PAPER-II
TAMIL

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________
   (Name) ___________________________
2. (Signature) ___________________________
   (Name) ___________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J 2 6 1 1

Time : 1 $^1/_4$ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** | Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

TAMIL
தமிழ்
Paper-II
தாள்-II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

குறிப்பு : இவ்வினாத்தாள் ஐம்பது (50) விடைதெரி வினாக்கள் கொண்டது. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் இரண்டு (2) மதிப்பெண்கள். . அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. நல்லந்துவனார் தொகுத்தது
   (A) நற்றிணை (B) கலித்தொகை
   (C) பரிபாடல் (D) புறநானூறு

2. முத்தொள்ளாயிரம்
   (A) முப்பொருள் பற்றியது (B) மூவேந்தர் பற்றியது
   (C) முத்தமிழ் பற்றியது (D) மும்மலம் பற்றியது

3. பரிமேலழகர் உரை இயற்றிய இலக்கியம்
   (A) பரிபாடல் (B) கலித்தொகை
   (C) பதிற்றுப்பத்து (D) குறுந்தொகை

4. 'கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வாளொடு முன்தோன்றி மூத்த குடி' எனப் பாடியவர்
   (A) புத்தமித்திரனார் (B) அமிர்தசாகரர்
   (C) நேமி நாதர் (D) ஐயனாரிதனார்

5. விருத்தப்பாவினால் ஆன முதல் காப்பியம்
   (A) சிலப்பதிகாரம் (B) கம்பராமாயணம்
   (C) பெருங்கதை (D) சீவகசிந்தாமணி

6. தென்னவன் பிரமராயன் என்னும் விருதினைப் பெற்றவர்
   (A) சம்மந்தர் (B) அப்பர்
   (C) சுந்தரர் (D) மாணிக்கவாசகர்

7. சம்பந்தப் பாட்டியல் எனப்படுவது
   (A) வரையறுத்த பாட்டியல் (B) சிதம்பரப் பாட்டியல்
   (C) வெண்பாப் பாட்டியல் (D) நவநீதப் பாட்டியல்

8. அமைச்சராய்ப் பணியாற்றியவர்
(A) குமரகுருபரர் (B) தாயுமானவர்
(C) அருணகிரிநாதர் (D) சிவப்பிரகாசர்

9. ரூபாவதியின் ஆசிரியர்
(A) விபுலானந்தர் (B) பரிதிமாற்கலைஞர்
(C) மறைமலையடிகள் (D) ஆபிரகாம் பண்டிதர்

10. நீதிபதியாக இருந்து நாடகத்துறையில் புகழ் பெற்றவர்
(A) பம்மல் சம்மந்த முதலியார்
(B) சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்
(C) காசிவிசுவநாதமுதலியார்
(D) தி.க. சண்முகம்

11. சோழ வேந்தர்களின் அடையாளப் பூ
(A) பனம்பூ (B) ஆத்திப்பூ
(C) வேப்பம்பூ (D) வாகைப்பூ

12. மயிலம் சுப்பிரமணியர் துதியமுது பாடியவர்
(A) பாம்பன் சுவாமிகள் (B) குமரகுருபரர்
(C) அருணகிரிநாதர் (D) பாரதிதாசன்

13. பாண்டிய கவாடகம் என்று சாணக்கியர் குறிப்பிட்டது
(A) பவழம் (B) முத்து
(C) பொன் (D) வெள்ளி

14. பஃறுளி ஆறு பற்றிப் பேசுவன
(A) அகநானூறும் மேகலையும்
(B) கலித்தொகையும் பெருங்கதையும்
(C) புறநானூறும் சிலம்பும்
(D) குறுந்தொகையும் சிந்தாமணியும்

15. வைணவ உரைகளில் படி என்பது
(A) ஒற்றெழுத்து நீங்கிய 29 எழுத்துகள்
(B) ஒற்றெழுத்து நீங்கிய 30 எழுத்துகள்
(C) ஒற்றெழுத்து நீங்கிய 31 எழுத்துகள்
(D) ஒற்றெழுத்து நீங்கிய 32 எழுத்துகள்

16. அன்னச் சேவலைத் தூதாக விட்டவர்
(A) பிசிராந்தையார் (B) சீவகன்
(C) இராமன் (D) உதயணன்

17. மருந்துப் பெயர் கொண்ட நூல்கள்
I. திரிகடுகம் II. சிறுபஞ்ச மூலம்
III. ஏலாதி IV. இன்னாநாற்பது
இவற்றுள்
(A) அனைத்தும் சரி (B) அனைத்தும் தவறு
(C) I, II, III சரி (D) II, III, IV தவறு

18. நம்மாழ்வார் பாடிய
I. திருவிருத்தம் II. திருச்சந்த விருத்தம்
III. திருவாசிரியம் IV. திருப்பல்லாண்டு
இவற்றுள்
(A) I, III சரி (B) II, III சரி
(C) III, IV சரி (D) I, IV சரி

19. செயகாந்தன்
I. சாகித்திய அகாதெமி பரிசு பெற்றவர்
II. ஞான பீட விருது பெற்றவர்
III. தமிழக அரசு விருது பெற்றவர்
IV. செம்மொழித் தமிழாய்வு நடுவண் நிறுவனத்தின் விருது பெற்றவர்
இவற்றுள்
(A) I, II, III சரி (B) II, III, IV சரி
(C) I, III, IV சரி (D) I, II, III, IV சரி

20. ஏறுதழுவல் இடம் பெற்றுள்ள இலக்கியம்
I. குறிஞ்சிக்கலி II. பாலைக் கலி
III. முல்லைக்கலி IV. மருதக்கலி
இவற்றுள்
(A) I சரி (B) II சரி
(C) III சரி (D) IV சரி

21. <u>உறுதிக்கூற்று</u>: சிறுபாடு என்பது பண்டைக்காலத்துச் சேமிப்பு (உ) முறை.
<u>காரணம்</u>: (கா) சிறிய சிறிய வேலைகள் செய்து ஈட்டிய பணம் அது
(A) உ. சரி; கா சரி (B) உ. சரி; கா. தவறு
(C) உ. தவறு ; கா. சரி (D) இரண்டும் தவறு

22. உறுதிக்கூற்று: டி.கே.சி. ரசிகமணி என அழைக்கப்பட்டார்
(உ)
காரணம்: (கா) அவருக்கு இலக்கியங்களில் ஈடுபாடு மிகுதி
(A) இரண்டும் தவறு. (B) உ. சரி : கா. தவறு
(C) இரண்டும் சரி. (D) உ. தவறு ; கா. சரி

23. உறுதிக்கூற்று: நாட்டார் பாடல்கள் நாடோடிப்பாடல்கள்
(உ) எனப்படும்.
காரணம்: (கா) அவை நாடோடிகளால் பாடப்பட்டவை ஆகும்.
(A) இரண்டும் தவறு (B) இரண்டும் சரி
(C) உ. தவறு ; கா. சரி (D) உ. சரி ; கா. தவறு

24. உறுதிக்கூற்று: அகநானூற்றில் நித்திலக்கோவை என்றோர் பகுதி
(உ) உண்டு
காரணம்: (கா) அப்பகுதியில் உள்ள பாடல்கள் பவளச்சங்கிலி போல் உள்ளது
(A) உ. சரி ; கா தவறு (B) உ. தவறு ; கா. சரி
(C) இரண்டும் தவறு (D) இரண்டும் சரி

25. உறுதிக்கூற்று: தண்டபாணி சுவாமிகள் வண்ணச் சரபம் எனப்
(உ) போற்றப்படுகிறார்
காரணம்: (கா) சிங்கத்தை வெல்லும் ஆற்றலுள்ள சரபம் என்னும் பறவையைப் போன்று வண்ணம் படுவதில் வல்லவர்
(A) இரண்டும் தவறு (B) இரண்டும் சரி
(C) உ. சரி ; கா. தவறு (D) உ. தவறு ; கா. சரி

26. உறுதிக்கூற்று: ஈற்றயல் முச்சீர் ஆசிரியப்பாவிற்கு உரியது
(உ) .
காரணம்: (கா) அது மூன்று சீர்களால் பாடப்பெறும்
(A) உ. தவறு ; கா சரி (B) இரண்டும் சரி
(C) உ. சரி ; கா. தவறு (D) இரண்டும் தவறு

27. உறுதிக்கூற்று: பாஞ்சாலிசபதம் நொண்டிச் சிந்து வகையைச்
(உ) சார்ந்தது
காரணம்: (கா) பாமரர்களை ஈர்க்கும் பாவகையாகும் அது
(A) இரண்டும் சரி (B) இரண்டும் தவறு
(C) உ. தவறு ; கா. சரி (D) கா. தவறு ; உ. சரி

28. <u>உறுதிக்கூற்று</u>: தமிழ்நாட்டின் வால்ட்டர் ஸ்காட் என்று (உ) அழைக்கப்படுபவர் கல்கி

<u>காரணம்</u>: (கா) வால்ட்டர் ஸ்காட் நடத்திய இதழைப் போலக் கல்கி இதழ் நடத்தினார்

(A) உ. சரி ; கா தவறு
(B) இரண்டும் தவறு
(C) இரண்டும் சரி
(D) உ. தவறு ; கா. சரி

<u>நிரல் படுத்துக.</u>

29. முதுமொழியில் விளங்குவன
(A) நுண்மை, சுருக்கம்,எண்மை,ஒளிஉடைமை
(B) நுண்மை,சுருக்கம்,ஒளிஉடைமை,.எண்மை
(C) ஒளி, சுருக்கம்,நுண்மை,எண்மை உடைமை
(D) எண்மை,ஒளி உடைமை,சுருக்கம்,நுண்மை

<u>நிரல் படுத்துக:</u>

30. பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழில் பருவங்கள்
(A) அம்மானை, ஊசல், நீராடல்,அம்புலி
(B) நீராடல்,அம்புலி,அம்மானை,ஊசல்
(C) ஊசல், நீராடல், அம்புலி,அம்மானை
(D) அம்புலி,அம்மானை, ஊசல், நீராடல்

<u>நிரல் படுத்துக:</u>

31. உரையாசிரியர் கால வரிசை
(A) நக்கீரர்,இளம்பூரணர், நச்சர்,கல்லாடர்
(B) இளம்பூரணர்,நக்கீரர்,நச்சர்,கல்லாடர்
(C) நக்கீரர், நச்சர்,கல்லாடர், இளம்பூரணர்
(D) கல்லாடர், நச்சர், இளம்பூரணர்,நக்கீரர்

<u>நிரல் படுத்துக:</u>

32. தொல்காப்பியர் கூறும் திணைக்கடவுளர் வரிசை
(A) சேயோன், வேந்தன்,வருணன், மாயோன்
(B) மாயோன், சேயோன்,வேந்தன்,வருணன்
(C) வருணன்,வேந்தன்,சேயோன்,மாயோன்
(D) மாயோன், வேந்தன்,வருணன்,சேயோன்

<u>நிரல் படுத்துக:</u>

33. அழுகையின் நிலைக்களன்கள்
(A) இழவு,இளிவு,வருத்தம்,அசைவு
(B) வருத்தம்,அசைவு,இழவு,இளிவு
(C) இளிவு,இழவு,அசைவு,வருத்தம்
(D) வருத்தம்,இழவு,இளிவு,அசைவு

நிரல் படுத்துக:

34. செய்யுள் அடியளவு ஏறுமுகம்

(A) ஐங்குறுநூறு,குறுந்தொகை,நற்றிணை,அகநானூறு

(B) குறுந்ததொகை,நற்றிணை,அகநானூறு,ஐங்குறுநூறு

(C) அகநானூறு,ஐங்குறுநூறு,குறுந்தொகை,நற்றிணை

(D) நற்றிணை,குறுந்தொகை,ஐங்குறுநூறு,அகநானூறு

நிரல் படுத்துக:

35. சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றோர் வரிசை

(A) மு.வரதராசனார்,ராஜாஜி,கல்கி,ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

(B) கல்கி,ராஜாஜி,மு.வரதராசனார்,ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

(C) ராஜாஜி,கல்கி,ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை,மு.வரதராசனார்

(D) ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை,கல்கி,ராஜாஜி,மு.வரதராசனார்

நிரல் படுத்துக:

36. திருக்குறளின் பழைய உரையாசிரியர் வரிசை

(A) மணக்குடவர்,தாமத்தர்,நச்சர்,தருமர்

(B) தருமர்,மணக்குடவர்,தாமத்தர்,நச்சர்

(C) நச்சர்,தாமத்தர்,மணக்குடவர்,தருமர்

(D) மணக்குடவர்,தருமர்,நச்சர், தாமத்தர்

நிரல் படுத்துக

37. தமிழன்னையின் அணிகலன்கள்

(A) குண்டலகேசி,வளையாபதி,சிந்தாமணி

(B) வளையாபதி,சிந்தாமணி,குண்டலகேசி

(C) சிந்தாமணி,வளையாபதி,குண்டலகேசி

(D) வளையாபதி,குண்டலகேசி,சிந்தாமணி

நிரல் படுத்துக

38. தோற்கருவிகளைக் கூறும் முறை

(A) கரடிகை,இடக்கை,ஆலஞ்சி,சல்லிகை

(B) இடக்கை,கரடிகை,சல்லிகை,ஆலஞ்சி

(C) சல்லிகை,ஆலஞ்சி,இடக்கை,கரடிகை

(D) கரடிகை,ஆலஞ்சி,சல்லிகை,இடக்கை

பொருத்துக:

39. I. அருமை – (1) பிறனில் விழையாமை

II. பெருமை – (2) துன்பம் துடைத்தல்

III. அறம் – (3) உற்றுழி நிற்றல்

IV. அறிவு – (4) அறநெறி வழுவாமை

	I	II	III	IV
(A)	4	3	1	2
(B)	4	3	2	1
(C)	4	1	3	2
(D)	4	1	2	3

பொருத்துக:

40. I. பவணந்தி – (1) சடையப்பர்

II. காளமேகம் – (2) சீயகங்கன்

III. திவாகரர் – (3) திருமலைராயன்

IV. கம்பர் – (4) சேந்தன்

	I	II	III	IV
(A)	2	3	4	1
(B)	2	3	1	4
(C)	2	4	1	3
(D)	2	1	4	3

பொருத்துக:

41. I. குறிஞ்சி – (1) எற்பாடு

II. முல்லை – (2) நள்ளிரவு

III. பாலை – (3) மாலை

IV. நெய்தல் – (4) நண்பகல்

	I	II	III	IV
(A)	2	4	1	3
(B)	2	3	4	1
(C)	2	3	4	1
(D)	2	4	3	1

பொருத்துக:

42. I. வெள்ளை இருட்டு – (1) சிற்பி

II. சூரியப்பிறைகள் – (2) நா.காமராசன்

III. சூரியநிழல் – (3) இன்குலாப்

IV. கறுப்பு மலர்கள் – (4) ஈரோடு தமிழன்பன்

	I	II	III	IV
(A)	3	1	4	2
(B)	3	4	1	2
(C)	3	2	4	1
(D)	3	4	2	1

பொருத்துக:

43. I. பேதமை – (1) பெருமிதம்

II. மென்மை – (2) மருட்கை

III. புதுமை – (3) நகை

IV. இசைமை – (4) இளிவரல்

	I	II	III	IV
(A)	3	4	2	1
(B)	3	4	1	2
(C)	3	1	2	4
(D)	3	1	4	2

பொருத்துக:

44. I. ஆம்பல் – (1) தோற்கருவி

II. சகோடம் – (2) கூத்து

III. செம்பாலை – (3) குழல்

IV. கரடிகை – (4) யாழ்

	I	II	III	IV
(A)	3	4	1	2
(B)	3	4	2	1
(C)	3	1	2	4
(D)	3	1	4	2

பின் வரும் பகுதியைப் படித்துப் பார்த்து தொடர்ந்து இடம் பெற்றுள்ள வினாக்களுக்கு ஏற்ற விடையைச் சுட்டுக.

‘பாஞ்சாலி சபதம்’ - பாரதியாரின் முன்னுரை

எளிய பதங்கள், எளிய நடை, எளிதில் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய சந்தம், பொது மக்கள் விரும்பும் மெட்டு இவற்றினையுடைய காவியமொன்று தற்காலத்திலே செய்து தருவோன் நமது தமிழ்மொழிக்குப் புதிய உயிர் தருவோனாகின்றான். ஓரிரண்டு வருடத்து நூற்பழக்கமுள்ள தமிழ் மக்களெல்லோருக்கும் நன்கு பொருள் விளங்கும்படி எழுதுவதுடன், காவியத்துக்குள்ள நயங்கள் குறைவு படாமலும் நடத்துதல் வேண்டும்.

காரியம் மிகப் பெரிது; எனது திறமை சிறிது. ‘ஆகையால்’ இதனை எழுதி வெளியிடுகின்றேன். பிறருக்கு எடுத்துக்காட்டாக அன்று, வழிகாட்டியாக.

இந்நூலிடையே திருதராட்டிரனையே உயர்ந்த குணங்களுடையவனாகவும், சூதில் விருப்பமில்லாதவனாகவும் துரியோதனனிடம் வெறுப்புள்ளவனாகவும் காட்டியிருக்கின்றேன். அவனும் மகனைப் போலவே கெட்ட குணங்களுடையவன் என்று கருதுவோரும் உளர். எனது சித்திரம் வியாசர் பாரதக் கருத்தைத் தழுவியது. பெரும்பான்மையாக, இந்நூலை வியாசபாரதத்தின் மொழி பெயர்ப்பென்றே கருதி விடலாம். அதாவது, கற்பனைத் திருட்டாந்தங்களிள் எனது சொந்தச் சரக்கு அதிகம் இல்லை; தமிழ் நடைக்கு மாத்திரமே நான் பொறுப்பாளி.

தமிழ்ச் சாதிக்குப் புதிய வாழ்வு தரவேண்டுமென்று கங்கணங் கட்டி நிற்கும் பராசக்தியே என்னை இத்தொழிலில் தூண்டினாளாதலின் இதன் நடை நம்மவர்க்குப் பிரியந்தரும் என்றே நம்புகிறேன்.

45. பாஞ்சாலி சபதம் எழுதப் பெற்றது
(i) வழிகாட்டியாக (ii) எடுத்துக்காட்டாக
(iii) முன்னோடியாக (iv) முன் மாதிரியாக
இவற்றுள்
(A) (i) தவறு ; பிற சரி (B) (ii) தவறு ; பிற சரி
(C) (i) சரி ; பிற தவறு (D) (ii) சரி ; பிற தவறு

46. திருதராட்டிரன் எவ்வாறு படைக்கப் பெற்றுள்ளான்?
(i) சூது விழைவு அற்றவன்
(ii) விழுமிய குணங்கொண்டவன்
(iii) துரியோதனனிடம் விருப்பு உள்ளவன்
(iv) இழி செயலினன்
இவற்றுள்
(A) (ii), (iii) சரியல்ல (B) (i), (ii) தவறல்ல
(C) (iii), (iv) சரியல்ல (D) (ii), (iv) சரியல்ல

47. <u>உறுதிக்கூற்று</u>: வியாசபாரதத்தின் மொழி பெயர்ப்பாகக்
(உ) கருதத்தக்கது பாஞ்சாலி சபதம்
<u>காரணம்</u>: (கா) பாரதியின் நடையைத் தவிர அவரது சொந்தச் சரக்கு அதில் அதிகம் இல்லை.
(A) உ. சரியன்று ; கா சரியன்று
(B) உ. சரியன்று ; கா. சரி
(C) உ. சரி ; கா. சரியன்று
(D) உ. சரி ; கா. சரி

48. பாஞ்சாலி சபதத்தின் சிறப்புகளுள் ஒன்று
(A) எளிய சந்தம் (B) எளிய காவியம்
(C) எளிய சொற்கட்டு (D) எளிய உவமைகள்

49. பாஞ்சாலி சபதத்தில் நம்மவர்க்குப் பிரியம் தருவது
(A) எளிய பதங்கள் (B) எளிய மெட்டு
(C) எளிய உவமை (D) எளிய நடை

50. <u>நிரல் படுத்துக</u>.
(A) பதம்,நடை,சந்தம்,மெட்டு
(B) பதம்,நடை,மெட்டு,சந்தம்
(C) பதம், சந்தம்,நடை,மெட்டு
(D) பதம்,மெட்டு,சந்தம்,நடை

Space For Rough Work