PAPER-II
PUNJABI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

D 2 4 1 4

Time : **1 ¼** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

PUNJABI
ਪੰਜਾਬੀ
Paper-II
ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ-II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

ਨੋਟ : ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿਚ **ਪੰਜਾਹ (50)** ਬਹੁ-ਵਿਕਲਪੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ । ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ **ਦੋ (2)** ਅੰਕ ਹਨ । **ਸਭ** ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ ।

1. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਥਮਿਕ ਹੈ :
(A) ਉਚਾਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
(B) ਸੰਚਾਰ ਪ੍ਰਬੰਧ
(C) ਅਰਥ ਪ੍ਰਬੰਧ
(D) ਵਾਕ ਪ੍ਰਬੰਧ

2. ਕਿਹੜੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਸਮੇਂ ਜੀਭ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਅਤੇ ਉਚਾਈ ਦਾ ਮੁਖ ਮਹੱਤਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :
(A) ਵਿਅੰਜਨ
(B) ਨਾਸਕੀ
(C) ਸੁਰਾਤਮਕ
(D) ਸ੍ਵਰ

3. ਧੁਨੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਲੱਛਣ ਹੈ :
(A) ਉਤਕਰਸ਼
(B) ਮੁਖ-ਸੁਖ
(C) ਅਪਕਰਸ਼
(D) ਨਿਰੁਤਕ

4. ਨੋਮ ਚਾਮਕਸੀ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਕਲਪ ਹੈ :
(A) ਇਕਾਲਕ ਤੇ ਦੁਕਾਲਕ
(B) ਬੁਣਤੀ ਤੇ ਸੰਰਚਨਾ
(C) ਯੋਗਤਾ ਤੇ ਨਿਭਾਉ
(D) ਲਿਖਣ ਯੋਗ ਤੇ ਪੜ੍ਹਣ ਯੋਗ

5. **ਸੂਚੀ-I** — **ਸੂਚੀ-II**
a. ਧੁਨੀਮ — 1. ਸਬਦ-ਰੂਪ
b. ਭਾਵਾਂਸ਼ — 2. ਲੇਖਣ-ਰੂਪ
c. ਵਾਕਾਂਸ਼ — 3. ਧੁਨੀ-ਰੂਪ
d. ਲਿਪਾਂਕ — 4. ਵਾਕ-ਰੂਪ

ਸਹੀ ਮੇਲਾਨ ਦੱਸੋ :

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	3	1	4	2
(C)	4	1	2	3
(D)	2	4	3	1

6. ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਲਈ 'ਪਰੋਸੋਡਿਕ' ਸੰਲਪ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤੀ :

(A) ਕੇ. ਐਲ. ਪਾਈਕ
(B) ਡੇਨੀਅਲ ਜੋਨਜ਼
(C) ਟ੍ਰਬਟ ਜ਼ਕਾਏ
(D) ਡੇਵਿਡ ਕ੍ਰਿਸਟਲ

7. **ਸੂਚੀ-I** **ਸੂਚੀ-II**

ਸੂਚੀ-I	ਸੂਚੀ-II
a. Bloomfield, L	1. A course in Modern Linguistics
b. Noam Chomasky	2. Course in General Linguistics
c. C.F. Hockett	3. Syntactic Structure
d. F.D. Saussure	4. Language

ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ :

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	4	3	1	2
(C)	3	2	1	4
(D)	2	1	3	4

8. ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫ਼ੀ ਵਿਚ ਸੁਰ ਨੂੰ ਅੰਕਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲਿਪਾਂਕ ਹਨ :

(A) ਅ ਧ ਣ ਦ ਝ
(B) ਘ ਭ ਨ ਗ ਹ
(C) ਘ ਧ ਝ ਭ ਹ
(D) ਝ ਧ ਢ ਭ ਦ

9. ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸ੍ਰੋਤ ਹੈ :

(A) ਭਾਰੋਪੀ
(B) ਦ੍ਰਾਵਿੜੀ
(C) ਹਿੰਦ-ਤਿੱਬਤੀ
(D) ਆਸਟ੍ਰੋ-ਏਸ਼ੀਆਟਿਕ

10. ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਿਸ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਰਿਹਾ ਹੈ :

(A) ਵ੍ਰਾਚਡ
(B) ਅਰਧ-ਮਾਗਧੀ
(C) ਕੈਕੇਈ
(D) ਸ਼ੌਰਸੈਨੀ

11. **(A) ਕਥਨ :** ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਿਗਿਆਨ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਵੱਖ ਵੱਖ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਸਾਮਾਨਯ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

(R) ਕਾਰਨ : ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿਚ ਅਜੇ ਪੁਨਰ ਵਰਗ ਵੰਡ ਨੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨਾਂ ਨਾਲ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਮਾਨਵਿਕੀ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

(A) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ
(B) (A) ਸਹੀ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ
(C) (A) ਗਲਤ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ
(D) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ

12. ਰੋਮਨ ਜੈਕਬਸਨ ਦਾ ਭਾਸ਼ਕ ਸੰਕਲਪ ਹੈ :

(A) ਕਾਵਿ ਤੇ ਵਿਆਕਰਣ
(B) ਯੋਗਤਾ ਤੇ ਨਿਭਾਉ
(C) ਲਾਂਗ ਤੇ ਪੈਰੋਲ
(D) ਸੰਚਾਰ ਤੇ ਕੋਡ

13. ਸਾਹਿਤ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਆਧਾਰ ਹੈ :

(A) ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਵਿਆਪਕ ਸਿੱਧਾਂਤ
(B) ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਵਿਕਾਸ ਰੇਖਾ
(C) ਸਾਹਿਤ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਵਿਆਪਕ ਪਰਬੰਧ
(D) ਸਾਹਿਤ-ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਸਮੀਖਿਆ-ਇਤਿਹਾਸ

14.

ਸੂਚੀ-I	**ਸੂਚੀ-II**
a. Terry Eagleton	1. Structuralist Poetics
b. Jonathan Culler	2. Writing Degree Zero
c. Edward Said	3. Literary Theory
d. Roland Barthes	4. Orientalism

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਹੈ :

	a	b	c	d
(A)	4	2	3	1
(B)	3	1	2	4
(C)	3	1	4	2
(D)	2	1	3	4

15. **(A) ਕਥਨ :** ਸਾਹਿਤ ਸਮੀਖਿਆ ਸਿਰਫ਼ ਸਾਹਿਤਕ ਕਿਰਤਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਮੁਲੰਕਣ ਕਰਨ ਤੀਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਹ ਅਜਿਹਾ ਖੇਤਰ ਹੈ ਜੋ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸਾਹਿਤਕਤਾ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਪਰਿਪੇਖ ਦਾ ਮੁਲੰਕਣ ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ।

(R) ਕਾਰਨ : ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਸਾਹਿਤਕ ਪਾਠਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲਾਤਮਕ ਅਤੇ ਸੁਹਜਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਇਹ ਨਾ ਤਾਂ ਸਾਹਿਤ ਸਮੀਖਿਆ ਵਾਂਗ ਗੰਭੀਰ ਕਾਰਜ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿਕੋਣ ਪ੍ਰਤਿ ਚੇਤਨ ਹੋਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

(A) (A) ਸਹੀ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ
(B) (A) ਸਹੀ ਅਤੇ (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ
(C) (A) ਅਤੇ (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ
(D) (A) ਗਲਤ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ

16. ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ :

(A) ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਮਨੋ ਵਿਗਿਆਨਕ ਆਧਾਰਾਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼
(B) ਮਨੋ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪਾਂਤਰਣ
(C) ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਮਾਨਸਿਕ ਦਵੰਦਾਂ ਦਾ ਚਿਤਰਣ
(D) ਮਨੋ- ਗੁੰਝਲਾਂ ਦਾ ਚਿਤਰਣ

17. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ :

(A) ਆਈ.ਸੀ.ਨੰਦਾ : ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ

(B) ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ : ਸੁਧਾਰਵਾਦੀ

(C) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ : ਜਥਾਰਥਵਾਦੀ

(D) ਆਤਮਜੀਤ : ਰੁਮਾਂਸਵਾਦੀ

18. ਜੀਵਨੀ ਦਾ ਮੁਖ ਲੱਛਣ ਹੈ

(A) ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਚਿਤਰਣ

(B) ਨਿੱਜੀ ਜੀਵਨ ਗਾਥਾ

(C) ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਜੀਵਨ ਗਾਥਾ

(D) ਸਮਕਾਲੀ ਯਥਾਰਥ ਦਾ ਚਿਤਰਣ

19. ਪਰਦੇਸੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਕਰਤਾ ਹੈ :

(A) ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ

(B) ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ

(C) ਡਾ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ

(D) ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ

20. ਜੰਗਨਾਮਾ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ

(A) ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਾਤਰ ਦੀ ਦੁਖਾਂਤਿਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ

(B) ਇਤਿਹਾਸਕ ਬਿਰਤਾਤ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ

(C) ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਾਤਰ ਦੀ ਸੂਰਮਗਤੀ ਦਾ ਚਿਤਰਣ

(D) ਧਰਮ-ਯੁੱਧ ਦਾ ਚਿਤਰਣ

21. **(A) ਕਥਨ :** ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਕਾਵਿ-ਚਿੰਤਨ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਯਥਾਰਥ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਹੀ ਨਹੀ ਸਗੋਂ ਭਵਿਖਾਰਥੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਾਹੀ ਯਥਾਰਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਵੀ ਸਹੀ ਸੇਧ ਦੇਣਾ ਹੈ ।

(R) ਕਾਰਨ : ਕਿਉਂ ਕਿ ਬੁਨਿਆਦੀ ਮਸਲਾ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਉਸਨੂੰ ਬਦਲਣ ਜਾਂ ਸਿਰਜਨ ਦਾ ਵੀ ਹੈ ।

(A) (A) ਸਹੀ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ

(B) (A) ਸਹੀ ਅਤੇ (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ

(C) (A) ਗਲਤ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ

(D) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ

22. ਕਾਵਿ ਦੀ ਆਤਮਾ ਸੰਬੰਧੀ ਕਿਹੜਾ ਕਥਨ ਸਹੀ ਹੈ :

(A) ਧੁਨੀ ਅਤੇ ਰਸ ਹੀ ਕਾਵਿ ਦੀ ਆਤਮਾ ਹਨ

(B) ਅਲੰਕਾਰ ਧੁਨੀ ਅੰਤ ਵਿਚ ਰਸ ਧੁਨੀ ਹੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

(C) ਰਸ-ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੇਸ਼ਠ ਮੰਨਣ ਨਾਲ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਭੁਤਾ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ

(D) ਵਸਤੂ ਧੁਨੀ, ਅਲੰਕਾਰ ਧੁਨੀ ਅਤੇ ਰਸ ਧੁਨੀ ਪ੍ਰਮੁਖ ਹਨ

23. ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਵਰਗੀਕਰਣ ਦੇ ਮੁੱਖ ਆਧਾਰ ਹਨ :

(A) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ, ਵਿਅੰਗ, ਤੁਲਨਾ, ਤਰਕ
(B) ਸਦ੍ਰਿਸ਼ਤਾ, ਵਿਰੋਧ, ਸ੍ਰਿੰਖਲਾ, ਨਿਆਇ
(C) ਉਪਮਾ, ਸੰਗਲੀ, ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ, ਅਤਿਕਥਨੀ
(D) ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ, ਉਤ ਪ੍ਰੇਖਿਆ, ਰੂਪਕ, ਉਭਯ

24. ਵਕ੍ਰੋਕਤੀ ਸਿੱਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਵਕ੍ਰਤਾ ਦੇ ਭੇਦ ਹਨ :

(A) ਪਦ-ਪੂਰਵਾਰਥ, ਵਾਕ, ਪ੍ਰਬੰਧ, ਅਭਿ ਵਿਅੰਜਨਾ
(B) ਵਰਣ-ਵਿਨਿਆਸ, ਪਦ ਪਰਾਰਧ, ਪ੍ਰਕਰਣ, ਪ੍ਰਬੰਧ
(C) ਪ੍ਰਕਰਣ, ਪ੍ਰਬੰਧ, ਕਲਪਨਾ, ਭਾਵ
(D) ਪਦ ਪਰਾਰਧ, ਪ੍ਰਬੰਧ, ਅਲੰਕਰਣ, ਵਸਤੂ ਯੋਜਨਾ

25. ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਰੀਤੀ ਦੇ ਭੇਦ ਹਨ :

(A) ਕੋਮਲਾ, ਓਜ, ਪ੍ਰਸਾਦ
(B) ਵ੍ਰਿਤੀ, ਮਧੁਰਾ, ਪੁਰੁਸ਼ਾ
(C) ਵੈਦਰਭੀ, ਗੌੜੀ, ਪਾਂਚਾਲੀ
(D) ਸ਼ਲੇਸ਼, ਸਮਤਾ, ਮਾਧੁਰਯ

26.

ਸੂਚੀ-I	**ਸੂਚੀ-II**
a. ਅਰਸਤੂਵਾਦੀ	1. ਸੱਤਾ ਤੇ ਗਿਆਨ
b. ਉੱਤਰ ਆਧੁਨਿਕਤਾ	2. ਸੰਭਵ ਤੇ ਸੰਭਾਵੀ
c. ਉੱਤਰ ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ	3. ਸੁਜੇਤ ਤੇ ਫੇਬੁਲਾ
d. ਰੂਪਵਾਦ	4. ਸਮਾਨਾਂਤਰਤਾ ਤੇ ਵਿਕੇਂਦਰ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ :

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	2	4	1	3
(C)	4	2	1	3
(D)	3	1	2	4

27. **(A) ਕਥਨ :** ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸ ਆਲੋਚਨਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨਹੀਂ, ਇਕੋ ਵੇਲੇ ਵਾਚਿਆ ਧਾਰਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੈ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਮਹਾਨ ਲੇਖਕਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਵਾਲੇ ਅ-ਮਹਾਨ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸ-ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਦੂਜੀ ਪੰਗਤੀ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ।

(R) ਕਾਰਨ : ਦੂਜੀ ਪੰਗਤੀ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਾ ਕਰਨਾ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ । ਦੂਜੀ ਪੰਗਤੀ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

(A) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
(B) (A) ਸਹੀ ਅਤੇ (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ
(C) (A) ਆਂਸ਼ਿਕ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ
(D) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ

28. ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਕਾਲ-ਵੰਡ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣਕ ਆਧਾਰ ਹੈ :

(A) ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਅਤੇ ਕਾਲ (B) ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਧਾ

(C) ਰੂਪ ਅਤੇ ਰੂਪਾਕਾਰ (D) ਕਿਰਤ ਅਤੇ ਪਾਠ

29. ਜਥਾਰਥ ਦੀ ਰੁਮਾਂਟਿਕ-ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਗਲਪਕਾਰ ਹਨ :

(A) ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ, ਕਰਮਜੀਤ ਕੁੱਸਾ ਅਤੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ

(B) ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਅਜੀਤ ਕੌਰ

(C) ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, ਜਮਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ ਅਤੇ ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ

(D) ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ, ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ ਅਤੇ ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ

30. ਸਾਹਿਤ ਸਮੀਖਿਆ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਆਧਾਰ ਹਨ :

(A) ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸਤਹੀ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਵੇਰਵਾ

(B) ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਗਹਿਨ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਕਿਰਤਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਵਿਧਾ ਮੂਲਕ ਅਧਿਐਨ

(C) ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਥੀਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਅਧਿਐਨ

(D) ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾਈ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਕਿਰਤਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਅਧਿਐਨ

31. ਅਸਤਿੱਤਵਵਾਦ ਦੇ ਮੁਖ ਲੱਛਣ ਹਨ :

(A) ਹੋਂਦ ਮੂਲਕ, ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਅਤੇ ਸਮੂਹ ਦਰਸ਼ਨ

(B) ਹੋਂਦਮੂਲਕ, ਬੇਗਾਨਗੀ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਕਾਮਨਾ

(C) ਈਸ਼ਵਰਵਾਦ, ਆਤਮ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਕਾਮਨਾ

(D) ਆਤਮ ਦਰਸ਼ਨ, ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਅਤੇ ਈਸ਼ਵਰਵਾਦ

32.

ਸੂਚੀ-I	**ਸੂਚੀ-II**
a. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ	1. ਬਲਜੀਤ ਕੌਰ
b. ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ	2. ਗਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ
c. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਇਤਿਹਾਸ	3. ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ
d. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ	4. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਹੈ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	4	3	2	1
(C)	2	1	4	3
(D)	1	2	3	4

33. **(A) ਕਥਨ :** ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਉਹ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਲੋਕ ਮਨ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੰਦਾ ਹੈ

(R) ਕਾਰਨ : ਇਸਦੀ ਵਰਤਮਾਨ ਸਾਰਥਕਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰਾਸੰਗਿਕਤਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਅੰਤਰ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨੀ ਉਪਰਾਲਿਆਂ ਦੀ ਲੌੜ ਹੈ ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਸਹੀ ਹੈ :

(A) (A) ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹਨ

(B) (A) ਸਹੀ ਅਤੇ (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ

(C) (A) ਆਂਸ਼ਿਕ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ

(D) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ

34. **ਸੂਚੀ-I** **ਸੂਚੀ-II**

ਸੂਚੀ-I	ਸੂਚੀ-II
a. ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਤ ਚੀਤ	1. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ
b. ਗਿੱਧਾ	2. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ
c. ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਟੱਪੇ	3. ਸ਼ਰਧਾ ਰਾਮ ਫਿਲੌਰੀ
d. ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਗੀਤ	4. ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਹੈ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	4	3	2	1
(C)	3	4	2	1
(D)	2	3	1	4

35. ਪਰੀ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਖਲਪਾਤਰ ਹਨ :

(A) ਪ੍ਰੇਤ, ਭੂਤ, ਜਨੌਰ
(B) ਰਾਕਸ਼, ਪ੍ਰੇਤ, ਚੁੜੇਲ
(C) ਪੰਜ ਪੀਰ, ਦਿਉ, ਜਨੌਰ
(D) ਜਿੰਨ, ਦਿਉ, ਚੁੜੇਲ

36. ਬੁਝਾਰਤ ਦੇ ਮੁਖ ਤੱਤ ਹਨ :

(A) ਗੁੰਝਲ, ਆਲੋਚਨਾ ਅਤੇ ਕਟਾਖਸ਼
(B) ਪ੍ਰਸ਼ਨ, ਗੁੰਝਲ ਅਤੇ ਅਸਚਰਜਤਾ
(C) ਸ਼ਬਦ ਜਾਲ, ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਸਹਿਜਤਾ
(D) ਬੌਧਿਕਤਾ, ਰਹੱਸ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕਤਾ

37. ਲੋਕ ਵਾਰ ਦੇ ਮੁਖ ਤੱਤ ਹਨ :

(A) ਪਉੜੀ, ਆਦਰਸ਼ਮੁਖਤਾ, ਉਦਾਸੀਨਤਾ
(B) ਉਤਸ਼ਾਹ, ਭਗਤੀ, ਪਉੜੀ
(C) ਵੀਰਤਾ, ਸੰਵੇਦਨਾ, ਸ਼ਿੰਗਾਰ
(D) ਉਸਤਿਤ, ਵੀਰਤਾ, ਪਉੜੀ

38. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ :

(A) ਐਕਤਾਂਸ਼ੀਅਲ ਮਾਡਲ – ਵਲਾਦੀਮੀਰ ਪਰਾਪ

(B) ਮਿਥ-ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ – ਲੈਵੀ ਸਤ੍ਰਾਸ

(C) ਕਥਾਨਕ ਰੂੜ੍ਹੀਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ – ਗ੍ਰੇਮਾਸ

(D) ਪਰੀ ਕਥਾਵਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ – ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਤ

39. ਟੈਬੂ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :

(A) ਸਮਾਜ – ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ

(B) ਸਮਾਜ – ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਰਜਣਾ

(C) ਸਮਾਜ – ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਅਨੁਸ਼ਠਾਨ

(D) ਸਮਾਜ – ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰੀਤ

40.

ਸੂਚੀ-I	ਸੂਚੀ-II
a. Mind of the Primitive Man	1. Ruth Bendict
b. Patterns of Culture	2. Fraz Boas
c. The Savage Mind	3. Christopher Caudwell
d. The Dying Culture	4. Claude Leui-Strauss

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਹੈ :

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	2	1	4	2
(C)	4	3	2	1
(D)	3	2	4	1

41.

ਸੂਚੀ-I	ਸੂਚੀ-II
a. ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ	1. ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ
b. ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਹਨ	2. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫ਼ਰੈਂਕ
c. ਭਾਵ ਲੋਕ	3. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ
d. ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ	4. ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਖਹਿਰਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਹੈ :

	a	b	c	d
(A)	3	1	2	4
(B)	4	3	2	1
(C)	3	1	4	2
(D)	2	4	3	1

42. ਸਭਿਅਤਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਵਿਭੇਦਕ ਲੱਛਣ ਹੈ :

(A) ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਵਿਗਆਨਕ ਵਿਕਾਸ

(B) ਪਦਾਰਥਕਤਾ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਵਿਕਾਸ

(C) ਪਦਾਰਥਕ ਪ੍ਰਗਤੀ ਅਤੇ ਬੌਧਿਕ ਵਿਕਾਸ

(D) ਤਰਕ ਅਤੇ ਬੌਧਿਕ ਚਿੰਤਨ

43. ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਕ ਲੱਛਣ ਹੈ :

(A) ਲੋਕ ਮਾਨਸ ਦੇ ਵਿਆਪਕ ਸਿੱਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਖੋਜ

(B) ਸਮਾਜਕ ਵਿਹਾਰ ਦਾ ਸਾਮਾਨਯ ਨੇਮ ਪ੍ਰਬੰਧ

(C) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਿਰਜਣਾ ਵਿਕਾਸਮੁਖੀ ਨਿਰੀਖਣ

(D) ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੀ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਸੰਰਚਨਾ ਦੀ ਤਲਾਸ਼

44. ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ-ਨਾਚਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ :

(A) ਗਿੱਧਾ, ਸੰਮੀ, ਕਿਕਲੀ

(B) ਭੰਗੜਾ, ਝੂਮਰ, ਸੰਮੀ

(C) ਸੰਮੀ, ਮਲਵਈ ਗਿੱਧਾ, ਝੂਮਰ

(D) ਮਾਂਗਾ, ਡਾਂਡੀਆ, ਭੰਗੜਾ

45. ਖੋਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਲੇਖਣ ਲਈ ਕਿਹੜਾ ਸਮੂਹ ਸਹੀ ਹੈ :

(A) ਵਿਸ਼ਾ-ਚੋਣ, ਰੂਪ-ਰੇਖਾ, ਟਿੱਪਣੀ-ਹਵਾਲੇ, ਸਥਾਪਨਾਵਾਂ, ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ

(B) ਖੋਜਾਰਥੀ, ਅਧਿਆਇ ਵੰਡ, ਫੁਟ ਨੋਟ, ਅੰਤਿਕਾ, ਸੂਚਕ

(C) ਰੂਪ-ਰੇਖਾ, ਸਟਾਈਲ ਸ਼ੀਟ, ਸਾਰੰਸ਼, ਪਰਸ਼ਿਸ਼ਟ, ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ

(D) ਖੇਤਰੀ ਕਾਰਜ, ਰੂਪ-ਰੇਖਾ, ਤਤਕਰਾ, ਪੁਸਤਕ-ਸੂਚੀ, ਇਟਰਨੈਂਟ

46.

	ਸੂਚੀ-I		**ਸੂਚੀ-II**
a.	ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ	1.	ਖੋਜ-ਬਿਧੀ
b.	ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ	2.	ਸਾਹਿਤ-ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ
c.	ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ	3.	ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਲਿਪੀ
d.	ਜੀ.ਬੀ. ਸਿੰਘ	4.	ਲੋਕਧਾਰਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	4	1	3
(C)	2	4	3	1
(D)	4	3	2	1

47. **ਸੂਚੀ-I** **ਸੂਚੀ-II**

a.	ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ	1.	ਛੰਦ ਵਿਧਾਨ
b.	ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ	2.	ਅਰੂਜ਼ ਵਿਦਿਆ
c.	ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ	3.	ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ
d.	ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ	4.	ਮੱਧਕਾਲੀ ਸਾਹਿਤ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ :

	a	b	c	d
(A)	4	2	3	1
(B)	3	4	2	1
(C)	2	4	3	1
(D)	3	4	1	2

48. ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਖੋਜ-ਪੱਤ੍ਰਕਾਵਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਸਮੂਹ ਸਹੀ ਹੈ :

(A) ਸਭਿਆਚਾਰ-ਵਿਗਿਆਨ, ਭਾਖਾ ਸੰਜਮ, ਪਰਖ, ਸ਼ਬਦ

(B) ਪਰਖ, ਆਲੋਚਨਾ, ਸਮਦਰਸ਼ੀ, ਸਮਕਾਲੀ ਸਾਹਿਤ

(C) ਪਰਖ, ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ, ਖੋਜ ਦਰਪਣ, ਭਾਖਾ-ਸੰਜਮ

(D) ਖੋਜ ਦਰਪਣ, ਖੋਜ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ, ਪ੍ਰਤੀਮਾਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆ

49. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਖੋਜ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ

(A) ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ : ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ

(B) ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ : ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ

(C) ਐਸ.ਐਸ. ਜੋਸ਼ੀ : ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ

(D) ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ : ਪੰਜਾਬੀ ਆਰਥੋਗ੍ਰਾਫੀ

50. ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਪੁਰਸਕਾਰ ਕਿਸਨੂੰ ਮਿਲਿਆ :

(A) ਸਵਰਾਜਬੀਰ (B) ਪ੍ਰਮਿੰਦਰ ਜੀਤ

(C) ਮੋਹਨਜੀਤ (D) ਮਨਮੋਹਨ

Space For Rough Work