

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D-4008

Time : 1¼ hours]

PAPER – II
SPANISH

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लागू टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

SPANISH
PAPER – II
CUESTIONARIO II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

Nota : Este cuestionario consta de cincuenta (50) preguntas con cuatro opciones de respuesta. Elija la más apropiada. Cada pregunta lleva dos (2) puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

1. El caballo de Don Quijote en la obra de Cervantes se llama :
(A) Berganza (B) Amadis (C) Cipión (D) Rocinante

2. Jorge Manrique escribió *las coplas* en memoria de :
(A) Su amada (B) Su padre (C) Su madre (D) El rey

3. *Las rimas* es una obra poética de :
(A) José de Espronceda (B) Gustavo Adolfo Bécquer
(C) José Zorilla (D) Mariano José de Larra

4. La poesía de Góngora se caracteriza por :
(A) La complejidad de la forma (B) La complejidad del contenido
(C) La crítica social (D) El optimismo vital

5. El concepto de la intrahistoria se asocia con :
(A) Ramiro de Maeztú (B) Ramón María de Valle Inclán
(C) Miguel de Unamuno (D) Pío Baroja

6. La Escuela de Traductores de Toledo fue fundada por :
(A) Alfonso el Sabio (B) Isabel la Católica
(C) Felipe el Hermoso (D) Juana la Loca

7. *Doña Perfecta* es una novela de :
(A) Leopoldo Alas Clarín (B) Benito Pérez Galdós
(C) Emilia Pardo Bazán (D) Vicente Blasco Ibañez

8. La explosión de -ismos y la experimentación formal en la literatura española se puede asociar con :
(A) La generación del 98 (B) El modernismo
(C) La vanguardia (D) La posguerra inmediata

9. Una de las siguientes características NO se puede asociar con *La colmena* de Camilo José Cela :
- (A) abundancia de personajes (B) Espacio y tiempo reducido
(C) Paisaje rural (D) Crítica social
10. La siguiente obra teatral presenta el drama rural de la España de principios del siglo XX :
- (A) *Luces de Bohemia* (B) *Los intereses creados*
(C) *Tres sombreros de copa* (D) *Yerma*
11. La obra que anunció la experimentación formal en la novelística española de los años 60 es :
- (A) *El Jarama* (B) *Tiempo de silencio*
(C) *Nada* (D) *Entre visillos*
12. Entre las siguientes series, ¿cuál es la más disconforme ?
- (A) Picasso, Dalí, Miró, Goya
(B) Alfonso Sastre, Fernando Arrabal, Antonio Gala, Miguel Mihura
(C) Buñuel, Almodóvar, Saura, Gaudí
(D) Julio Iglesias, Alejandro Sanz, Juan Manuel Serrat, Mecano
13. ¿Cuál es la secuencia correcta ?
- (A) Zapatero, Aznar, Felipe González
(B) Aznar, Zapatero, Felipe González
(C) Felipe González, Aznar, Zapatero
(D) Aznar, Zapatero, Felipe González
14. Busca las parejas correctas en las columnas I y II e indica la serie correcta :
- | <i>I</i> | | | | <i>II</i> | |
|----------|--------------------|------------|------------|------------|-----------|
| (a) | Evo Morales | | | (i) | España |
| (b) | Michelle Bachelet | | | (ii) | Bolivia |
| (c) | José Luis Zapatero | | | (iii) | Venezuela |
| (d) | Hugo Chávez | | | (iv) | Chile |
| | (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) | |
| (B) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) | |
| (C) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) | |
| (D) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) | |
15. La siguiente ciudad está situada en Cataluña :
- (A) Oviedo (B) Málaga (C) La Coruña (D) Gerona
16. Goya ha pintado el siguiente cuadro :
- (A) El entierro del Conde Orgaz (B) Las meninas
(C) La maja desnuda (D) Las señoritas de Avignon

17. Busca las parejas correctas en las columnas I y II e indica la serie correcta :

- | I | | | | II | | | |
|----------|------------|------------|------------|------------|--------------|--|--|
| (a) | Paella | | | (i) | de Madrid | | |
| (b) | Gazpacho | | | (ii) | de Valencia | | |
| (c) | Cocido | | | (iii) | de Asturias | | |
| (d) | Fabada | | | (iv) | de Andalucía | | |
| | (a) | (b) | (c) | (d) | | | |
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) | | | |
| (B) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) | | | |
| (C) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) | | | |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) | | | |

18. La primera obra épica de la literatura de América Latina es :

- (A) *La Araucana* de Ercilla
- (B) *Carta de descubrimiento* de Cristóbal Colón
- (C) *El Periquillo Sarniento* de Fernando de Lizardi
- (D) *Azul* de Rubén Darío

19. El discurso de “civilización y barbarie” se relaciona con :

- (A) José Martí
- (B) Domingo Faustino Sarmiento
- (C) Andrés Bello
- (D) José Enrique Rodó

20. Sor Juana Inés de la Cruz pertenece al movimiento literario :

- (A) Barroco
- (B) Romántico
- (C) Neo-clásico
- (D) Modernista

21. ¿Cuál de las siguientes series es la más conforme ?

- (A) Civilización-barbarie, caudillismo, Rodó
- (B) El grito de Dolores, Hidalgo, México
- (C) El caudillismo, Salvador Allende, civilización-barbarie
- (D) Benito Juárez, Revolución mexicana, negritud.

22. La negritud como temática se cultiva en la poesía de :

- (A) Nicolás Guillén
- (B) Julián de Casal
- (C) Nicanor Parra
- (D) Vicente Huidobro

23. Las obras de José María Arguedas reflejan :

- (A) El tema de la negritud
- (B) El realismo sucio
- (C) La literatura feminista
- (D) La literatura indigenista

24. Martín Fierro se asocia con :

- (A) La literatura épica-barroca
- (B) La literatura gauchesca-romántica
- (C) La literatura urbana-uruguaya
- (D) La literatura rural-mexicana

25. Diego Rivera se relaciona con :
- (A) El cine de la Revolución mexicana
 (B) La arquitectura mexicana
 (C) La pintura muralista mexicana
 (D) La música religiosa mexicana
26. ¿Cuál de las siguientes forma una serie conforme ?
- (A) Gauchesca, El Cono Sur, Jorge Isaac
 (B) Neruda, *Canto general*, Argentina
 (C) Modernismo, *Versos sencillos*, José Martí
 (D) Vanguardia, *Doña Bárbara*, Rómulo Gallegos
27. Busca las parejas correctas en las columnas I y II e indica la serie correcta :
- | I | | | | II | | | |
|-----|--------------|-------|-------|-------|-------------------------------|--|--|
| (a) | Comala | | | (i) | <i>Cien años de soledad</i> | | |
| (b) | Macondo | | | (ii) | <i>Rayuela</i> | | |
| (c) | Buenos Aires | | | (iii) | <i>Pedro Páramo</i> | | |
| (d) | Lima | | | (iv) | <i>La ciudad y los perros</i> | | |
| | (a) | (b) | (c) | (d) | | | |
| (A) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) | | | |
| (B) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) | | | |
| (C) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) | | | |
| (D) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) | | | |
28. La siguiente novela es obra de Mario Vargas Llosa :
- (A) *Cristóbal Nonato* (B) *Paula*
 (C) *Crónica de una muerte anunciada* (D) *La ciudad y los perros*
29. ¿Cuál de los siguientes elementos forman un conjunto ?
- (A) Hugo Chávez, proceso democrático, aspiraciones, indígenas
 (B) Nestor Krischner, la dictadura, aspiraciones feministas
 (C) Ignacio Lula da Silva, la dictadura, el desempleo
 (D) Evo Morales, proceso democrático, aspiraciones indígenas
30. _____ es al fútbol lo que Sakira es a la música.
- (A) Pele (B) Gabriela Sabatini
 (C) Juan Torrena (D) Javier Sotomayor
31. Tomas Gutiérrez Alea es :
- (A) Pintor cubano (B) Cineasta cubano
 (C) Deportista cubano (D) Escultor cubano

32. Busca las parejas correctas en las columnas I y II e indica la serie correcta :

- | I | | | | II | | | |
|----------|-----------------|------------|------------|------------|-----------------------|--|--|
| (a) | El Popol Vuh | | | (i) | Los incas | | |
| (b) | Macchu Picchu | | | (ii) | Los aztecas | | |
| (c) | Los chichimecas | | | (iii) | Los mayas | | |
| (d) | Tenochtitlán | | | (iv) | La cultura pre-azteca | | |
| | (a) | (b) | (c) | (d) | | | |
| (A) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) | | | |
| (B) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) | | | |
| (C) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) | | | |
| (D) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) | | | |

33. Víctor Raúl Haya de la Torre se asocia con :

- | | |
|--------------|----------------------|
| (A) APRA | (B) CEPAL |
| (C) MERCOSUR | (D) Sendero Luminoso |

34. La cultura pop es un instrumento narrativo importante en la narrativa :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (A) regionalista | (B) del boom |
| (C) decimonónica | (D) del posboom |

35. "Alcázar" es una palabra de origen :

- | | | | |
|-------------|-----------|------------|------------|
| (A) francés | (B) árabe | (C) inglés | (D) alemán |
|-------------|-----------|------------|------------|

36. En la palabra "esdrújula" hay :

- | | | | |
|------------------|--------------------|-------------------|------------------|
| (A) Tres sílabas | (B) Cuatro sílabas | (C) Cinco sílabas | (D) Seis sílabas |
|------------------|--------------------|-------------------|------------------|

37. El estudio de palabras se llama :

- | | | | |
|--------------|-----------------|----------------|---------------|
| (A) Sintaxis | (B) Lexicología | (C) Morfología | (D) Semántica |
|--------------|-----------------|----------------|---------------|

38. En la oración *A los profesores no les gusta enseñar la gramática*, el sujeto de la oración principal es :

- | | |
|----------------------|------------------|
| (A) A los profesores | (B) La gramática |
| (C) enseñar | (D) gusta |

39. El *voseo* es un fenómeno :

- | | | | |
|---------------|-------------|------------|--------------|
| (A) argentino | (B) español | (C) cubano | (D) mexicano |
|---------------|-------------|------------|--------------|

40. *¡Hola! Hoy hace frío, ¿verdad?* En esta frase predomina la función :

- | | | | |
|---------------------|------------|---------------|-----------------|
| (A) Metalingüística | (B) Fática | (C) Expresiva | (D) Connotativa |
|---------------------|------------|---------------|-----------------|

41. Podrías haber llamado _____ avisar de que llegarías tarde, ¿no?

- | | | | |
|----------|---------|-------|--------|
| (A) para | (B) por | (C) a | (D) en |
|----------|---------|-------|--------|

42. Tenía mucha fiebre, _____ no viniera.
 (A) puesto que (B) de modo que (C) de ahí que (D) así que
43. Mira, _____ ganar este partido, serán los campeones.
 (A) de (B) después (C) si (D) sin que
44. Tu madre hace un montón de cosas, se ocupa de la casa, cose, plancha y _____ si fuera poco se ocupa de la abuela.
 (A) hasta (B) por (C) después (D) además
45. Ya lo verás, _____ día de estos nos va a dar una sorpresa.
 (A) alguno (B) uno (C) cualquiera (D) cualquier
46. Perdona que no te _____ esta mañana, pero es que no tenía tu teléfono.
 (A) he avisado (B) haya avisado
 (C) hubiera avisado (D) habrá avisado

En las frases siguientes se ha marcado con letra **negrita** un fragmento. Elija entre las opciones aquélla que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado :

47. El ministro **eludió** el tema de las obras en la estación del tren :
 (A) se refirió a (B) repitió (C) omitió (D) mencionó
48. - ¿Qué me cuentas de tu hermana ?
 - Pues, desde que sale con ese chico tan guapo está **en las nubes**.
 (A) optimista (B) celosa (C) distraída (D) sensible
49. Esta niña es tan sensible que en seguida **hace pucheros**.
 (A) hace de las suyas (B) hace la mueca de llorar
 (C) se hace de rogar (D) se pone a gritar
50. Dijo que había regañado a su hijo porque no le gusta que haga las cosas **sin ton ni son**.
 (A) sin música (B) sin tiempo
 (C) sin razón (D) sin prepararse

- o O o -

Space For Rough Work