Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

D – 2608

PAPER – III

TAMIL

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

TAMIL

PAPER – III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.**

குறிப்பு : இத் தாளின் மொத்த மதிப்பெண்கள் இருநூறு **(200)** ஆகும். இத்தாள் நான்கு **(4)** பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பிரிவின் தொடக்கத்திலும் தரப்பட்டுள்ள குறிப்பு நெறிகளைக் கருத்தில் கொண்டு விடை எழுதுதல் வேண்டும்.

SECTION - I

பிரிவு – I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25 marks)

குறிப்பு : பின்வரும் பகுதியின் அடிப்படையில் ஐந்து (5) வினாக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் உரிய விடையும் முப்பது (30) சொற்களில் அமைதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவும் ஐந்து (5) மதிப்பெண்களைக் கொண்டுள்ளது.

(5x5=25 மதிப்பெண்கள்)

சாகாத வானம் நாம்; வாழ்வைப் பாடும்
சங்கீதப் பறவை நாம்; பெருமை வற்றிப்
போகாத நெடுங்கடல் நாம் ; நிமிர்ந்து நிற்கும்
பொதியம் நாம் ; இமயம் நாம் ; காலத்தீயில்
வேகாத - பொசுங்காத - தத்துவம் நாம் ;
வெங்கதிர் நாம் ; திங்கள் நாம் அறிவை மாய்க்கும்
ஆகாத பழமையினை அகற்றிப் பாயும்
அழியாத காவிரிநாம் ; கங்கையும் நாம் !

தோள்வீரப் புகழ்வளர்ச்சிச் சரித்திரத்தின்
தொடக்கம் நாம் ; வஞ்சகத்தின் நெஞ்சைக் கீறும்
வாள்வீரம் வருணிக்கும் பரணிப் பாட்டின்
வடிவம் நாம் ; வாகைப்பூ மாலை சூடச்
சூள்வீரம் காட்டியதென் பாண்டி மன்னன்
சொந்தம் நாம்; நேருக்கு நேராய் மோதும்
ஆள்வீரப் போர்மரபை அமைத்துக் காட்டும்
அடிப்படை நாம் ; வெடிப்படை நாம் ; இடிப்படை நாம் !

தென்றல் நாம் ; நச்சுமர வேரைத் தள்ளித்
தீர்த்தொழிக்கும் புயலும் நாம்! குளிர்ச்சி மிக்க
குன்றம் நாம் ; கூடாத கொடுமை போக்கக்
குமுறும் எரிமலையும் நாம் ; இலட்சியப்பொன்
மன்றம் நாம் ; மாற்றாரை நடுங்க வைக்கும்
மறவர் நாம் ; தமிழ்காக்கும் அணியில் நின்றே
‘சென்றோம் நாம் வென்றோம் நாம்’ என்ற நீண்ட
கீர்த்தியினைத் திசையெட்டும் நிரப்புவோம் நாம் !

வினாக்கள் :

1. காவிரியும் கங்கையும் நாம் எனக் கவிஞர் கூறுவதேன் ?

2. தமிழிலக்கியத்தால் தமிழர்கள் பெருமை பெற்ற நிலையைக் கவிஞர் எங்ஙனம் காட்டுகிறார் ?

3. தமிழர்தம் போர்மரபு பற்றிக் கவிஞர் சுட்டுவது என்ன ?

4. திசையெட்டும் நிரப்ப வேண்டுவது என்ன ?

5. இக்கவிதையின் அடிநாதமாய் அமையும் கருத்து யாது ?

SECTION - II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

பிரிவு- II

குறிப்பு : இப்பிரிவில் பதினைந்து (15) வினாக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் உரிய விடை முப்பது (30) சொற்களில் அமைதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவும் ஐந்து (5) மதிப்பெண்களைக் கொண்டுள்ளது.

(5x15=75 மதிப்பெண்கள்)

6. ஆற்றுப்படையின் இலக்கணம் கூறி அது திருமுருகாற்றுப் படைக்கும் பொருந்துமாற்றைப் புலப்படுத்துக.

7. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களைப் பாடுபொருள் அடிப்படையில் வகைப்படுத்துக.

8. ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் யாவை ? அவை அவ்வாறு அழைக்கப் பெறுவதேன் ?

9. தேவாரத் திருமுறைகளைப் பாடியோர் அடிப்படையில் வகைப்படுத்துக.

10. சதக இலக்கியத்தின் இலக்கணமும் அமைப்பும் குறித்து விளக்குக.

11. குறியீடு என்பதை விளக்கி புதுக்கவிதையினின்றும் சான்று தருக.

12. அடியார்க்கு நல்லார் உரையின் பயன்களுள் ஐந்தினைக் குறிப்பிடுக்.

13. தேம்பாவணி - பெயர்க் காரணம் கூறுக.

14. மறைமலை அடிகளின் இலக்கிய ஆராய்ச்சிப் பணிகள் யாவை ?

15. சுத்தானந்த பாரதியின் மொழிபெயர்ப்புப் பணியை விளக்குக.

16. நாட்டுப்புறக் கதைப் பாடல்களின் பாடுபொருள்கள் யாவை ?

17. நிகண்டு - அகராதி வேறுபாடுகளைக் குறிப்பிடுக.

18. யாப்பருங்கலக் காரிகை - பெயர் விளக்கம் கூறுக.

19. சிலப்பதிகாரத்தைக் குடிமக்கள் காப்பியம் எனக் குறிப்பிட்டவர் யார் ? அவ்வாறு குறிப்பிட்டதற்கான காரணங்கள் யாவை ?

20. சீகன்பால்குவின் தமிழ்ப்பணிகள் யாவை ?

SECTION - III

Note : **This section contains five (5) questions from each of the electives/ specialisations. The candidate has to choose only one elective/specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.**

(12x5 = 60 marks)

பிரிவு - III

குறிப்பு : இப்பிரிவில் ஐந்து **(5)** வினாக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வோர் அருந்துணைப் பாடத்திலிருந்தும் இவ்வினாக்கள் கேட்கப்பட்டுள்ளன. ஏதேனும் ஓர் அருந்துணைப்பாடத்தைத் தெரிவு செய்து கொண்டு அதன்கண் உள்ள எல்லா ஐந்து வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் உரிய விடை இருநூறு **(200)** சொற்களில் அமைதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவும் பன்னிரண்டு **(12)** மதிப்பெண்களைக் கொண்டுள்ளது.

(12x5 = 60 மதிப்பெண்கள்)

அருந்துணைப் பாடங்கள்

அருந்துணைப்பாடம் - I : காலந்தோறும் இலக்கியம்

21. சங்க இலக்கியத்தில் காணலாகும் வீரநிலை தமிழில் தொடர்ந்து வரும் போக்கினை மதிப்பிடுக.

22. திருக்குறளின் இலக்கியத் தன்மைகளை விளக்குக.

23. பெரியபுராணம் வெளிப்படுத்தும் சமுதாய நிலைகளை விளக்குக.

24. சித்தர் பாடல்களின் இறைக் கோட்பாட்டினைத் தெளிவுபடுத்துக.

25. பரிமேலழகர் திருக்குறளுக்குப் பொருள் கூறும் முறையினைச் சான்றுகளுடன் எடுத்துரைக்க.

அருந்துணைப்பாடம் - II : காலந்தோறும் இலக்கணம்.

21. தொல்காப்பியர் வெளிப்படுத்தும் இலக்கியக் கோட்பாட்டை விளக்கி எழுதுக.

22. காஞ்சித் திணையின் இலக்கணத்தையும் அதன் சிறப்பியல்புகளையும் விளக்குக.

23. பவணந்தியாரின் பதக்கோட்பாடு பற்றி விவரிக்க.

24. பல்வேறு உரைகள் ஒரே நூலுக்குத் தோன்றக் காரணங்கள் யாவை ?

25. தமிழில் நிகண்டுகளின் வளர்ச்சிப் போக்கினை விளக்குக.

அருந்துணைப்பாடம் - III : இக்கால இலக்கியமும் திறனாய்வும்.

21. மரபுக் கவிதை - புதுக்கவிதை இடையே காணலாகும் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை விளக்கி எழுதுக.

22. தமிழ்ப் புதினங்களில் காணப்படும் வட்டாரச்சார்பு என்பது பற்றி விளக்குக.

23. நாடகக் கலையின் தேய்வுக்கான காரணங்களை மதிப்பிடுக.

24. இண்றைய தமிழ்ச் சூழலில் நிகழ்ந்து வரும் மொழி பெயர்ப்புப் பணிகள் குறித்து விளக்குக.

25. உளவியல் திறனாய்வு அணுகுமுறையினைச் சான்று காட்டி விவரிக்க.

அருந்துணைப்பாடம் - IV : காலந்தோறும் தமிழர் கலையும் பண்பாடும்.

21. சிலப்பதிகாரத்தில் காணலாகும் நாட்டுப்புறவியற் கூறுகளை விளக்குக.

22. ஓவியக்கலையின் வளர்ச்சி நிலையினை விவரிக்க.

23. பண்டைத் தமிழர் நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் இன்றும் தமிழகத்தில் தொடர்கின்றன என்பதற்குச் சான்று காட்டி விளக்குக.

24. இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும் விழாக்கள் குறித்து விளக்குக.

25. பண்டைத் தமிழர் தம் உணவு முறை குறித்து எடுத்துரைக்க.

SECTION - IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics.

(40x1=40 marks)

பிரிவு – IV

குறிப்பு : இப்பிரிவில் இடம் பெற்றுள்ள வினாக்களுள் ஏதேனும் ஒன்றிற்குக் கட்டுரை வடிவில் ஆயிரம் (1000) சொற்களில் விடை எழுதுதல் வேண்டும். இவ்வினா நாற்பது (40) மதிப்பெண்களைக் கொண்டுள்ளது.

(40x1 = 40 மதிப்பெண்கள்)

26. சங்க அகப் பொருள் மரபுகளில் காலப்போக்கில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குறித்து மதிப்பிடுக.

(அல்லது)

இலக்கண உரையாசிரியருள் எவரேனும் ஒருவரின் உரைக் கோட்பாட்டுத்திறனை விளக்கி வரைக.

(அல்லது)

சமூக மாற்றம் தமிழ்ப் புதினங்களில் எவ்வாறு பதிவாகியுள்ளது எனப் புலப்படுத்துக.

(அல்லது)

நாட்டுப்புறக் கலைகளை வெளிப்படுத்தி அவற்றின் இன்றைய நிலை குறித்து விளக்குக.

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....