

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-6509

PAPER – II

Time : 1¼ hours]

PERFORMING ART

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दौषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

See Page No. 2 and 3 for Special Instructions / विशेष सूचनाओं के लिए पृष्ठ संख्या 2 और 3 देखें।

DANCE/DRAMA/THEATRE

PAPER – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.

Use Only For
Performing Arts
PAPER II
Compulsory PART - I
<input checked="" type="radio"/>
Optional Choose any one
<input type="radio"/> ② PART - II
<input type="radio"/> ③ PART - III

PART – I

Common to Dance and Drama / Theatre

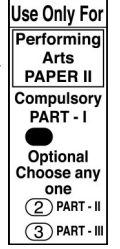
1. Pick the odd one out :
The dance - dramas which have become solo dance forms are :
(A) Kuchipudi (B) Odissi
(C) Chau (D) Shastriya
2. Vasanta Sena is the famous dancer in :
(A) Malavikagnimitra
(B) Shilappadikaram
(C) Malati Madhava
(D) Mriccha Katikam
3. **Assertion (A)** : There is a basic unity of the arts of sculpture, painting and dancing.
Reason (R) : The three arts use the human body as the vehicle of expression.
Code :
(A) (A) is false (R) is true.
(B) (A) and (R) are true.
(C) (A) is true (R) is false.
(D) Both (A) and (R) are false.
4. Who choreographed Dance sequence for the Ramayan Tale - serials of Ramanand Sagar :
(A) Padma subramaniam (B) Kittappa Pillai
(C) Parul shah (D) B.V. Karanth

नृत्य/नाटक/रंगमंच

प्रश्नपत्र – II

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी भाग-I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपनी चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें।



PART – I

Common to Dance and Drama / Theatre

1. विषम को चुनिए :
नृत्य-नाट्य स्वरूप, जिनका अकेल नृत्य हुआ है, वो है :
(A) कुचीपुड़ी (B) ओड़ीसी (C) छारु (D) शास्त्रीय
2. प्रचलित नृत्यांगना वसंतसेना है निम्न लिपी में :
(A) मालविका अग्निमित्र (B) शीलपट्टीकारम्
(C) मालती माधव (D) मृच्छकटिकम्
3. अभिकथन (A) : शिल्पकला, चित्रकला और नृत्य की कलाओं में मूलभूत एकता है।
कारण (R) : यह तीन कलाएँ मानव देह को अभिव्यक्ति के वाहन के रूप में उपयोग करती हैं।
कोड :
(A) (A) असत्य है (R) सत्य है। (B) (A) और (R) दोनों सत्य है।
(C) (A) सत्य है (R) असत्य है। (D) (A) और (R) दोनों असत्य है।
4. रामानंद सागर की रामायण कथा के टी.वी सीरियलों के लिये नृत्य के अनुक्रम का किसने निर्देशन किया ?
(A) पद्मा सुब्रामनियम (B) किट्टप्पा पिल्ले
(C) पारूल शाह (D) बी.वी. कारांथ

5. The Dance theatre of china is :
- (A) SARUGAKU (B) PEKING OPERA
(C) Bunraku (D) NOH
6. **Assertion (A)** : The exeggerated costumes, makeup and property set was introduced in Kabuki to get popularity.
Reason (R) : Due to rigid principles of NOH and was loosing its popularity.
Code :
- (A) (A) is true (R) is true.
(B) (A) is true (R) is false.
(C) (A) is false (R) is true.
(D) (A) is false (R) is false.
7. The most important issue today concerning the continuity of Indian performing Arts for posterity is :
- (A) learning Performing arts
(B) media coverage
(C) Documentation
(D) use of technology.
8. **List - I** **List - II**
- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (a) Girish Karnad | (i) Padmabhushan |
| (b) Sudharani Raghupati | (ii) Gyan pith award |
| (c) P.L. Deshpande | (iii) Nritya Choodamani |
| (d) M.S. Subbalakshmi | (iv) Bharat Ratna |
- Code :**
- | | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (C) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
9. South east Asian dances are mainly influenced by :
- (A) Ramayana (B) Bhagavat Purana
(C) Devi Mahatmya (D) Mahabharat

5. चीन का नृत्य थियेटर क्या कहलाता है ?

- (A) सरगाकु (B) पीकिंग ओपेरा
(C) बुनराकु (D) नोह

6. **अभिकथन (A) :** काबुकी में अतिरंजित वेशभूषा, रूपसज्जा और रंगमंच का अतिरंजित साज-समान लोकप्रियता पाने के लिये प्रारम्भ किया गया।

कारण (R) : नोह कड़े (कठोर) नियमों के कारण अपनी लोकप्रियता खो रहा था।

कोड :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं। (B) (A) सत्य है और (R) असत्य है।
(C) (A) असत्य है और (R) सत्य है। (D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं।

7. भावी पीढ़ी के लिए भारतीय मंचीय कलाओं की निरन्तरता बनाए रखने के सम्बन्ध में आज सर्वाधिक महत्त्व मुद्दा है :

- (A) मंचीय कलाएं सीखना (B) मीडिया कवरेज
(C) डोक्युमेन्टेशन (D) प्रौद्योगिकी का उपयोग

8. सूची I का सूची II मिलान कीजिए :

सूची I

सूची II

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (a) गिरिश कर्नाड | (i) पद्मभूषण |
| (b) सुधाराणी रघुपति | (ii) ज्ञानपीठ पुरस्कार |
| (c) पी.एल देशपांडे | (iii) नृत्य चूडामणि |
| (d) अम.एस.सुब्बलक्ष्मी | (iv) भारत रत्न |

कोड :

- | | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (C) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

9. दक्षिण-पूर्व एशियाई नृत्य अधिकतम प्रभावित है :

- (A) रामायण (B) भागवत पुराण (C) देवी महात्म्य (D) महाभारत

10. Which is not **correctly** matched ?
- (A) Masked Dance - Purulia Chau
 (B) Operatic play - Ramlila
 (C) Drama - Bhama Kalapam
 (D) Dance - Drama - Tasher Desh
11. Who is not a dancer ?
- (A) Geeta Chandran.
 (B) Rohini Hattangadi.
 (C) Ratikant Mahapatra.
 (D) Abhimanyu Lal.
12. Which is the correct sequence.
- (A) Rock painting, frescoe painting, palmleaf painting, miniature painting.
 (B) Palmleaf Painting, miniature painting, rock painting, frescoe painting.
 (C) Miniature painting, rock painting, frescoe painting, palmleaf painting.
 (D) Frescoe painting, miniature painting, palmleaf painting, rock painting.
13. Chidambaram is famous for :
- (A) Nataraja Temple.
 (B) Meenakshi Temple.
 (C) Vishweswara Temple.
 (D) Kailasnath Temple.
14. **Assertion (A)** : Varnams, and Thumris are sung in North India.
Reason (R) : Hidustani music is from North India.
Code :
- (A) **(A)** is true **(R)** is false.
 (B) Both **(A)** and **(R)** are true.
 (C) **(A)** is false **(R)** is true.
 (D) Both **(A)** and **(R)** are false.
15. Indicate the odd one out :
 Which is not a school of poetics.
- (A) Vakrokti (B) Sattvati (C) Auchitya (D) Dhvani

10. कौन सा युग **सही** नहीं है ?

- (A) मुखोटे का नृत्य- पुरूलिआ छाउ (B) ओपरेटिक नाट्य- रामलीला
(C) नाटक - भामाकलापम् (D) नृत्य-नटिका - ताशेर देश

11. निम्नलिखित में से कौन नृत्यकार नहीं है ?

- (A) गीता चंद्रन (B) रोहिणी हथंगडी
(C) रतिकान्त महापात्र (D) अभिमन्यु लाल

12. **सही** अनुक्रम क्या है ?

- (A) शैल चित्रकला, भित्ति चित्र, ताड़पत्र चित्रकारी, मिनिएचर चित्रकारी
(B) ताड़पत्र चित्रकारी, मिनिएचर चित्रकारी, शैल चित्रकारी, भित्ति चित्र
(C) मिनिएचर चित्रकारी, शैल चित्रकारी, भित्ति चित्र, ताड़पत्र चित्रकारी
(D) भित्ति चित्रकारी, मिनिएचर चित्रकारी, ताड़पत्र चित्रकारी, शैल चित्रकारी

13. चिदंबरम् प्रचलित है :

- (A) नटराज मंदिर (B) मीनाक्षी मंदिर
(C) विश्वेश्वरा मंदिर (D) कैलासनाथ मंदिर

14. **अभिकथन (A) :** वर्णम और तुमरी को उत्तर भारत में गाया जाता है।

तर्क (R) : हिन्दुस्तानी संगीत उत्तर भारत में है।

कोड :

- (A) (A) सही है (R) गलत है। (B) (A) सही है (R) सही है।
(C) (A) गलत है (R) सही है। (D) (A) गलत है (R) गलत है।

15. विषम को चुनिए :

निम्नलिखित में से कौनसा अलंकार शास्त्र नहीं है :

- (A) वक्रोक्ति (B) सात्वति (C) औचित्य (D) ध्वनि

16. Match the items in **List - I** with items in **List - II**.

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
(a) Kalidas Festival	(i) Trivendram
(b) Bharat Ranga Mahotsav	(ii) Mumbai
(c) Surya Festival	(iii) Ujjain
(d) Kalaghoda Festival	(iv) New Delhi

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

17. Which is not correctly matched ?

- (A) Satyadev Dubey-Theatre unit
- (B) Kaifi Azmi -I.P.T.A.
- (C) Sudharani Raghupati-Kalakshetra
- (D) Kanak Rele-Nalanda

18. **Assertion (A) :** Indian Dance and Drama are losing their identity.

Reason (R) : Both art forms are imitating the west.

Code :

- (A) **(A)** is false **(R)** is true.
- (B) **(A)** and **(R)** are false.
- (C) **(A)** and **(R)** are true.
- (D) **(A)** is true **(R)** is false.

19. Of the following who has created theatre performance :

- (A) Kovalam Narayan Panikar
- (B) Mrinalini sarabhai
- (C) Kanak Rele
- (D) Padma Subramaniam

20. Ratan Thaiyam has used one of the following Martial Arts in his dramatic presentations.

- (A) Kalari Payattu
- (B) Parikhanda
- (C) Akhido
- (D) THANG-TA

16. सूची I से सूची II का मिलान कीजिए :

सूची - I

- (a) कालिदास समारोह
- (b) भारत रंग महोत्सव
- (c) सूर्या महोत्सव
- (d) कालघोड़ा महोत्सव

सूची - II

- (i) त्रिवेन्द्रम्
- (ii) मुंबई
- (iii) उज्जैन
- (iv) न्यु दिल्ली

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

17. कौन सा युग **सही** नहीं है ?

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| (A) सत्यदेव दुबे- थीएटर युनिट | (B) कैफी आझमी- आई.पी.ट.ए |
| (C) सुधाराणी रघुपति- कलाक्षेत्र | (D) कनक रेले - नालन्दा |

18. **अभिकथन (A) :** भारतीय नृत्य और नाटक अपनी पहचान खो रहे हैं।

कारण (R) : दोनों कलाएँ पश्चिम की नकल कर रहीं हैं।

कोड :

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (A) (A) असत्य है (R) सत्य है। | (B) (A) और (R) दोनों असत्य हैं। |
| (C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं। | (D) (A) सत्य है (R) असत्य है। |

19. निम्नांकित रंगमंच प्रस्तुति की रचना किसने की :

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (A) कोवलम नारायण पानिकर | (B) मृणालिनी साराभाई |
| (C) कनक रेले | (D) पद्मा सुब्रामनियम |

20. रतन थैडियाम ने अपनी नाटकीय प्रस्तुतियों में निम्नांकित मार्शल आर्ट्स में से एक का उपयोग किया है :

- | | |
|------------------|-------------|
| (A) कल्लरी पायतु | (B) परिखण्ड |
| (C) अखिड़ो | (D) थना-ता |

21. Match the **List-I** with **List-II** :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Yakshagaan	(i) Uttar Pradesh
(b) Kathakali	(ii) Karnataka
(c) Tamasha	(iii) Kerala
(d) Navtanki	(iv) Maharashtra

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

22. Match the **List-I** with **List-II** :

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) N.C.P.A	(i) VALLATHOLE
(b) N.S.D	(ii) Ravindranath Tagore
(c) Kala mandalam	(iii) Vijaya Mehta
(d) Shanti Niketan	(iv) E. ALKAZI

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

23. Ravindranath Tagore was dramatist of :

(A) Marathi Stage	(B) Bengali stage
(C) Urdu stage	(D) Hindi stage

24. Which dramatic form uses group singing ?

(A) Folk Theatre	(B) Greek stage
(C) Japani stage	(D) Russian Drama

25. Habib Tanvir is known for which language stage ?

(A) Hindi	(B) Chhattis gardhi
(C) Urdu	(D) Bundelgarhi

21. सूची I को सूची II के साथ सुमेलित करें -

सूची-I	सूची-II
(a) यक्षगान	(i) उत्तर प्रदेश
(b) कथाकली	(ii) कर्नाटका
(c) तमाशा	(iii) केरल
(d) नौटंकी	(iv) महाराष्ट्र

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

22. सूची I को सूची II के साथ सुमेलित करें :

सूची-I	सूची-II
(a) एन.सी.पी ए	(i) वल्लातोल
(b) एन.एस.डी	(ii) रविन्द्रनाथ टैगोर
(c) कला मंडलम्	(iii) विजय मेहता
(d) शांति निकेतन	(iv) इ.अलकाजी

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

23. रवीन्द्रनाथ टैगोर किस के नाटककार है ?

(A) महाराष्ट्र/मराठी रंगमंच	(B) बंगाली रंगमंच
(C) उर्दु रंगमंच	(D) हिन्दी रंगमंच

24. किस नाटकीय रूप में वृन्दगान का उपयोग होता है ?

(A) लोक नाटक	(B) ग्रीक रंगमंच
(C) जापानी नाटक	(D) रशियन नाटक

25. हबीब तनवीर किस भाषा के रंगमंच के लिए जाने जाते हैं ?

(A) हिन्दी	(B) छत्तीस गढ़ी
(C) उर्दु	(D) बुंदेलगढ़ी

PART - II

DANCE

26. Pindibhandhas described in Natyashastra are best used in :
(A) Odissi (B) Kuchipudi
(C) Manipuri (D) Bharatanatyam
27. Which are the paintings depicting a synthesis of music and dance ?
(A) Mural (B) Ragamala
(C) Pata - Chitra (D) Kangra
28. Which is the correct sequence :
(A) Shravanam, Kirtanam, Smaranam, Padasevanam.
(B) Smaranam, Padasevanam, Shravanam, Kirtanam.
(C) Padasevanam, Shravanam, Smaranam, Kirtanam
(D) Kirtanam, Smaranam, Shravanam, Padasevanam.
29. Braj poetry is used in :
(A) Kathak (B) Manipuri
(C) Odissi (D) Bhagavata Mela Nataka
30. Which is the correct chronology ?
(A) Chalukya, Hoysala, Gandhara, Chola.
(B) Gandhara, Chalukya, Chola, Hoysala.
(C) Chola, Hoysala, Chalukya, Gandhara.
(D) Hoysala, Chola, Gandhara, Chalukya.
31. Bharatanatyam's early nomenclature was not :
(A) Sadir (B) Dasiattam
(C) Tandavam (D) Chinnamela
32. Indicate the odd one out :
(A) Lezim (B) Atthango
(C) Sankirtan (D) Chapeli
33. **Assertion (A) :** All the Classical Indian Dance styles use the nayika - nayakabheda in their analysis of character.
Reason (R) : Most important Sanskrit Texts of dramaturgy discuss the nayaka- nayikabheda.
- Code :**
(A) (A) is true (R) is false.
(B) Both (A) and (R) are true.
(C) (R) is true (A) is false.
(D) Both (A) and (R) are false.

PART - II

DANCE

26. नाट्यशास्त्र में वर्णन किया गया पिंडीबंध किसमें सबसे अच्छा उपयोग किया जाता है ?
(A) ओड़ीसी (B) कुचिपुड़ी
(C) मणिपुरी (D) भरतनाट्यम
27. कौनसी चित्रकला संगीत और नृत्य का संश्लेषण चित्रित करती है ?
(A) म्यूरल (B) रागमाला (C) पाटचित्र (D) कांगड़ा
28. **सही** अनुक्रम कौन सा है ?
(A) श्रवणम्, कीर्तनम्, स्मरणम्, पादसेवाणम् (B) स्मरणम्, पादसेवाणम्, श्रवणम्, कीर्तनम्
(C) पादसेवाणम्, श्रवणम्, स्मरणम्, कीर्तनम् (D) कीर्तनम्, स्मरणम्, श्रवणम्, पादसेवाणम्
29. ब्रज काव्य का उपयोग किस में किया जाता है ?
(A) कथक (B) मणिपुरी (C) ओड़ीसी (D) भागवत मेला नाटक
30. **सही** कालामनुक्रम बताइये :
(A) चालुक्य, हॉयसल, गन्धार, चोला (B) गन्धार, चालुक्य, चोला, हॉयसल
(C) चोला, हॉयसल, चालुक्य, गन्धार (D) हॉयसल, चोला, गन्धार, चालुक्य
31. भारत-नाट्यम की प्रारम्भिक नामावली यह **नहीं** थी :
(A) सादिर (B) दासिआत्तम (C) तांडवम् (D) चिन्नामेला
32. इकल्ले को इंगित करें :
(A) लेज़ीम (B) अथानों (C) संकीर्तन (D) चपेली
33. **अभिकथन (A) :** सभी भारतीय शास्त्रीय नृत्य शैलियाँ पात्र के अपने विश्लेषण में नायिका-नायक भेद का उपयोग करती हैं।
कारण (R) : नाट्य कला के सर्वाधिक महत्वपूर्ण संस्कृत ग्रन्थ नायक-नायिका भेद की विवेचना करते हैं।
कोड :
(A) (A) सत्य है (R) असत्य है। (B) (A) और (R) दोनों सत्य है।
(C) (R) सत्य है और (A) असत्य है। (D) (A) और (R) दोनों असत्य है।

34. Which of the following pairs is correctly matched ?
 (A) Shokabhava and Ratidrishti.
 (B) Saatvikabhinaya and Arabhatti Vrith.
 (C) Bhava and Rasa.
 (D) Anukula nayaka and Bhakti.
35. Indicate the odd one out :
 (A) Shollukattu (B) Kalasam (C) Ukuta (D) Bol
36. The vertical drum played for Kathakali is :
 (A) Tabla (B) Chenda (C) Maddalam (D) Pung
37. Which is the correct Chronology ?
 (A) Samaveda, Rigveda, Atharvaveda, Yajurveda.
 (B) Rigveda, Samaveda, Atharvaveda, Yajurveda.
 (C) Rigveda, Yajurveda, Samaveda, Atharvaveda.
 (D) Yajurveda, Rigveda, Atharvaveda, Samaveda.
38. **Assertion (A)** : Music cannot be performed without dance.
Reason (R) : Dance and music are interdependent arts.
Code :
 (A) (A) is true (R) is false. (B) (A) is false (R) is true.
 (C) Both (A) and (R) are true. (D) Both (A) and (R) are false.
39. The scholar who received the Padmabhushan award for 2008 :
 (A) Dr. V. Raghavan (B) Sushil Kumar Saxena
 (C) Dr. Kapila Vatsyayan (D) Shri Mohan Khokar
40. Identify the odd one out :
 (A) Sruti magazine
 (B) Femina
 (C) Nartanam
 (D) Dance Now
41. Which is not correctly matched ?
 (A) Merce Cunningham-Modern Dance
 (B) Leela samson-Kalakshetra
 (C) Isadora Duncan-Kathak
 (D) Menaka Thakkar-Bharata Natyam

34. निम्नांकित युग्मों में से सही सुमेलित कौनसा है ?

- (A) शोकभाव और रतिदृष्टि (B) सात्विकाभिनय और आरभट्टी वृत्ति
(C) भाव और रस (D) अनुकूल नायक और भक्ति

35. इकल्ले को इंगित करें :

- (A) शौलुकट्टु (B) कलासम (C) उकुदु (D) बोल

36. कथाकली के लिये बजाया जाने वाला लम्ब ड्रम कौन सा है ?

- (A) तबला (B) चेंडा (C) मद्दलम (D) पुंग

37. सही कालानुक्रम कौन सा है ?

- (A) सामवेद, ऋग्वेद, अथर्ववेद, यजुरवेद (B) ऋग्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, यजुरवेद
(C) ऋग्वेद, यजुरवेद, सामवेद, अथर्ववेद (D) यजुरवेद, ऋग्वेद, अथर्ववेद, सामवेद,

38. अभिकथन (A) : संगीत का प्रदर्शन बिना नृत्य के नहीं किया जा सकता है।

कारण (R) : नृत्य और संगीत अंतःआश्रित कलाएँ हैं।

कोड :

- (A) (A) सत्य है (R) असत्य है। (B) (A) असत्य है (R) सत्य है।
(C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं। (D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं।

39. वर्ष 2008 के लिए पद्मभूषण पुरस्कार किस विद्वान को मिला ?

- (A) डॉ. वी. राघवन (B) सुशील कुमार सक्सेना
(C) डॉ. कपिल वातस्ययान (D) श्री. मोहन खोकर

40. इकल्ला या विषम इंगित करें :

- (A) श्रुति पत्रिका (B) फेमिना (C) नर्तनम (D) डान्स नाओ

41. कौनसा सही सुमेलित नहीं है ?

- (A) मर्स कर्नीगहम्-आधुनिक नृत्य (B) लीला सेमसन- कलाक्षेत्र
(C) इसाडोरा डंकर-कल्थक (D) मेनका ठक्कर - भरतनाट्यम

42. **Assertion (A)** : It is necessary to study Contemporary Dance in the 21st century.

Reason (R) : The classical Dances are outdated.

Code :

- (A) **(A)** and **(R)** are true.
- (B) **(A)** is true **(R)** is false.
- (C) **(A)** is false **(R)** is true.
- (D) **(A)** and **(R)** are false.

43. Indicate the odd one :

- (A) Wayang wang (B) Pwe (C) Angkor wat (D) Sampieh

44. Who is the present day renowned dance critic.

- (A) Leela Venkatraman (B) Shovana Narayan
(C) Nandani Ramani (D) Ileana Citaristi

45. The senior most living legend of dance today is :

- (A) Darshana Jhaveri (B) Vaijayantimala Bali
(C) Mrinalini Sarabhai (D) Kanak Rele

46. Select the correct pair :

- (A) Tisrajati - 4 (B) Misrajati - 7
(C) Khandajati - 9 (D) Sankirajati - 11

47. In the Natyashastra a chari is a :

- (A) Foot movement (B) Leg movement
(C) Karana (D) Hand gesture

48. Match **List-I** with **List-II**.

- | <i>List-I</i> | <i>List-II</i> |
|---------------------|--------------------|
| (a) Talai saman | (i) Kathak |
| (b) Sun temple | (ii) Bharatanatyam |
| (c) Tabla | (iii) Manipuri |
| (d) Mekhala Chadsar | (iv) Orissi |

Code :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iv) (iii) (ii)
(B) (ii) (iv) (iii) (i)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (iii) (iv) (ii) (i)

42. अभिकथन (A) : इक्कीसवीं शताब्दी में समकालीन नृत्य का अध्ययन आवश्यक है।

कारण (R) : शास्त्रीय नृत्य पुराने पड़ गए हैं।

कोड :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य है। (B) (A) सत्य है (R) असत्य है।
(C) (A) असत्य है (R) सत्य है। (D) (A) और (R) दोनों असत्य है।

43. इकल्ला/विषम इंगित कीजिए :

- (A) व्यांग वांग (B) प्चे (C) अंगूकोर वाट (D) साम्पी

44. आजकल विख्यात नृत्य आलोचक कौन है?

- (A) लीला वेंकटरामन् (B) शोवना नारायण
(C) नंदनी रमणी (D) इलीना चितारिस्टी

45. आज नृत्य की वरिष्ठ जीवित दंतकथा (लीजेंड) है :

- (A) दर्शन झवेरी (B) वैजयन्तीमाला बाली
(C) मृणालिनी साराभाई (D) कनक रेले

46. सही युग्म का चयन करिए :

- (A) तिश्रजाति - 4 (B) मिश्रजाति - 7
(C) खंडजाति - 9 (D) संकीर्ण जाति - 11

47. नाट्य शास्त्र में चारी क्या है?

- (A) तल संचालन (B) पाद संचालन
(C) करण (D) हस्त संचालन

48. सूची I का सूची II से मिलान कीजिए :

- | सूची-I | सूची-II |
|-----------------|----------------|
| (a) तलैसामन | (i) कथक |
| (b) सूर्य मंदिर | (ii) भरतनाट्यम |
| (c) तबला | (iii) मणिपुरी |
| (d) मेखला चदसर | (iv) ओडीसी |

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iv) (iii) (ii)
(B) (ii) (iv) (iii) (i)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (iii) (iv) (ii) (i)

49. Match **List-I** with **List-II**.

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Santavani	(i) C.V. Chandrashekar
(b) Krida	(ii) Kanak Rele
(c) Shakti	(iii) Prity Patel
(d) Agni	(iv) Chandralekha

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

50. Match **List-I** with **List-II**.

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) SPIC MACAY	(i) Cultural Relations
(b) ICCR	(ii) Young People
(c) IFA	(iii) Preservation of culture for world
(d) UNESCO	(iv) Granting body

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

49. सूची I का सूची II से मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) संतवाणी	(i) सी.वी.चंद्रशेखर
(b) क्रिड़ा	(ii) कनक रेले
(c) शक्ति	(iii) प्रिंती पटेल
(d) अग्नि	(iv) चंद्रलेखा

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D) (ii)	(iv)	(iii)	(i)

50. सूची I से सूची II का मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) स्पीक मेकेय	(i) सांस्कृतिक संबंध
(b) आई.सी.सी.आर	(ii) युवा
(c) आई.एफ.ए.	(iii) दुनिया की सांस्कृतिक धरोहर
(d) युनेस्को	(iv) अनुदान देनेवाली संस्था

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D) (iii)	(iv)	(ii)	(i)

PART - III
DRAMA / THEATRE

26. Match the items in **List-I** to one with **List-II**.

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Gordon Craig	(i) Play wright
(b) Peter brook	(ii) Set Designer
(c) Garotowsky	(iii) Mahabharat
(d) Arthar Miller	(iv) Poor theatre

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

27. The Author of Antigone is :

- (A) Aeschillus (B) Euripides (C) Sophocles (D) Plato

28. Of the following who has created the Bio - mechanism ?

- (A) Stanislavsky (B) Bertolt Brecht
(C) Mayer hold (D) Grotowsky

29. Of the following who has developed the method acting :

- (A) Growtowsky (B) Peter Brook
(C) Stanislavsky (D) Bertoct Brecht

30. Which of the following is the base for the actor :

- (A) Voice (B) Body (C) Make up (D) Set

PART - III
DRAMA / THEATRE

26. सूची I में दी मदों को सूची II में दी मदों के साथ सुमेलित करें।

सूची-I	सूची-II
(a) गॉर्डम क्रेग	(i) नाटककार
(b) पीटर ब्रुक	(ii) सेट डिजाइनर
(c) ग्रोटोवस्की	(iii) महाभारत
(d) आर्थर मिल्लर	(iv) निर्बल रंगमंच

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

27. 'एंटीगोन' के लेखक कौन है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (A) एसकेलेअस | (B) यूरीपिडस |
| (C) सोफोकलस | (D) प्लेटो |

28. निम्नांकित में से किस ने जैविक-रचनातन्त्र का सृजन किया ?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (A) स्टेनिस्लावस्की | (B) बर्टॉल्ट ब्रेश्ट |
| (C) मेयर होल्ड | (D) ग्रोटोवस्की |

29. निम्नांकित में से किसने "मैथड एक्टिंग" विकसित की ?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (A) ग्रोटोवस्की | (B) पीटर ब्रुक |
| (C) स्टेनिस्लावस्की | (D) बर्टॉल्ट ब्रेश्ट |

30. अभिनेता के लिए मूलआधार निम्नांकित में से क्या है ?

- | | |
|--------------------------|---------|
| (A) आवाज | (B) देह |
| (C) श्रृंगार या रूपसज्जा | (D) सेट |

31. Which is the correct sequence :

- (A) Play reading, casting, blocking, run through.
- (B) Casting, play reading, blocking, run through.
- (C) Blocking, run through, play reading, casting.
- (D) Casting, run through, play reading, blocking.

32. Which one is the correct sequence ?

- (A) Blocking, composition, plotting, dress rehearsal.
- (B) Composition, plotting, blocking, dress rehearsal.
- (C) Plotting, blocking, composition, dress rehearsal.
- (D) Dress rehearsal, plotting, blocking, composition.

33. Match the following :

List-I

- (a) Balraj sahani
- (b) Utpal Dutt
- (c) Gubbi veeranna
- (d) T. K. S. Brothers

List-II

- (i) Tamil Nadu
- (ii) Karanataka
- (iii) I P T A
- (iv) West Bengal

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (B) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

34. Which one is the correct sequence ?

- (A) Greek theatre, Hellenistic theatre, Greco - Roman - theatre, Roman theatre.
- (B) Greco - Roman-theatre, Greek theatre, Roman theatre, Hellenistic theatre.
- (C) Roman theatre, Greek theatre, Hellenistic theatre, Greco - Roman - theatre.
- (D) Hellenistic theatre, Greek theatre, Greco - Roman - theatre, Roman theatre

31. **सही** अनुक्रम बताइए :

- (A) प्ले रीडिंग, कास्टिंग, ब्लॉकिंग, रन थ्रू (B) कास्टिंग, प्ले रीडिंग, ब्लॉकिंग, रन थ्रू
(C) ब्लॉकिंग, रन थ्रू, प्ले रीडिंग, कास्टिंग (D) कास्टिंग, रन थ्रू, प्ले रीडिंग, ब्लॉकिंग

32. **सही** अनुक्रम कौन सा है?

- (A) कम्पोजिशन, ब्लॉकिंग, प्लॉटिंग, ड्रैस रिहर्सल।
(B) कम्पोजिशन, प्लॉटिंग, ब्लॉकिंग, ड्रैस रिहर्सल।
(C) प्लॉटिंग, ब्लॉकिंग, कम्पोजिशन, ड्रैस रिहर्सल।
(D) ड्रैस रिहर्सल, प्लॉटिंग, ब्लॉकिंग, कम्पोजिशन।

33. निम्नांकित का मिलान करें :

सूची-I

सूची-II

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (a) बलराज साहनी | (i) तमिल नाडु |
| (b) उत्पल दत्त | (ii) कर्नाटक |
| (c) गुब्बी वीरण्णा | (iii) ए.पी.टी.ए. |
| (d) टी.के.एस.भाई | (iv) पश्चिम बंगाल |

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (B) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

34. **सही** अनुक्रम बताइए :

- (A) ग्रीक थिएटर, हेलेनिस्टिक थिएटर, ग्रीको-रोमन थिएटर
(B) ग्रीको-रोमन थिएटर, ग्रीक थिएटर, रोमन थिएटर, हेलेनिस्टिक थिएटर
(C) रोमन थिएटर, ग्रीक थिएटर, हेलेनिस्टिक थिएटर, ग्रीको-रोमन थिएटर
(D) हेलेनिस्टिक थिएटर, ग्रीक थिएटर, ग्रीको-रोमन थिएटर, रोमन थिएटर

35. Indicate the odd one out :

- (A) Adolph Appia
- (B) Gordon Craig
- (C) Robert Edmund Jones
- (D) N.C. Jain

36. Indicate the odd one out :

- (A) Spotlight
- (B) Fresnel light
- (C) Cyclorama flood
- (D) Tube lights

37. Match **List-I** with **List-II**.

List-I

- (a) Formal set
- (b) Box set
- (c) Skeleton set
- (d) Symbolic set

List-II

- (i) Gordon Craig
- (ii) Mayer hold
- (iii) Platform, steps and ramps
- (iv) Proscenium stage

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (B) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

38. Which one is the correct sequence ?

- (A) Play reading, unit rehearsals, run through, dress rehearsals
- (B) Dress rehearsals, run through, play reading, unit rehearsals.
- (C) Run through, dress rehearsals, unit rehearsals, play reading.
- (D) Unit rehearsals, run through, play reading, dress rehearsals.

35. विषम इंगित कीजिए :

- (A) एडोल्फ अप्पिया (B) गॉर्डन क्रौग
(C) रोबर्ट एलमोंड जोनस् (D) एन. सी. जेन

36. विषम इंगित कीजिए :

- (A) स्पॉट लाईट (B) फ्रेसनल लाईट
(C) साइक्लोरामा फ्लड (D) ट्यूब लाईट

37. सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) फॉर्मल सेट	(i) गॉर्डन क्रौग
(b) बॉक्स सेट	(ii) मेयर होल्ड
(c) स्केलेटन सेट	(iii) प्लेटफॉर्म, स्टेपस् व रैम्प
(d) सिम्बोलिक सेट	(iv) प्रोसीनियम स्टेज

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (ii) (i)
(B) (i) (ii) (iv) (iii)
(C) (ii) (i) (iii) (iv)
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

38. सही अनुक्रम कौनसा है ?

- (A) प्ले रीडिंग, यूनिट रिहर्सलस्, रन थ्रू, ड्रैस रिहर्सलस्।
(B) ड्रैस रिहर्सलस्, रन थ्रू, प्ले रीडिंग, यूनिट रिहर्सलस्।
(C) रन थ्रू, ड्रैस रिहर्सलस्, यूनिट रिहर्सलस्, प्ले रीडिंग।
(D) यूनिट रिहर्सलस्, रन थ्रू, प्ले रीडिंग, ड्रैस रिहर्सलस्।

39. Pick the odd one out :
- (A) Division of the stage (B) Lighting layout
(C) Ground plan (D) Shooting script
40. Ravindranath Tagore is dramatist of :
- (A) Maharashtra/Marathi theatre
(B) Bengali Theatre
(C) Urdu Theatre
(D) Hindi Theatre
41. Which dramatic form uses chorus ?
- (A) Folk Form (B) Greek Theatre
(C) Japane Drama (D) Russian Drama
42. In Hindi 'Andha yuga' directed by :
- (A) Satyadev Dube (B) Ebrahim Alkazi
(C) Vijaya Mehta (D) Ratan Thiyam
43. Habib Tanvir is known for which language theatre ?
- (A) Hindi (B) Chhatisgarhi (C) Tamil (D) Kannada
44. **Assertion (A) :** Bharatwaky is an important part of play.
Reason (R) : I express the completeness of the content.
- Code :**
- (A) (A) is true (R) is false.
(B) (A) and (R) both false.
(C) (A) and (R) is both true.
(D) (A) is false and (R) is true.

39. विषम इंगित कीजिए :

- (A) मंच का विभाजन (B) प्रकाश व्यवस्था का विन्यास
(C) ग्राउंड प्लान (D) शूटिंग स्क्रिप्ट

40. रवीन्द्रनाथ टागोर इस रंगमंच से संबंधित है :

- (A) मराठी रंगमंच (B) बंगाली रंगमंच
(C) उर्दू रंगमंच (D) हिन्दी रंगमंच

41. वृंदगान (कोरस) का प्रयोग किस नाट्यप्रकार में होता है ?

- (A) लोकनाटक (B) ग्रीक रंगमंच
(C) जपानी नाटक (D) रशियन नाटक

42. 'अंधायुग' हिन्दी प्रयोग का निर्देशन इन्होंने किया ?

- (A) सत्यदेव दुबे (B) इब्राहिम अल्काज़ी
(C) विजया मेहता (D) रतन थिय्यम

43. हबीब तन्वीर किस भाषा के रंगमंच से पहचाना जाता है ?

- (A) हिन्दी (B) छत्तीसगढ़ी (C) तमीळ (D) कन्नडा

44. अभिकथन (A) : भरत वाक्य नाटक का महत्वपूर्ण भाग है।

कारण (R) : वह अंतर्वस्तु की पूर्णता व्यक्त करता है।

कोड :

- (A) (A) सत्य है (R) असत्य है। (B) (A) और (R) दोनों असत्य हैं।
(C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं। (D) (A) असत्य है और (R) सत्य है।

45. Match **List-I** with **List-II**.

<i>List-I</i>	<i>List-II</i>
(a) Shakespear	(i) Bag Bancharamki
(b) Ibsen	(ii) Wada chirebandi
(c) Manoj Mitra	(iii) Ghost
(d) Mahesh Elkunchwar	(iv) Hamlet

Code :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

46. Put it in correct sequence :

- (A) Ghashiram kotwal, Kamala, Sakharam Binder, Shanta court chalu Aahe.
- (B) Shanta court chalu Aahe, Ghashiram kotwal, Sakharam Binder, Kamala.
- (C) Kamala, Ghashiram kotwal, Sakharam Binder, Shanta court chalu Aahe.
- (D) Sakharam Binder, Kamala, Shantata court Chalu Aahe, Ghashiram kotwal.

47. Put it in correct sequence :

- (A) Pagala Ghoda, Bhoma, Evam Indrajit, Baki Itihas.
- (B) Baki Itihas, Pagala Ghoda, Bhoma, Evam Indrajit.
- (C) Evam Indrajit, Baki Itihas, Pagala Ghoda, Bhoma.
- (D) Bhoma, Pagala Ghoda, Evam Indrajit, Baki Itihas.

45. सूची I को सूची II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) शेक्सपियर	(i) बाग बंचारामकी
(b) इबसेन	(ii) बाड़ा चिरेबंदी
(c) मनोज मित्रा	(iii) घोस्ट
(d) महेश एल्कुंचवार	(iv) हैम्लेट

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)	
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

46. सही अनुक्रम बताइये :

- (A) घासीराम कोतवाल, कमला, सखाराम बिंडर, शांतता कोर्ट चालू आहे।
(B) शांतता कोर्ट चालू आहे, सखाराम बिंडर, घासीराम कोतवाल, कमला।
(C) कमला, घासीराम कोतवाल, सखाराम बिंडर, शांतता कोर्ट चालू आहे।
(D) सखाराम बिंडर, कमला, शांतता कोर्ट चालू आहे, घासीराम कोतवाल।

47. सही अनुक्रम बताइये :

- (A) पगला घोड़ा, भोमा, एवम् इन्द्रजीत, बाकी इतिहास।
(B) बाकी इतिहास, पगला घोड़ा, भोमा, एवम् इन्द्रजीत।
(C) एवम् इन्द्रजीत, बाकी इतिहास, पगला घोड़ा, भोमा।
(D) भोमा, पगला घोड़ा, एवम् इन्द्रजीत, बाकी इतिहास।

48. Who is famous for presenting sanskrit plays in modern time ?

- (A) Habib Tanvir (B) K. Panikar
(C) Satyadev Dube (D) E. Alkazi

49. Theatre form of Japan is :

- (A) Tamasha (B) Kabuki
(C) Jatra (D) None of the above

50. Which theatre has the revolving stage :

- (A) Roman stage (B) Globe theatre
(C) Chinese opera (D) Kabuki

- o O o -

48. आधुनिक समय में संस्कृत के नाटकों की प्रस्तुति के लिये कौन प्रसिद्ध है ?

- (A) हबीब तनवीर (B) के.पानिकर
(C) सत्यदेव दूबे (D) ई. अलकाजी

49. जापान के थिएटर का स्वरूप क्या है ?

- (A) तमाशा (B) काबुकी
(C) जात्रा (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

50. किस रंगमंच का परिभ्रामी (या परिज्ञामी) मंच है।

- (A) रोमन मंच (B) ग्लोब थिएटर
(C) चीनी गतिनाट्य (D) काबुकी

- o O o -

Space For Rough Work