Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

Answer Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

Test Booklet No.

J—2706

PAPER—II

TELUGU

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬬ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬬ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

TELUGU

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

సూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో యాభై (50) ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు సమాధానాలుగా ఇచ్చిన నాలుగింటిలో సరైనదానిని గుర్తించండి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు రెండు (2) మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలూ తప్పనిసరి.

1. మూల ద్రావిడ భాషలో నాద స్పర్శాలు కలవని భావించిన భాషాశాస్త్రవేత్త

   (A) ఎం. బి. ఎమెనో

   (B) టి. బరో

   (C) ఎస్. కె. ఛటర్జి

   (D) భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి

2. సాధు శకట రేఫలు సవర్ణాలుగా కన్పిస్తున్న ప్రథమ శాసనం

   (A) భైరవకొండ శాసనం

   (B) విప్పర్తి శాసనం

   (C) కామసాని శాసనం

   (D) పెదవేగి శాసనం

3. 'ఆంధ్ర భాషాభూషణ' కర్త

   (A) కేతన

   (B) తిక్కన

   (C) అప్పకవి

   (D) భీమన

4. భాషాశాస్త్రవేత్తల దృష్టిలో తొలి తెలుగు శాసనం

(A) అద్దంకి శాసనం

(B) ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనం

(C) గూడూరు శాసనం

(D) కందుకూరు శాసనం

5. 'ప్రకృతి' అనే పదంలో హల్లుల సంఖ్య

(A) ఐదు

(B) మూడు

(C) నాలుగు

(D) ఆరు

6. సోమదేవుని కథాసరిత్సాగరాన్ని తెలుగులోకి అనువదించినవారు

(A) వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రి

(B) కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులు

(C) చిలకమర్తి

(D) చలం

7. హరి ఆదిశేషవు కృషి చేసిన క్షేత్రం

(A) భాషాశాస్త్రం

(B) విమర్శ

(C) వ్యాకరణం

(D) జానపద సాహిత్యం

8. భోగినీదండక రచయిత

(A) కవి చౌడప్ప

(B) పోతన

(C) తెనాలి రామకృష్ణుడు

(D) ముద్దు పళని

9. కిరాతార్జునీయ రచయిత

(A) కాళిదాసు

(B) భాసుడు

(C) భారతి

(D) బాణుడు

10. పాణినీయం అసలు పేరు

(A) అష్టాధ్యాయి

(B) శబ్దార్థకౌముది

(C) మహాభాష్యం

(D) పంచాధ్యాయి

11. పేరిగాడి పాత్ర ఉన్న నాటకం

(A) అభిజ్ఞాన శాకుంతలం

(B) ప్రతాపరుద్రీయం

(C) కన్యాశుల్కం

(D) హరిశ్చంద్ర

12. 'కంఠాభరణం' నాటక రచయిత

(A) కందుకూరి వీరేశలింగం

(B) పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావు

(C) చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం

(D) బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతం

13. ప్రస్తుతం భారతదేశంలో వాగ్వ్యవ హారంలో లేని ద్రావిడ భాష

(A) మలయాళం

(B) బ్రాహుయి

(C) కుయి

(D) కొడగు

14. పదాదికకారం చకారంగా మారడం

(A) వర్ణవ్యత్యయం

(B) సరళాదేశం

(C) వర్ణ సమీకరణం

(D) తాలవ్యకరణం

15. జానపద వీరగథా పరిశోధకులు

(A) టేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు

(B) హరి ఆదిశేషువు

(C) తంగిరాలవెంకట సుబ్బరావు

(D) నేదునూరి గంగాధరం

16. 'ఖడ్గసృష్టి' రచయిత

(A) కుందుర్తి

(B) దాశరథి

(C) గురజాడ

(D) శ్రీశ్రీ

17. 'కవికోకిల' బిరుదాంకితుడు

(A) దువ్వూరి రామిరెడ్డి

(B) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

(C) అబ్బూరి ఛాయాదేవి

(D) సి. నారాయణరెడ్డి

18. రాయప్రోలు ప్రతిపాదించింది

(A) వీరరస ప్రాధాన్యం

(B) కరుణరసం

(C) భక్తితత్త్వం

(D) అమలిన శృంగారం

19. మమ్మటుని రచన

(A) కావ్య ప్రకాశం

(B) సాహిత్యదర్పణం

(C) నాట్యశాస్త్రం

(D) దశరూపకం

20. 'కాశీయాత్రా చరిత్ర' రచయిత

(A) బుచ్చి బాబు

(B) పానుగంటి

(C) ఏనుగుల వీరాస్వామి

(D) జాషువా

21. తెనాలి రామకృష్ణుని రచనలు

1. పాండురంగ మహాత్మ్యము
2. పారిజాతాపహరణము
3. ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము
4. ఆముక్తమాల్యద

(A) 1, 3 (B) 2, 4 (C) 2, 3 (D) 1, 4

22. తెలుగులో రామాయణ రచయితలు

1. శ్రీనాథుడు
2. మొల్ల
3. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
4. అడవి బాపిరాజు

(A) 2, 3 (B) 1, 4 (C) 1, 2 (D) 3, 4

23. ఆరుద్ర రచనలు

1. కూనలమ్మపదాలు
2. అగ్నివీణ
3. నాగొడవ
4. త్వమేవా హం

(A) 2, 3 (B) 3, 4 (C) 1, 4 (D) 2, 4

24. మృచ్ఛకటికమును వ్రాసినవారు

1. భాసుడు
2. భవభూతి
3. శూద్రకుడు
4. తిరుపతి వేంకట కవులు

(A) 1, 4 (B) 3, 4 (C) 1, 2 (D) 2, 3

25. దిగంబర కవులు

1. శ్రీశ్రీ
2. జ్వాలాముఖి
3. నిఖిలేశ్వర్
4. సి. నారాయణ రెడ్డి

(A) 1, 4 (B) 2, 4 (C) 1, 3 (D) 2, 3

26. పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు చేపట్టిన ప్రక్రియలు

1. నవల
2. కవిత్వం
3. కథానిక
4. వ్యాసం

(A) 2, 3 (B) 2, 4 (C) 1, 2 (D) 3, 4

27. దక్షిణ ద్రావిడ భాషలు

1. తుళు
2. తొద
3. తెలుగు
4. కువి

(A) 1, 2 (B) 3, 4 (C) 1, 3 (D) 1, 4

కాలక్రమాన్ని బట్టి సరైన వరుసను గుర్తించండి.

28. (A) శాలంకాయనులు, శాతవాహనులు, పల్లవులు, చాళుక్యులు
(B) శాతవాహనులు, శాలంకాయనులు, పల్లవులు, చాళుక్యులు
(C) చాళుక్యులు, శాలంకాయనులు, శాతవాహనులు, పల్లవులు
(D) పల్లవులు, శాలంకాయనులు, చాళుక్యులు, శాతవాహనులు

29. (A) కేతన, అప్పకవి, భట్టుమూర్తి, చిన్నయసూరి
(B) అప్పకవి, కేతన, భట్టుమూర్తి, చిన్నయసూరి
(C) భట్టుమూర్తి, చిన్నయసూరి, కేతన, అప్పకవి
(D) కేతన, భట్టుమూర్తి, అప్పకవి, చిన్నయసూరి

30. (A) మధ్వం, బౌద్ధం, అద్వైతం, విశిష్టాద్వైతం
(B) అద్వైతం, బౌద్ధం, విశిష్టాద్వైతం, మధ్వం
(C) విశిష్టాద్వైతం, మధ్వం, బౌద్ధం, అద్వైతం
(D) బౌద్ధం, అద్వైతం, విశిష్టాద్వైతం, మధ్వం

31. (A) క్రీడాభిరామం, రాయవాచకం, నౌకాచరిత్ర, కాశీయాత్రా చరిత్ర
(B) నౌకాచరిత్ర, రాయవాచకం, క్రీడాభిరామం, కాశీయాత్రా చరిత్ర
(C) రాయవాచకం, కాశీయాత్రా చరిత్ర, నౌకాచరిత్ర, క్రీడాభిరామం
(D) నౌకాచరిత్ర, క్రీడాభిరామం, కాశీయాత్రా చరిత్ర, రాయవాచకం

32. (A) విజయవిలాసం, రాధికాసాంత్వనం, కళాపూర్ణోదయం, ఆముక్తమాల్యద
(B) కళాపూర్ణోదయం, విజయవిలాసం, ఆముక్తమాల్యద, రాధికాసాంత్వనం
(C) ఆముక్తమాల్యద, కళాపూర్ణోదయం, విజయవిలాసం, రాధికాసాంత్వనం
(D) రాధికాసాంత్వనం, కళాపూర్ణోదయం, ఆముక్తమాల్యద, విజయవిలాసం

33. (A) రఘువంశం, వ్యాసభారతం, వాల్మీకి రామాయణం, కిరాతార్జునీయం

(B) వ్యాసభారతం, వాల్మీకి రామాయణం, రఘువంశం, కిరాతార్జునీయం

(C) రఘువంశం, కిరాతార్జునీయం, వ్యాసభారతం, వాల్మీకి రామాయణం

(D) వాల్మీకి రామాయణం, వ్యాసభారతం, రఘువంశం, కిరాతార్జునీయం

34. (A) శంతనుడు, భీష్ముడు, పాండురాజు, అభిమన్యుడు

(B) పాండురాజు, భీష్ముడు, శంతనుడు, అభిమన్యుడు

(C) శంతనుడు, పాండురాజు, భీష్ముడు, అభిమన్యుడు

(D) పాండురాజు, భీష్ముడు, అభిమన్యుడు, శంతనుడు

35. (A) దాశరథి, శ్రీశ్రీ, గురజాడ, శివారెడ్డి

(B) శ్రీశ్రీ, గురజాడ, దాశరథి, శివారెడ్డి

(C) గురజాడ, శ్రీశ్రీ, దాశరథి, శివారెడ్డి

(D) శివారెడ్డి, శ్రీశ్రీ, గురజాడ, దాశరథి

36. (A) వేయి పడగలు, మాలపల్లి, రాజశేఖర చరిత్ర, కర్పూర మంజరి

(B) కర్పూర మంజరి, వేయి పడగలు, మాలపల్లి, రాజశేఖర చరిత్ర

(C) మాలపల్లి, వేయి పడగలు, కర్పూర మంజరి, రాజశేఖర చరిత్ర

(D) రాజశేఖర చరిత్ర, కర్పూర మంజరి, మాలపల్లి, వేయి పడగలు

37. (A) తృణ కంకణము, కృష్ణపక్షము, మహాప్రస్థానం, అమృతం కురిసిన రాత్రి

(B) కృష్ణపక్షము, మహాప్రస్థానం, అమృతం కురిసిన రాత్రి, తృణ కంకణము

(C) అమృతం కురిసిన రాత్రి, కృష్ణపక్షము, తృణ కంకణము, మహాప్రస్థానం

(D) మహాప్రస్థానం, కృష్ణపక్షము, అమృతం కురిసిన రాత్రి, తృణ కంకణము

క్రింది వాటిలో సరియైన జతలుగలవరుసను గుర్తించండి.

38. (a) కుర్చీ (1) భవిష్యదర్థకం

(b) నీవు (2) సంఖ్యావాచకం

(c) ఆరు (3) ఆదానపదం

(d) వస్తుంది (4) సర్వనామం

	a	b	c	d
(A)	1	3	4	2
(B)	2	4	3	1
(C)	3	4	2	1
(D)	2	3	1	4

39. (a) మను చరిత్ర (1) శుచిముఖి

(b) పారిజాతాపహరణము (2) వరూధిని

(c) కళాపూర్ణోదయము (3) సత్యభామ

(d) ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము (4) కలభాషిణి

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	3	2	4	1
(C)	1	3	2	4
(D)	4	2	1	3

40. (a) కుంతకుడు (1) రసం

(b) దండి (2) ధ్వని

(c) ఆనంద వర్ధనుడు (3) వక్రోక్తి

(d) భరతుడు (4) గుణం

	a	b	c	d
(A)	3	1	2	4
(B)	2	3	4	1
(C)	3	4	2	1
(D)	1	2	4	3

41. (a) గద్యకావ్యం (1) కావ్యమీమాంస

(b) అలంకార గ్రంథం (2) కాదంబరి

(c) మహాకావ్యం (3) మాళవికాగ్నిమిత్రం

(d) నాటకం (4) కుమార సంభవం

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	1	4	2	3
(C)	3	2	1	4
(D)	2	3	1	4

42. (a) హరికథా పితామహుడు (1) అన్నమయ్య

(b) ఆంధ్రకవితా పితామహుడు (2) ఆదిభట్ల నారాయణదాసు

(c) పదకవితా పితామహుడు (3) ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు

(d) ఆంధ్ర నాటక పితామహుడు (4) పెద్దన

	a	b	c	d
(A)	4	1	3	2
(B)	2	3	1	4
(C)	3	2	1	4
(D)	2	4	1	3

43. ని. ఎఱ్ఱన ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు

హే. ఎఱ్ఱన కావ్యాలలో ప్రబంధలక్షణాలున్నాయి

(A) ని. సరైనదికాని హే. సరైనదికాదు

(B) ని. హే. రెండూ సరైనవే

(C) ని. హే. రెండూ సరైనవి కావు

(D) ని. సరైనదికాదు, హేతువు మాత్రం సరైనది

44. ని. సాధు శకట రేఫలు సవర్ణాలు

హే. పరిపూరక సన్నివేశంలో ప్రవర్తితాలు

(A) ని. సరైనదేకాని హేతువు సరైనదికాదు

(B) ని. హే. రెండూ సరైనవి కావు

(C) ని. సరైనదికాదు హేతువు మాత్రం సరైనది

(D) ని. హే. రెండూ సరైనవే

45. ని. రాధికా సాంత్వనము ప్రబంధము

హే. ఈ కావ్యంలో అష్టాదశవర్ణనలున్నాయి

(A) ని. సరైనదికాని హేతువు సరైనదికాదు

(B) ని. హే. రెండూ సరైనవి కావు

(C) ని. సరైనదికాదు హేతువు మాత్రం సరైనది

(D) ని. హే. రెండూ సరైనవే

క్రింది గద్య భాగాన్ని అనుసరించి ప్రశ్నలకు సరియైన సమాధానాలు వ్రాయండి.

నన్నయకు పూర్వం శాసనాల్లో కనిపిస్తున్న తెలుగు కవిత్వంలో మనకు ఛందో వైవిధ్యం కనిపిస్తు ంది. మాత్రాచ్ఛందో విశిష్టమైన దేశికవితలూ, అక్షరచ్ఛందో విశిష్టమైన సంస్కృతవృత్తాలూ ఈ శాసనాల్లో దర్శనమిస్తాయి. కంద, తేటగీతి, ఆటవెలది, సీసం ముదలైనవన్నీ మాత్రాచ్ఛందో విశిష్టమైన పద్యాలు. ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శార్దూలం, మత్తేభం మొదలయినవన్ని అక్షరచ్ఛందో విశిష్టమైన సంస్కృతవృత్తాలు. ఈ రెండు ధోరణులకు చెందిన కవితలూ, ప్రాఙ్నన్నయ యుగంలోనే పద్యరచనలో పరిణతి సాధించబడిందని చెప్పాలి. లక్షణయుక్తంగా పరిణతి పొందిన ఆ పద్యాన్నే తరువాత నన్నయాదికవులు వాడారు. శాసనకవులు అప్పటికే సంస్కృతవృత్తాలలో తెలుగు కవిత్వపు మర్యాదననుసరించి అక్షరమైత్రి కలిగిన యతులను ప్రవేశపెట్టారు. వాటితో బాటు ప్రాసను కూడా ప్రవేశపెట్టారు. సంస్కృతవృత్తాల్లో అక్షరమైత్రి కలిగిన యతులులేవు. అక్కడ కేవలం పదాల విరుపులోని యతి పాటింప బడుతుంది. ప్రాస అసలు లేదు. కాబట్టి స్వరహల్ మైత్రి కలిగిన యతులూ, హల్ మైత్రి కలిగిన ప్రాసలతో ఒప్పారే పద్యాలుగా సంస్కృతవృత్తాలను తీర్చిదిద్ది, సంస్కృతవృత్తాలకు పూర్తిగా తెలుగుదనాన్ని సాధించిపెట్టిన ఘనత ప్రాఙ్నన్నయ యుగం నాటి శాసనకవులకి దక్కుతుంది. ఆ పరిణతిలోని ఔచిత్యాన్ని అర్థం చేసుకొన్నవారు కాబట్టి నన్నయాదులు ఆ పద్యాల లక్షణాలను యథాతథంగా స్వీకరించారు.

46. దేశికవిత ప్రధాన లక్షణం

(A) దేశీయతాముద్రను కలిగి ఉండడం

(B) మాత్రాచ్ఛందస్సును కలిగి ఉండడం

(C) కందం, తేటగీతి పద్యాల్లో వ్రాయడం

(D) ఉత్పలమాల వృత్తాలలో వ్రాయడం

47. అక్షరచ్ఛందో విశిష్టమైన పద్యాలు

(A) చంపకమాల, శార్దూలం, కందం

(B) శార్దూలం, ఉత్పలమాల, తేటగీతి

(C) మత్తేభం, శార్దూలం, ఆటవెలది

(D) చంపకమాల, ఉత్పలమాల, శార్దూలం

48. ప్రాజ్నన్నయ యుగంనాటి పద్యాలు

(A) మాత్రాచ్ఛందో విశిష్టమైనవి, అక్షరచ్ఛందో విశిష్టమైనవి

(B) మాత్రాచ్ఛందో విశిష్టమైనవి

(C) అక్షరచ్ఛందో విశిష్టమైనవి

(D) ఈ ద్విలక్షణ రహితమైనవి

49. సంస్కృతవృత్తాలకూ తెలుగువృత్తాలకూగల ప్రధాన భేదం

(A) స్వరహల్మైత్రిగల ప్రాస

(B) స్వరమైత్రిగల ప్రాస

(C) హల్మైత్రిగలయతులు స్వరమైత్రిగల ప్రాసలు

(D) హల్మైత్రిగలప్రాస, స్వరహల్మైత్రిగలయతులు

50. నన్నయాదులు

(A) ప్రాజ్ఞన్నయ యుగంలోని పరిణామాన్ని గమనించలేదు

(B) అప్పటి పరిణామాన్ని కొంతవరకే గుర్తించారు

(C) ప్రాజ్ఞన్నయ యుగంలోని పరిణతిలో ఔచిత్యాన్ని గుర్తించారు

(D) ప్రాజ్ఞన్నయ యుగంలోని ఛందస్సులను పరిగణించలేదు.

- o O o -

Space For Rough Work