

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

J 0 4 0 1 8

Time : 2 hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

PAPER - II
SPANISH

[Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 100

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में सौ बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



SPANISH
CUESTIONARIO - II
PAPER - II

Note : This paper contains **hundred (100)** objective type questions, each question carries **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

Nota : Este examen consta de **cien (100)** preguntas con opciones. Elija la opción más apropiada. Cada pregunta lleva **dos (2) puntos**. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

Lea el siguiente texto y escoja la opción correcta de las cinco preguntas (de 1 a 5) que se dan a continuación :

Unos cuantos años de práctica me han llevado a considerar la invención de ficciones como algo propio de la naturaleza misma del ser humano. Parece obvio decir que todas las especies vivas poseen un lenguaje de comunicación: la inminencia primaveral nos permite contemplar a los pájaros que se reclaman entre las arboledas, los gatos y los perros nos saludan con sus zalamerías, las abejas saben señalar los suyos el camino de la colmena, los delfines y los antílopes se avisan del peligro. La peculiaridad humana cuaja sin duda cuando nuestros correspondientes antepasados, o antecesores, dan sentido y orden, por medio de ficciones, al caos incomprensible y hostil de la realidad que les rodea: por qué el sol sale cada día, por qué las estaciones se suceden, de dónde proceden los seres vivos, qué es la muerte.

1. La idea central del texto es que _____.
 - (1) la especie humana es la única que ha sabido utilizar el recurso de la comunicación para contar ficciones
 - (2) lo que distingue al ser humano de otras especies es su capacidad de comunicación
 - (3) todas las especies gozan de la capacidad de comunicar historias
 - (4) el conjunto de seres vivos tiene la capacidad lingüística

2. Según el texto, los seres humanos _____.
 - (1) tienen el don de comunicarse con otros seres vivos
 - (2) crearon ficciones para dar sentido a los enigmas de la vida
 - (3) emplean el lenguaje para explicar los fenómenos de la naturaleza
 - (4) tienen recursos para hacerse entender

3. El verbo 'cuajar' está empleado en la siguiente acepción en el texto.
 - (1) solidificar un líquido
 - (2) recargar de adornos
 - (3) llenarse, poblarse
 - (4) lograrse, tener efecto una cosa



4. ¿A qué se refiere la palabra 'zalamerías' en el texto ?
 (1) halagos (2) llantos (3) chillidos (4) vagabundeos
5. _____ es un sinónimo del sustantivo 'inminencia', según se ha empleado en el texto.
 (1) avvicinamiento (2) apremio (3) urgencia (4) prontitud

Complete el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos (de 6 a 15) una de las cuatro opciones que se le ofrecen :

La candente mañana de febrero en que Beatriz Viterbo murió, después de una imperiosa agonía que no _____6_____ un solo instante ni al sentimentalismo ni al miedo, noté que las carteleras de fierro de la Plaza Constitución habían renovado no sé qué _____7_____ de cigarrillos rubios; el hecho me dolió, pues comprendí que el incesante y _____8_____ universo ya se apartaba de ella y que ese cambio era el primero de una serie _____9_____. Cambiará el universo pero yo no, pensé con melancólica vanidad; alguna vez, lo sé, mi vana devoción la había exasperado; muerta yo podía _____10_____ a su memoria, sin esperanza, pero también sin humillación. Consideré que el treinta de abril era su cumpleaños; visitar ese día la casa de la calle Garay para saludar a su padre y a Carlos Argentino Daneri, su primo hermano, era un _____11_____ cortés, irreprochable, tal vez _____12_____. De nuevo aguardaría en el crepúsculo de la abarrotada salita, de nuevo estudiaría las circunstancias de sus muchos _____13_____. Beatriz Viterbo, de perfil, en colores; Beatriz, con antifaz, en los carnavales de 1921; la _____14_____ comunión de Beatriz; Beatriz, el día de su boda con Roberto Alessandri; Beatriz, con el pekinés que le _____15_____ Villegas Haedo; Beatriz, de frente y de tres cuartos, sonriendo, la mano en el mentón....

Texto adaptado de "El Aleph" de Jorge Luis Borges

6. (1) se reveló (2) se subió (3) se rebajó (4) se debilitó
7. (1) aviso (2) advertencia (3) circular (4) comunicación
8. (1) limitado (2) pequeño (3) vasto (4) menguado
9. (1) infinita (2) perenne (3) incontable (4) incalculable
10. (1) celebrarle (2) sacralizarme (3) consagrarme (4) dedicarle
11. (1) ceremonia (2) suceso (3) evento (4) acto
12. (1) inadmisibile (2) injustificable (3) ineludible (4) incomprendible
13. (1) retratos (2) símbolos (3) marcas (4) recuerdos
14. (1) segunda (2) nueva (3) reciente (4) primera
15. (1) legó (2) regaló (3) heredó (4) encomendió



Complete los refranes en las siguientes dos preguntas (de 16 a 17) con la opción correcta :

16. Mujer que sabe latín _____.
- (1) siempre tiene buen fin (2) no tiene buen fin
(3) trabaja sin fin (4) siempre gana al fin
17. No hay mal que _____.
- (1) siga así (2) no dure cien años
(3) perdure mucho (4) por bien no venga
18. Conforme (ellos) _____ las solicitudes, tú deberás sellarlas.
- (1) van entregando (2) vayan entregando
(3) fueron entregando (4) iban entregando
19. Lo aceptaré _____ no me parece la mejor solución.
- (1) si bien (2) a riesgo de (3) por mucho que (4) aun
20. Mario y Pedro están **sin un mango** desde hace rato.
- (1) sin dinero (2) sin frutas (3) sin trabajo (4) sin ropa
21. En la frase "**Sobrevivir no es vivir**", sobrevivir tiene _____.
- (1) valor verbal (2) valor nominal
(3) valor adverbial (4) valor preposicional
22. El valor de "**se**", en la frase "**Ellos se cartean a menudo**" es _____.
- (1) reflexivo (2) recíproco (3) impersonal (4) pronominal
23. En la frase "**La moto que tengo la compré a muy buen precio**", los pronombres son _____.
- (1) pronombre relativo y pronombre de OD
(2) pronombre posesivo y pronombre relativo
(3) pronombre relativo y pronombre de OID
(4) pronombre personal y pronombre posesivo
24. En la frase "**Sus parientes viven felices en esta ciudad**", el complemento predicativo es _____.
- (1) parientes (2) ciudad (3) viven (4) felices
25. Según _____, el ser humano tiene la capacidad de producir y comprender, potencialmente, oraciones infinitas con una cantidad finita de elementos.
- (1) Ferdinand de Saussure (2) Walter Benjamin
(3) Roland Barthes (4) Noam Chomsky



26. En el siguiente método de enseñanza de la lengua, se coordina el habla con la acción, y se pretende enseñar la lengua con el uso de actividades motoras.
- (1) el método directo (2) la enseñanza situacional de la lengua
(3) la respuesta física total (4) el estímulo - la respuesta
27. Los guaraníes son un grupo indígena principalmente de _____.
- (1) México (2) Paraguay (3) Las Antillas (4) Chile
28. Los *Libros de Chilam Balam* y el *Popol Vuh* corresponden a la cultura _____.
- (1) maya (2) olmeca (3) tolteca (4) azteca
29. *La historia general de las cosas de la Nueva España*, de Bernardino de Sahagún fue basada sobre material encontrado en lengua _____.
- (1) náhuatl (2) aymara (3) quiché (4) guaraní
30. Los templos de Chichén Itzá son de origen _____.
- (1) inca (2) azteca (3) maya (4) olmeca
31. El Consejo de las Indias, un mecanismo administrativo para gobernar la colonia, tenía su sede en _____.
- (1) Buenos Aires (2) Lima (3) Tenochtitlán (4) Sevilla
32. La conquista de Perú fue realizada por _____.
- (1) Álvaro Núñez Cabeza de la Vaca (2) Diego Velázquez
(3) Hernán Cortés (4) Francisco Pizarro
33. El Plan de Iguala garantizó la independencia de _____.
- (1) México (2) Venezuela (3) Argentina (4) Perú
34. El siguiente grupo guerrillero urbano apareció en Perú bajo el nombre de _____.
- (1) Ejército de los Pobres (2) Sendero Luminoso
(3) Los montoneros (4) Los tupamaros
35. El territorio de Nueva España corresponde a lo que en la actualidad es _____.
- (1) Guatemala (2) Honduras (3) México (4) El Salvador
36. UNASUR es un organismo que tiene como objetivo _____.
- (1) construir una ciudadanía sudamericana en lo político, económico y cultural
(2) construir enlaces culturales con los EE.UU.
(3) construir un enlace comercial entre todos los países hispanoamericanos
(4) buscar una salida a la crisis económica en 14 países latinoamericanos



37. Las reducciones eran _____.
- (1) las organizaciones administrativas básicas de los virreinos españoles
 - (2) poblaciones construidas por los españoles en la época colonial para agrupar a los indígenas
 - (3) las organizaciones que lucharon por la independencia en América
 - (4) impuestos que se pagaban a la corona española
38. ¿Cuál de los siguientes temas **NO** se puede asociar con las coplas de Jorge Manrique ?
- (1) los matrimonios desiguales
 - (2) la fugacidad de la vida
 - (3) la muerte como poder igualador
 - (4) la vida de la fama
39. El ser medieval veía en cada objeto terrenal un significado oculto que guardaba relación trascendente con Dios. La figura literaria preferida para expresar este pensamiento fue _____.
- (1) la épica
 - (2) la lírica
 - (3) la alegoría
 - (4) el símil
40. El siguiente es un rasgo de *El Libro de Buen Amor* de Arcipreste de Hita: _____.
- (1) es un drama litúrgico
 - (2) es una autobiografía ficticia
 - (3) es una historia lacrimosa de amantes aristocráticos
 - (4) el héroe es un personaje excelso y poco humano
41. El ideal literario del Renacimiento puede resumirse en la siguiente norma :
- (1) huir de la afectación
 - (2) sentimiento de inestabilidad
 - (3) refugio en la estética pura
 - (4) la temática del desengaño
42. En la siguiente obra se dan cita todos los rasgos que definen el estilo culterano.
- (1) *Parnaso español*
 - (2) *Los sueños*
 - (3) *La cuna y la sepultura*
 - (4) *Fábula de Polifemo y Galatea*
43. ¿Cuál de las siguientes opciones **NO** se puede aplicar a la novela *Lazarillo de Tormes* ?
- (1) la novela fue incluida en el índice de libros prohibidos de la inquisición
 - (2) el último cargo de Lazarillo es el de pregonero de la ciudad de Toledo
 - (3) la novela supone una ruptura con los estilos narrativos existentes
 - (4) la novela adopta una estética neoplatónica
44. La siguiente obra dramática de Cervantes está basada en recuerdos de su cautiverio.
- (1) *La Numancia*
 - (2) *Viaje del Parnaso*
 - (3) *Los tratos de Argel*
 - (4) *El coloquio de los perros*



45. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta.

I

II

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| (a) <i>El burlador de Sevilla</i> | (i) Juan Ruiz de Alarcón |
| (b) <i>El caballero de Olmedo</i> | (ii) Tirso de Molina |
| (c) <i>La verdad sospechosa</i> | (iii) Calderón de la Barca |
| (d) <i>El gran teatro del mundo</i> | (iv) Lope de Vega |

(a) (b) (c) (d)

- | |
|-------------------------|
| (1) (i) (ii) (iv) (iii) |
| (2) (ii) (i) (iv) (iii) |
| (3) (ii) (iv) (i) (iii) |
| (4) (iii) (i) (ii) (iv) |

46. El enfrentamiento de los turcos del imperio otomano contra una coalición cristiana llamada la Santa Liga en 1571 ocurrió en _____.

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| (1) la Batalla de Lepanto | (2) la Batalla de Pichincha |
| (3) la Batalla al-Andalus | (4) la Batalla de San Jacinto |

47. ¿Con qué países hace frontera (por tierra) España ?

- (1) Con Francia y Portugal
- (2) Con Italia, Francia y Portugal
- (3) Con Francia, Portugal, Andorra y Marruecos
- (4) Con Italia, Andorra y Portugal

48. ¿Cuál de esas marcas de coches es de origen español ?

- | | | | |
|----------|----------|-------------|--------------|
| (1) Fiat | (2) Seat | (3) Renault | (4) Mercedes |
|----------|----------|-------------|--------------|

49. La alianza de izquierdas en las elecciones de 1936 se llamó _____.

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| (1) la Izquierda Republicana | (2) la Partido Comunista Unido |
| (3) el Frente Popular | (4) el Frente Radical Socialista |

50. La siguiente película **NO** pertenece a la trilogía musical de Carlos Saura.

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| (1) <i>Bodas de sangre</i> | (2) <i>Carmen</i> |
| (3) <i>El amor brujo</i> | (4) <i>El jardín de las delicias</i> |

51. ¿Cuál de los/las siguientes **NO** es cantante de flamenco ?

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| (1) Plácido Domingo | (2) Lola Flores |
| (3) Isabel Pantoja | (4) María del Mar Fernández |

52. La movilización social que tuvo como epicentro la Plaza de Sol de Madrid en 2011 se conoce como :

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| (1) El 15 - M | (2) El 15 - S | (3) El 11 - M | (4) El 15 - A |
|---------------|---------------|---------------|---------------|



53. ¿Cuál de los siguientes museos **NO** se encuentra en Madrid ?
- (1) El Thyssen-Bornemisza (2) El Prado
 (3) El Reina Sofía (4) El Guggenheim
54. La horchata es :
- (1) una infusión (2) una bebida fría
 (3) un helado (4) una tapa
55. ¿Cuál de los siguientes **NO** es ejemplo del arte múdejar en España ?
- (1) La Mezquita de Córdoba (2) La Alhambra de Granada
 (3) La Aljafería de Zaragoza (4) La Puerta de Alcalá
56. ¿Cuál de los siguientes **NO** formó parte del bando nacional durante la Guerra Civil española ?
- (1) La Falange española (2) Los Carlistas
 (3) Alianza Popular (4) Partido Socialista Obrero Español
57. La estética del neoclasicismo se destaca por _____.
- (1) el predominio de sentimientos personales
 (2) el culto a los espacios escénicos tormentosos y selváticos
 (3) la anulación de normas y reglas apriorísticas en la creación artística
 (4) el culto a la razón y buen gusto
58. Él/la siguiente escritor/a **NO** se relaciona con el romanticismo español :
- (1) José de Espronceda (2) Gertrudis Gómez de Avellaneda
 (3) Rosalía de Castro (4) Leandro Fernández de Moratín
59. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta.
- | I | | II | |
|------------------------------------|---|----|--|
| (a) <i>Nazarín</i> | (i) una trama de amor/desamor entre la burguesía y el pueblo llano | | |
| (b) <i>Miau</i> | (ii) un fracaso matrimonial provocado por la intolerancia religiosa | | |
| (c) <i>La Familia de León Roch</i> | (iii) la tragedia grotesca de un cesante | | |
| (d) <i>Fortunata y Jacinta</i> | (iv) la búsqueda de la perfección espiritual | | |
| (a) (b) (c) (d) | | | |
| (1) (iv) (iii) (ii) (i) | | | |
| (2) (iv) (ii) (i) (iii) | | | |
| (3) (ii) (i) (iv) (iii) | | | |
| (4) (ii) (iv) (i) (iii) | | | |



60. ¿Quién de los siguientes afirma que, en el proceso de la traducción, la modulación es una variación de la forma del mensaje, resultado del cambio en el punto de vista ?
- (1) J.C. Catford
 - (2) Eugene Nida
 - (3) Jean-Paul Vinay y Jean Darbelnet
 - (4) Ramón Jakobson
61. ¿Cuál de los siguientes términos **NO** se asocia con los estudios de la traducción ?
- (1) la equivalencia
 - (2) los préstamos
 - (3) el semema
 - (4) la lengua de meta
62. ¿Quién de los siguientes ha sido descrito por los historiadores como traidor de la patria ?
- (1) Carlos II
 - (2) Fernando VII
 - (3) Felipe el Hermoso
 - (4) Carlos V
63. El “Pacto de Silencio” se refiere a _____.
- (1) la vuelta al imperio durante el franquismo
 - (2) la Inquisición
 - (3) la proclamación de las Cortes de Cádiz
 - (4) la supresión de la memoria de la Guerra Civil
64. ¿Cuál de los siguientes **NO** puede asociarse con la tendencia a la poesía conversacional que tiene como prioridad la comunicación con el lector ?
- (1) Roque Daltón
 - (2) Mario Benedetti
 - (3) Ernesto Cardenal
 - (4) Octavio Paz
65. La siguiente obra teatral que trata sobre la tortura durante la dictadura de Pinochet en Chile fue llevada al cine.
- (1) *Todos los gatos son pardos* de Carlos Fuentes
 - (2) *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman
 - (3) *El gesticulador* de Rodolfo Usigli
 - (4) *Acapulco, los lunes* de Emilio Carballido
66. La siguiente afirmación **NO** puede relacionarse con *La Araucana*, obra de Alonso de Ercilla.
- (1) Es el primer poema épico dedicado a la conquista de América
 - (2) Es basada sobre la lucha de los araucanos contra los colonizadores españoles
 - (3) Es una crítica de las costumbres de araucanos y su falta de sentido de la justicia
 - (4) Contiene una descripción de la valentía de los araucanos
67. La siguiente es una obra de César Vallejo sobre la Guerra Civil española :
- (1) *España en mi corazón*
 - (2) *España invertebrada*
 - (3) *No pasarán*
 - (4) *España, aparta de mí este cáliz*



68. La siguiente **NO** puede asociarse con Sor Juana Inés de la Cruz :
- (1) la poesía jocosa y satírica
 - (2) el abogar por los derechos de la mujer a adquirir conocimientos
 - (3) el título de Décima Musa
 - (4) la poesía de amor terrenal
69. La siguiente **NO** puede asociarse con el reino de los Borbones en el Siglo XVIII.
- (1) las modas francesas
 - (2) el Despotismo Ilustrado
 - (3) la Primera República
 - (4) el gobierno absolutista
70. ¿En qué contexto anuló Fernando VII la Constitución de 1812 ?
- (1) La Batalla de Ayacucho
 - (2) La resistencia exitosa del pueblo español contra los franceses y su vuelta al poder
 - (3) La protección y conservación de la libertad civil
 - (4) El establecimiento de una nación libre e independiente y no un patrimonio personal
71. La revolución de 1868, que se saldó con la promulgación de la constitución progresista, resultó en _____.
- (1) la victoria de Napoleón
 - (2) el destronamiento y exilio de Isabel II
 - (3) el destronamiento y exilio de Fernando VII
 - (4) la militarización de la sociedad
72. El teatro de Fernando Arrabal, de la década de los 60, es _____.
- (1) un teatro con intención experimental y vanguardista
 - (2) un teatro de salón que deriva en la comedia burguesa
 - (3) un teatro realista
 - (4) un teatro casticista que reivindica la tradición barroca
73. La obra de los escritores de la Generación del 98 se caracteriza por _____.
- (1) una admiración a las vanguardias y el movimiento surrealista
 - (2) una admiración por las formas populares del Romancero
 - (3) la distinción entre una España real y otra oficial y fingida
 - (4) una temática que oscila entre poesía pura y poesía humana
74. La siguiente obra **NO** forma parte del proceso evolutivo de la literatura española de la posguerra de los años 40 :
- (1) *Historia de una escalera* de Buero Vallejo
 - (2) *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso
 - (3) *Sombra del paraíso* de Vicente Aleixandre
 - (4) *La saga/fuga de J.B.* de Torrente Ballester



75. En el escenario de la literatura española de la posguerra, ¿qué fue el “postismo”?
- (1) Una corriente de la poesía lírica protegida por el poder político fascista tras la Guerra Civil
 - (2) Un movimiento poético, síntesis de las vanguardias literarias precedentes
 - (3) Un movimiento clasicista surgido a partir de 1940
 - (4) Una corriente que pretende apartarse de la estética vanguardista
76. La siguiente novela de Juan Goytisolo **NO** forma parte de su “Trilogía de Mendiola”.
- (1) *Señas de Identidad*
 - (2) *Juegos de manos*
 - (3) *Reivindicación del Conde Don Julián*
 - (4) *Juan sin tierra*
77. La siguiente **NO** es una novela de Juan Marsé.
- (1) *Últimas tardes con Teresa*
 - (2) *La muchacha de las bragas de oro*
 - (3) *Si te dicen que caí*
 - (4) *Volverás a Región*
78. Se considera que una de las razones por las que no floreció la novela como género en el periodo colonial en América es _____.
- (1) el analfabetismo
 - (2) la prohibición de la importación de novelas
 - (3) la falta de imprentas
 - (4) el contrabando de libros
79. La siguiente es la novela más conocida de Fernández de Lizardi, una novela en la tradición de la picaresca.
- (1) *El Lazarillo de Tormes*
 - (2) *El Periquillo Sarniento*
 - (3) *Noches lúgubres*
 - (4) *El Buscón*
80. La siguiente obra **NO** trata el tema de la civilización y la barbarie en el contexto de la independencia de América.
- (1) *El matadero*
 - (2) *Amalia*
 - (3) *Facundo*
 - (4) *Cecilia Valdés*
81. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta.
- | I | | | II | | |
|-------------|------------|------------|----------------|------------|--|
| (a) Guaraní | | | (i) Perú | | |
| (b) Quechua | | | (ii) México | | |
| (c) Aymara | | | (iii) Paraguay | | |
| (d) Náhuatl | | | (iv) Bolivia | | |
| | (a) | (b) | (c) | (d) | |
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) | |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) | |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) | |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) | |



82. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta.

I				II	
(a)	<i>Fresa Y chocolate</i>	(i)	Argentina		
(b)	<i>Y tu mamá también</i>	(ii)	Cuba		
(c)	<i>Machuca</i>	(iii)	México		
(d)	<i>La noche de los lápices</i>	(iv)	Chile		
	(a) (b) (c) (d)				
(1)	(ii) (iii) (iv) (i)				
(2)	(iv) (ii) (i) (iii)				
(3)	(iii) (ii) (iv) (i)				
(4)	(iii) (i) (iv) (ii)				

83. ¿Cuál de los animales figura como símbolo frecuente en la pintura de Frida Kahlo inspirado por la mitología mexicana ?

- (1) El gato (2) El gallo (3) El búho (4) El mono

84. El escritor peruano, conocido por sus *Tradiciones* en la vertiente costumbrista, es _____.

- (1) Ricardo Palma (2) Domingo Faustino Sarmiento
(3) Rómulo Gallegos (4) José Hernández

85. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta.

I				II	
(a)	<i>La Regenta</i>	(i)	novela histórica		
(b)	<i>Plenilunio</i>	(ii)	novela social		
(c)	<i>Entre visillos</i>	(iii)	novela de misterio		
(d)	<i>Urraca</i>	(iv)	novela realista-naturalista		
	(a) (b) (c) (d)				
(1)	(iv) (iii) (ii) (i)				
(2)	(iv) (iii) (i) (ii)				
(3)	(iii) (ii) (iv) (i)				
(4)	(iii) (i) (iv) (ii)				

86. La siguiente **NO** es obra de José Martí :

- (1) *Los zapaticos de Rosa* (2) *Versos sencillos*
(3) *Ismaelillo* (4) *Azul*

87. La siguiente novela **NO** tiene como tema la revolución mexicana :

- (1) *La vorágine* (2) *Los de abajo*
(3) *El águila y la serpiente* (4) *La sombra del caudillo*



88. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta.

I				II			
(a)	Benito Juárez	(i)	Perú				
(b)	Rigoberta Menchú	(ii)	México				
(c)	Berta Cáceres	(iii)	Guatemala				
(d)	Túpac Amaru II	(iv)	Honduras				
	(a)	(b)	(c)	(d)			
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)			
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)			
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)			
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)			

89. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta.

I				II			
(a)	Plaza de Mayo	(i)	México				
(b)	Plaza de las Armas	(ii)	Argentina				
(c)	El Zócalo	(iii)	Bogotá				
(d)	Plaza de Bolívar	(iv)	Perú				
	(a)	(b)	(c)	(d)			
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)			
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)			
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)			
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)			

90. La siguiente **NO** es una característica de la poesía de la literatura modernista española.

- (1) influencia de la poesía francesa
- (2) influjo simbolista y romántico
- (3) rechazo y desarraigo del presente
- (4) intelectualismo y hermetismo

91. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta.

I				II			
(a)	<i>La voz a ti debida</i>	(i)	García Lorca				
(b)	<i>Cántico</i>	(ii)	Rafael Albertí				
(c)	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	(iii)	Jorge Guillén				
(d)	<i>Cal y Canto</i>	(iv)	Pedro Salinas				
	(a)	(b)	(c)	(d)			
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)			
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)			
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)			
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)			



92. La siguiente novela **NO** es de Manuel Puig.
- (1) *El beso de la mujer araña* (2) *The Buenos Aires Affair*
 (3) *La traición de Rita Hayworth* (4) *El túnel*
93. La obra de la siguiente escritora mexicana revela las preocupaciones derivadas de la condición femenina.
- (1) Rosario Ferré (2) Rosario Castellanos
 (3) Julia de Burgos (4) Gioconda Belli
94. La historia de América Latina, la identidad, la colonización y la neo-colonización son temas que predominan en el siguiente poemario de Pablo Neruda.
- (1) *Cantos de la vida y la esperanza*
 (2) *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
 (3) *Canto general*
 (4) *Isla Negra*
95. La siguiente **NO** forma parte de la temática de la poesía de Gabriela Mistral.
- (1) la experimentación vanguardista (2) la maternidad
 (3) la naturaleza (4) temas religiosos
96. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas **I** y **II** e indique la serie correcta.
- | I | II |
|---|--|
| (a) El carácter mexicano | (i) <i>La raza cósmica</i> |
| (b) La identidad latinoamericana en relación con la cultura de la metrópolis | (ii) <i>Ariel</i> |
| (c) Una advertencia contra el utilitarismo en América Latina | (iii) <i>Calibán y otros ensayos</i> |
| (d) Un texto mexicano que apunta a la mezcla de razas como una realidad latinoamericana | (iv) <i>El laberinto de la soledad</i> |
- (a) (b) (c) (d)
- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
 (2) (ii) (iii) (i) (iv)
 (3) (iv) (iii) (ii) (i)
 (4) (iv) (iii) (i) (ii)



97. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta.

I				II	
(a)	Jorge Luis Borges	(i)	La poesía visual		
(b)	Manuel Maples Arce	(ii)	El creacionismo		
(c)	Vicente Huidobro	(iii)	El ultraísmo		
(d)	José Juan Tablada	(iv)	El estridentismo		

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

98. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta.

I		II	
(a)	Novela de protesta social contra la explotación de los indios	(i)	<i>La región más transparente</i>
(b)	Un testimonio sobre el masacre de estudiantes que tuvo lugar en México	(ii)	<i>Yo el Supremo</i>
(c)	Una novela sobre la dictadura de Dr. Francia en Paraguay	(iii)	<i>Aves sin nido</i>
(d)	Una novela sobre la realidad posrevolucionaria en México	(iv)	<i>La noche de Tlatelolco</i>

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

99. El siguiente país caribeño **NO** es de habla española.

(1) Costa Rica	(2) República Dominicana
(3) Cuba	(4) Belice

100. Ante la gran influencia de China en la América Latina actual, se ha vuelto a invocar lo que fue un pilar de la política estadounidense en América Latina desde principios del siglo XIX.

(1) La Doctrina Monroe	(2) La Enmienda Platt
(3) La ley Helms Burton	(4) La Operación Cóndor

- o O o -



Space For Rough Work

