

Signature and Name of Invigilator

Roll No. 

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

  
(In figures as per admission card)

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Test Booklet No.

**J-6508**

PAPER – III

Time : 2½ hours]

PERFORMING ARTS

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 26

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.  
**No Additional Sheets are to be used.**
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. Use only Blue/Black Ball point pen.
9. Use of any calculator or log table etc. is prohibited.
10. There is NO negative marking.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।  
**इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।**
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
9. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
10. गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

**PERFORMING ARTS**  
**DANCE/DRAMA/THEATRE**

अभिनय कला  
नृत्य / नाटक / रंगमंच

**PAPER – III**

**प्रश्न-पत्र – III**

**Note :** This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट :** समस्त अनुभाग अनिवार्य है। विद्यार्थी प्रश्नपत्र III से वर्ग 'ए' अथवा वर्ग 'बी' में से किसी वर्ग को चुनें तथा उस वर्ग के समस्त प्रश्नों के उत्तर दें-प्रत्येक अनुभाग से भी प्रश्नों को चुनें। इस प्रश्नपत्र में चार (4) खंड दो सौ (200) अंको के हैं। अभ्यर्थियों को इन खंडों में समाहित प्रश्नों का उत्तर उनमें दिये गये अलग विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

SECTION - I

खण्ड – I

COMMON TO DANCE / DRAMA / THEATRE

नृत्य / नाटक / रंगमंच के लिए सामान्य

**Note :** This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and carries five (5) marks.

(5 x 5 = 25 Marks)

**नोट :** इस खंड में निम्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है।

(5 x 5 = 25 अंक)

Whether or not the *Nāṭyaśāstra* was composed or written in a particular year by a particular person is not as important a question as the fact that, like the Vedas, the *Nāṭyaśāstra* lays down the foundations of a theory and practice of the Indian arts which was adhered to by theoreticians and practising artists for a period of approximately 2000 years (until the nineteenth century or the modern period) consistently throughout the subcontinent. It had validity and applicability outside the country, especially in Asia, and continues to have relevance today for articulating a theory of art which can be clearly distinguished from Aristotelian or subsequent theories of aesthetic and art in the post-Renaissance West. The affinity between Bharata's world-view and his theory of 'imagination' and those of Longinus and Meister Eckhart and later of Blake and Yeats, is a subject too vast to be covered here. These names are being mentioned only to remind ourselves that the theory of Bharata transcends the cultural specificity of India despite its being firmly embedded in the specific culture.

यह प्रश्न इतना महत्वपूर्ण नहीं है कि नाट्यशास्त्र की कब और किस के द्वारा रचना हुई या लिखा गया या नहीं, तथ्य तो यह है कि वेदों की भाँति नाट्यशास्त्र ने भारतीय कला के सिद्धान्त एवं व्यवहार की नींव रखी जिसका 2000 वर्ष (19 वीं शताब्दी या आधुनिक काल) तक सिद्धान्त एवं अभ्यास करने वाले कलाकारों ने पूरे उपमहाद्वीप में बराबर अनुसरण किया। देश से बाहर भी, विशेष रूप से एशिया में, इसकी मान्यता एवं प्रयोज्यता थी और कला के सिद्धान्त को स्पष्ट करने के लिए इसका महत्व आज भी है। यह पश्चिम के नवजागरण के बाद के अरस्तु और परवर्ती सौन्दर्य एवं कला के सिद्धान्तों से स्पष्ट रूप से अलग की जा सकती है। भरत के लोकानुभव और उनके कल्पना के सिद्धान्त तथा लांगिनस और माइस्टर एक्हार्ट और आगे चलकर ब्लेक और यीट्स में जो संबंध हैं, यह ऐसा विस्तृत विषय है जिन पर भी यहाँ पर विचार करना है। इन नामों का उल्लेख हमें केवल इसकी याद दिलाता है कि भरत का सिद्धान्त किसी विशिष्ट संस्कृति से पूरी तरह से सन्निहित होने पर भी भारत की सांस्कृतिक विशिष्टताओं का अनुभवातीत वर्णन करता है।

1. When was the *Nāṭyaśāstra* composed or written ?  
नाट्यशास्त्र की रचना कब हुई या कब लिखा गया ?

2. Write your opinion regarding the Authorship of *Nāṭyaśāstra*.  
नाट्यशास्त्र के स्रोत के संबंध में अपने विचार व्यक्त कीजिए।

3. Why *Nāṭyaśāstra* is considered as the fifth Veda ?  
नाट्यशास्त्र पंचम वेद क्यों माना जाता है?

4. "The Natyasastric imagination is still found in today's performances" - Give your opinion.  
"नाट्यशास्त्र की कल्पनाशक्ति आज के अभिनय में पाई जाती है।" अपने विचार व्यक्त कीजिए।

5. Trace the 'applicability of the *Nāṭyaśāstra* tradition outside India.  
भारत के बाहर नाट्यशास्त्र परम्परा की प्रयोज्यता का वर्णन कीजिए।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**SECTION - II**

**खण्ड – II**

**COMMON TO DANCE / DRAMA / THEATRE**

**नृत्य / नाटक / रंगमंच के लिए सामान्य**

**Note :** This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

**(5x15=75 marks)**

**नोट :** इस खंड में पंद्रह (15) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है।

**(5x15=75 अंक)**

6. "The Character Karna of Mahabharata is adapted in Indian Dance and Drama from time to time" - Discuss with references.

“महाभारत के पात्र कर्ण का चरित्र भारतीय नृत्य और नाटक में समय-समय पर चित्रित किया गया है।” संदर्भ सहित चर्चा कीजिए।

7. If you are asked to Portray an Episode from an Indian Epic, which one would you select and why ?

यदि आपको किसी भारतीय महाकाव्य की किसी घटना का चित्रण करने के लिए कहा जाए तो आप किसका चयन करेंगे और क्यों? उत्तर दीजिए।

8. Write about 'Mattavarini' of *Nāṭyaśāstra*.  
नाट्यशास्त्र की मत्तवर्णी के बारे में लिखिए।

9. Differentiate 'Nritt' from 'Nritya'.  
'नृत्त' और 'नृत्य' के अन्तर को स्पष्ट कीजिए।



10. What is Tandava lakshana ?  
तांडव लक्षण क्या है?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

11. Define Aharya Abhinaya.  
आहार्य अभिनय को पारिभाषित कीजिए।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



14. What is the difference between Vibhāva and Anubhava ?  
विभाव और अनुभाव में क्या अन्तर है? स्पष्ट कीजिए।

15. Write a short note on Dhananjaya.  
धनंजय के बारे में संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।



18. Write a short note on Yakshagana.  
यक्षगान पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

19. How many types of 'Chou' are there ? Give their names and mention atleast one difference among them.  
चारु कितने प्रकार का होता है? उनके नाम बताइए और उनमें जो अन्तर हैं उनमें से कम-से-कम किसी एक का उल्लेख कीजिए।

20. Why is Siddendra Jogi important in Indian Performing Arts ?  
भारतीय अभिनय कला में सिद्देन्द्र जोगी क्यों महत्त्वपूर्ण हैं? स्पष्ट कीजिए।

**SECTION - III**

**खण्ड – III**

**Note :** This section contains five (5) questions from each of the electives/ specialisations. The candidate has to choose only one elective/ specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

**(12x5=60 marks)**

**नोट :** इस खंड में प्रत्येक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता से पाँच (5) प्रश्न हैं। अभ्यर्थी को केवल एक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता को चुनकर उसी में से पाँचों प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न बारह (12) अंकों का है व उसका उत्तर लगभग दो सौ (200) शब्दों में अपेक्षित है।

**(12x5=60 अंक)**

**ELECTIVE - I / ऐच्छिक - I**

**DANCE / नृत्य**

21. Trace the elements of Ras Dance in various puranas and relate them to the practicing traditional forms.

विभिन्न पुराणों में रास नृत्यों के तत्वों और परम्परागत रूपों में उनके सम्बन्धों का विवेचन कीजिए।

22. Evaluate the importance of transition of male performers in female roles.  
पुरुष कलाकार का स्त्री कलाकार की भूमिका में परिवर्तन के महत्त्व का मूल्यांकन कीजिए।
23. Point out the major changes that took place while shifting the classical dances from the temple to stage. How do you assess the 'loss of indigenous flavour due to this shift.'  
शास्त्रीय नृत्यों का मंदिरों से मंच पर जो स्थानान्तरण हुआ है उसे रेखांकित कीजिए। इस स्थानान्तरण से स्वदेशी भावना की जो क्षति हुई है उसका आकलन आप कैसे करेंगे।
24. "The classical forms of Indian Dances cannot always adopt contemporary themes". Comment with your opinion.  
'भारतीय नृत्यों के परम्परागत रूप सदा समकालीन विषयों पर आधारित नहीं होते'। इस संबंध में अपने विचार स्पष्ट कीजिए।
25. The popularity of the 'Film Dances' is a Threat to the Dance Culture of our Country". Discuss with your views.  
'फिल्मी नृत्यों, की प्रसिद्धि हमारे देश की नृत्य संस्कृति को चेतावनी है। इस संबंध में अपने विचार स्पष्ट कीजिए।

OR / अथवा

ELECTIVE - II / ऐच्छिक - II

DRAMA / THEATRE / नाटक / रंगमंच

21. Are "Lokavrittanu Karanam Natyam" and "Imitation of an Action" are same or are they opposite ? Discuss.  
क्या "लोकवृत्तानुकरणम नाट्यम" और "किसी अभिनय का अनुकरण" समान है या विरोधी है? चर्चा कीजिए।
22. What are the Elements of Drama ? Which is the most important element and why ?  
नाटक के तत्त्व कौन-कौन से हैं? सबसे महत्त्वपूर्ण तत्त्व कौन-सा है और क्यों?
23. As a Director, between Proscenium and Non-Proscenium which is your preference ? Discuss with specific reasons.  
निर्देशक के रूप में आप कमानी और कमानीतर रंगमंच में से किसको वरीयता देंगे? चयन के विशिष्ट कारण बताते हुए विवेचन कीजिए।





A series of 30 horizontal lines for writing.

















**SECTION - IV**

**खण्ड – IV**

**Note :** This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics.

**(40x1=40 marks)**

**नोट :** इस खंड में एक चालीस (40) अंको का निबन्धात्मक प्रश्न है जिसका उत्तर निम्नलिखित विषयों में से केवल एक पर, लगभग एक हजार (1000) शब्दों में अपेक्षित है।

**(40x1=40 अंक)**

**DANCE / नृत्य**

**26.** Discuss how contemporary themes are incorporated in your Classical Dance Style from the origin till date.

अपने उद्भव से आज तक समकालीन कथानक किस प्रकार आपके शास्त्रीय नृत्य शैली में समाहित है। स्पष्ट कीजिए।

**OR / अथवा**

**DRAMA / THEATRE / नाटक / रंगमंच**

Contemporary Theatre is going back to the roots of the folk theatre for its existence - Discuss.

अपने अस्तित्व के लिए समकालीन रंगमंच वापिस लोक रंगमंच के मूल की तरफ जा रहा है। स्पष्ट कीजिए।













| FOR OFFICE USE ONLY |                |                 |                |                 |                |                 |                |
|---------------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|
| Marks Obtained      |                |                 |                |                 |                |                 |                |
| Question Number     | Marks Obtained | Question Number | Marks Obtained | Question Number | Marks Obtained | Question Number | Marks Obtained |
| 1                   |                | 26              |                | 51              |                | 76              |                |
| 2                   |                | 27              |                | 52              |                | 77              |                |
| 3                   |                | 28              |                | 53              |                | 78              |                |
| 4                   |                | 29              |                | 54              |                | 79              |                |
| 5                   |                | 30              |                | 55              |                | 80              |                |
| 6                   |                | 31              |                | 56              |                | 81              |                |
| 7                   |                | 32              |                | 57              |                | 82              |                |
| 8                   |                | 33              |                | 58              |                | 83              |                |
| 9                   |                | 34              |                | 59              |                | 84              |                |
| 10                  |                | 35              |                | 60              |                | 85              |                |
| 11                  |                | 36              |                | 61              |                | 86              |                |
| 12                  |                | 37              |                | 62              |                | 87              |                |
| 13                  |                | 38              |                | 63              |                | 88              |                |
| 14                  |                | 39              |                | 64              |                | 89              |                |
| 15                  |                | 40              |                | 65              |                | 90              |                |
| 16                  |                | 41              |                | 66              |                | 91              |                |
| 17                  |                | 42              |                | 67              |                | 92              |                |
| 18                  |                | 43              |                | 68              |                | 93              |                |
| 19                  |                | 44              |                | 69              |                | 94              |                |
| 20                  |                | 45              |                | 70              |                | 95              |                |
| 21                  |                | 46              |                | 71              |                | 96              |                |
| 22                  |                | 47              |                | 72              |                | 97              |                |
| 23                  |                | 48              |                | 73              |                | 98              |                |
| 24                  |                | 49              |                | 74              |                | 99              |                |
| 25                  |                | 50              |                | 75              |                | 100             |                |

Total Marks Obtained (in words) .....

(in figures) .....

Signature & Name of the Coordinator .....

(Evaluation) Date .....