Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

Answer Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

Test Booklet No.

D–2706

PAPER–II

TELUGU

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬤ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬤ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

TELUGU

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

సూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో యాభై (50) ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు సమాధానాలుగా ఇచ్చిన నాలుగింటిలో సరైనదానిని గుర్తించండి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు రెండు (2) మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలూ తప్పనిసరి.

1. బ్రాహుయీ భాషలోని లింగవిధానమే ప్రాచీనమని భావించిన పండితుడు

   (A) భట్టాచార్య (B) పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం

   (C) కోరడమహదేవశాస్త్రి (D) కోరాడ రామకృష్ణయ్య

2. 'తెనుంగు' శబ్దాన్ని మొట్టమొదట ప్రయోగించిన కవి

   (A) నన్నయ (B) తిక్కన

   (C) పాల్కురికి సోమన (D) ఎఱ్ఱన

3. లభ్యమైన తొలి తెలుగు పద్యశాసనం

   (A) యుద్ధమల్లుని బెజవాడశాసనం (B) ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనం

   (C) అద్దంకి పండరంగని శాసనం (D) భైరవకొండ శాసనం

4. టకార రకారాల ముఖ్యభేదం

   (A) స్థానకరణ భేదం (B) అల్పప్రాణ మహాప్రాణ భేదం

   (C) దంత్య తాలవ్య భేదం (D) శ్వాసనాద భేదం

5. బృహత్కథ మొదట ఏ భాషలో రాయబడింది

   (A) పైశాచిప్రాకృతం (B) సంస్కృతం

   (C) పాళి (D) మాగధి ప్రాకృతం

6. భారతదేశంలో వీరగాథలు అధికంగా ఉన్న రాష్ట్రం

(A) మధ్యప్రదేశ్ (B) కేరళ

(C) రాజస్థాన్ (D) గుజరాత్

7. జానపదగేయగాథలపై పరిశోధన చేసిన వ్యక్తి

(A) తూమాటి దోణప్ప (B) నాయని కృష్ణకుమారి

(C) కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి (D) కె.వి.ఆర్. నరసింహం.

8. సింహాసన ద్వాత్రింశిక రచయిత.

(A) మారన (B) కేతన

(C) కొఱవి గోపరాజు (D) గౌరన

9. 'తుల్యాస్య ప్రయత్నమ్ సవర్ణమ్' అని సూత్రీకరించిన లాక్షణికుడు

(A) మమ్మటుడు (B) పాణిని

(C) విశ్వనాథుడు (D) దండి

10. మాఘకవి రచన

(A) వేణీసంహారమ్ (B) విశ్వనిఘంటువు

(C) రాజనిఘంటువు (D) శిశుపాలవధ

11. 'వృక్షః' సంస్కృతంలో ఏ లింగం

(A) స్త్రీ లింగం (B) పుంలింగం

(C) నపుంసక లింగం (D) ఉభయలింగం

12. 'వాగర్థావివ...' అనే శ్లోకం ఏ కావ్యంలోనిది

(A) రఘువంశం (B) కుమారసంభవం

(C) మేఘసందేశం (D) మాళవికాగ్నిమిత్రం

13. ద్రావిడ భాషల్లో తాలవ్యీకరణం చెందని భాష

(A) తమిళం (B) తెలుగు

(C) కన్నడం (D) మలయాళం

14. హ్రస్వ 'ఎ' కార 'ఒ' కారాలు లేని భాష

(A) తమిళం (B) కన్నడం

(C) తెలుగు (D) సంస్కృతం

15. సంస్కృత కుమారసంభవ ప్రారంభం

(A) పార్వతీ జననం (B) విఘ్నేశ్వర స్తుతి

(C) హిమవత్ వర్ణన (D) శివస్తుతి

16. తిక్కన రచనలు

(i) నిర్వచనోత్తర రామాయణం

(ii) శృంగార నైషధం

(iii) ఆంధ్రమహాభారతం

(iv) మాఘపురాణం

(A) i, ii (B) ii, iii (C) i, iii (D) i, iv

17. అడవి బాపిరాజు నవలలు

(i) నారాయణరావు

(ii) ధర్మచక్రం

(iii) ఏకవీర

(iv) హిమబిందు

(A) i, ii (B) ii, iii (C) iii, iv (D) i, iv

18. తెలంగాణా ఉద్యమ సంబంధ రచనలు

(i) సర్పయాగం

(ii) వజ్రాయుధం

(iii) మహాప్రస్థానం

(iv) ఫిడేలు రాగాల డజన్

(A) i, ii (B) ii, iii (C) iii, iv (D) i, iv

19. తెలుగులో జంట కవులు.

(i) విశ్వనాథ

(ii) పింగళి

(iii) కాటూరి

(iv) దువ్వూరి

(A) i, ii (B) ii, iv (C) ii, iii (D) iii, iv

20. నయాగరా కవులు

(i) శ్రీశ్రీ

(ii) బెల్లంకొండ రామదాసు

(iii) కుందుర్తి ఆంజనేయులు

(iv) బాలగంగాధర తిలక్

(A) iii, iv (B) ii, iii (C) i, ii (D) i, iv

21. శాకుంతల నాటక రచయితలు

(i) వేదం వెంకటరాయశాస్త్రి

(ii) తిరుపతి వేంకటకవులు

(iii) భాసుడు

(iv) కాళిదాసు

(A) i, iv (B) i, ii (C) ii, iii (D) iii, iv

22. స్త్రీవాద రచయిత్రులు

(i) కొండేపూడి నిర్మల

(ii) మాదిరెడ్డి సులోచన

(iii) కె. రామలక్ష్మి

(iv) ఓల్గా

(A) ii, iii (B) i, ii (C) i, iv (D) iii, iv

23. ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలపై కృషి చేసిన పండితులు.

(i) కుందూరి ఈశ్వరదత్తు

(ii) వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

(iii) భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి

(iv) టి. బరో

(A) i, ii (B) ii, iii (C) iii, iv (D) i, iv

24. తెలుగు వ్యాకరణాలపై ప్రత్యేక కృషి సల్పిన పండితులు

(i) బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం

(ii) జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం

(iii) ఎస్.వి. రామారావు

(iv) అమరేశం రాజేశ్వర శర్మ

(A) ii, iii (B) iii, iv (C) i, ii (D) i, iv

క్రింది ప్రశ్నలలోని నిశ్చయవాక్యాల (ని.), హేతువాక్యాల (హే) పరస్పర సంబంధాన్ని గుర్తించండి.

25. ని. మానవ భావ వ్యక్తీకరణ సాధనం భాష.

హే. భావ వ్యక్తీకరణ లేకుండా సమాజం లేదు.

(A) ని. సరైనదే కాని హే. సరికాదు

(B) ని. హే. రెండూ సరికావు.

(C) ని. హే. రెండూ సరైనవి.

(D) ని. సరికాదు హే. సరైనది.

26. ని. తెలుగు వాఙ్మయంలో మొదటికవి నన్నయ.

హే. రాజరాజనరేంద్రుడి ఆస్థానకవి.

(A) ని. సరైనదే కాని హే. సరికాదు

(B) ని. హే. రెండూ సరికావు.

(C) ని. హే. రెండూ సరైనవి.

(D) ని. సరికాదు హే. సరైనది.

27. ని. శ్రీశ్రీ విప్లవ కవి

హే. విప్లవ రచయితల సంఘానికి తొలి అధ్యక్షుడు కాబట్టి.

(A) ని. సరైనదే కాని హే. సరికాదు

(B) ని. హే. రెండూ సరికావు.

(C) ని. సరికాదు హే. సరైనవే.

(D) ని. హే. రెండూ సరైనవే.

28. ని. వచన కవిత్వోద్యమ నాయకుడు కుందుర్తి

హే. వచన కవిత్వంలోనే రచనలను చేశాడు కనుక

(A) ని. హే. రెండూ సరైనవి.

(B) ని. హే. రెండూ సరికావు.

(C) ని. సరికాదు హే. సరైనది.

(D) ని. సరైనది హే. సరికాదు

29. ని. 'అభ్యుదయ కవిత్వానికి' గురజాడ స్ఫూర్తి

హే. గురజాడ రాసిందంతా అభ్యుదయ సాహిత్యమే.

(A) ని. సరికాదు హే. సరైనది.

(B) ని. హే. రెండూ సరికావు.

(C) ని. సరైనది హే. సరికాదు.

(D) ని. హే. రెండూ సరైనవి.

30. ని. తెలుగు కథానికా ప్రక్రియకు మూలం అగ్నిపురాణం

హే. అగ్నిపురాణంలోని కథలే తెలుగు కథకు మూలం.

(A) ని. హే. రెండూ సరైనవి.

(B) ని. హే. రెండూ సరికావు.

(C) ని. సరైనది హే. సరికాదు.

(D) ని. సరికాదు హే. సరైనది.

కాలక్రమాన్ని బట్టి సరైన వరుసను గుర్తించండి.

31. (A) శ్రీనాథుడు, తిక్కన, పోతన, తెనాలిరామకృష్ణుడు.

(B) పోతన, శ్రీనాథుడు, తెనాలిరామకృష్ణుడు, తిక్కన

(C) తిక్కన, శ్రీనాథుడు, పోతన, తెనాలిరామకృష్ణుడు.

(D) తెనాలిరామకృష్ణుడు, శ్రీనాథుడు, తిక్కన, పోతన

32. (A) కాశీఖండం, మరుత్తరాట్చరిత్ర, శాలివాహన సప్తశతి, శృంగారనైషధం

(B) మరుత్తరాట్చరిత్ర, శాలివాహన సప్తశతి, శృంగారనైషధం, కాశీఖండం

(C) శాలివాహన సప్తశతి, శృంగారనైషధం, కాశీఖండం, మరుత్తరాట్చరిత్ర

(D) శృంగారనైషధం, కాశీఖండం, మరుత్తరాట్చరిత్ర, శాలివాహన సప్తశతి

33. (A) ఇతిహాసం, కథాకావ్యం, ప్రబంధం, యక్షగానం

(B) కథాకావ్యం, ప్రబంధం, ఇతిహాసం, యక్షగానం

(C) ప్రబంధం, యక్షగానం, ఇతిహాసం, కథాకావ్యం

(D) యక్షగానం, ప్రబంధం, కథాకావ్యం, ఇతిహాసం

34. (A) చాళుక్యులు, కాకతీయులు, నాయకరాజులు, రెడ్డిరాజులు
(B) కాకతీయులు, రెడ్డిరాజులు, చాళుక్యులు, నాయకరాజులు
(C) చాళుక్యులు, కాకతీయులు, రెడ్డిరాజులు, నాయకరాజులు
(D) కాకతీయులు, చాళుక్యులు, నాయకరాజులు, రెడ్డిరాజులు

35. (A) ఆంధ్రదీపిక, ఆంధ్రశబ్దరత్నాకరం, సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు, శబ్దరత్నాకరం
(B) ఆంధ్రశబ్దరత్నాకరం, ఆంధ్రదీపిక, శబ్దరత్నాకరం, సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు
(C) శబ్దరత్నాకరం, ఆంధ్రశబ్దరత్నాకరం, ఆంధ్రదీపిక, సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు
(D) ఆంధ్రదీపిక, శబ్దరత్నాకరం, సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు, ఆంధ్రశబ్దరత్నాకరం

36. (A) అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య, రామదాసు, త్యాగరాజు
(B) క్షేత్రయ్య, త్యాగరాజు, రామదాసు, అన్నమయ్య
(C) అన్నమయ్య, రామదాసు, త్యాగరాజు, క్షేత్రయ్య,
(D) త్యాగరాజు, రామదాసు, క్షేత్రయ్య, అన్నమయ్య

37. (A) కుంతి, ద్రౌపది, ఉత్తర, సత్యవతి
(B) కుంతి, ఉత్తర, ద్రౌపది, సత్యవతి
(C) ద్రౌపది, సత్యవతి, కుంతి, ఉత్తర
(D) సత్యవతి, కుంతి, ద్రౌపది, ఉత్తర

38. (A) గుర్రంజాషువా, బోయిభీమన్న, జ్ఞానానందకవి, కొలకలూరి ఇనాక్
(B) బోయిభీమన్న, జ్ఞానానందకవి, గుర్రంజాషువా, కొలకలూరి ఇనాక్
(C) కొలకలూరి ఇనాక్, గుర్రంజాషువా, బోయిభీమన్న, జ్ఞానానందకవి
(D) జ్ఞానానందకవి, కొలకలూరి ఇనాక్, గుర్రంజాషువా, బోయిభీమన్న

39. (A) అభ్యుదయ కవిత్వం, విప్లవ కవిత్వం, దిగంబర కవిత్వం, భావ కవిత్వం
(B) దిగంబర కవిత్వం, భావ కవిత్వం, అభ్యుదయ కవిత్వం, విప్లవ కవిత్వం
(C) భావ కవిత్వం, అభ్యుదయ కవిత్వం, దిగంబర కవిత్వం, విప్లవ కవిత్వం
(D) విప్లవ కవిత్వం, దిగంబర కవిత్వం, భావ కవిత్వం, అభ్యుదయ కవిత్వం

40. (A) యజ్ఞం, గాలివాన, దిద్దుబాటు, ఓ పువ్వు పూసింది

(B) దిద్దుబాటు, యజ్ఞం, గాలివాన, ఓ పువ్వు పూసింది

(C) గాలివాన, దిద్దుబాటు, ఓ పువ్వు పూసింది, యజ్ఞం

(D) దిద్దుబాటు, ఓ పువ్వు పూసింది, గాలివాన, యజ్ఞం

క్రిందివాటిలో సరైన జతలుగల వరుసను గుర్తించండి.

41. (a) ఆంధ్రవాచస్పత్యం — (i) బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు

(b) ఆంధ్రశబ్దరత్నాకరం — (ii) కొట్రా శ్యామల కామశాస్త్రి

(c) శబ్దరత్నాకరం — (iii) మామిడి వెంకయ్య

(d) ఆంధ్రదీపిక — (iv) చెలంచెర్ల రంగాచార్యులు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	iv,	ii,	iii,	i
(B)	i,	ii,	iii,	iv
(C)	ii,	iv,	i,	iii
(D)	iii,	ii,	iv,	i

42. (a) పోర్చుగీసు — (i) కెలసం

(b) కన్నడం — (ii) అనాస

(c) ఒరియా — (iii) ఫాయిదా

(d) ఉర్దూ — (iv) భోగట్టా

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	ii,	i,	iv,	iii
(B)	iii,	ii,	i,	iv
(C)	iv,	ii,	iii,	i
(D)	i,	ii,	iii,	iv

43. (a) వైకృతపదస్వరూప నిరూపణం (i) బూదరాజు రాధాకృష్ణ

(b) ఆంధ్రభాషా వికాసం (ii) పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం

(c) ద్రావిడ భాషలు (iii) తూమాటి దొణప్ప

(d) ప్రాచీనాంధ్రశాసనాలు (iv) గంటిజోగి సోమయాజులు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	ii,	iv,	i,	iii
(B)	iii,	iv,	ii,	i
(C)	i,	ii,	iii,	iv
(D)	ii,	iii,	i,	iv

44. (a) చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం (i) కంఠాభరణం

(b) కొక్కొండ వేంకటరత్నం పంతులు (ii) ప్రతాపరుద్రీయం

(c) వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి (iii) మహాశ్వేత

(d) పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు (iv) గయోపాఖ్యానం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	ii,	i,	iv,	iii
(B)	i,	ii,	iii,	iv
(C)	iii,	iv,	i,	ii
(D)	iv,	iii,	ii,	i

45. (A) ఉగాది (i) సూర్యుడు మకరరాశి ప్రవేశం

(B) సంక్రాంతి (ii) చైత్రశుద్ధ పాడ్యమి

(C) వినాయక చవితి (iii) చైత్రశుద్ధ నవమి

(D) శ్రీరామనవమి (iv) భాద్రపద శుద్ధ చవితి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	i,	ii,	iii,	iv
(B)	ii,	i,	iv,	iii
(C)	iv,	iii,	ii,	i
(D)	i,	iii,	iv,	ii

క్రింది గద్యభాగాన్ని అనుసరించి ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానాలు రాయండి.

తెలుగు సాహిత్యలోకంలో 1960 తరువాత ఏర్పడిన స్తబ్ధతను భరించలేని ఆరుగురు కవులు ప్రారంభించిన కవితా ధోరణే దిగంబర కవిత్వం. 1965 నుంచి 1968 వరకు మూడేళ్ళపాటు ఈ ధోరణి తెలుగు సాహిత్యలోకాన్ని గగ్గోలు పెట్టించింది. నగ్నముని (మానేపల్లి హృషీ కేశవరావు) నిఖిలేశ్వర్ (కె.యాదవరెడ్డి), చెరబండరాజు (భాస్కరరెడ్డి), మహాస్వప్న (కమ్మిశెట్టి వెంకటేశ్వరరావు), జ్వాలాముఖి (వీర రాఘవాచారి), భైరవయ్య (మన్మోహన్ సహాయ్) అనే మూరు పేర్లతో ఆరుగురు కవులు సమాజంపై దండయాత్ర చేశారు. వీళ్ళు రాసిన కవితలు మూడు సంపుటాలుగా ప్రచురించారు. తమ కవిత్వాన్ని దిగంబర కవిత్వమని వాళ్ళేచాటుకొన్నారు. తాము చెప్పదలచిన విషయానికి ఎలాంటి ఆచ్ఛాదనా లేకుండా చెప్పడం ఈ కవిత్వానికున్న ప్రత్యేక లక్షణం. అప్పటిదాకా సాహిత్యంలో ఉపయోగించని పదాలను–బూతులను వీళ్ళు తమ కవిత్వంలో రాశారు. సమాజాన్ని ప్రక్షాళన చెయ్యడానికి నిందించడం తప్ప వేరే మార్గం లేదని నమ్మినవాళ్ళు వీళ్ళు. కవిత్వంలోనే కాకుండా వాటిని ఆవిష్కరించడంలోను, అంకితం ఇవ్వడంలోనూ వీళ్ళు ప్రత్యేకతను చాటుకొన్నారు. హైదరాబాద్ అబిడ్స్‌లో అర్ధరాత్రి తమ కవిత్వాన్ని ఆవిష్కరించి రిక్షా కార్మికుడికి అంకితం చేశారు. 1950 తరువాత అమెరికాలో వచ్చిన 'బీట్నిక్స్' కవితా ఉద్యమం, ఇంగ్లాండ్‌లో వచ్చిన 'యాంగ్రీ యంగ్‌మన్' ఉద్యమం, 1958 ప్రాంతంలో బెంగాల్‌లో వచ్చిన 'ఆకలి కవుల' ఉద్యమం ప్రభావం ఈ దిగంబర కవులపై ఉందని విమర్శకుల అభిప్రాయం. ఒక ఆరుగురు కవులు చేసిన ఈ కవితా ప్రయత్నాన్ని ఒక ఉద్యమంగానో లేదా ధోరణిగానో భావించడానికి వీల్లేదని కొంతమంది విమర్శకులు దిగంబర కవిత్వాన్ని కొట్టి పారేశారు. దిగంబర కవిత్వాన్ని చాలా మంది విమర్శకులు తూర్పారపట్టారు. ఇలాంటి కవితా ధోరణి ఇతర భాషల్లో రాకపోవడం

గమనించదగ్గ విషయం. తరువాత కాలంలో దిగంబర కవులు తమ విధానాల్ని మార్చుకొని సామాజిక ప్రయోజనం కలిగిన కవిత్వం రాయడానికి పూనుకొన్నారు. దిగంబర కవుల్ని ఆ తర్వాత అనుసరించిన వాళ్ళెవరూ లేకపోవడంతో వాళ్ళతోనే అంతమయిపోయింది. అయితే దిగంబర కవుల్లాగానే కొంతమంది కలిసి తమకొక పేరుపెట్టుకొని ఒక కవితా ధోరణిలో కవిత్వం రాయాలని ప్రయత్నం చేశారు. అలా చేసిన వారిలో 'తిరుగబడు' కవులు, 'పైగంబర్' కవులు, 'లే' కవులు ముఖ్యులు. అయితే ఇవేవీ ఉద్యమ స్థాయికి చేరలేదు.

46. దిగంబర కవిత్వమని పేరు రావడానికి గల కారణం

(A) నగ్నముని దిగంబర కవులలో ఆద్యుడు కనుక

(B) దిగంబరులై కవిత్వం రాశారు కాబట్టి

(C) బూతులను మాత్రమే కవిత్వంలో ప్రయోగించడం వలన

(D) చెప్పదలచుకున్న విషయానికి ఎలాంటి ఆచ్ఛాదనా లేకుండా చెప్పటం వలన.

47. దిగంబర కవిత్వానికి ముందు వచ్చిన ఉద్యమాల క్రమం.

(A) ఆకలి కవుల ఉద్యమం, బీట్నింగ్స్ కవితా ఉద్యమం, యాంగ్రీయంగ్‌మన్ ఉద్యమం

(B) బీట్నింగ్స్ కవితా ఉద్యమం, ఆకలి కవుల ఉద్యమం, యాంగ్రీయంగ్‌మన్ ఉద్యమం

(C) బీట్నింగ్స్ కవితా ఉద్యమం, యాంగ్రీయంగ్‌మన్ ఉద్యమం, ఆకలి కవుల ఉద్యమం,

(D) యాంగ్రీయంగ్‌మన్ ఉద్యమం, బీట్నింగ్స్ కవితా ఉద్యమం, ఆకలి కవుల ఉద్యమం

48. దిగంబర కవిత్వ ఆవిర్భావం

(A) భారతదేశ భాషల్లో ఏకకాలంలో ఆవిర్భవించింది

(B) దక్షిణాది భాషల్లో ఏకకాలంలో ఏర్పడింది

(C) ఆర్యభాషల్లో ఏకకాలంలో ఏర్పడింది

(D) తెలుగు భాషలోనే మొదట ఆవిర్భవించింది.

49. దిగంబర కవులను అనుసరించి కవిత్వం రాయాలని ప్రయత్నించినవారు

(A) అభ్యుదయ కవులు, విప్లవ కవులు, భావకవులు

(B) దళిత కవులు, స్త్రీవాద కవయిత్రులు, సరస కవులు

(C) తిరుగబడు కవులు, పైగంబర్ కవులు, లేకవులు

(D) దళిత కవులు, విప్లవ కవులు, తిరుగబడు కవులు

50. దిగంబర కవులు 1968 తర్వాత రాసిన కవిత్వ దృష్టి

(A) సామాజిక ప్రయోజనం

(B) దిగంబర కవితా ప్రయోజన సాధన

(C) సాయుధ పోరాటం

(D) కవితా ప్రాచుర్యం

- o O o -

Space For Rough Work