

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-6508

PAPER – II

Time : 1¼ hours]

PERFORMING ART

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसको निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

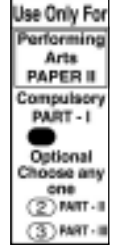
See Page No. 2 and 3 for Special Instructions / विशेष सूचनाओं के लिए पृष्ठ संख्या 2 और 3 देखें।

DANCE/DRAMA/THEATRE

PAPER – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.



PART – I

Common to Dance and Drama/Theatre

1. Which one is not correctly matched ?
(A) Chari and Poorva Ranga (B) Dheera lalitha and Nayaka
(C) Alapadma and Samyutha (D) Trasya and Rangamancha

2. Match the Items in *List-I* with *List-II*.

List-I

- (a) Adi
- (b) Prabhanda
- (c) Vasantha
- (d) Matra

List-II

- (i) Tala
- (ii) Song Composition
- (iii) Raga
- (iv) Division of Tala

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (iii) (iv) (i)
- (B) (i) (ii) (iv) (iii)
- (C) (iii) (i) (ii) (iv)
- (D) (i) (ii) (iii) (iv)

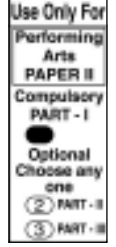
3. The term 'Pusta' is in :
(A) Angika Abhinaya (B) Vachika Abhinaya
(C) Aharya Abhinaya (D) Satwika Abhinaya

नृत्य/नाटक/रंगमंच

प्रश्नपत्र – II

विशिष्ट निर्देश

1. परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपनी चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें।



भाग – I

नृत्य एवं नाटक/रंगमंच के लिये सामान्य

1. इनमें से सही मेल कौन सा नहीं है?
(A) चारी और पूर्व रंग (B) धीर ललिता और नायक
(C) अलपद्मा और संयुक्ता (D) त्रष्या और रंगमंच

2. सूची-I के मदों को सूची-II के मदों से मिलाइए।

सूची-I

- (a) आदि
- (b) प्रबंध
- (c) वसंत
- (d) मात्रा

सूची-II

- (i) ताल
- (ii) संगीत रचना
- (iii) राग
- (iv) ताल का विभाजन

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

3. 'पुस्त' शब्द का प्रयोग इनमें से किस में हुआ है?
(A) आंगिक अभिनय (B) वाचिक अभिनय
(C) आहार्य अभिनय (D) सात्विक अभिनय

4. Natya is supposed to have been created by :
- (A) Bharata (B) Bramha
(C) Indra (D) Patanjali
5. Wayang Kulit is the Puppet theatre form of :
- (A) Japan (B) China
(C) Sri Lanka (D) Indonesia
6. Find the correct sequence :
- (A) Sringara, Hasya, Karuna, Bheebhatsa
(B) Bheebhatsa, Sringara, Karuna, Hasya
(C) Hasya, Bheebhatsa, Karuna, Sringara
(D) Karuna, Hasya, Sringara, Bheebhatsa
7. Which one is the correct order ?
- (A) Dhatus, Varnas, Gitis, Alankara
(B) Varnas, Alankara, Gitis, Dhatus
(C) Alankara, Varnas, Dhatus, Gitis
(D) Gitis, Varnas, Alankara, Dhatus
8. Which one is not correctly matched ?
- (A) Kalanidhi Narayanan and Abhinaya
(B) Rukminidevi and Kalamkari
(C) Amubi Singh and Maharas
(D) Madam Menaka and Shama
9. 'Kummi' is a form of Dance :
- (A) Without Instrumental Music
(B) With Instrumental Music
(C) With Percussions
(D) Without Percussion

4. नाट्य का सर्जन किसके द्वारा माना जाता है?
- (A) भरत (B) ब्रह्मा
(C) इंद्र (D) पतंजलि
5. वायंग कुलित कठपुतली रंगमंच किसका है?
- (A) जापान (B) चीन
(C) श्रीलंका (D) इंडोनेशिया
6. इनमें से सही क्रम कौन सा है?
- (A) श्रृंगार, हास्य, करुण, वीभत्स
(B) वीभत्स, श्रृंगार, करुण, हास्य
(C) हास्य, वीभत्स, करुण, श्रृंगार
(D) करुण, हास्य, श्रृंगार, वीभत्स
7. इनमें से सही क्रम कौन सा है?
- (A) धातु, वर्ण, गीति, अलंकार
(B) वर्ण, अलंकार, गीति, धातु
(C) अलंकार, वर्ण, धातु, गीति
(D) गीति, वर्ण, अलंकार, धातु
8. इनमें सही मेल कौन सा नहीं है?
- (A) कलानिधि नारायणन और अभिनय
(B) रुक्मणीदेवी और कलमाड़ी
(C) अमूबी सिंह और महारस
(D) मदम मेनका और क्षमा
9. 'कुम्मी' नृत्य का एक रूप है :
- (A) बिना वाद्य संगीत के (B) वाद्य संगीत सहित
(C) थपकी सहित (D) बिना थपकी के

10. 'Theyam' is a Dance form of :

- (A) Andhra Pradesh (B) Karnataka
(C) Kerala (D) Tamil Nadu

11. In Kathakali Tāti means :

- (A) Costume (B) Beard
(C) Sets (D) Nose

12. Shishira Vadya means :

- (A) String Instrument (B) Wind Instrument
(C) Percussion (D) All the above

13. **Assertion (A) :** The truly energetic will never be afraid.

Reason (R) : Because fear is the mental state of persons of low type.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false
(B) Both (A) and (R) are true
(C) (A) is true but (R) is false
(D) (R) is true but (A) is false

14. **Assertion (A) :** The mental states are the cause of the manifestation of the sentiments in Poetry.

Reason (R) : All the poets are sentimental.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false
(B) Both (A) and (R) are true
(C) (A) is correct but (R) is false
(D) (R) is correct but (A) is false

10. 'थेयम' नृत्य का एक रूप है :

- (A) आन्ध्र प्रदेश (B) कर्नाटक
(C) केरल (D) तमिलनाडु

11. कथकली में ताती का मतलब क्या है?

- (A) वेशभूषा (B) दाढ़ी
(C) सेट्स (D) नासिका

12. सुशीर वाद्य का अर्थ है :

- (A) तंत्री वाद्य (B) वायु वाद्य
(C) थपकी (D) उपरोक्त सभी

13. कथन (A) : सच्चा कर्मठ व्यक्ति कभी डरेगा नहीं।

तर्क (R) : क्योंकि भय निम्न प्रकार के व्यक्ति की मानसिक स्थिति है।

कूट :

- (A) दोनों (A) और (R) गलत है।
(B) दोनों (A) और (R) सही है।
(C) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
(D) (R) सही है परन्तु (A) गलत है।

14. कथन (A) : काव्य में मानसिक स्थिति मनोभावों के अभिव्यक्ति का कारण है।

तर्क (R) : सभी कवि भावुक होते हैं।

कूट :

- (A) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
(B) दोनों (A) और (R) सही हैं।
(C) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
(D) (R) सही है परन्तु (A) गलत है।

15. **Assertion (A)** : Distinctive feature of Medieval Natyas is Predominance of Music and Dance.

Reason (R) : There were no otherwise Practice of Music and Dance.

Codes :

- (A) **(R)** is true and **(A)** is false
- (B) **(A)** is true and **(R)** is false
- (C) Both **(A)** and **(R)** are false
- (D) Both **(A)** and **(R)** are true

16. Which one is correctly matched ?

- (A) Kalakshetra and Hyderabad
- (B) Ravindra Bharati and Shantiniketan
- (C) Vishwabharati and Shantiniketan
- (D) None of the above

17. 'Pwe' is a form of :

- (A) Indonesia
- (B) Japan
- (C) Myanmar
- (D) Thailand

18. Author of Abhinaya Darpana is :

- (A) Sarangadev
- (B) Nandi Keshwara
- (C) Sharada Tanaya
- (D) Someswara

19. Who is Prashita Bhartrika ?

- (A) Kali
- (B) Shurpanaka
- (C) Urmila
- (D) Kunti

20. Which one is the correct order ?

- (A) Bheema, Arjun, Yudishtira, Sahadev
- (B) Yudishtira, Bheema, Arjun, Sahadev
- (C) Arjun, Sahadev, Yudishtira, Bheema
- (D) Yudishtira, Sahadev, Bheema, Arjun

15. कथन (A) : मध्यकालीन नाटकों का भेदक लक्षण संगीत और नृत्य का प्रभुत्व है।

तर्क (R) : संगीत और नृत्य का अभ्यास अन्यथा नहीं था।

कूट :

- (A) (R) सही है और (A) गलत है।
- (B) (A) सही है और (R) गलत है।
- (C) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
- (D) दोनों (A) और (R) सही हैं।

16. इनमें से सही मेल कौन सा है?

- (A) कलाक्षेत्र और हैदराबाद
- (B) रवीन्द्र भारती और शांति निकेतन
- (C) विश्वभारती और शांति निकेतन
- (D) उपर्युक्त में कोई नहीं

17. पोवे (Pwe) कहाँ का नृत्य रूप है?

- (A) इंडोनेशिया
- (B) जापान
- (C) म्यांमार
- (D) थाईलैंड

18. अभिनय दर्पण का लेखक कौन है?

- (A) सारंग देव
- (B) नंदिकेश्वर
- (C) शारदा तनया
- (D) सोमेश्वर

19. प्राशिता भर्तिका इनमें से कौन हैं?

- (A) काली
- (B) शूर्पणखा
- (C) उर्मिला
- (D) कुन्ती

20. इनमें से सही क्रम कौन सा है?

- (A) भीम, अर्जुन, युधिष्ठिर, सहदेव
- (B) युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, सहदेव
- (C) अर्जुन, सहदेव, युधिष्ठिर, भीम
- (D) युधिष्ठिर, सहदेव, भीम, अर्जुन

Read the passage below and answer the Questions that follow based on your understanding of the passage.

Unquestionably one of India's greatest playwrights is Kālidāsa, whose dates and life are still uncertain. Scholars hold widely differing views about the period in which Kālidāsa lived and worked. There are those who place him as early as 150 B. C., others place him in the late fifth century A.D., a span of more than five hundred years! A widely held belief is that he was one of the nine "jewels" of the court of King Vikramāditya Maurya, who is thought to have reigned around the midfirst century B.C. Keith places Kālidāsa in the early to midfifth century A.D. at the court of Chandragupta II of Ujjain.

Very little is known of this great literary figure. He is thought to have settled in Ujjain, although his work reflects a wide knowledge of Indian geography and familiarity with terrain that one might have acquired only through travel. He is thought to have been a Brahman by caste and a worshipper of Śiva, whom he honours in the benedictions to his plays.

21. Who among the following was not a predecessor of Kalidasa ?
(A) Saumilla (B) Bhasa
(C) Kaviputra (D) Sudraka
22. The author primarily has dealt with :
(A) Dramas of Kalidasa (B) Period of Kalidasa
(C) Cast of Kalidasa (D) None of the above
23. Who introduced Four 'Ritis' based on the Geography of India ?
(A) Kalidasa (B) Ashwagosha
(C) Bharata (D) Abhinava Gupta
24. Who rigidly followed the Natya Sastrik tradition while writing plays ?
(A) Kalidasa (B) Bhasa
(C) Vishnudas Bave (D) Rabindranath Tagore
25. The ancient city of Ujjain is in :
(A) Himachal Pradesh (B) Andhra Pradesh
(C) Uttar Pradesh (D) Madhya Pradesh

नीचे दिए गए अंश को पढ़िए और इसके आधार पर आगे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

यह निर्विवाद है कि कालिदास भारत के महान नाटककारों में से एक हैं, जिनके काल और जीवन के बारे में अभी तक अनिश्चित है। विद्वानों के विचारों में मतभेद है कि कालिदास किस काल में रहे और नाटकों की रचना की। कुछ विद्वान इन्हें 150 बी.सी. का मानते हैं तो कुछ 15वीं शताब्दी ए.डी. का मानते हैं, जो कि पाँच सौ साल से अधिक की अवधि का समय है। व्यापक रूप से, ऐसा विश्वास किया जाता है कि वे राजा विक्रमादित्य मौर्य के दरबार के 'नवरत्न' में से एक थे, जिसने बी.सी. की पहली शताब्दी के मध्य में शासन किया था। कीथ ने कालिदास का समय उज्जैन के राजा चन्द्रगुप्त द्वितीय के शासन का समय माना है जिसका समय पाँचवीं शताब्दी ए.डी. का पूर्वमध्यकाल माना जाता है।

इस महान साहित्यकार के संबंध में बहुत कम जानकारी मिलती है। ऐसा माना जाता है कि वे उज्जैन में बसे थे यद्यपि उनकी रचनाओं में भारत के भूगोल एवं भूभाग से परिचय की जो विस्तृत जानकारी मिलती है वह यात्रा के द्वारा ही प्राप्त की जा सकती है। ऐसा समझा जाता है कि वे जाति के ब्राह्मण थे और शिव के उपासक थे, जिसकी उन्होंने अपने नाटकों की मंगलकामना के लिए स्तुति की है।

21. इनमें से कौन कालिदास का पूर्ववर्ती नहीं था?
- (A) सौमिल (B) भास
(C) कविपुत्र (D) शुद्रक
22. लेखक ने मुख्यतः इनमें से किसकी चर्चा की है?
- (A) कालिदास के नाटक (B) कालिदास का काल
(C) कालिदास के पात्र (D) उपर्युक्त में से किसी का नहीं
23. भारत के भूगोल पर आधारित चार 'रीतियाँ' इनमें से किसने प्रारंभ की थी?
- (A) कालिदास (B) अश्वघोष
(C) भरत (D) अभिनवगुप्त
24. इनमें से किसने नाटकों की रचना में नाट्य शास्त्रीय परम्परा का दृढ़ता से पालन किया था?
- (A) कालिदास (B) भास
(C) विष्णुदास भावे (D) रबीन्द्रनाथ टैगोर
25. उज्जैन का प्राचीन शहर कहाँ है?
- (A) हिमाचल प्रदेश (B) आंध्र प्रदेश
(C) उत्तर प्रदेश (D) मध्य प्रदेश

PART - II

DANCE

26. The form Terukkuttu belongs to :
- (A) Tamil Nadu (B) Nagaland
(C) Kerala (D) Andhra Pradesh
27. Koothu means :
- (A) Marshall Art (B) Dance Drama
(C) Pure Dance (D) Ending of a Dance
28. Kattian Karan is :
- (A) Narrator (B) Director
(C) Actor (D) Dancer
29. Which one is not correctly matched ?
- (A) Kathak and Sarangi (B) Bharatanatyam and Mridangam
(C) Kathakali and Eddekka (D) Parai and Tagore Dance

30. Match items in the *List-I* with that of *List-II* :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Kalaripattu	(i) Orissa
(b) Mohiniattam	(ii) Kerala
(c) Gutipuya	(iii) Lasya
(d) Shivananda	(iv) Tanjore

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

भाग - II

नृत्य

26. 'तेरुकुट्टु' नृत्य इनमें से कहाँ का है?
- (A) तमिलनाडु (B) नागालैंड
(C) केरल (D) आन्ध्र प्रदेश
27. कुथु का क्या अर्थ है?
- (A) मार्शल आर्ट (B) नृत्य नाटक
(C) शुद्ध नृत्य (D) नृत्य की समाप्ति
28. कट्टियनकरन इनमें से क्या है?
- (A) वाचक (B) निर्देशक
(C) अभिनेता (D) नर्तक
29. इनमें से सही मेल किसका नहीं है?
- (A) कथक और सारंगी (B) भरतनाट्यम और मृदंग
(C) कथकली और एडुक्का (D) पराई और टैगोर नृत्य

30. सूची-I के मदों को सूची-II के मदों से मिलाइए।

सूची-I

- (a) कलारीपयत्तु
(b) मोहिनी अट्टम
(c) गुत्तीपुया
(d) शिवानंदा

सूची-II

- (i) उड़ीसा
(ii) केरल
(iii) लास्य
(iv) तंजौर

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (i) (iv)
(B) (iv) (ii) (iii) (i)
(C) (iii) (ii) (i) (iv)
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

31. Match items in the *List-I* with that of *List-II* :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Wayang	(i) Shoes
(b) Ballett	(ii) Mask like make-up
(c) Yakshagana	(iii) Puppet
(d) Kathak	(iv) Ghagra

Codes :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

32. Which one of the following is correct order ?

- (A) Udaya Shankar, Kelucharan Mahapatra, Ram Gopal, Uday Shankar
- (B) Balasaraswathi, Uday Shankar, Ram Gopal, Kelucharan Mahapatra
- (C) Kelucharan Mahapatra, Ram Gopal, Uday Shankar, Balasaraswathi
- (D) Kelucharan Mahapatra, Balasaraswathi, Ram Gopal, Uday Shankar

33. Which one of the following is in correct order ?

- (A) Mallika Sarabhai, Swathi Tirunal, Wazid Ali Shah, Vijayanthi mala Bali
- (B) Wazid Ali Shah, Swathi Tirunal, Vijayanthi mala Bali, Mallika Sarabhai
- (C) Mallika Sarabhai, Vijayanthi mala Bali, Wazid Ali Shah, Swathi Tirunal
- (D) Swathi Tirunal, Wazid Ali Shah, Vijayanthi mala Bali, Mallika Sarabhai

34. Sadir Attam is the root of :

- (A) Kathak
- (B) Mohini Attam
- (C) Bharatanatyam
- (D) Kuchipudi

35. Bhagawata mela is the form of :

- (A) Andhra Pradesh
- (B) Arunachal Pradesh
- (C) Meghalaya
- (D) Tamil Nadu

31. सूची-I के मदों को सूची-II के मदों से मिलाइए।

सूची-I	सूची-II
(a) वायांग	(i) जूते
(b) बैले	(ii) मुखौटे जैसा मेक-अप
(c) यक्षगान	(iii) कठपुतली
(d) कथक	(iv) घाघरा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

32. इनमें से कौन सा क्रम सही है?

- (A) उदयशंकर, केलूचरन महापात्र, रामगोपाल, बालसरस्वती
- (B) बालसरस्वती, उदयशंकर, रामगोपाल, केलूचरन महापात्र
- (C) केलूचरन महापात्र, रामगोपाल, उदयशंकर, बालसरस्वती
- (D) केलूचरन महापात्र, बालसरस्वती, रामगोपाल, उदयशंकर

33. इनमें से कौन सा क्रम सही है?

- (A) मल्लिका साराभाई, स्वाति तरुनाल, वाज़िद अली शाह, वैजयन्ती माला बाली
- (B) वाज़िद अली शाह, स्वाति तरुनाल, वैजयन्ती माला बाली, मल्लिका साराभाई
- (C) मल्लिका साराभाई, वैजयन्ती माला बाली, वाज़िद अली शाह, स्वाति तरुनाल
- (D) स्वाति तरुनाल, वाज़िद अली शाह, वैजयन्ती माला बाली, मल्लिका साराभाई

34. सादिर अट्टम इनमें से किसका मूल है?

- (A) कथक
- (B) मोहिनी अट्टम
- (C) भरतनाट्यम
- (D) कुचिपुडी

35. भगवद् मेला कहाँ का रूप है?

- (A) आंध्र प्रदेश
- (B) अरुणाचल प्रदेश
- (C) मेघालय
- (D) तमिलनाडु

36. **Assertion (A)** : Devadasi's mainly Danced to develop a Classical Dance form.

Reason (R) : Dasiattam is one of the roots of Bharatanatyam.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false (B) (A) is false but (R) is true
(C) (R) is false but (A) is true (D) Both (A) and (R) are true

37. **Assertion (A)** : Modern Dance is developed from Indian Dance.

Reason (R) : Because India has many Classical Dance forms.

Codes :

- (A) (A) is false but (R) is true (B) (R) is false but (A) is true
(C) Both (A) and (R) are true (D) Both (A) and (R) are false

38. Which one of the following is in correct order ?

- (A) Basanta rasa, Nitya rasa, Kunja rasa, Maha rasa
(B) Kunja rasa, Maha rasa, Nitya rasa, Basanta rasa
(C) Maha rasa, Basanta rasa, Kunja rasa, Nitya rasa
(D) Nitya rasa, Basanta rasa, Kunja rasa, Maha rasa

39. Which one of the following is in correct order ?

- (A) Kathakali, Ramanattam, Krishnanattam, Kudiyattam
(B) Kudiyattam, Krishnanattam, Ramanattam, Kathakali
(C) Kathakali, Ramanattam, Krishnanattam, Kudiyattam
(D) Ramanattam, Krishnanattam, Kudiyattam, Kathakali

40. The dance magazine published by Chennai is :

- (A) Shruti (B) Nach Ghar
(C) Dance (D) None of the above

41. **Assertion (A)** : Tagore's Dance idiom is purely based on Vaishnavism.

Reason (R) : Because most of his Dance-Dramas are based on Gita Govinda.

Codes :

- (A) (R) is true but (A) is false (B) (A) is true but (R) is false
(C) Both (A) and (R) are true (D) Both (A) and (R) are false

36. कथन (A) : देवदासियों ने मुख्यतः अभिजात नृत्य रूप को विकसित करने के लिए नृत्य किया।

तर्क (R) : दासीअट्टम भरतनाट्यम एक मूल में से है।

कूट :

- (A) दोनों (A) और (R) गलत हैं। (B) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
(C) (R) गलत है परन्तु (A) सही है। (D) दोनों (A) और (R) सही हैं।

37. कथन (A) : आधुनिक नृत्य का विकास भारतीय नृत्य से हुआ है।

तर्क (R) : क्योंकि भारत में कई अभिजात नृत्य रूप हैं।

कूट :

- (A) (A) गलत है परन्तु (R) सही है। (B) (R) गलत है परन्तु (A) सही है।
(C) दोनों (A) और (R) सही हैं। (D) दोनों (A) और (R) गलत हैं।

38. इनमें से सही क्रम कौन सा है?

- (A) बसंत रस, नित्य रस, कुंज रस, महा रस (B) कुंज रस, महा रस, नित्य रस, बसंत रस
(C) महा रस, बसंत रस, कुंज रस, नित्य रस (D) नित्य रस, बसंत रस, कुंज रस, महा रस

39. इनमें से कौन सा क्रम सही है?

- (A) कथकली, रामनट्टम, कृष्णनट्टम, कुडीयट्टम
(B) कुडीयट्टम, कृष्णनट्टम, रामनट्टम, कथकली
(C) कथकली, रामनट्टम, कृष्णनट्टम, कुडीयट्टम
(D) रामनट्टम, कृष्णनट्टम, कुडीयट्टम, कथकली

40. चैन्नई से प्रकाशित होने वाली नृत्य पत्रिका कौन सी है?

- (A) श्रुति (B) नाच घर
(C) नृत्य (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

41. कथन (A) : टैगोर के नृत्य का दर्शन विशुद्ध रूप से वैष्णववाद पर आधारित है।

तर्क (R) : क्योंकि उनके अधिकांश नृत्य-नाटक गीत गोविंद पर आधारित हैं।

कूट :

- (A) (R) सही है परन्तु (A) गलत है। (B) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
(C) दोनों (A) और (R) सही हैं। (D) दोनों (A) और (R) गलत हैं।

42. The name of Dr. K. Venkatalakshamma is identified with :

- (A) Dandi Dance (B) Mysore style of Abhinaya in Dancing
(C) Dance Director of Kerala (D) Modern Dance

43. Match items in *List-I* with that of *List-II* :

- | <i>List-I</i> | <i>List-II</i> |
|---------------|-------------------|
| (a) Bihu | (i) Japan |
| (b) Lavani | (ii) Assam |
| (c) Bugaku | (iii) Maharashtra |
| (d) Ghoomar | (iv) Rajasthan |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (C) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

44. Which one of the following is the famous style of Bharatanatyam ?

- (A) Pandanallur style (B) Tiruvarur style
(C) Ananthapur style (D) Chettinadu style

45. Match the items of *List-I* with that of *List-II* :

- | <i>List-I</i> | <i>List-II</i> |
|--------------------|--------------------|
| (a) Terukkoothu | (i) Andhra Pradesh |
| (b) Chakiar Koothu | (ii) Karnataka |
| (c) Burra Katha | (iii) Kerala |
| (d) Doddata | (iv) Tamil Nadu |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (B) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (C) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (D) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

42. डॉ. के. वेंकटलक्ष्मा का नाम इनमें से किसके साथ पहचाना जाता है?
- (A) डांडी नृत्य (B) नृत्य में मैसूर शैली का अभिनय
(C) केरल के नृत्य निर्देशक (D) आधुनिक नृत्य

43. सूची-I और सूची-II के मदों को मिलाइए।

सूची-I	सूची-II
(a) बिहू	(i) जापान
(b) लावणी	(ii) असम
(c) बूगाकू	(iii) महाराष्ट्र
(d) घूमर	(iv) राजस्थान

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

44. इनमें से भरतनाट्यम की प्रसिद्ध शैली कौन सी है?
- (A) पंडानल्लूर शैली (B) तरुवरुर शैली
(C) अनन्तपुर शैली (D) चेट्टिनाडु शैली

45. सूची-I के मदों को सूची-II के मदों को मिलाइए।

सूची-I	सूची-II
(a) तेरुकुतु	(i) आंध्र प्रदेश
(b) चकियारकुतु	(ii) कर्नाटक
(c) बुरा कथा	(iii) केरल
(d) डोडाट्टा	(iv) तमिलनाडु

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

46. Which one of the following is in correct order ?
- (A) Chambada, Champa, Tripuda, Panchari
 - (B) Champa, Tripuda, Chambada, Panchari
 - (C) Chambada, Tripuda, Panchari, Champa
 - (D) Panchari, Tripuda, Chambada, Champa
47. **Assertion (A) :** A Classical Dance is both a Ritual and Religion.
Reason (R) : It has its root in the folk forms.
- Codes :**
- (A) (A) is true but (R) is false
 - (B) (R) is true but (A) is false
 - (C) Both (A) and (R) are true
 - (D) Both (A) and (R) are false
48. Biju is a folk dance form of :
- (A) Himachal Pradesh
 - (B) Uttar Pradesh
 - (C) Tripura
 - (D) Arunachal Pradesh
49. **Assertion (A) :** Dance has Therapeutic value.
Reason (R) : It can cure all ailments.
- Codes :**
- (A) (A) is true but (R) is false
 - (B) (R) is true but (A) is false
 - (C) Both (A) and (R) are false
 - (D) Both (A) and (R) are true
50. "Karna, Common Code of India and Indonesia" is written by :
- (A) Nemichandra Jain
 - (B) Phillip B. Zarrilli
 - (C) Dr. Padma Subramanyam
 - (D) Kapila Vatsyayan

46. इनमें से कौन सा सही क्रम है?

- (A) चंबदा, चंपा, त्रिपुड, पंचारी
- (B) चंपा, त्रिपुड, चंबदा, पंचारी
- (C) चंबदा, त्रिपुड, पंचारी, चंपा
- (D) पंचारी, त्रिपुड, चंबदा, चंपा

47. कथन (A) : शास्त्रीय नृत्य कर्मकाण्ड और धर्म दोनों हैं।

तर्क (R) : इसका मूल लोक नृत्य है।

कूट :

- (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
- (B) (R) सही है परन्तु (A) गलत है।
- (C) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (D) दोनों (A) और (R) गलत हैं।

48. बीजू लोकनृत्य का एक रूप है :

- (A) हिमाचल प्रदेश
- (B) उत्तर प्रदेश
- (C) त्रिपुरा
- (D) अरुणाचल प्रदेश

49. कथन (A) : नृत्य का चिकित्सीय मूल्य है।

तर्क (R) : यह सब रोगों का उपचार है।

कूट :

- (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
- (B) (R) सही है परन्तु (A) गलत है।
- (C) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
- (D) दोनों (A) और (R) सही हैं।

50. 'कर्ण, कॉमन कोड ऑफ इंडिया एण्ड इंडोनेशिया' इनमें से किस के द्वारा रचित है?

- (A) नेमीचंद्र जैन
- (B) फिलीप बी. ज़ाररीली
- (C) डॉ. पद्मा सुब्रह्मण्यम
- (D) कपिला वात्स्यायन

PART - III
DRAMA/THEATRE

26. Most Important Element of Drama is :
- (A) Stage (B) Light
(C) Plot (D) Music
27. Sadadaruka is found in :
- (A) Greek stage (B) Ancient Indian stage
(C) Modern Indian stage (D) Marati stage
28. Which form is based on Dance ?
- (A) Melodrama (B) Opera
(C) Ballett (D) None of the above
29. Which one of the following is correctly matched ?
- (A) NOH stage and Trap door
(B) Proscenium Theatre and Fly gallery
(C) Roman stage and Orchestra
(D) Greek stage and Tormentor
30. Which one is not correctly matched ?
- (A) Stanislavsky and My life in Art
(B) John Gassener and Producing the Play
(C) William Shakespeare and Living Stage
(D) Allardice Nicoll and The Theory of Drama
31. The name of Bharatendo Harishchandra is associated with :
- (A) Bengali Theatre (B) Marathi Theatre
(C) Hindi Theatre (D) Tamil Theatre

भाग - III
नाटक / रंगमंच

26. नाटक में सबसे महत्वपूर्ण इनमें से कौन सा है?
(A) मंच (B) प्रकाश
(C) कथानक (D) संगीत
27. षडादराका कहाँ मिलता है?
(A) ग्रीक रंगमंच (B) प्राचीन भारतीय रंगमंच
(C) आधुनिक भारतीय रंगमंच (D) मराठी रंगमंच
28. इनमें से कौन सा रूप नृत्य पर आधारित है?
(A) अतिनाटक (B) ऑपरा
(C) बैले (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
29. इनमें से सही मेल कौन सा है?
(A) 'नो' रंगमंच और ट्रैपडोर
(B) कमानी रंगमंच और फ्लाइंग गैलरी
(C) रोमन रंगमंच और ऑर्केस्ट्रॉ
(D) ग्रीक रंगमंच और टॉरमेंटर
30. इनमें से सही मेल कौन सा नहीं है?
(A) स्तानिस्लाव्स्की और माई लाईफ इन आर्ट
(B) जॉन गैसनर और प्रोड्यूसिंग द प्ले
(C) विलियम शेक्सपीयर और लिविंग स्टेज
(D) ऑलरडाइस निकोल और द थ्योरी ऑफ ड्रामा
31. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का नाम इनमें से किसके साथ जोड़ा जाता है?
(A) बंगाली रंगमंच (B) मराठी रंगमंच
(C) हिंदी रंगमंच (D) तमिल रंगमंच

32. Which is the correct order ?
- (A) Aristophanes, Sophochles, Euripides, Aeschylus
 - (B) Aristophanes, Aeschylus, Euripides, Sophochles
 - (C) Aeschylus, Sophochles, Euripides, Aristophanes
 - (D) Sophochles, Aeschylus, Aristophanes, Euripides
33. Which one of the following is in correct order ?
- (A) Seneca, Plutus, Marlo, Terence
 - (B) Terence, Marlo, Plutus, Seneca
 - (C) Marlo, Plutus, Seneca, Terence
 - (D) Seneca, Plutus, Terence, Marlo
34. **Assertion (A)** : The Drama is not written. It is set.
Reasoning (R) : Because Dramatist does not speak.
- Codes :**
- (A) Both **(A)** and **(R)** are false
 - (B) Both **(A)** and **(R)** are true
 - (C) **(A)** is true but **(R)** is false
 - (D) **(R)** is true but **(A)** is false
35. **Assertion (A)** : Street Theatre is mostly an educational one.
Reason (R) : It has social obligation.
- Codes :**
- (A) Both **(A)** and **(R)** are true
 - (B) Both **(A)** and **(R)** are false
 - (C) **(A)** is true but **(R)** is false
 - (D) **(R)** is true but **(A)** is false

32. इनमें से सही क्रम कौन सा है?

- (A) अरिस्टोफेंस, सोफोकलीस, यूरीपिडस, एश्चूलस
- (B) अरिस्टोफेंस, एश्चूलस, यूरीपिडस, सोफोकलीस
- (C) एश्चूलस, सोफोकलीस, यूरीपिडस, अरिस्टोफेंस
- (D) सोफोकलीस, एश्चूलस, अरिस्टोफेंस, यूरीपिडस

33. इनमें से सही क्रम कौन सा है?

- (A) सेनेका, प्लूटस, मारलो, टैरीन्स
- (B) टैरीन्स, मारलो, प्लूटस, सेनेका
- (C) मारलो, प्लूटस, सेनेका, टैरीन्स
- (D) सेनेका, प्लूटस, टैरीन्स, मारलो

34. कथन (A) : नाटक की रचना नहीं की जाती। यह एक विशिष्ट व्यवस्था (सेट) है।

तर्क (R) : क्योंकि नाटककार नहीं बोलता।

कूट :

- (A) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
- (B) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (C) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
- (D) (R) सही है परन्तु (A) गलत है।

35. कथन (A) : नुक्कड़ (पथ) रंगमंच प्रायः शिक्षाप्रद होता है।

तर्क (R) : इसकी सामाजिक बाध्यताएँ होती हैं।

कूट :

- (A) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (B) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
- (C) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
- (D) (R) सही है परन्तु (A) गलत है।

36. Match *List-I* with that of *List-II* :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Oedipus	(i) Villain
(b) The Macbeth	(ii) Prince
(c) Hamlet	(iii) King
(d) Iago	(iv) Warrior

Codes :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

37. Puppet Theatre of Japan is known as :

- | | |
|------------|-------------|
| (A) Kabuki | (B) Bunraku |
| (C) Bugaku | (D) NOH |

38. Topeng is the Mask Dance Theatre of :

- | | |
|---------------|-------------|
| (A) Indonesia | (B) China |
| (C) Thailand | (D) Myanmar |

39. Which one of the following is one of the Fundamentals of Directions ?

- | | |
|-----------------|-----------|
| (A) Composition | (B) Music |
| (C) Sound | (D) Sets |

40. Which one of the following is in correct sequence ?

- (A) Cherry Orchard, Dolls House, Three Penny opera, Father
- (B) Father, Three Penny opera, Dolls House, Cherry Orchard
- (C) Three Penny opera, Dolls House, Cherry Orchard, Father
- (D) Dolls House, Father, Cherry Orchard, Three Penny opera

36. सूची-I को सूची-II से मिलाइए।

सूची-I	सूची-II
(a) ऑडिपस	(i) खलनायक
(b) द मैकबैथ	(ii) राजकुमार
(c) हैमलेट	(iii) राजा
(d) इयागो	(iv) योद्धा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

37. जापान के कठपुतली रंगमंच को क्या कहा जाता है?

- | | |
|------------|------------|
| (A) काबुकी | (B) बुराकु |
| (C) बुगाकु | (D) नो |

38. तोपेंग इनमें से किसका मुखौटा नृत्य रंगमंच है?

- | | |
|----------------|--------------|
| (A) इंडोनेशिया | (B) चीन |
| (C) थाइलैंड | (D) म्याँमार |

39. इनमें से निर्देशन का एक आधारभूत तत्व है :

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) रचना | (B) संगीत |
| (C) ध्वनि | (D) सेट |

40. इनमें से सही क्रम कौन सा है?

- | |
|---|
| (A) चैरी ऑर्चर्ड, डॉल्स हाउस, श्री पैनी ऑपेरा, फॉदर |
| (B) फॉदर, श्री पैनी ऑपेरा, डॉल्स हाउस, चैरी ऑर्चर्ड |
| (C) श्री पैनी ऑपेरा, डॉल्स हाउस, चैरी ऑर्चर्ड, फॉदर |
| (D) डॉल्स हाउस, फॉदर, चैरी ऑर्चर्ड, श्री पैनी ऑपेरा |

41. **Assertion (A)** : Bertolt Brecht, like Piscator is a descendant of Naturalism.
Reason (R) : For him it was a question of enthroning the Scientific Principle.

Codes :

- (A) **(A)** is correct but **(R)** is false
(B) Both **(A)** and **(R)** are false
(C) Both **(A)** and **(R)** are right
(D) **(R)** is correct but **(A)** is false

42. Match *List-I* with that of *List-II* :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Nora	(i) Hamlet
(b) Ophelia	(ii) Oedipus
(c) Zokastha	(iii) Othello
(d) Desdimona	(iv) Dolls House

Codes :

- | | <i>(a)</i> | <i>(b)</i> | <i>(c)</i> | <i>(d)</i> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (B) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

43. Which one is in correct order ?
- (A) Intonation, Emphasis, Pauses, Pronunciation
(B) Emphasis, Pauses, Pronunciation, Intonation
(C) Pronunciation, Intonation, Pauses, Emphasis
(D) Pauses, Intonation, Emphasis, Pronunciation

44. Which one is not correctly matched ?
- (A) Tamasha and Maharastra
(B) The term k̄aku and Satwika Abhinaya
(C) Samyuktha Hasta and Anjali
(D) Sangya Balya and Chandrashekar Kambara

41. कथन (A) : पिस्केटर की भाँति बरतॉल्ट ब्रेश्ट प्रकृतिवाद के उत्तराधिकारी है।

तर्क (R) : उनके सामने वैज्ञानिक नियमों को प्रतिष्ठित करने का प्रश्न था।

कूट :

- (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
- (B) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
- (C) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (D) (R) सही है परन्तु (A) गलत है।

42. सूची-I के मदों को सूची-II से मिलाइए।

सूची-I

सूची-II

- | | |
|----------------|-----------------|
| (a) नोरा | (i) हैमलेट |
| (b) ऑफिलिया | (ii) ऑडिपस |
| (c) ज़ोकास्ता | (iii) ऑथेल्लो |
| (d) डैस्डीमोना | (iv) डॉल्स हाउस |

कूट :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (B) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

43. इनमें से सही क्रम कौन सा है?

- (A) अनुतान, बलाघात, विराम, उच्चारण
- (B) बलाघात, विराम, उच्चारण, अनुतान
- (C) उच्चारण, अनुतान, विराम, बलाघात
- (D) विराम, अनुतान, बलाघात, उच्चारण

44. इनमें से सही मेल कौन सा है?

- (A) तमाशा और महाराष्ट्र
- (B) काकु और सात्विक अभिनय शब्द
- (C) संयुक्ता हस्त और अंजलि
- (D) संज्ञा बाल्या और चन्द्रशेखर कंबारा

45. **Assertion (A) :** In Expressionistic Dramaturgy the individual is isolated.

Reason (R) : Because Expressionism is not personal.

Codes :

- (A) (A) is true but (R) is false
- (B) (R) is true but (A) is false
- (C) Both (A) and (R) are true
- (D) Both (A) and (R) are false

46. Which one of the following is in correct sequence ?

- (A) Shakuntala, Urubanga, Shariputra prakarana, Mriccha Katika
- (B) Mriccha Katika, Urubanga, Shariputra prakarana, Shakuntala
- (C) Shariputra prakarana, Urubanga, Shakuntala, Mriccha Katika
- (D) Shakuntala, Urubanga, Shariputra prakarana, Mriccha Katika

47. Badal Sircar is associated with :

- (A) Environmental Theatre
- (B) Jatra
- (C) Poor Theatre
- (D) Third Theatre

48. Well known Actress and Director B. Jayashree hails from :

- (A) Maharashtra
- (B) Karnataka
- (C) Chennai
- (D) Bengal

49. Apron means :

- (A) Extended portion of the stage into the Auditorium
- (B) Main stage
- (C) Back stage
- (D) Green Room

50. In spot light we find :

- (A) Prism
- (B) Plano convex
- (C) Plano concave
- (D) None of the above

- o O o -

45. कथन (A) : अभिव्यंजनात्मक नाट्यशास्त्र में व्यक्ति पृथक रहता है।
 तर्क (R) : क्योंकि अभिव्यंजना वैयक्तिक नहीं है।
 कूट :
 (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है। (B) (R) सही है परन्तु (A) गलत है।
 (C) दोनों (A) और (R) सही हैं। (D) दोनों (A) और (R) गलत हैं।
46. इनमें से सही क्रम कौन सा है?
 (A) शकुंतला, उरभंग, सारिपुत्र प्रकरण, मृच्छकटिकम्
 (B) मृच्छकटिकम्, उरभंग, सारिपुत्र प्रकरण, शकुंतला
 (C) सारिपुत्र प्रकरण, उरभंग, शकुंतला, मृच्छकटिकम्
 (D) शकुंतला, उरभंग, सारिपुत्र प्रकरण, मृच्छकटिकम्
47. बादल सरकार इनमें से किसके साथ जुड़े है?
 (A) परिवेशात्मक रंगमंच (B) जात्रा
 (C) पूअर थियेटर (D) थर्ड थियेटर
48. जानी-मानी अभिनेत्री और निर्देशक बी. जयश्री कहाँ से है?
 (A) महाराष्ट्र (B) कर्नाटक
 (C) चैन्नई (D) बंगाल
49. एप्रैन का अर्थ है :
 (A) प्रेक्षागृह में रंगमंच का बाहर निकला हुआ भाग
 (B) मुख्य रंगमंच
 (C) नेपथ्य
 (D) नेपथ्य शाला
50. स्पॉट लाइट में इनमें से क्या है?
 (A) प्रिज़्म (B) प्लैनो कॉनवैक्स
 (C) प्लैनो कॉनकेव (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

- o O o -

Space For Rough Work