

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D—4006**Time : 1¼ hours]****PAPER—II
SPANISH****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 8****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is NO negative marking.**

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि वे पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उज्जर-पत्रक पर अंकित करें और उज्जर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उज्जर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उज्जर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उज्जर है।
- प्रश्नों के उज्जर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उज्जर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उज्जर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उज्जर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उज्जर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उज्जर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले / काले बाल ज्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
- गलत उज्जर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

SPANISH
PAPER—II
CUESTIONARIO II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

Nota : Este cuestionario consta de cincuenta (50) preguntas con cuatro opciones de respuesta. Elija la más apropiada, Cada pregunta lleva dos (2) puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

1. _____ es el uso concreto que hace cada uno de nosotros de una lengua determinada.
(A) el dialecto (B) el acento (C) el habla (D) la competencia
2. La relación que reúne en un signo lingüístico a un concepto y a una imagen acústica es :
(A) lógica (B) racional (C) arbitraria (D) significativa
3. El creador de la gramática generativa y transformacional es :
(A) Edward Sapir (B) Ferdinand de Saussure
(C) Noam Chomsky (D) Gil y Gaya
4. "Habían tres estudiantes en la sala"; es una oración :
(A) gramatical y aceptable (B) agramatical y aceptable
(C) agramatical e inaceptable (D) gramatical e inaceptable
5. La lengua es un fenómeno :
(A) práctico (B) individual (C) social (D) funcional
6. El estudio del estado de la lengua en un momento dado de la historia es :
(A) sincronía (B) diacronía (C) cronometría (D) anacronía
7. La ciencia que estudia los signos verbales es :
(A) semántica (B) lexicología (C) morfología (D) gramática
8. "El agua está fría". FRÍA tiene una relación _____ con las demás palabras.
(A) paradigmática (B) sintagmática
(C) relacional (D) arbitraria

9. En una situación de clase, por ejemplo, la dedicada a la lengua española, aparece el siguiente mensaje : "La lengua española tiende a la acentuación paróxitona". ¿Qué función del lenguaje predomina en él ?
- (A) conativa (B) afectiva
(C) metalingüística (D) fática
10. La fonética se ocupa de los sonidos, del significado, en el plano :
- (A) del habla (B) de la lengua
(C) del lenguaje (D) de la morfosintaxis
11. El aprendizaje de un idioma extranjero es un proceso que as _____ aprendizaje del idioma materno.
- (A) igual al (B) muy parecido al
(C) muy diferente del (D) paralelo al
12. "Marta es la nueva directora" es una oración :
- (A) intransitiva (B) atributiva (C) impersonal (D) transitiva
13. Goya ha pintado el siguiente cuadro :
- (A) El 2 de mayo (B) Las meninas
(C) El entierro de Conde Orgaz (D) El jardín de las delicias
14. _____ es uno de los grandes libertadores de Hispanoamérica.
- (A) Hernán Cortes (B) El Inca Garcilaso
(C) Domingo Faustino Sarmiento (D) San Martín
15. Tras la guerra de la independencia, las Cortes de Cádiz promulgaron una constitución en el año :
- (A) 1812 (B) 1808 (C) 1798 (D) 1868
16. La cima del arte herreriano es :
- (A) El Escorial (B) La mezquita de Córdoba
(C) La Giralda de Sevilla (D) El acueducto de Segovia
17. Identifique cuál de las siguientes opciones lleva la correcta cronología :
- (A) Juan Manuel Rosas, Porfirio Díaz, Batista, Pinochet
(B) Pinochet, Juan Manuel Rosas, Porfirio Díaz, Batista
(C) Porfirio Díaz, Juan Manuel Rosas, Batista, Pinochet
(D) Batista, Porfirio Díaz, Juan Manuel Rosas, Pinochet

18. _____ fue una ciudad azteca de gran opulencia.
 (A) Chichen Itzá (B) Cuzco (C) Tenochtitlán (D) Monte Albán
19. Pedro Almodóvar ha dirigido la siguiente película :
 (A) El pajarico (B) Todo sobre mi madre
 (C) Abre los ojos (D) Solas
20. Fue conocido como "El Sabio" :
 (A) Felipe II (B) Fernando VII (C) Alfonso X (D) Carlos V
21. La obra de Juan Ramón Jiménez es conocida por :
 (A) evolucionar del modernismo al surrealismo
 (B) evolucionar de lo vulgar a lo culto
 (C) sufrir un proceso de gran depuración
 (D) ser un puente entre el surrealismo y la poesía social
22. El protagonista de *El Mío Cid* es :
 (A) Don Juan Tenorio (B) Don Pleberio
 (C) Don Rodrigo Díaz de Vivar (D) Don Luis Mejía
23. _____ es una escritora del Romanticismo español.
 (A) Fernán Caballero (B) Rosalía de Castro
 (C) Emilia Pardo Bazán (D) Gertrudis Gómez de Avellaneda
24. *El sí de las niñas* de Moratín es un ejemplo de :
 (A) teatro neoclásico (B) poesía romántica
 (C) género epistolar (D) ensayo dieciochesco
25. El siguiente tipo de verso fue introducido en la poesía española renacentista :
 (A) el endecasílabo (B) el alejandrino
 (C) la cuaderna vía (D) el pie quebrado
26. Indique la opción con las parejas correctas :
 (a) Benito Pérez Galdós (i) *La Regenta*
 (b) Leopoldo Alas Clarín (ii) *La Gaviota*
 (c) Fernán Caballero (iii) *Fortunata y Jacinta*
(a) (b) (c)
 (A) (ii) (i) (iii)
 (B) (iii) (i) (ii)
 (C) (ii) (iii) (i)
 (D) (i) (ii) (iii)

- 27.** El siguiente NO es un tema predilecto de los de la Generación del 98 :
- (A) el tema de España (B) el paisaje de Castilla
(C) la historia (D) el exotismo
- 28.** *En torno al casticismo* es una obra de :
- (A) José Ortega y Gasset (B) Eugenio d'Ors
(C) Miguel de Unamuno (D) Angel Ganivet
- 29.** Las greguerías son una innovación literaria introducida por :
- (A) Ramón Gómez de la Serna (B) Ramón J Sender
(C) Juan Ramón Jiménez (D) Ramón María de Valle-Inclán
- 30.** *Poeta en Nueva York* es una obra de :
- (A) Luis Cernuda (B) Rafael Albertí
(C) Federico García Lorca (D) María Teresa de León
- 31.** Las siguientes dos obras cambiaron el escenario poético español de la posguerra inmediata :
- (A) *La realidad y el deseo* y *Marinero en tierra*
(B) *Homenaje Y Cántico*
(C) *Hijos de la ira* y *Sombra del paraíso*
(D) *Pido la paz y la palabra* y *Cantos íberos*
- 32.** En 1949, _____ ganó el premio de teatro Lope de Vega para su obra *Historia de una escalera* :
- (A) Alejandro Casona (B) Max Aub
(C) Miguel Mihura (D) Antonio Buero Vallejo
- 33.** La siguiente es una obra importante de los años 60 en España :
- (A) *El tiempo de silencio* (B) *Plenilunio*
(C) *La voz dormida* (D) *Todas las almas*
- 34.** El romance español se caracteriza por :
- (A) versos octosílabos y rima asonante en versos pares
(B) versos endecasílabos y rima consonante
(C) versos libres con métrica irregular
(D) versos alejandrinos y rima consonante

- 35.** La siguiente NO es una característica del barroco español :
- (A) el equilibrio y la serenidad
 (B) las grandes contrastes y la angustia vital
 (C) el desengaño y el movimiento
 (D) la artificiosidad
- 36.** El primer Premio Nobel en América Latina fue concedido a :
- (A) Gabriela Mistral (B) Pablo Neruda
 (C) Octavio Paz (D) Miguel Angel Asturias
- 37.** Melquíades es un personaje de una novela de :
- (A) Augusto Roa Bastos (B) Gabriel García Márquez
 (C) Mario Vargas Llosa (D) Julio Cortázar
- 38.** Las novelas de _____ tratan de temas indígenas :
- (A) Manuel Puig (B) Severo Sarduy
 (C) José María Arguedas (D) Cabrera Infante
- 39.** Neruda escribe _____ en el contexto de la guerra civil española :
- (A) *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
 (B) *Tercera Residencia*
 (C) *Canto general*
 (D) *Odas elementales*
- 40.** _____ es un símbolo de la poesía modernista.
- (A) El cisne (B) El búho (C) La golondrina (D) El cuervo
- 41.** "Juventud, divino tesoro/ya te vas para no volver/cuando quiero llorar no lloro/y a veces lloro sin querer" son versos de :
- (A) José Martí (B) Rubén Darío
 (C) José Asunción Silva (D) Gutiérrez Nájera
- 42.** Los araucanos de Chile están representados en la épica *La Araucana* escrita por :
- (A) Alonso de Ercilla (B) Miguel Angel Asturias
 (C) Ciro Alegría (D) José Hernández
- 43.** La obra *Ariel* fue escrita por :
- (A) José Enrique Rodó (B) Roberto Fernández Retamar
 (C) José Martí (D) Enrique Gómez Carillo

- 44.** Entre los autores siguientes, ¿quién escribió *El señor presidente* ?
 (A) Luisa Valenzuela (B) Miguel Angel Asturias
 (C) Carlos Fuentes (D) Gioconda Belli
- 45.** Indique la opción con las parejas correctas :
 (a) París (i) *Pedro Páramo*
 (b) Macondo (ii) *Rayuela*
 (c) Comala (iii) *Cien años de soledad*
(a) (b) (c)
 (A) (ii) (i) (iii)
 (B) (iii) (i) (ii)
 (C) (ii) (iii) (i)
 (D) (i) (ii) (iii)
- 46.** *Los de abajo* es una novela que se sitúa en :
 (A) la revolución chilena (B) la revolución cubana
 (C) la revolución francesa (D) la revolución mexicana
- 47.** *Sóngoro Cosongo* de Nicolás Guillén es una obra :
 (A) indigenista (B) de la negritud
 (C) criollista (D) gauchesca
- 48.** _____ es la autora de *Como agua para chocolate*.
 (A) Isabel Allende (B) Laura Esquivel
 (C) Elena Garro (D) Elena Poniatowska
- 49.** La figura cimera de la poesía barroca latinoamericana es :
 (A) el Inca Garcilaso (B) Sor Juana Inés de la Cruz
 (C) Alonso de Ercilla (D) Sigüenza y Góngora
- 50.** *Biografía de un cimarrón* de Miguel Barnet llamó la atención de los críticos en los años 70 hacia el género :
 (A) testimonial (B) epistolar (C) fantástico (D) histórico

- o 0 o -

Space For Rough Work