

Signature and Name of Invigilator

Roll No.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

(In figures as per admission card)

1. (Signature) _____
(Name) _____

2. (Signature) _____
(Name) _____

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

J-2607

**PAPER – III
TAMIL**

[Maximum Marks : 200

Time : 2½ hours]

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 26

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.
No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।
इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
9. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
10. गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

TAMIL

PAPER – III

NOTE: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

குறிப்பு : இத் தாளின் மொத்த மதிப்பெண்கள் (200) ஆகும். இத்தாள் நான்கு (4) பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பிரிவின் தொடக்கத்திலும் தரப்பட்டுள்ள குறிப்பு நெறிகளைக் கருத்தில் கொண்டு விடை எழுதுதல் வேண்டும்.

SECTION - I

பிரிவு - I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25 marks)

குறிப்பு : பின்வரும் பகுதியின் அடிப்படையில் ஐந்து (5) வினாக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் உரிய விடை முப்பது (30) சொற்களில் அமைதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவும் ஐந்து (5) மதிப்பெண்களைக் கொண்டுள்ளது.

(5x5=25 மதிப்பெண்கள்)

உள்ளத்தில் உண்மையொளி உண்டாயின்

வாக்கினிலே ஒளியுண் டாகும்

வெள்ளத்தின் பெருக்கைப்போல் கலைப் பெருக்கும்

கவிப்பெருக்கும் மேவு மாயின்

பள்ளத்தில் வீழ்ந்திருக்கும் குருடரெலாம்

விழிபெற்றுப் பதவி கொள்வார்

தெள்ளுற்ற தமிழ்முதின் சுவைகண்டார்

இங்கமரர் சிறப்புக் கண்டார்.

- சுப்பிரமணிய பாரதியார்

1. பாரதியார் காணும் அமரர் சிறப்பு எது?

2. குருடரெல்லாம் எப்போது விழி பெறுவார்?

3. வாக்கினில் ஒளி உண்டாவது எப்போது?

4. கலைப்பெருக்கைப் பாரதியார் எங்ஙனம் மதிப்பிடுகிறார்?

5. இக்கவிதையனுபவத்தைப் புலப்படுத்துக.

SECTION - II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

பிரிவு- II

குறிப்பு : இப் பிரிவில் பதினைந்து வினாக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் விடை முப்பது (30) சொற்களில் அமைதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவும் ஐந்து (5) மதிப்பெண்களைக் கொண்டது.

(5x15=75 மதிப்பெண்கள்)

6. சங்க கால அரசர்களின் உயர்மாண்பினைக் கூறுக.

7. 'நெடுதல் வாடையின் பெயர்க்காரணம் பற்றி விளக்குக.

8. சங்க காலப் புலவர் - புரவலர் நட்பு பற்றி ஒரு சான்று தந்து விளக்குக.

9. குடும்ப அறங்களாகத் திருவள்ளுவர் கூறுவனவற்றைக் குறிப்பிடுக.

10. 'திரிகடுகம்' பெயர்க்காரணம் கூறுக.

11. 'பசிப்பிணி எனும் பாவி' குறித்துச் சாத்தனார் குறிப்பிடுவன யாவை?

12. கண்ணகியைப் புகழ்ந்து கோவலன் கூறிய உலவாக் கட்டுரை யாது?

13. ஆண்டாளின் பக்தித்திறத்தை விளக்குக.

14. திண்ணன் 'கண்ணப்பர்' ஆனது எவ்வாறு?

15. கம்பனின் காப்பிய உத்திகளைக் கூறுக.

16. சித்தர் பாடல்களில் அமைந்துள்ள இறைத்தத்துவத்தைச் சான்றுகாட்டி விளக்குக.

17. பள்ளு இலக்கியத்தில் காணப்படும் கிராமியக் கூறுகள் பற்றி எழுதுக.

20. நாடக முரண் (Dramatic Irony) என்பது யாது?

SECTION - III

Note : This section contains five (5) questions from each of the electives/ specialisations. The candidate has to choose only one elective/specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5 = 60 marks)

பிரிவு - III

குறிப்பு : இப்பிரிவில் ஐந்து (5) வினாக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு அருந்துணைப் பாடத்திலிருந்தும் இவ்வினாக்கள் கேட்கப்பட்டுள்ளன. தேர்வு எழுதும் நபர் ஏதேனும் ஓர் அருந்துணைப் பாடத்தைத் தெரிவு செய்து கொண்டு, அதன்கண் உள்ள எல்லா ஐந்து வினாக்களுக்கும் விடை தருதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் உரிய விடை இருநூறு (200) சொற்களில் அமைதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவும் பன்னிரண்டு (12) மதிப்பெண்களைக் கொண்டது.

(12x5 = 60 மதிப்பெண்கள்)

அருந்துணைப் பாடங்கள்

அருந்துணைப் பாடம் - I காலந்தோறும் இலக்கியம்

21. சங்க இலக்கியத்தின் பெற்றி யாது?
22. சித்தர் பாடல்களில் காணப்பெறும் சீர்திருத்தக் கருத்துகளை விளக்குக.
23. பரணி இலக்கியத்தின் வளர்ச்சி நிலைகளை விளக்கி வரைக.
24. காலந்தோறும் நாவல் இலக்கியத்தில் பாடுபொருள் (Theme) மாறி வந்த நிலையை விளக்கி வரைக.
25. புதுக் கவிதைகளில் காணப்பெறும் அறமதிப்புகள் (Ethical values) யாவை?

அருந்துணைப்பாடம் - II : இலக்கணம்

21. தமிழ் இலக்கண நூலாரின் சார்பெழுத்துக் கோட்பாட்டினை விளக்குக.
22. வினைச்சொல் பற்றிய தொல்காப்பியர் கருத்துகளை விவரிக்க.
23. வேற்றுமையணியின் இலக்கணம் மற்றும் அதன் வகைகளை விளக்கிக் கூறுக.
24. தொல் காப்பியர் குறிப்பிடும் நாடக வழக்கு, உலகியல் வழக்கு, புலனெறி வழக்கு ஆகியன பற்றி விளக்குக.
25. திராவிட மொழிகளில் திணை, பால் இயைபினை (concord) விளக்கிக் கூறுக.

அருந்துணைப்பாடம் - III : இக்கால இலக்கியமும் திறனாய்வும்

21. புதுக்கவிதைகளில் இடம்பெறும் சமூகச்சிக்கல்களை விவரிக்க.
22. வரலாற்றியல் திறனாய்வு அணுகுமுறை குறித்து விளக்குக.
23. தமிழில் வெளிவந்துள்ள மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள் பற்றி விவரிக்க.
24. வட்டார நாவல்கள் குறித்து விளக்கி எழுதுக.
25. இக்காலத் தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் இடம்பெறும் தலித்தியக் கருத்துகளைப் புலப்படுத்துக

அருந்துணைப்பாடம் - IV : காலந்தோறும் தமிழர் கலையும் பண்பாடும்

21. பழந்தமிழரின் இசைக்கலை மரபை விளக்கி எழுதுக.
22. காலந்தோறும் வளர்ந்த தமிழர் தத்துவ மரபை விவரிக்க
23. தமிழர்தம் ஓவியக்கலைச் சிறப்பை இலக்கியத் தரவுகள் கொண்டு புலப்படுத்துக.
24. காலந்தோறும் நிகழ்த்தப் பெறும் திருவிழாக்கள் மூலம் வெளிப்படும் தமிழர் பண்பாட்டினை விவரிக்க.
25. தமிழர்களுடைய நம்பிக்கைகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, மாற்றம் ஆகியனவற்றைப் பண்பாட்டு நோக்கில் ஆராய்க.

Lined writing area with 25 horizontal lines.

Lined writing area consisting of 28 horizontal lines.

SECTION - IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics.

(40x1=40 marks)

பிரிவு-IV

குறிப்பு : இப்பிரிவில் இடம்பெற்றுள்ள வினாக்களுள் ஏதேனும் ஒன்றுக்குக் கட்டுரை வடிவில் ஓர் ஆயிரம் (1000) சொற்களில் விடை எழுதுதல் வேண்டும். இவ்வினா நார்பது (40) மதிப்பெண்களைக் கொண்டது.

(40x1 = 40 மதிப்பெண்கள்)

26. தமிழ்க் காப்பிய மரபினை விளக்கி ஒரு கட்டுரை வரைக.

அல்லது

தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி குறித்து ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

அல்லது

“உரையாசிரியர்களும் திறனாய்வாளர்களே” - ஆய்க.

Blank lined paper with 26 horizontal lines.

Lined writing area consisting of 30 horizontal lines.

| FOR OFFICE USE ONLY | | | | | | | |
|---------------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|
| Marks Obtained | | | | | | | |
| Question Number | Marks Obtained | Question Number | Marks Obtained | Question Number | Marks Obtained | Question Number | Marks Obtained |
| 1 | | 26 | | 51 | | 76 | |
| 2 | | 27 | | 52 | | 77 | |
| 3 | | 28 | | 53 | | 78 | |
| 4 | | 29 | | 54 | | 79 | |
| 5 | | 30 | | 55 | | 80 | |
| 6 | | 31 | | 56 | | 81 | |
| 7 | | 32 | | 57 | | 82 | |
| 8 | | 33 | | 58 | | 83 | |
| 9 | | 34 | | 59 | | 84 | |
| 10 | | 35 | | 60 | | 85 | |
| 11 | | 36 | | 61 | | 86 | |
| 12 | | 37 | | 62 | | 87 | |
| 13 | | 38 | | 63 | | 88 | |
| 14 | | 39 | | 64 | | 89 | |
| 15 | | 40 | | 65 | | 90 | |
| 16 | | 41 | | 66 | | 91 | |
| 17 | | 42 | | 67 | | 92 | |
| 18 | | 43 | | 68 | | 93 | |
| 19 | | 44 | | 69 | | 94 | |
| 20 | | 45 | | 70 | | 95 | |
| 21 | | 46 | | 71 | | 96 | |
| 22 | | 47 | | 72 | | 97 | |
| 23 | | 48 | | 73 | | 98 | |
| 24 | | 49 | | 74 | | 99 | |
| 25 | | 50 | | 75 | | 100 | |

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation) Date