

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 6 5 1 5

PAPER - II DANCE

Time : 1¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There are no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विरंगत हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



DANCE
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Match the **List - I** with **List - II** :

List - I	List - II
(a) Java	(i) Clear of Speech
(b) Sthiratva	(ii) Lining
(c) Vacho	(iii) Speed
(d) Rekha	(iv) Balance

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

2. Write in the correct sequence :

- (1) Kapola, Nasika, Adhara, Bhrukuta
- (2) Kapola, Bhrukuta, Nasika, Adhara
- (3) Nasika, Adhara, Kapola, Bhrukuta
- (4) Kapola, Adhara, Bhrukuta, Nasika

3. Pick the odd one out :

- (1) Mayura (2) Samputa (3) Kurma (4) Nagabandha

4. Who is the author of Sangita Ratnakara ?

- (1) Nandikeshwara (2) Sarangadeva
(3) Bharata (4) Parshvadeva

5. **Assertion (A) :** The vast Sanskritic textual corpus that we have, helps in dispelling the historical and aesthetic misconceptions woven around the art of dance.

Reason (R) : The Maratha's and the Rajput kings patronised the art of dance.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** true (2) Both **(A)** and **(R)** false
(3) **(A)** true **(R)** false (4) **(A)** false **(R)** true



नृत्य
प्रश्नपत्र - II

निर्देश : इस प्रश्न-पत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

1. सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :

सूची - I	सूची - II
(a) जवा	(i) भाषा की शुद्धता
(b) स्थिरत्व	(ii) सीधी रेखा
(c) वचो	(iii) गति
(d) रेखा	(iv) संतुलन

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

2. सही क्रम में लिखें :

(1) कपोल, नासिका, अधर, भ्रूकुट	(2) कपोल, भ्रूकुट, नासिका, अधर
(3) नासिका, अधर, कपोल, भ्रूकुट	(4) कपोल, अधर, भ्रूकुट, नासिका

3. विषम को चुनिए :

(1) मयूर	(2) संपुट	(3) कुर्म	(4) नागबन्ध
----------	-----------	-----------	-------------

4. संगीत रत्नाकर के लेखक कौन है?

(1) नंदीकेश्वर	(2) सारंगदेव	(3) भरत	(4) पार्श्वदेव
----------------	--------------	---------	----------------

5. **अभिकथन (A) :** वृहत् संस्कृत संबंधी पाठ का भंडार हमें नृत्य कला के चारों ओर बुने गए ऐतिहासिक और सौंदर्यबोध की भ्रान्तियों को दूर करने में मदद करता है।

कारण (R) : मराठा और राजपूत राजाओं ने नृत्य कला को प्रश्रय दिया।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) सही है, (R) गलत है।	(4) (A) गलत है (R) सही है।



6. Match the **List - I** with **List - II** :

List - I	List - II
(a) Kalidas	(i) Malti-Madhava
(b) Bhavabhuti	(ii) Urubhangam
(c) Rajashekhara	(iii) Malavika Agnimitram
(d) Bhasa	(iv) Karpura-Manjari

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

7. Write in the correct sequence :

- (1) Angika, Aharya, Satvika, Vachika
- (2) Angika, Vachika, Aharya, Satvika
- (3) Aharya, Satvika, Angika, Vachika
- (4) Angika, Vachika, Aharya, Satvika

8. Pick the odd one out :

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) Dhirodatta | (2) Dhiroddhata |
| (3) Dhiraprashanta | (4) Dhruata |

9. The usage of Karana's is not given by Bharata, but is given by :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Abhinavagupta | (2) Nandikeshwara |
| (3) Parshwadeva | (4) Sarangadeva |

10. **Assertion (A)** : The spiritual importance of representing divine beings through dance, drama and music is attested by the wide spread performances of Jayadeva's Gita Govinda.

Reason (R) : The enactment of Mahavira's life is evidence that "anukarana" was much a central element in the Jain traditions of performing arts.

Codes :

- | | |
|---|--|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true (R) false | (4) (A) false (R) true |



6. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) कालिदास	(i) मालती-माधव
(b) भवभूति	(ii) उरुभंगम्
(c) राजशेखर	(iii) मालविका-अग्निमित्र
(d) भाष	(iv) कर्पूरमंजरी

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

7. सही क्रम में लिखें :

(1) आंगिक, आहार्य, सात्विक, वाचिक	(2) आंगिक, वाचिक, आहार्य, सात्विक
(3) आहार्य, सात्विक, आंगिक, वाचिक	(4) आंगिक, वाचिक, आहार्य, सात्विक

8. विषम को चुनिए :

(1) धीरोदात्त	(2) धीरोद्धत	(3) धीरप्रशांत	(4) धृष्ट
---------------	--------------	----------------	-----------

9. करण का प्रयोग भरत ने नहीं बल्कि _____ द्वारा किया गया।

(1) अभिनवगुप्त	(2) नंदीकेश्वर	(3) पार्श्वदेव	(4) सारंगदेव
----------------	----------------	----------------	--------------

10. अभिकथन (A) : जयदेव के गीत गोविन्द के व्यापक प्रदर्शन से नृत्य, नाटक और संगीत के माध्यम से दैवी सत्ता के चित्रण का अध्यात्मिक महत्व अनुप्रमाणित होता है।

कारण (R) : महावीर के जीवन की अभिनय प्रस्तुति इस बात का प्रमाण है कि “अनुकरण” जैन परम्परा की रंगमंचीय कला में मूल तत्व था।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) सही है (R) गलत है।	(4) (A) गलत है (R) सही है।



11. Match the **List - I** with **List - II** :

List - I		List - II	
(a) Dr. Mandakranta Bose	(i) Rasa Theory		
(b) K.M. Varma	(ii) Speaking of dance		
(c) G.K. Bhatta	(iii) The Natyashastra of Bharata		
(d) Dr. Kapila Vatsyayan	(iv) Natya, Nritta and Nritya		

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

12. Write in the correct chronological sequence of age :

- (1) Yudhisthira, Bhima, Arjuna, Sahadeva
- (2) Yudhisthira, Arjuna, Sahadeva, Bhima
- (3) Arjuna, Yudhisthira, Bhima, Sahadeva
- (4) Yudhisthira, Bhima, Sahadeva, Arjuna

13. Pick the odd one out :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) Sunil Kothari | (2) Leela Venkatraman |
| (3) Shyamhari Chakra | (4) Ishira Parikh |

14. 'Odra-Nritya' is connected to :

- | | | | |
|-----------|------------|-----------------|-----------|
| (1) Assam | (2) Odissa | (3) West Bengal | (4) Bihar |
|-----------|------------|-----------------|-----------|

15. **Assertion (A)** : Abhinaya in Indian Classical Dances convey a layered and circular approach as each line of the *sahitya* is interpreted and reinterpreted from several different perspectives.

Reason (R) : The emotional universe articulated through the dance has full of tonal nuances and shifts but it is never a commentary on the situation.

Codes :

- | | |
|---|--|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true (R) false | (4) (A) false (R) true |



11. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (a) डॉ. मंदाक्रान्ता बोस | (i) रस थ्योरी |
| (b) के. एम. वर्मा | (ii) स्पीकिंग ऑफ डान्स |
| (c) जी. के. भट्ट | (iii) द नाट्यशास्त्र ऑफ भरत |
| (d) डॉ. कपिला वात्स्यायन | (iv) नाट्य, नृत्त और नृत्य |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

12. आयु के अनुसार सही कालक्रम में लिखें :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, सहदेव | (2) युधिष्ठिर, अर्जुन, सहदेव, भीम |
| (3) अर्जुन, युधिष्ठिर, भीम, सहदेव | (4) युधिष्ठिर, भीम, सहदेव, अर्जुन |

13. विषम को चुनिए :

- | | | | |
|------------------|-------------------|--------------------|-----------------|
| (1) सुनील कोठारी | (2) लीला वेंकटरमन | (3) श्यामहारी चक्र | (4) इशिरा पारीख |
|------------------|-------------------|--------------------|-----------------|

14. 'ओद्रा - नृत्य' सम्बन्धित है :

- | | | | |
|----------|-----------|------------------|-----------|
| (1) असाम | (2) ओरिसा | (3) पश्चिम बंगाल | (4) बिहार |
|----------|-----------|------------------|-----------|

15. अभिकथन (A) : भारतीय शास्त्रीय नृत्य में अभिनय एक स्तरित और समग्र दृष्टिकोण को चित्रित करता है क्योंकि साहित्य के प्रत्येक पंक्ति की व्याख्या और पुनर्व्याख्या अनेक परिप्रेक्ष्य से की जाती है।

कारण (R) : नृत्य के माध्यम से अभिव्यक्त भावनात्मक संसार स्वर विन्यास के सूक्ष्म अर्थभेद और परिवर्तनों से पूर्ण होता है लेकिन यह कभी भी स्थिति पर टिप्पणी नहीं होता है।

कूट :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) सही है (R) गलत है। | (4) (A) गलत है (R) सही है। |



16. Match the **List - I** with **List - II** :

List - I	List - II
(a) Zamorin of Calicut	(i) Maheswar Mahapatra
(b) Paranj	(ii) Mohiniattam
(c) Abhinaya Chandrika	(iii) Pakhawaj
(d) Cholokettu	(iv) Krishnattam

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

17. Write in the correct sequence from Krishnattam :

- (1) Avataram, Kaliya Mardan, Rasakrida, Kamsavadham
- (2) Kamsavadham, Avataram, Rasakrida, Kaliya Mardan
- (3) Kamsavadham, Kaliya Mardan, Avataram, Rasakrida
- (4) Avataram, Kamsavadham, Rasakrida, Kaliya Mardan

18. Pick the odd one out :

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| (1) Rasalila - Krishna | (2) Bhamakalapam - Satyabhama |
| (3) Ramanattam - Tampuran | (4) Laiharaoba - Radha |

19. Hajagiri is from :

- | | | | |
|----------------|-------------|------------------|-------------|
| (1) Tamil Nadu | (2) Tripura | (3) Chhattisgarh | (4) Gujarat |
|----------------|-------------|------------------|-------------|

20. **Assertion (A)** : Classical dances, patronised by kings, scholars and priests became a means of entertainment of the elites.

Reason (R) : Dance, a means of communication always went hand in hand with the religion, rituals and festivals.

Codes :

- | | |
|---|--|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true (R) false | (4) (A) false (R) true |



16. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

सूची - I	सूची - II
(a) कालिकट के झामोरीन	(i) माहेश्वर महापात्र
(b) परन	(ii) मोहिनीआट्टम्
(c) अभिनय चंद्रिका	(iii) पखावज
(d) चोलकेट्टु	(iv) कृष्णाट्टम्

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

17. 'कृष्णाट्टम्' से सही क्रम में लिखें :

- (1) अवतारम्, कालियामर्दन, रासक्रीड़ा, कंसवधम्
- (2) कंसवधम्, अवतारम्, रासक्रीड़ा, कालियामर्दन
- (3) कंसवधम्, कालियामर्दन, अवतारम्, रासक्रीड़ा
- (4) अवतारम्, कंसवधम्, रासक्रीड़ा, कालियामर्दन

18. विषम को चुनिए :

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) रासलीला - कृष्ण | (2) भामाकलापम - सत्यभामा |
| (3) रामानाट्टम् - ताम्पुरन | (4) लाइहरोबा - राधा |

19. हाजगिरि कहाँ से है ?

- | | | | |
|---------------|--------------|---------------|------------|
| (1) तामिलनाडु | (2) त्रिपुरा | (3) छत्तीसगढ़ | (4) गुजरात |
|---------------|--------------|---------------|------------|

20. अभिकथन (A) : राजाओं, विद्वानों और पूजारियों ने जिस शास्त्रीय नृत्य को प्रश्रय दिया वह विशिष्ट वर्ग के लिए मनोरंजन का साधन बन गया।

कारण (R) : नृत्य संप्रेषण के माध्यम के रूप में हमेशा धर्म, अनुष्ठानों और त्योहारों के साथ चला है।

कूट :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) सही है, (R) गलत है। | (4) (A) गलत है (R) सही है। |



21. Match the **List - I** with **List - II** :

List - I

- (a) Ballet Comique de la Raine
- (b) Gisselle
- (c) The Nutcracker
- (d) Panchatantra

List - II

- (i) Romantic Ballet
- (ii) The First Court Ballet
- (iii) Classical Ballet
- (iv) Indian Ballet

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

22. Write in the correct sequence of the rulers who contributed to the development of Chinese Opera :

- (1) Yuyan Dynasty, King Dynasty, Ming Dynasty, Sang Dynasty
- (2) Sang Dynasty, Ming Dynasty, King Dynasty, Yuyan Dynasty
- (3) Sang Dynasty, Yuyan Dynasty, Ming Dynasty, King Dynasty
- (4) Yuyan Dynasty, Sang Dynasty, Ming Dynasty, King Dynasty

23. Pick the odd one out :

- (1) Bhavai
- (2) Bhaoriya
- (3) Ranglo
- (4) Rangli

24. A gap of beats between the adavu's is called :

- (1) karvai
- (2) korvai
- (3) kattu
- (4) keimettu

25. **Assertion (A)** : Somewhat unusual in the history of world theatre, the mediaval phase of Indian theatre is often stamped as decline of Sanskrit theatre.

Reason (R) : The theatre of this phase is closely related to the life of the people.

Codes :

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true (R) false | (4) (A) false (R) true |



21. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

सूची - I	सूची - II
(a) बैले कोमीक डी ला रैं	(i) रोमान्टिक बैले
(b) ज़ीझेल	(ii) फर्स्ट कोर्ट बैले
(c) नटक्रेकर	(iii) क्लासिकल बैले
(d) पंचतंत्र	(iv) भारतीय बैले

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4) (iv)	(ii)	(iii)	(i)

22. चीनी ओपेरा के विकास में योगदान देने वाले शासकों को सही क्रम में लिखें :

- (1) युआन वंश, किंग वंश, मींग वंश, संग वंश
- (2) संग वंश, मींग वंश, किंग वंश, युआन वंश
- (3) संग वंश, युआन वंश, मींग वंश, किंग वंश
- (4) युआन वंश, संग वंश, मींग वंश, किंग वंश

23. विषम को चुनिए :

- (1) भवाई
- (2) भाओरीया
- (3) रंगलो
- (4) रंगली

24. अदवुओं के बीच ताल के अन्तराल को कहते हैं :

- (1) कारवाई
- (2) कोरवाई
- (3) कट्टु
- (4) कैमेट्टु

25. अभिकथन (A) : विश्व रंगमंच के इतिहास में यह असामान्य बात है कि भारतीय रंगमंच का मध्यकालीन चरण प्रायः संस्कृत रंगमंच के पतन को प्रमाणित करता है।

कारण (R) : इस काल का रंगमंच लोगों के जीवन से निकटता से जुड़ा है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है और (R) सही है।



26. Match the List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Bhangara	(i) Martial dance
(b) Jagar	(ii) Marriage dance
(c) Raika	(iii) Trans dance
(d) Jhoria	(iv) Harvest dance

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

27. Write in the correct sequence the countries for the development of Ballet from the beginning :

- (1) France, Russia Italy, America (2) Russia, Italy, America, France
(3) Italy, Russia, France, America (4) Italy, France, Russia, America

28. Pick the odd one out :

- (1) Wayang (2) Bedhaya (3) Gamelan (4) Topeng

29. The online portal of Dance is :

- (1) Nartanam (2) Narthaki (3) Shruti (4) Ballet review

30. **Assertion (A)** : Apart from the Karana sculptures in various temples in India, Shiva as Nrittamurti can be seen in Cambodia, Vietnam, Indonesia with regional variations.

Reason (R) : The Kings from South India gave grants to make these temples.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) true (2) Both (A) and (R) false
(3) (A) true (R) false (4) (A) false (R) true



26. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) भंगड़ा	(i) युद्ध-नृत्य
(b) जगर	(ii) विवाह नृत्य
(c) राइका	(iii) परा नृत्य
(d) झोरिया	(iv) फसल की कटाई संबंधी नृत्य

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4) (iii)	(iv)	(i)	(ii)

27. बैले के विकास के संबंध में देशों को सही क्रम में लिखें :

(1) फ्रांस, रूस, इटली, अमरीका	(2) रूस, इटली, अमरीका, फ्रांस
(3) इटली, रूस, फ्रांस, अमरीका	(4) इटली, फ्रांस, रूस, अमरीका

28. विषम को चुनिए :

(1) वायांग	(2) बेधया	(3) गेमलान	(4) टोपेंग
------------	-----------	------------	------------

29. नृत्य का ऑनलाइन पोर्टल है :

(1) नर्तनम	(2) नर्तकी	(3) श्रुति	(4) बैले रिव्यू
------------	------------	------------	-----------------

30. अभिकथन (A) : भारत के मंदिरों में करण की प्रतिमा के अलावा कम्बोडिया, वियतनाम, इंडोनेशिया में शिव नृत्यमूर्ति को क्षेत्रिय भिन्नता के साथ देखा जा सकता है।

कारण (R) : दक्षिण भारत के राजाओं ने इन मंदिरों के निर्माण के लिए अनुदान दिया था।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं।	(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) सही है (R) गलत है।	(4) (A) गलत है (R) सही है।



31. Pick the odd one out :

The contemporary Indian dancers take to explore such themes as :

- (1) Ethnicity (2) Gender and sexuality
(3) Environment (4) Reality TV shows

32. **Assertion (A) :** No longer relegated to the so called World Dance Margins, Bharatanatyam appears alongside European and American Dance forms in the mainstream venues.

Reason (R) : America and Europe now accept Bharatanatyam as the major classical dance, at par with modern dance and Ballet.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) true (2) Both (A) and (R) false
(3) (A) true (R) false (4) (A) false (R) true

33. Match the **List - I** with **List - II** :

List - I

List - II

- (a) Mohit Gangani (i) Nattuvangam
(b) Swami Malai Suresh (ii) Vocal
(c) J.B. Sruthisagar (iii) Tabla
(d) Sudharaguraman (iv) Flutist

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(1) (iii) (i) (ii) (iv)
(2) (iii) (i) (iv) (ii)
(3) (i) (iii) (ii) (iv)
(4) (i) (ii) (iv) (iii)

34. Write in the correct sequence :

- (1) Avanti, Odhramagadhi, Dakshinatya, Panchali
(2) Odhramagadhi, Avanti, Dakshinatya, Panchali
(3) Odhramagadhi, Avanti, Panchali, Dakshinatya
(4) Avanti, Odhramagadhi, Panchali, Dakshinatya

35. Who is the author of "The Cultural Policy in India" ?

- (1) Shovana Narayan (2) Joan Erdman
(3) J.C. Desmond (4) Ranjana Srivastava



31. बेमेल को चुनिये :

समकालीन भारतीय नृत्यकार किस विषय का अन्वेषण करते हैं :

- | | |
|--------------|-------------------------|
| (1) नृजातीय | (2) लिंग और सेक्सूएलीटी |
| (3) पर्यावरण | (4) रियलिटी टी.वी. शो |

32. अभिकथन (A) : भरतनाट्यम् अब तथाकथित विश्व नृत्य हासिए पर नहीं है, यह यूरोपीय और अमरीकी नृत्यों के साथ मुख्यधारा के स्थलों पर देखा जाता है।

कारण (R) : अमेरिका और यूरोप अब भरतनाट्यम् को आधुनिक नृत्य और बैले के समान प्रमुख शास्त्रीय नृत्य के रूप में स्वीकार करते हैं।

कूट :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) सही है (R) गलत है। | (4) (A) गलत है (R) सही है। |

33. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) मोहित गंगानी	(i) नट्टुवंगम
(b) स्वामी मलाई सुरेश	(ii) गायन
(c) जे.बी. श्रुतिसागर	(iii) तबला
(d) सुधारघुरामन	(iv) बांसुरीवादक

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

34. सही क्रम में लिखिये :

- | | |
|--|--|
| (1) अवन्ती, ओद्रमागधी, दक्षिणात्य, पांचाली | (2) ओद्रमागधी, अवन्ती, दक्षिणात्य, पांचाली |
| (3) ओद्रमागधी, अवन्ती, पांचाली, दक्षिणात्य | (4) अवन्ती, ओद्रमागधी, पांचाली, दक्षिणात्य |

35. “द कल्चरल पोलिसी इन इन्डिया” के लेखक है :

- | | | | |
|------------------|-----------------|---------------------|----------------------|
| (1) शोवना नारायण | (2) जोन अर्डमान | (3) जे.सी. डेसमोन्ड | (4) रंजना श्रीवास्तव |
|------------------|-----------------|---------------------|----------------------|



36. What do you learn through dance ?

- (1) Inner sense of being (2) Focus and poise
(3) Discipline (4) All of above

37. **Assertion (A) :** The Sleeping Beauty and Swan Lake indicate a concept of choreography that stresses values such as clarity, harmony, symmetry and order.

Reason (R) : There is the symbiotic relationship between avant-garde and traditional dance forms in modern dance and Ballet.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) true (2) Both (A) and (R) false
(3) (A) true (R) false (4) (A) false (R) true

38. Match the **List - I** with **List - II** :

List - I

List - II

- (a) Bharat Sharma (i) Natyavriksha
(b) Geeta Chandran (ii) Studio abhyas
(c) Maya Krishna Rao (iii) Bhoomika
(d) Navtej Singh Johar (iv) Vismaya

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(1) (i) (iii) (iv) (ii)
(2) (iii) (ii) (i) (iv)
(3) (iii) (i) (ii) (iv)
(4) (iii) (i) (iv) (ii)

39. Write in the correct sequence in chronological order of happening in the year :

- (1) Khajuraho Festival, Kalinga Festival, Natyakala Conference, Nrityaparva
(2) Natyakala Conference, Khajuraho Festival, Nrityaparva, Kalinga Festival
(3) Khajuraho Festival, Natyakala Conference, Kalinga Festival, Nrityaparva
(4) Nrityaparva, Khajuraho Festival, Kalinga Festival, Natyakala Conference



36. नृत्य से आप क्या सीखते हैं ?

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| (1) अस्तित्व की आन्तरिक अनुभूति | (2) एकाग्रता और संतुलन |
| (3) अनुशासन | (4) उपर्युक्त सभी |

37. **अभिकथन (A) :** स्लीपिंग ब्यूटी और स्वॉन लेक कोरियोग्राफी की उस अवधारणा को निर्दिष्ट करता है जो स्पष्टता, समन्वय, संतुलन और व्यवस्था जैसे मूल्यों पर बल देता है।

कारण (R) : आधुनिक नृत्य और बैले में अत्याधुनिक और परम्परागत नृत्य रूपों के बीच सहसंबंध है।

कूट :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) सही है (R) गलत है। | (4) (A) गलत है (R) सही है। |

38. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (a) भरत शर्मा | (i) नाट्यवृक्ष |
| (b) गीता चन्द्रन | (ii) स्टूडियो अभ्यास |
| (c) माया कृष्ण राव | (iii) भूमिका |
| (d) नवतेज सिंह जोहर | (iv) विस्मय |

कूट :

- | | | | |
|-----------|-------|------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

39. नीचे दिए गए आयोजनों को वर्षवार सही क्रम में लिखें :

- (1) खजुराहो महोत्सव, कलिंग महोत्सव, नाट्यकला सम्मेलन, नृत्य-पर्व
- (2) नाट्यकला सम्मेलन, खजुराहो महोत्सव, नृत्य-पर्व, कलिंग-महोत्सव
- (3) खजुराहो महोत्सव, नाट्यकला सम्मेलन, कलिंग महोत्सव, नृत्य-पर्व
- (4) नृत्य-पर्व, खजुराहो महोत्सव, कलिंग महोत्सव, नाट्यकला सम्मेलन



40. Pick the odd one out :

- (1) Kamani auditorium (2) Meghadoot auditorium
(3) IGNCA (4) Siri Fort

41. Legong is :

- (1) A male dance drama (2) A female dance drama
(3) A mask dance (4) A puppet dance

42. **Assertion (A)** : Classical Dance in India today has achieved a creative blend of tradition and modernity.

Reason (R) : The colonial and Mughal rule enhanced our cultural heritage with assimilation of their ideas.

- (1) Both **(A)** and **(R)** true (2) Both **(A)** and **(R)** false
(3) **(A)** true **(R)** false (4) **(A)** false **(R)** true

43. Match the **List - I** with **List - II** :

- | List - I | List - II |
|---------------------|------------------------|
| (a) Sampoorna | (i) Anita Ratnam |
| (b) A Million Sitas | (ii) Aditi Mangaldas |
| (c) Timeless | (iii) Mallika Sarabhai |
| (d) Unheard Voices | (iv) Sharmila Biswas |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |



40. विषम का चयन करें :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) कमानी ऑडिटोरियम | (2) मेघदूत ऑडिटोरियम |
| (3) आई जी एन सी ए | (4) सिरी फोर्ट |

41. लेगोंग है :

- | | | | |
|----------------------|-----------------------|------------------|-------------------|
| (1) पुरुष नृत्य नाटक | (2) स्त्री नृत्य नाटक | (3) मुखौटा नृत्य | (4) कठपुतली नृत्य |
|----------------------|-----------------------|------------------|-------------------|

42. अभिकथन (A) : भारत में शास्त्रीय नृत्य ने परंपरागत तथा आधुनिकता के मिश्रण से एक सृजनात्मक स्वरूप ग्रहण कर लिया है।

तर्क (R) : उपनिवेशी तथा मुगल शासन के विचारों से मिश्रित होकर हमारे धरोहर और अधिक समृद्ध हुए हैं।

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) सही है तथा (R) गलत है। | (4) (A) गलत है तथा (R) सही है। |

43. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (a) सम्पूर्ण | (i) अनीता रत्नम |
| (b) ए मिलिअन सीता | (ii) अदिति मंगलदास |
| (c) टाइमलेस | (iii) मल्लिका साराभाई |
| (d) अनहर्ड वॉयस | (iv) शर्मिला विस्वास |

कूट :

- | | | | |
|----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (4) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |



44. Write in the correct sequence :

- (1) Mahkut, Tikka, Ghungroo, Bengapatia
- (2) Tikka, Bengapatia, Mahkut, Ghungroo
- (3) Tikka, Mahkut, Bengapatia, Ghungroo
- (4) Bengapatia, Tikka, Ghungroo, Mahkut

45. Pick the odd one out :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) Mekhala-Chadar | (2) Mundu-Vesthi |
| (3) Dhoti-Shirt | (4) Ghagra-Chunni |

46. Asaita Thakar launched a participatory form called :

- | | | | |
|-----------|------------|----------------|-------------|
| (1) Jatra | (2) Bhavai | (3) Kuttiattam | (4) Tamasha |
|-----------|------------|----------------|-------------|

47. **Assertion (A)** : Nritya can be of two kinds,

Baddha - the dance that employs all the rules and

Anibadhha - the dance created without following strict rules.

Reason (R) : The dancers were creative and independent.

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true (R) false | (4) (A) false (R) true |

48. Match the List - I with List - II :

- | List - I | List - II |
|-----------------|-------------------|
| (a) Kathputli | (i) Tamil Nadu |
| (b) Bommalattam | (ii) Rajasthan |
| (c) Puttanach | (iii) West Bengal |
| (d) Putul Nach | (iv) Assam |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |



44. सही क्रम में लिखें :

- (1) महकुट, टीका, घूँघरु, बेनापाटिआ (2) टीका, बेनापाटिआ, महकुट, घूँघरु
(3) टीका, महकुट, बेनापाटिआ, घूँघरु (4) बेनापाटिआ, टीका, घूँघरु, महकुट

45. विषम को चुनिए :

- (1) मेखला-चादर (2) मुन्डु-वेष्टी (3) धोती-शर्ट (4) घाघरा-चुनरी

46. असइता थाकर ने एक भागीदारी (पार्टीसिपेटरी) फॉर्म आरंभ किया :

- (1) जात्रा (2) भवाई (3) कुट्टीअट्टम (4) तमाशा

47. अभिकथन (A) : नृत्ता दो प्रकार का हो सकता है,

बद्ध - वह नृत्य जिसमें सभी नियम लागू हों, और

अनिबद्ध - वह नृत्य जिसे निर्धारित नियमों से हटकर निर्मित किया जाए।

तर्क (R) : नृत्य सृजनात्मक तथा स्वतंत्र होते थे।

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं। (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) सही है (R) गलत है। (4) (A) गलत है (R) सही है।

48. सूची - I का सूची - II से मिलान करें

सूची - I

सूची - II

- (a) कठपुतली (i) तामिलनाडु
(b) बोमालाट्टम् (ii) राजस्थान
(c) पुत्तनाच (iii) पश्चिम बंगाली
(d) पुट्टल नाच (iv) असाम

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(1) (ii) (i) (iii) (iv)
(2) (ii) (i) (iv) (iii)
(3) (i) (ii) (iii) (iv)
(4) (iii) (i) (iv) (ii)



49. Write in the correct sequence from North to South :

- (1) Rouf, Hurka Baul, Bathakamma, Velkali
- (2) Bathakamma, Velkali, Hurka Baul, Rouf
- (3) Velkali, Rouf, Bathakamma, Hurka Baul
- (4) Rouf, Bathakamma, Hurka Baul, Velkali

50. Pick the odd one out :

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) Nirmala Sheshadri | (2) Sudarshan Chakraborty |
| (3) Malavika Sarukkai | (4) Tanushree Shankar |

- o o o -



49. उत्तर से दक्षिण की ओर सही क्रम में लिखें :

- (1) रुफ, हुरका बाउल, बथकम्मा, वेलकली (2) बथकम्मा, वेलकली, हुरका बाउल, रुफ
(3) वेलकली, रुफ, बथकम्मा, हुरका बाउल (4) रुफ, बथकम्मा, हुरका बाउल, वेलकली

50. विषम को चुनिए :

- (1) नीर्मला शेषाद्री (2) सुदर्शन चक्रवर्ती (3) मालविका सरुकाई (4) तनुश्री शंकर

- o 0 o -



Space For Rough Work

