Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J – 2605

PAPER – III

TAMIL

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **36** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   - (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

TAMIL

PAPER—III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given herewith.**

குறிப்பு : இந்தத் தாளின் மொத்த மதிப்பெண்கள் 200ஆகும். இத் தாள் நான்கு (4) பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பிரிவின் தொடக்கத்திலும் தரப்பட்டுள்ள குறிப்பு நெறிகளைக் கருத்தில் கொண்டு விடை எழுதல் வேண்டும்.

SECTION - I

This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and carries five (5) marks.

(5 x 5 = 25 marks)

பிரிவு - I

பின்வரும் பகுதியின் அடிப்படையில் ஐந்து (5) வினாக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் உரிய விடையும் முப்பது (30) சொற்களில் அமைதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவும் ஐந்து (5) மதிப்பெண்களைக் கொண்டுள்ளது.

(5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)

மனிதர் உணவை மனிதர் பறிக்கும்

வழக்கம் இனி உண்டோ ?

மனிதர் நோக மனிதர் பார்க்கும்

வாழ்க்கை இனி உண்டோ - புவியில்

வாழ்க்கை இனி உண்டோ - நம்மில் அந்த

வாழ்க்கை இனி உண்டோ ?

இனி ஒரு விதி செய்வோம் - அதை

எந்த நாளும் காப்போம்

தனி ஒரு வனுக்கு உணவிலை எனில்

ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்.

எல்லாரும் ஓர்குலம் எல்லாரும் ஓர் இனம்

எல்லாரும் இந்திய மக்கள்

எல்லாரும் ஓர் நிறை எல்லாரும் ஓர்விலை

எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர் - நாம்

எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர் - ஆம்

எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர்.

வினாக்கள்:

1. பாடல் கூறும் புதிய விதி - எது ?

2. இந்திய மக்களுக்கு பாரதி வரையும் அடையாளம் யாது ?

3. செகம் அழிக்கப்படும் - எதனால் ?

4. மன்னர்கள் யார் ?

5. இந்தப் பாடல் முன்நிறுத்தும் தொலைநோக்குச் சிந்தனையை மதிப்பிடுக

SECTION - II

This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5 x 15 = 75 marks)

பிரிவு - II

இப்பிரிவில் பதினைந்து (15) வினாக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் உரிய விடை முப்பது (30) சொற்களில் அமைதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவும் ஐந்து (5) மதிப்பெண்களைக் கொண்டுள்ளது.

(5 × 15 = 75 மதிப்பெண்கள்)

6. யாப்பின் அடிப்படையில் பெயர்பெற்ற சங்கநூல்கள் பற்றி எழுதுக.

7. ‘செல்லாமை உண்டேல் எனக்குரை மற்று நின் வல்வரவு வாழ்வார்க்கு உரை - விளக்குக.

8. 'மணிமேகலை மேல் உரைப்பொருள் முற்றிய சிலப்பதிகாரம் முற்றும்' - விளக்கம் தருக.

9. திருமுறைகளின் அமைப்பை விளக்குக.

10. பாரதியைப் பற்றிய பாரதிதாசன் கருத்துகளை வரைக.

11. வீதி நாடகங்கள் பற்றி எழுதுக.

12. உ.வே.சா.வின் பதிப்புமுறைகளில் ஒன்றை விளக்குக.

13. விடுகதையின் அமைப்பையும் பயனையும் கூறுக

14. போலியாவது யாது ? விளக்குக

15. 'புகழாப் புகழ்ச்சி' க்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு தருக.

16. திறனாய்வில் க.கைலாசபதியின் தனித்தன்மையைச் சுட்டுக.

17. தமிழ்த்தென்றலின் மொழிநடையை ஒரு சான்று காட்டி விளக்குக.

18. சூளாமணி பற்றிய சிறுகுறிப்பொன்றை எழுதுக.

19. குமரகுருபரரின் பிரபந்தங்களில் ஒன்றை அறிமுகம் செய்க.

20. பயண இலக்கியத்தின் பண்பும் பயனும் யாவை ?

SECTION - III

This section contains five (5) questions from each of the electives/specialisations. The candidate has to choose only one elective/specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12 x 5 = 60 marks)

பிரிவு - III

இப்பிரிவில் ஐந்து (5) வினாக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வோர் அருந்துணைப் பாடத்திலிருந்தும் இவ் வினாக்கள் கேட்கப்பட்டுள்ளன. எதேனும் ஓர் அருந்துணைப் பாடத்தைத் தேர்வு செய்து கொண்டு அதன்கண் உள்ள எல்லா ஐந்து வினாக்களுக்கும் விடை எழுதல் வேண்டும். ஒவ்வோரு வினாவிற்கும் உரிய விடை இருநூறு (200) சொற்களில் அமைதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவும் பன்னிரண்டு (12) மதிப்பெண்களைக் கொண்டுள்ளது.

(12 x 5 = 60 மதிப்பெண்கள்)

அருந்துணைப்பாடம்-1 : காலந்தோறும் இலக்கியம்

21. சங்க அகப்பொருள் மரபுகள் திருக்குறளில் மாற்றம் பெற்றுள்ளனவா ? ஆய்க.

22. பக்தி இயக்கத்தின் தோற்றப் பின்புலத்தையும் அதன் பங்களிப்பையும் புலப்படுத்துக.

23. சித்தர் பாடல்கள் மறைபொருள் உடையன என்பதை எடுத்துக்காட்டுகள் தந்து அரண் செய்க.

24. பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியத்தின் படிமுறை வளர்ச்சியினைப் புலப்படுத்துக.

25. இராமலிங்க அடிகளாரின் சமயக்கோட்பாடுகளை எடுத்துக்காட்டுகள் தந்து விளக்குக.,

அருந்துணைப்பாடம்-2 : காலந்தோறும் இலக்கணம்

21. 'எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே' என்ற தொல்காப்பிய நூற்பா புலப்படுத்தும் கருத்தினை விளக்குக.

22. நன்னூலார் பதவியல் என்ற ஓர் இயலினை அமைத்தற்கான காரணத்தைப் புலப்படுத்துக.

23. அக இலக்கியத்தில் தோழி பெறும் இடத்தினை நிறுவுக.

24. காஞ்சித்திணையின் துறைகளை விளக்கி வரைக.

25. வெண்பாவின் வகைகளை விளக்கி வரைக.

அருந்துணைப்பாடம்-3 : இக்கால இலக்கியமும் திறனாய்வும்

21. தமிழில் புதுக்கவிதை வளர்ந்துள்ளதா என ஆய்க.

22. தமிழில் நாடகங்கள் பெரிய அளவில் வளராமைக்கான காரணங்களைச் சுட்டுக.

23. மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள் தமிழில் இடம்பெறுமாற்றை விவரிக்க.

24. வரலாற்றியல் அணுகுமுறையால் இலக்கியத் திறனாய்வு பெறுவனவற்றை எடுத்துரைக்க.

25. 'பெண்ணியக் கோட்பாடுகளும் தமிழ் இலக்கியங்களும்' என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை வரைக.

அருந்துணைப்பாடம்-4 : காலந்தோறும் தமிழர் கலையும் பண்பாடும்

21. தமிழர் பண்பாட்டில் காலந்தோறும் நிகழ்ந்த மாற்றங்களை விளக்குக.

22. பண்டைத்தமிழர் தம் விளையாட்டுகளை விளக்குக.

23. ஆடற்கலை குறித்து பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்கள் வழி அறியலாகும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

24. தமிழர் தம் வழிபாட்டு நெறிகளை விளக்குக.

25. நாட்டுப்புறப்பாடல் வகைகளை எடுத்துக்காட்டுகள் தந்து விளக்குக.

SECTION - IV

This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics.

(40 x 1 = 40 marks)

பிரிவு - IV

இப்பிரிவில் இடம் பெற்றுள்ள வினாக்களுள் ஏதேனும் ஒன்றிற்குக் கட்டுரை வடிவில் ஆயிரம் (1000) சொற்களில் விடை எழுதல் வேண்டும். இவ்வினா நாற்பது (40) மதிப்பெண்களைக் கொண்டுள்ளது.

(40 × 1 = 40 மதிப்பெண்கள்)

26. செம்மொழியாகத் தமிழ் போற்றப் பெறுவதற்கான காரணங்களை எழுதுக.

(அல்லது)

படைப்பின் செம்மைக்குத் திறனாய்வு வழிகோலுமா - ஆய்க

(அல்லது)

காலந்தோறும் இலக்கியப் பாடுபொருள் மாற்றங் கண்டு வந்துள்ளமையைப் புலப்படுத்துக.

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....