

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-4308

Time : 1¼ hours]

PAPER – II

RAJASTHANI

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लागू टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

RAJASTHANI

राजस्थानी

PAPER – II

प्रश्न पत्र – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

नोट : इस प्रश्न-पत्र में **पचास** (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

नोट : इण प्रश्न पत्र में **पचास** (50) बहु-विकल्पीय सवाल हैं। हरेक सवाल सारं **दो** (2) अंक तय है। **सगळ** सवालां रा पडूत्तर देवणा जरूरी है।

1. भलाई अर बहादुरी किणी रौ ठेको नीं है।
इण वाक्य में रेखवाळा सबद है -
(A) सर्वनाम सबद (B) क्रिया विसेसण सबद
(C) भाववाचक संज्ञा सबद (D) विसेसण सबद
2. राजस्थानी वरणमाळा रा च, छ, ज, झ आखर मांय अघोस आखर मानीजै :
(A) दूजौ अर चोथौ आखर (B) पैलौ अर दूजौ आखर
(C) तीजौ अर चोथौ आखर (D) पैलौ अर तीजौ आखर
3. “अम्ह कजि तुम्ह छंडि अवर वर आणै, ऐंठित किरि होमै अगनि।” कथन है :
(A) राधा रौ (B) रूकमणी रौ
(C) पुहपावती रौ (D) सीता रौ
4. “बीसल देव रासौ” किणरी रचियौड़ी पोथी है?
(A) कल्लोळ (B) नरपति नाल्ह
(C) असायत (D) शिवदास गाडण
5. राजस्थानी भासा री किसी विधा में गद्य तुकांत शैली में लिख्यौ जावै :
(A) वात (B) ख्यात
(C) वंसावली (D) वचनिका
6. ‘कुवलयमाला’ ग्रंथ री रचना किण नगर मांय हुई :
(A) सांचोर (B) जालोर
(C) जैसलमेर (D) नागौर

7. 'हाला झाला रा कुंडळिया' में किणरै बिचै जुद्ध हुयौ :
- (A) काका-भतीजा (B) बाप-बेटा
(C) मामा-भाणजा (D) भाई-भाई
8. राजस्थान रौ अबुल फज़ल किण रचनाकार नै कैवै :
- (A) मुंहता नैणसी (B) दयालदास
(C) स्यामलदास (D) सूर्यमल मीसण
9. राजस्थानी साहित्य मांय सबसूं पैली संस्मरण लिखिया :
- (A) जयाचार्य (B) शिवचंद भरतिया
(C) मुरलीधर व्यास (D) सूर्यकरण पारीक
10. "औदयांजा चीर गरीबारा धनिकां रौ हियो रिझाती जा" – अै ओळिपां किणरी है :
- (A) गणेशलाल व्यास उस्ताद (B) नारायण सिंह भाटी
(C) रेवतदान चारण (D) गंगाराम पथिक
11. 'झूलणा' काई है ?
- (A) लोकगाथा (B) छंद
(C) लोकगीत (D) अलंकार
12. एल.पी. टेस्सिटोरी री जलम भोम है :
- (A) जर्मनी (B) भारत
(C) इटली (D) ब्रिटेन
13. नीचै लिखिया किसा साहित्यकारां रा नाम कालक्रम सूं है :
- (A) शंकरदान सामोर, नारायणसिंह भाटी, प्रेमजी प्रेम, केसरी सिंह बारहठ
(B) कन्हैयालाल सेठिया, सूर्यमल मीसण, सत्येन जोशी, गजानन वर्मा
(C) चंद्रसिंह, ईसरदास, कानदान कल्पित, माधौदास दधवाड़िया
(D) दुरसाआढ़ा, मुंहता नैणसी, नाथूदान महियारिया, डॉ. मनोहर शर्मा
14. चंद्रमहल पोथीखानो कठै है :
- (A) बूंदी (B) झालावाड़
(C) जयपुर (D) अलवर
15. 'दौपदी विनय' रौ दूजौ नांव है :
- (A) प्रेम पचीसी (B) करूण बहत्तरी
(C) रूठी रानी (D) विलाप बावनी

16. श्री लाल नथमल जोशी री 'सबड़का' रचना री विधा है :
- (A) संस्मरण (B) रेखाचित्र
(C) गद्यगीत (D) कहानी
17. कतरियासर (बीकानेर) रौ संबंध है :
- (A) जांभोजी सूं (B) जसनाथजी सूं
(C) रामचरणजी सूं (D) चरणदासजी सूं
18. 'हूँ गोरी किण पीव री' री नायिका रौ नाम है :
- (A) मूळकी मासी (B) मटकी
(C) सूरजड़ी (D) आं मांय सूं कोई नहीं
19. सन् 1857 रै सुतंतरता संग्राम रौ संदर्भ किण रचना में मिलै :
- (A) वीर सतसई (B) पाबू प्रकास
(C) मारवाड़ रा उमरावां री वारता (D) नागदमण
20. राजस्थानी भासा री हाड़ौती बोली प्रचलित है :
- (A) सीकर-चूरु (B) कोटा-बूंदी
(C) डूंगरपुर-बांसवाड़ा (D) जोधपुर-बीकानेर
21. 'केसरिया बालम' किण राग री रचना है :
- (A) मांड (B) सोरठ
(C) मालकोस (D) भैरवी
22. लोक देवियां री स्तुति में गाईजण वाळी रचना नै कैवै :
- (A) हरजस (B) संगत
(C) चिरजा (D) ब्यावलौ
23. 'गवरी' लोकनाट्य है :
- (A) मीणां रौ (B) भीलां रौ
(C) गरासियां रौ (D) गूजरां रौ

24. 'राणी जैमती' चरित्र है :
- (A) बगड़ावत में (B) पाबूजी री पड़ में
(C) तुरा-कलंगी में (D) हेड़ाउमेरी रम्मत में
25. 'केसर काळमी' नाम है :
- (A) घोड़ी रौ (B) सांडइ रौ (C) गाय रौ (D) नायिका रौ
26. किण लोक नाट्य में न्यारा-न्यारा सांग प्रस्तुत करीजै :
- (A) खयाल (B) रावळारी रम्मत
(C) तुरा कलंगी (D) पाबूजी री पड़
27. 'राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान' रौ मुख्यालय है :
- (A) जयपुर (B) बीकानेर (C) उदयपुर (D) जोधपुर
28. किसौ लोकवाद्य अवनद्ध वाद्य नहीं है :
- (A) ढोल (B) चंग (C) मोरचंग (D) खंजरी
29. 'अवतार चरित्र' रै रचयिता रौ नाम है :
- (A) नरहरिदास बारहठ (B) शिवदास गाडण
(C) ओपा आढ़ा (D) अल्लूनाथ कविया
30. 'मैमद' आभूषण है :
- (A) माथा रौ (B) गळै रौ (C) पग रौ (D) हाथ रौ
31. लोकदेवी करणीमाता रौ सासरो है :
- (A) देसनोक (B) सुवाप (C) साठीका (D) सींथळ
32. डाळीबाई रौ संबंध किण लोकदेवता सूं मानीजै :
- (A) रामदेवजी (B) तेजाजी (C) हड़बूजी (D) पाबूजी

33. सन 2006 - 2007 रौ साहित्य अकादमी नई दिल्ली रौ राजस्थानी साहित्य पुरस्कार किणनै मिल्यौ :
- (A) मालचंद तिवाड़ी (B) मोहन आलोक
(C) चेतन स्वामी (D) भरत ओळा
34. कुचामणी ख्याल रा प्रणेता बाजै :
- (A) लच्छीराम (B) उगमराज (C) पूरणमल (D) नानूराम
35. पादरला गांव प्रसिद्ध है :
- (A) तेराताळी नृत्य सारू (B) कालबेलिया नृत्य सारू
(C) खयाल सारू (D) बगड़ावत सारू
36. पुस्कर मेळै रौ आयोजन होवै :
- (A) बैसाख री पूनम (B) काती री पूनम
(C) आसोज री पूनम (D) चैत री पूनम
37. उस्ता कला रौ संबंध है :
- (A) बीकानेर सूं (B) जैसलमेर सूं (C) उदैपुर सूं (D) भरतपुर सूं
38. 'बणीठणी' किसी चित्रकला शैली रौ चितराम है :
- (A) बूंदी शैली (B) जैपुर शैली (C) किशनगढ़ शैली (D) मेवाड़ शैली
39. 'राजिया रा सोरठा' रौ रचनाकार है :
- (A) राजाराम (B) किरपाराम (C) राजेश्वर (D) राजेन्द्र नाथ
40. किराड़ राजस्थान रा किण जिला में है :
- (A) बाड़मेर (B) जैसलमेर (C) बूंदी (D) डूंगरपुर
41. 'राजस्थानी कहावतें' पोथी रा संपादक है :
- (A) डॉ. कल्याण सिंह शेखावत (B) डॉ. देव कोठारी
(C) डॉ. कन्हैयालाल सहल (D) डॉ. हीरालाल माहेश्वरी
42. 'लीलटांस' पोथी रा रचनाकार है :
- (A) कन्हैयालाल सेठिया (B) सत्यप्रकाश जोशी
(C) सुमेर सिंह शेखावत (D) भगवतीलाल व्यास

43. राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति अकादमी बीकानेर, की मुख पत्रिका है :
 (A) राजस्थानी गंगा (B) बिणजारौ (C) जागती जोत (D) राजस्थली
44. 'लस्कर ना थमै' संग्रह है :
 (A) काव्य-संग्रह (B) कहाणी-संग्रह
 (C) एकांकी-संग्रह (D) निबंध-संग्रह
45. अखिल भारतीय राजस्थानी साहित्य सम्मेलन दिनाजपुर अधिवेशन का सभापति है :
 (A) नरोत्तमदास स्वामी (B) अगरचंद नाहटा
 (C) ठाकुर रामसिंह (D) रामदेव चोखाणी
46. 'साम्ही खुलतो मारग' पोथी है :
 (A) महाकाव्य (B) खण्डकाव्य (C) उपन्यास (D) नाटक
47. मोहन आलोक लिखिया है :
 (A) डांखळा (B) सानेट
 (C) नवगीत (D) ऊपर लिखिया तीनुं
48. आधुनिक राजस्थानी कविता में प्रकृति का चितेरा है :
 (A) सुमनेश जोशी (B) चंद्रसिंह
 (C) विश्वनाथ शर्मा 'विमलेश' (D) मनुज देपावत
49. नीचे लिखिया नामां मांय सू कुण राजस्थानी रौ उपन्यासकार नहीं है :
 (A) शिवचंद्र भरतिया (B) रघुराज सिंह हाड़ा
 (C) छतर सिंह (D) श्री लाल नथमल जोशी
50. रहट फिरै चरखौ फिरै पण फरबा में फेर।
 वो तौ बाड़ हरी करै, वो छूतां रौ ढेर।।
 इण ओळियां का रचनाकार है :
 (A) उमर दान (B) महाराज चतुर सिंह
 (C) बांकीदास (D) ठाकुर गुमान सिंह

- o O o -

Space For Rough Work