

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

N 0 4 0 1 7**Time : 2½ hours]****PAPER - III
SPANISH****[Maximum Marks : 150****Number of Pages in this Booklet : 16****Number of Questions in this Booklet : 75****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



SPANISH

CUESTIONARIO - III

PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions, with multiple options. Choose the most appropriate answer. Each question carries **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

Nota : Este examen consta de **setenta y cinco (75)** preguntas con opciones. Elija la opción más apropiada. Cada pregunta lleva **dos (2)** puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

Lea el siguiente texto y escoja la opción correcta de las cinco preguntas (de 1 a 5) que se dan a continuación :

La obra de José María Arguedas se inscribe en la corriente indigenista, pero sus características propias la alejan de la expresión tradicional. De un lado, se aparta de los esquemas; del otro, en lugar de predicar la integración del indio, afirma los valores de la sociedad aborígen. Arguedas, que habló primero el quechua, parte de la cuna misma de esta cultura, a diferencia de los indigenistas que abordaron el problema con simpatía pero desde fuera.

Arguedas utiliza a menudo los elementos de la cultura aborígen: la significación profunda del bordoneo de un arpa, el valor mítico de un río, la importancia ritual de la danza o el canto, los presagios contenidos en el grito de un animal de la selva, el símbolo escondido en el vuelo de un pájaro. Estos elementos son utilizados desde el interior, y en función de la narración, y no son agregados decorativos o pintorescos. Resulta una literatura rica, de múltiples facetas que a través de alusiones poéticas o por testimonios directos crea o recrea el universo espiritual del indio, el medio cultural y humano, los valores esenciales de la cultura. De esta manera, José María Arguedas confiere una proyección universal a una literatura que penetra hasta las raíces mismas de una cultura rica aunque eclipsada por siglos de dominación.

1. La afirmación central del texto es :

- (1) la visión sociológica de la obra de Arguedas.
- (2) las peculiaridades del indigenismo de Arguedas.
- (3) el indigenismo tradicional y la obra de Arguedas.
- (4) la significación de la literatura para Arguedas.

2. El término **eclipsada** se entiende como :

- (1) disimulada
- (2) destruida
- (3) atenuada
- (4) relegada



3. Las obras indigenistas consideraban al indio como :
- (1) un elemento decorativo, que no expresa su idiosincrasia.
 - (2) un personaje histórico más no como un elemento estilístico.
 - (3) una expresión de la propia condición social peruana.
 - (4) un protagonista imbuido de sentimientos encontrados.
4. Identifique la afirmación incompatible con el texto :
- (1) La propuesta literaria de Arguedas tiene una raíz sociológica.
 - (2) Arguedas permite la universalización de la literatura peruana.
 - (3) El mundo andino se rige por la objetividad y no por la superstición.
 - (4) La idiosincrasia de un país puede ser materia prima de la literatura.
5. El elemento clave para la creación del nuevo indigenismo fue :
- (1) La decadencia de la propuesta decorativa del indigenismo tradicional.
 - (2) El conocimiento de Arguedas de la realidad cultural indígena.
 - (3) La multiplicación de facetas que presenta el indigenismo.
 - (4) La identificación de Arguedas con la música de los andes.

Complete los refranes en las siguientes tres preguntas (de 6 a 8) con la opción correcta :

6. Cada loco _____.
- (1) con su lema (2) con su tema (3) con su pasión (4) con su locura
7. Pican más los celos _____.
- (1) que los mosquitos (2) que las pulgas
(3) que las moscas (4) que los tiros
8. Mala hierba _____.
- (1) poco sabe (2) buena comida (3) molesta mucho (4) nunca muere



Elija la opción más apropiada para completar las siguientes once preguntas (de 9 a 19) :

9. Todo andaba _____ arriba desde hacía unos años .
(1) cuerpo (2) patas (3) piernas (4) manos
10. En el verano, las tormentas no _____ a escapar del cerco de los montes y, a veces, no cesaba de tronar en tres días consecutivos.
(1) daban (2) venían (3) iban (4) acertaban
11. Voy a casa de Matilde. Está a cuatro pasos, _____ no tardaré mucho.
(1) pues (2) ya que (3) de modo que (4) como
12. ¡Qué gracia me hace que, una tontería así, te la _____ tan a pecho!
(1) tomes (2) tomas (3) tomabas (4) tomaste
13. Me convenció _____ el recital que dio _____ he decidido comprarme todos sus discos.
(1) tan ---- que (2) tanto ---- como (3) tal ---- que (4) tanto ---- que
14. ¿José, casado? ¡ _____ ! Es un perfecto solterón.
(1) Ni se te ocurra decirlo (2) Qué ocurrencia
(3) Qué cosa (4) Venga
15. No tenía ni idea de que su ex-novia se había casado, o sea que, cuando se enteró, _____.
(1) se asustó (2) se quedó en los huesos
(3) se quedó de piedra (4) se le pusieron los pelos de punta
16. ¡Qué creído se lo tiene! ¡Ni que _____ el más inteligente y el más atractivo de los hombres!
(1) esté (2) estuviera (3) sea (4) fuera
17. Deben de ser muy ricos. Se han construido un chalé en la costa que costará _____.
(1) un ojo de la cara (2) una mina
(3) un tesoro (4) dos ojos



18. No ha sonado el despertador, llego tarde, y ahora, _____, me doy cuenta de que me he olvidado de las llaves.
- (1) ni hablar
 - (2) lo que faltaba para el duro
 - (3) pues esto sí que tiene gracia
 - (4) vamos, digo yo
19. No dijo ni mu en toda la tarde, _____ estuviera a disgusto, sino porque es así.
- (1) no porque
 - (2) porque
 - (3) aunque
 - (4) mientras
20. El concepto de metafrase en la traducción se refiere a :
- (1) la doble traducción
 - (2) la traducción literal palabra por palabra
 - (3) la traducción de terminología científica
 - (4) la fraseología de la lengua meta
21. ¿Cuál es la agrupación correcta de términos relacionados con la traducción ?
- (1) adaptación, explicitación, préstamo, domesticación
 - (2) adaptación, explicitación, préstamo, globalización
 - (3) adaptación, explicitación, préstamo, nacionalización
 - (4) adaptación, explicitación, préstamo, transición
22. En la siguiente frase interrogativa “¿me oyes?”, la función principal que se refleja es :
- (1) la función expresiva
 - (2) la función apelativa
 - (3) la función representativa
 - (4) la función fática
23. La frase “ya vengas, ya te quedes, te va a dar igual” es una oración de coordinación _____.
- (1) copulativa
 - (2) disyuntiva
 - (3) explicativa
 - (4) distributiva



24. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta :

I	II
(a) el método gramática-traducción	(i) la metodología basada en la lengua oral
(b) el método audio lingual	(ii) aprender una lengua para leer la literatura
(c) el movimiento de la reforma	(iii) el uso de instrumentos mecánicos
(d) el método directo	(iv) la enseñanza en la lengua meta
(a) (b) (c) (d)	
(1) (iv), (i), (ii), (iii)	
(2) (ii), (iii), (i), (iv)	
(3) (ii), (i), (iv), (iii)	
(4) (iii), (iv), (ii), (i)	

25. En el siguiente enfoque se enfatiza el rol central del significado :

(1) el enfoque comunicativo	(2) el enfoque natural
(3) el enfoque situacional	(4) el enfoque por tareas

26. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta :

I	II
(a) narconovela	(i) <i>Balas de plata</i> de Elmer Mendoza
(b) novela del dictador	(ii) <i>En el tiempo de las mariposas</i> de Julia Álvarez
(c) novela testimonial	(iii) <i>Rosario Tijeras</i> de Jorge Franco
(d) novela policiaca	(iv) <i>La fiesta del chivo</i> de Mario Vargas Llosa
(a) (b) (c) (d)	
(1) (iii), (iv), (ii), (i)	
(2) (i), (iii), (iv), (ii)	
(3) (iii), (ii), (i), (iv)	
(4) (iv), (ii), (iii), (i)	

27. La siguiente novela inicia el ciclo de la novela social de los años 50 en España.

(1) <i>Nada</i>	(2) <i>La colmena</i>
(3) <i>Tiempo de silencio</i>	(4) <i>Últimas tardes con Teresa</i>

28. La novela *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway se sitúa en el siguiente país.

(1) México	(2) Colombia	(3) Cuba	(4) Argentina
------------	--------------	----------	---------------



29. _____ de Rosario Castellanos es una obra teatral sobre la situación de la mujer en México.
- (1) *Recuerdos del porvenir* (2) *El coloquio de las perras*
 (3) *Mujer que sabe latín* (4) *El eterno femenino*
30. La siguiente obra de Eduardo Galeano trata de la historia y cultura de América Latina.
- (1) *Visión de Anáhuac* (2) *Las venas abiertas de América Latina*
 (3) *El espejo enterrado* (4) *La raza cósmica*
31. La siguiente novela cuenta la historia de un militar que espera en vano la llegada de su pensión.
- (1) *El general en su laberinto* (2) *Yo, el Supremo*
 (3) *El gringo viejo* (4) *El coronel no tiene quien le escriba*
32. El siguiente libro de Elena Poniatowska trata de una colección de testimonios sobre el masacre de los estudiantes en México en 1968.
- (1) *La noche de Tlatelolco* (2) *Aura*
 (3) *Las batallas en el desierto* (4) *Si viviéramos en un lugar normal*
33. El siguiente ensayo de un escritor cubano trata de un análisis de la situación política del continente americano y una propuesta para el cambio social.
- (1) *Valiente mundo nuevo* (2) *El laberinto de la soledad*
 (3) *Ariel* (4) *Nuestra América*
34. La siguiente novela cubana trata de una proclamación a favor de la abolición de la esclavitud.
- (1) *Cecilia Valdés* de Cirilo Villaverde
 (2) *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos
 (3) *Amalia* de José Mármol
 (4) *María* de Jorge Isaac
35. *Gramática de la lengua castellana* y *Silva a la agricultura en la zona tórrida* son obras del siguiente escritor chileno.
- (1) José Donoso (2) Roberto Bolaño (3) Andrés Bello (4) Ariel Dorfman



36. El siguiente escritor peruano es conocido por sus obras costumbristas llamadas "tradiciones".
- (1) Fernández de Lizardi (2) Ricardo Palma
(3) Guillermo Prieto (4) Esteban Echevarría
37. El siguiente escritor guatemalteco es conocido como el máximo exponente del microcuento.
- (1) Julio Cortázar (2) Alfredo Bryce Echenique
(3) Augusto Monterroso (4) Sergio Ramírez
38. Felipe V fue reconocido rey de España con :
- (1) el Tratado de Utrecht (2) la Ley Sállica
(3) el Tratado de El Pardo (4) la Triple Alianza
39. La Ley Sállica consistía en que _____.
- (1) se prohibía a que la mujer heredara el trono.
(2) se proclamaba la igualdad de hombres y mujeres en cuestiones de sucesión.
(3) se proclamaba el final de las guerras de sucesión.
(4) se prohibía a que las personas de sangre real ascendieran al trono.
40. Según el Tratado de Fontainebleau, España podía permitir la entrada de las tropas _____ al territorio español para invadir a Portugal.
- (1) alemanes (2) marroquíes (3) italianas (4) francesas
41. ¿Cuál de las siguientes batallas no tuvo lugar durante la Guerra Civil ?
- (1) la Batalla de Teruel
(2) la Batalla de Brunete
(3) la Batalla de Lepanto
(4) la Batalla de Ebro
42. El siguiente escritor extranjero participó en la Guerra Civil española y escribió un libro sobre la misma.
- (1) Edgar Allen Poe (2) George Orwell
(3) H.G. Wells (4) Hugh Thomas



43. La mayoría de las películas de Pedro Almodóvar son rodadas (total o parcialmente) en la ciudad de :

- (1) Barcelona (2) Sevilla (3) Madrid (4) Valencia

44. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta :

- | I | II |
|-------------------|-----------------|
| (a) Sardana | (i) Andalucía |
| (b) Flamenco | (ii) País Vasco |
| (c) Ibio | (iii) Cataluña |
| (d) Euskal dantza | (iv) Cantabria |

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iii), (i), (iv), (ii)
(2) (i), (ii), (iv), (iii)
(3) (iii), (iv), (i), (ii)
(4) (i), (iv), (iii), (ii)

45. Una agrupación de estudiantes que lleva vestimenta antigua de la universidad y canta tocando instrumentos musicales se denomina _____.

- (1) los cantautores (2) los pardillos (3) La Tuna (4) los novatos

46. El año 2017 marca 80 años del siguiente famoso cuadro.

- (1) *El Tiempo*
(2) *La Guernica*
(3) *Las señoritas de Avignon*
(4) *La persistencia de la memoria*

47. El siguiente es el rasgo principal de la Generación del '27.

- (1) escasez de metáforas
(2) un equilibrio entre tradición y vanguardia
(3) la abolición de la lógica
(4) escritura automática



48. La Generación del '27 fue, ante todo, un grupo poético, pero hubo también algunos novelistas ligados a la Generación, entre ellos.

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| (1) Ramón J. Sender | (2) Gabriel Miró |
| (3) Azorín | (4) Gonzalo Torrente Ballester |

49. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta :

- | I | II |
|------------------------|---------------------------------|
| (a) Vicente Aleixandre | (i) <i>Cántico</i> |
| (b) Pedro Salinas | (ii) <i>Sombra del paraíso</i> |
| (c) Rafael Alberti | (iii) <i>La voz a ti debida</i> |
| (d) Jorge Guillén | (iv) <i>Marinero en tierra</i> |

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iii), (i), (iv), (ii)
- (2) (i), (ii), (iv), (iii)
- (3) (ii), (iii), (iv), (i)
- (4) (ii), (i), (iii), (iv)

50. La siguiente novela de la posguerra española usa la técnica narrativa de un largo monólogo interior.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| (1) <i>Últimas tardes con Teresa</i> | (2) <i>Mrs. Caldwell habla con su hijo</i> |
| (3) <i>Cinco horas con Mario</i> | (4) <i>Mujer, levántate y anda</i> |

51. El siguiente dramaturgo español mejor representa el teatro humorístico intelectualizado en la posguerra.

- (1) Miguel Mihura
- (2) Antonio Buero Vallejo
- (3) Alejandro Casona
- (4) Alfonso Sastre



52. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta :

I

- (a) Antonio Muñoz Molina
- (b) Eduardo Mendoza
- (c) Javier Marías
- (d) Almudena Grandes

II

- (i) *Malena es el nombre de un tango*
- (ii) *Corazón tan blanco*
- (iii) *Beltenebros*
- (iv) *La verdad sobre el caso Savolta*

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iv), (iii), (ii), (i)
- (2) (iii), (iv), (ii), (i)
- (3) (iv), (ii), (iii), (i)
- (4) (ii), (i), (iii), (iv)

53. El siguiente rasgo define la poesía "arraigada" en los años de la posguerra española .

- (1) exaltación de los valores tradicionales
- (2) un tono existencial
- (3) renuncia al esteticismo
- (4) la expresión de las angustias del hombre

54. El corpus fundamental de la poesía política republicana escrita durante la guerra civil española está formado por :

- (1) sonetos (2) madrigales (3) romances (4) lirás

55. ¿Cuál de las siguientes **NO** se puede asociar con la novela *La colmena* de Camilo José Cela ?

- (1) personaje colectivo
- (2) un tono triunfalista
- (3) tiempo y espacio acotados
- (4) un realismo crudo

56. Uno de los rasgos principales de las obras del mester de clerecía es que :

- (1) en ellas se utiliza principalmente la cuaderna vía.
- (2) tratan temas de aventura y heroísmo.
- (3) las obras tienen carácter anónimo y se destinan a la recitación pública.
- (4) en ellas se utiliza una métrica irregular.



57. Entre las doce novelas ejemplares que Miguel de Cervantes escribió, **NO** se incluye la siguiente.

- (1) *El celoso extremeño*
- (2) *Rinconete y Cortadillo*
- (3) *El licenciado vidriera*
- (4) *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*

58. En la primera parte del *Quijote* se encuentra el siguiente episodio :

- (1) El episodio del clérigo avariento a quien tiene que robar.
- (2) El episodio del escudero en cuya casa no hay absolutamente nada.
- (3) El episodio del ciego tacaño
- (4) El episodio de la liberación de unos criminales que luego lo apedrean al protagonista.

59. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta :

I	II
(a) Patagonia	(i) Ecuador
(b) Atacama	(ii) Paraguay
(c) Las Islas Galápagos	(iii) Chile
(d) Las Reducciones	(iv) Argentina

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iv), (iii), (i), (ii)
- (2) (iv), (i), (ii), (iii)
- (3) (iii), (iv), (ii), (i)
- (4) (ii), (i), (iii), (iv)

60. El siguiente nombre se dio al grupo de jóvenes fusiladas por el régimen franquista en Madrid poco después de finalizar la Guerra Civil.

- (1) Grupo de Chamartín
- (2) La Sección Femenina
- (3) Las Trece Rosas
- (4) Juventudes Socialistas Unificadas



61. *Sueños*, la gran obra de Francisco Quevedo, es :
- (1) una obra satírica en prosa
 - (2) una obra satírica en verso
 - (3) una composición filosófica-moral en verso
 - (4) una obra amatoria en prosa
62. *El perro del hortelano* de Lope de Vega se puede clasificar como :
- (1) un auto sacramental
 - (2) una obra de costumbres
 - (3) una obra sobre un asunto histórico-legendario
 - (4) una obra sobre un asunto religioso
63. El siguiente es un rasgo destacado de las obras de naturalismo literario :
- (1) la añoranza por la idílica vida campesina
 - (2) los ambientes sórdidos y crudos
 - (3) el retiro ascético del mundo
 - (4) la exaltación del 'yo'
64. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta :
- | I | II |
|-----------------------------------|---|
| (a) El Duque de Rivas | (i) <i>Los amantes de Teruel</i> |
| (b) José Zorilla | (ii) <i>La conjuración de Venecia</i> |
| (c) Francisco Martínez de la Rosa | (iii) <i>Don Juan Tenorio</i> |
| (d) Juan Eugenio Hartzenbusch | (iv) <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> |
- (a) (b) (c) (d)
- (1) (iv), (iii), (ii), (i)
 - (2) (iii), (i), (iv), (ii)
 - (3) (iv), (iii), (i), (ii)
 - (4) (ii), (i), (iii), (iv)



65. La *Carta de Jamaica* que explicaba las causas independistas americanas fue escrita por :
- (1) Antonio José de Sucre (2) José Martí
 (3) José de San Martín (4) Simón Bolívar
66. La extensa región mexicana de Texas fue anexada por los Estados Unidos durante el gobierno de :
- (1) Porfirio Díaz (2) López de Santa Anna
 (3) Maximiliano (4) Benito Juárez
67. ¿Cuál de las siguientes **NO** se asocia con la teología de la liberación ?
- (1) Comunidades Eclesiales de Base
 (2) Conferencia de Medellín
 (3) Plan de San Luis de Potosí
 (4) la opción preferencial por los pobres
68. Busque las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indique la serie correcta :
- | I | II |
|----------------|----------------|
| (a) quechua | (i) Paraguay |
| (b) náhuatl | (ii) Guatemala |
| (c) maya-kiche | (iii) México |
| (d) guaraní | (iv) Perú |
- (a) (b) (c) (d)
- (1) (iv), (iii), (ii), (i)
 (2) (iii), (i), (iv), (ii)
 (3) (iv), (iii), (i), (ii)
 (4) (ii), (i), (iii), (iv)
69. El discurso de Fidel Castro *La historia me absolverá* fue pronunciado en el siguiente contexto :
- (1) juicio del asalto al cuartel Moncada
 (2) triunfo de la revolución cubana
 (3) el desembarco contrarrevolucionaria en Playa Girón
 (4) expulsión de Cuba de la OEA



70. La rebelión de Chiapas se estalló el 1 de enero de 1994 por lo siguiente :
- (1) la tesis elaborada por la CEPAL
 - (2) puesta en vigor del Tratado de Libre Comercio (NAFTA)
 - (3) entrada de México en el Sistema Económico Latinoamericano (SELA)
 - (4) la creación del Mercado Común Sudamericana (MERCOSUR)
71. ¿Cuál de los siguientes NO se asocia con Pablo Picasso ?
- (1) el cubismo
 - (2) el surrealismo
 - (3) el expresionismo
 - (4) el minimalismo
72. La siguiente película trata de la crisis económica en Argentina.
- (1) *Las nueve reinas*
 - (2) *Truman*
 - (3) *El secreto de sus ojos*
 - (4) *La historia oficial*
73. *El collar de la paloma*, escrita en lengua árabe, es una obra destacada del siguiente escritor andalusí.
- (1) Al Mutamid
 - (2) Tariq Ibn Ziyad
 - (3) Averroes
 - (4) Ibn Hazm
74. La siguiente película de Luis Buñuel NO se basa en las novelas de Benito Pérez Galdós.
- (1) *Viridiana*
 - (2) *Tristana*
 - (3) *El discreto encanto de la burguesía*
 - (4) *Marianela*
75. Entre las publicaciones más destacadas de _____, se encuentran las crónicas en las que escribe sobre los social y políticamente marginados :
- (1) Cristina Peri Rossi
 - (2) Elena Poniatowska
 - (3) Isabel Allende
 - (4) María Luisa Puga

- o o o -



Space For Rough Work

