मिलान कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) भाष	(i) मालविकग्नी मित्र
(b) विशाखदत्त	(ii) चारुदत्त
(c) भवभूति	(iii) मुद्रा-राक्षस
(d) कालिदास	(iv) महावीर चरित्र

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

41. Match **List - I** with **List - II** :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Kerala	(i) Jatra
(b) Maharashtra	(ii) Ankianat
(c) Assam	(iii) Kalaripayattu
(d) Bengal	(iv) Tamasha

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

42. Match **List - I** with **List - II** :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Vidushak	(i) Third Theatre
(b) Badal Sarkar	(ii) Sanskrit Theatre
(c) Dashavtar	(iii) Teejanbai
(d) Pandwanj	(iv) Maharashtra

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

43. The correct order of the five stages of Arthaprakriti is :

- (A) Bindu, Prakari, Pataka, Karya, Bija
- (B) Karya, Bija, Prakari, Pataka, Bindu
- (C) Bija, Bindu, Pataka, Prakari, Karya
- (D) Pataka, Bindu, Karya, Prakari, Bija

44. Put it in correct sequence :

- (A) Kamala / Sakharam Binder / Shantata Court Chaalu Aahe / Ghashiram Kotwal
- (B) Shantata Court Chaalu Aahe / Ghashiram Kotwal / Sakharam Binder / Kamala
- (C) Sakharam Binder / Kamala / Shantata Court Chaalu Aahe / Ghashiram Kotwal
- (D) Ghashiram Kotwal / Sakharam Binder / Kamala / Shantata Court Chaalu Aahe

41. सूची - I से सूची - II का मिलान कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) केरला	(i) जात्रा
(b) महाराष्ट्र	(ii) अंकिआनाट
(c) आसाम	(iii) कलारीपांयतु
(d) बंगाल	(iv) तमाशा

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

42. सूची - I से सूची - II का मिलान कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) विदूषक	(i) थर्ड थीअटर
(b) बादल सरकार	(ii) संस्कृत थिअटर
(c) देशावतार	(iii) तीजनबाई
(d) पंडवाजी	(iv) महाराष्ट्र

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

43. अर्थप्रकाश कृती की पाच श्रेणियाँ यथोचित क्रम में इस तरह :

(A) बिंदू, प्रकारी, पताका, कार्य, बीज	(B) कार्य, बीज, प्रकारी, पताका, बिंदू
(C) बीज, बिंदू, पताका, प्रकारी, कार्य	(D) पताका, बिंदू, कार्य, प्रकारी, बीज

44. उचित क्रम से रखिये :

- (A) कमला / सखाराम बाइंडर / शांतता ! कोर्ट जारी है / घासीराम कोतवाल
(B) शांतता ! कोर्ट जारी है / घासीराम कोतवाल / सखाराम बाइंडर / कमला
(C) सखाराम बाइंडर / कमला / शांतता ! कोर्ट जारी है / घासीराम कोतवाल
(D) घासीराम कोतवाल / सखाराम बाइंडर / कमला / शांतता ! कोर्ट जारी है

45. Put it in correct sequence :

- (A) Tughlak / Haivadan / Agnivarsha / Naagmandalam
- (B) Haivadan / Tughlak / Naagmandalam / Agnivarsha
- (C) Agnivarsha / Tughlak / Naagmandalam / Haivadan
- (D) Naagmandalam / Agnivarsha / Haivandan / Tughlak

46. Put it in correct sequence :

- (A) Bharatvakya, Nandi, Natak, Sutradhar
- (B) Sutradhar, Natak, Nandi, Bharatvakya
- (C) Natak, Sutradhar, Bharatvakya, Nandi
- (D) Nandi, Sutradhar, Natak, Bharatvakya

47. Put it in correct sequence :

- (A) Paramparik, Sanskrit Theatre, Modern Theatre, Street Theatre
- (B) Sanskrit Theatre, Paramparik, Modern Theatre, Street Theatre
- (C) Street Theatre, Paramparik, Sanskrit Theatre, Modern Theatre
- (D) Sanskrit Theatre, Modern Theatre, Street Theatre, Paramparik

48. Who is famous for Fareieal play :

- (A) Shakespeare
- (B) Bernad Shaw
- (C) Moliere
- (D) Ibsen

49. Theatre form of Indonesia is :

- (A) Ramavatar
- (B) Dengaku-noh
- (C) Suruga-ku-noh
- (D) None of the above

50. Jogesh Dutta is famous for :

- (A) Acting
- (B) Mime
- (C) Music
- (D) Dancer

- o O o -

45. उचित क्रम मे लिखे :

- (A) तुगलक / हयवदन / अग्निवर्षा / नागमंडलम्
(B) हयवदन / तुगलक / नागमंडलम् / अग्निवर्षा
(C) अग्निवर्षा / तुगलक / नागमंडलम् / हयवदन
(D) नागमंडलम् / अग्निवर्षा / हयवदन / तुगलक

46. उचित क्रम से लिखे :

- (A) भरतवाक्य, नांदी, नाटक, सूत्रधार (B) सूत्रधार, नाटक, नांदी, भरतवाक्य
(C) नाटक, सूत्रधार, भरतवाक्य, नांदी (D) नांदी, सूत्रधार, नाटक, भरतवाक्य

47. उचित क्रम से लिखे :

- (A) पारंपरिक, संस्कृत नाटक, आधुनिक रंगमंच, पथनाट्य
(B) संस्कृत नाटक, पारंपरिक, आधुनिक रंगमंच, पथनाट्य
(C) पथनाट्य, पारंपरिक, संस्कृत नाटक, आधुनिक रंगमंच
(D) संस्कृत नाटक, आधुनिक रंगमंच, पथनाट्य, पारंपरिक

48. प्रहसन के लिये कौन प्रसिद्ध है?

- (A) शेक्सपियर (B) बर्नाडिशो (C) मोलियेर (D) इब्सन

49. इन्डोनेशिया का नाट्य रूप है :

- (A) रामावतार (B) देनाकु-नोह
(C) सुरुगा-कु-नोह (D) उपर्युक्त कोई नहीं

50. जोगेश दत्ता प्रसिद्ध है :

- (A) नाट्य (B) माईम (C) संगीत (D) नृत्य

- o O o -

Space For Rough Work