Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

(Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

(Name) ______________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

Test Booklet No.

J—2606

PAPER—III

TAMIL

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

TAMIL

PAPER—III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.**

குறிப்பு : இத் தாளின் மொத்த மதிப்பெண்கள் **(200)** ஆகும். இத்தாள் நான்கு **(4)** பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பிரிவின் தொடக்கத்திலும் தரப்பட்டுள்ள குறிப்பு நெறிகளைக் கருத்தில் கொண்டு விடை எழுதுதல் வேண்டும்.

SECTION - I

பிரிவு – I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25 marks)

குறிப்பு : பின்வரும் பகுதியின் அடிப்படையில் ஐந்து (5) வினாக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் உரிய விடை முப்பது (30) சொற்களில் அமைதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவும் ஐந்து (5) மதிப் பெண்களைக் கொண்டுள்ளது.

(5x5=25 மதிப்பெண்கள்)

நீலவான் ஆடைக்குள் உடல்மறைத்து

நிலாவென்று காட்டுகிறாய் ஒளிமுகத்தை

கோலமுழுதும் காட்டிவிட்டால் காதல்

கொள்ளையிலே இவ்வுலகம் சாமோ ? வானச்

சோலையிலே பூத்த தனிப்பூவோ நீதான்

சொக்கவெள்ளிப் பாற்குடமோ ? அமுத ஊற்றோ !

காலை வந்த செம்பரிதிக் கடலில் மூழ்கிக்

கனல்மாறிக் குளிரடைந்த ஒளிப்பிழம்போ !

1. ‘ஒளிமுகம்’ எவ்வாறு காட்டப்படுகின்றது ? விளக்குக

2. சொக்க வெள்ளிப்பாற்குடம், அமுத ஊற்று - விளக்கம் தருக

3. கோலம் முழுதும் காட்டிவிட்டால் யாது நேரும் ?

4. வானச் சோலையிலே பூத்த தனிப்பூ - நயம் கூறுக.

5. பாரதிதாசனின் இயற்கை வருணனைச் சிறப்பை இப்பாடல் வழிநின்று விளக்குக.

SECTION - II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

பிரிவு- II

குறிப்பு : இப் பிரிவில் பதினைந்து (15) வினாக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் விடை முப்பது (30) சொற்களில் அமைதல் வேண்டும். ஒவ் வொரு வினாவும் ஐந்து (5) மதிப்பெண்களைக் கொண்டுள்ளது.

(5x15=75 மதிப்பெண்கள்)

6. தமிழின் செவ்வியல் இலக்கியங்கள் யாவை ? விளக்குக.

7. உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் என்பது யாது ? விளக்குக.

8. சதகம் - விளக்கம் தருக.

9. முத்தொள்ளாயிரம் - பெயர்க் காரணம் கூறிச் சிறுகுறிப்பு வரைக.

10. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் ஏரோர் களவழியே பள்ளு இலக்கியத்தின் தோற்றுவாய் என்பது பொருந்துமா ? விளக்குக.

11. திவ்வியப் பிரபந்தம் நாலாயிரமாவது எங்ஙனம் ?

12. எண்வகை வனப்புகள் யாவை ?

13. இரட்டைப்புலவர் - சிறுகுறிப்பு வரைக.

14. சித்தர் பாடல்களின் பொதுவியல்புகளைப் புலப்படுத்துக.

15. ஆறுமுக நாவலரின் தமிழ்ப்பணி குறித்துக் குறிப்பு வரைக.

16. பாரதியின் பாஞ்சாலி சபதத்தின் படைப்புப் பின்னணியைப் புலப்படுத்துக.

17. கோவை இலக்கியத்தின் அமைப்பு முறையைப் சுட்டுக.

18. உலாக் காணும் எழுவகைப் பருவமகளிர் வகையைச்சுட்டி அவர்களுக்குரிய வயதினையும் குறிப்பிடுக.

19. நிகண்டுகளின் பொது அமைப்பை விளக்குக.

20. தாலாட்டு - சொல் விளக்கம் தந்து பாடலில் அமையும் கருத்தினையும் புலப்படுத்துக.

SECTION - III

Note : **This section contains five (5) questions from each of the electives/ specialisations. The candidate has to choose only one elective/specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.**

(12x5 = 60 marks)

பிரிவு - III

குறிப்பு : இப்பிரிவில் ஐந்து (5) வினாக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வோர் அருந்துணைப்பாடத்திலிருந்தும் இவ்வினாக்கள் கேட்கப்பட்டுள்ளன. ஏதேனும் ஒர் அருந்துணைப்பாடத்தை தெரிவு செய்து கொண்டு அதன்கண் உள்ள எல்லா ஐந்து வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் உரிய விடை இரு நூறு (200) சொற்களில் அமைதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவும் பன்னிரண்டு (12) மதிப் பெண்களைக் கொண்டுள்ளது.

(12x5 = 60 மதிப்பெண்கள்)

அருந்துணைப் பாடங்கள்

அருந்துணைப்பாடம் - I : காலந்தோறும் இலக்கியம்

21. திருக்குறளில் காமத்துப்பால் இடம் பெற்றதற்கான காரணங்களை ஆராய்க.
22. பெரியபுராணம் பெருங்காப்பியம் எனல் பொருந்துமா ? ஆய்க.
23. பல்வேறு சிற்றிலக்கிய மரபுகள் வீழ்ச்சியுற்றது ஏன் ? விளக்குக.
24. இறையனார் அகப்பொருளின் தனித்தன்மைகளை மதிப்பிடுக.
25. திறனாய்வு அணுகு முறைகள் யாவை ?

அருந்துணைப்பாடம் - II : **காலந்தோறும்** இலக்கணம்

21. எழுத்துகளின் பிறப்பு முறையைத் தொல்காப்பியம் வழிநின்று விளக்குக.
22. புறப்பொருள் இலக்கணத்தால் அறியலாகும் பண்டைய போர் நெறிகளை விளக்குக.
23. 'உவமையே அணி இலக்கண வளர்ச்சிக்கு அடிப்படை'- ஆராய்க.
24. சேனாவரையரின் உரைநலச்சிறப்பை எடுத்துக் காட்டுகள் தந்து விளக்குக.
25. அகராதிகளின் பயன்பாடு குறித்து விளக்கி எழுதுக.

அருந்துணைப்பாடம் - III : இக்கால இலக்கியமும் திறனாய்வும்

21. மரபுக்கவிதையின் இன்றைய நிலையை மதிப்பீடு செய்க.
22. உளவியல் அணுகு முறைகள் பற்றி விளக்கி எழுதுக.
23. இன்றைய படைப்பிலக்கியங்களில் குறியீட்டு உத்தி பெறுமிடம் யாது ?
24. மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் தமிழுக்கு வழங்கிய பங்களிப்பை விவரிக்க.
25. இன்றைய சிறுகதைகளில் அமைந்துள்ள பாடுபொருள் வகைகள் குறித்து விளக்குக.

அருந்துணைப்பாடம் - IV : காலந்தோறும் தமிழர் கலையும் பண்பாடும்

21. பழந்தமிழர் ஆடற்கலையில் பெற்றிருந்த சிறப்பினைச் சிலப்பதிகாரம் கொண்டு விளக்குக.
22. 'பண்பாடு'- சொல்லின் பொருள் விளக்கம் தந்து தமிழரின் பண்பாட்டுக் கூறுகளுள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.
23. சங்க இலக்கியம் வழி அறியலாகும் மக்களின் நம்பிக்கைகள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.
24. சோழர் காலத்தில் சிற்பக்கலை பெற்றிருந்த வளர்ச்சி நிலையை விளக்குக.
25. நாட்டுப்புறக் கலைகளின் இன்றைய நிலை குறித்து விளக்குக.

SECTION - IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics.

(40x1=40 marks)

பிரிவு – IV

குறிப்பு : இப்பிரிவில் இடம்பெற்றுள்ள வினாக்களுள் ஏதேனும் ஒன்றிற்குக் கட்டுரை வடிவில் ஆயிரம் (1000) சொற்களில் விடை எழுதுதல் வேண்டும். இவ்வினா நாற்பது (40) மதிப்பெண்களைக் கொண்டுள்ளது.

(40x1 = 40 மதிப்பெண்கள்)

26. சங்க காலப் புலவர்களின் சால்புகளைப் புலப்படுத்துக.

(அல்லது)

திராவிட மொழிகளின் சிறப்பியல்புகள் யாவை ? விளக்குக.

(அல்லது)

இக்காலக் கவிதைகளில் உருவத்திலும் உள்ளடக்கத்திலும் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி, மாற்றங்களைப் புலப்படுத்துக.

FOR OFFICE USE ONLY

Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....