Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________
(In words)

J 2 7 1 5

PAPER - II
TELUGU

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

TELUGU
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** questions.

సూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో **యాభై (50)** ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు **రెండు (2)** మార్కులు. **అన్ని** ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

I. క్రింది వాటికి సరైన సమాధానలను గుర్తించండి.

1. ఎఱెకల్ ముత్తురాజు అనే పేరు కనిపించే మొదటి శాసనం :

(1) విప్పర్తి శాసనం (2) కామసాని శాసనం

(3) కలమళ్ళ శాసనం (4) ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనం

2. 'తపుకు' అనే పదం వాడుకలోగల మాండలికం :

(1) తెలంగాణ మాండలికం (2) రాయలసీమ మాండలికం

(3) కోస్తాంధ్ర మాండలికం (4) కళింగాంధ్ర మాండలికం

3. తపతీ సంవరణోపాఖ్యానము రచించిన కవి :

(1) సారంగు తమ్మయ్య (2) అద్దంకి గంగాధరుడు

(3) కందుకూరి రుద్రకవి (4) ధూర్జటి

4. మన్మథనామ ఉగాదినాడు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ పురస్కారాన్ని పొందిన రచయిత్రి :

(1) డి. కామేశ్వరి (2) మాదిరెడ్డి సులోచన

(3) ఓల్గా (4) రంగనాయకమ్మ

5. 'జానపదుల్ పురీజనులు' అన్నకవి :

(1) నాచనసోముడు (2) తిక్కన

(3) నన్నెచోడుడు (4) ఎఱ్ఱన

6. 'వివేక చంద్రికా విమర్శనము' గ్రంథకర్త :

(1) కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి (2) సామినేని ముద్దు కృష్ణమనాయుడు

(3) వేదాల తిరువెంగళాచార్యులు (4) పాటిబండ మాధవ శర్మ

7. 'కట్టది' అనే జాతక కథ ప్రసిద్ధమైన ఏ సంస్కృత నాటకాన్ని పోలుతుంది ?

(1) ఉత్తర రామ చరిత (2) స్వప్నవాసవదత్త
(3) కుందమాల (4) శాకుంతలమ్

8. చాళుక్యరాజులు విశ్వసించిన మతమేది ?

(1) బౌద్ధం (2) వైష్ణవం
(3) జైనం (4) శైవం

9. 'గ్రామము చేతనుండి పరికల్పిత ధాన్యము యింటనుండి' అన్న చాటువు ఎవరిది ?

(1) తెనాలి రామకృష్ణ (2) శ్రీనాథుడు
(3) పోతన (4) భట్టుమూర్తి

10. ప్రఖ్యాత బుర్రకథ కళాకారుడు :

(1) తిరునగరి రామాంజనేయులు (2) బెనర్జీ
(3) కోగంటి గోపాలకృష్ణ (4) వై. పి. రాజు

II. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన సమాధానాల జతలను గుర్తించండి.

11. లింగబోధక విధానంలో తెలుగును పోలిన ఇతర ద్రావిడ భాషలు :

(i) తొద (ii) కుడుఖ్
(iii) బ్రాహుయీ (iv) మాల్తో

(1) (i), (iv) (2) (ii), (iii)
(3) (i), (iii) (4) (ii), (iv)

12. మధ్య ద్రావిడ భాషోప కుటుంబానికి సంబంధించిన భాషలు :

(i) తెలుగు (ii) ఇరుళ
(iii) గోండి (iv) సవర

(1) (i), (iii) (2) (i), (iv)
(3) (ii), (iv) (4) (ii), (iii)

13. 'ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము'లోని పాత్రలు :

(i) ముంజ భోజుడు (ii) ఉద్భటుడు

(iii) సిరియాళుడు (iv) భల్లాణుడు

(1) (i), (iii) (2) (ii), (iii)

(3) (i), (ii) (4) (iii), (iv)

14. తెలుగులో తొలి తరం అవధానులు :

(i) కొప్పరవు కవులు (ii) తిరుపతి వేంకటకవులు

(iii) ఒద్దిరాజు సోదరులు (iv) పింగళి, కాటూరి

(1) (i), (ii) (2) (i), (iii)

(3) (iii), (iv) (4) (i), (iv)

15. జానపద వచన కథల మీద పరిశోధన చేసిన పాశ్చాత్య పండితులు :

(i) ఆక్సెల్ ఓల్రిక్ (ii) స్టిత్ థాంసన్

(iii) విలియం థాంస్ (iv) మేరియా లీచ్

(1) (i), (ii) (2) (ii), (iii)

(3) (iii), (iv) (4) (i), (iv)

16. రస సూత్ర వ్యాఖ్యానానికి సంబంధించినవి :

(i) శ్రీశంకుని అనుమితివాదము (ii) భట్టలోల్లటుని ఊత్పత్తివాదము

(iii) క్షేమేంద్రుని ఔచిత్య ప్రస్థానము (iv) మహిమభట్టు అనుమితివాదము

(1) (i), (iii) (2) (ii), (iii)

(3) (i), (iv) (4) (i), (ii)

17. భాస నాటక చక్రం లోనివి :

(i) దూతవాక్యమ్ (ii) దరిద్రచారుదత్త

(iii) రత్న పాంచాలిక (iv) వేణీసంహారమ్

(1) (i), (iii) (2) (i), (iv)

(3) (ii), (iii) (4) (ii), (iv)

18. కృష్ణానదీ తీరాన ఉన్న శైవ క్షేత్రాలు :

(i) శ్రీశైలం (ii) దక్షారామం

(iii) అమరావతి (iv) క్షీరారామం

(1) (i), (ii) (2) (i), (iii)

(3) (i), (iv) (4) (iii), (iv)

19. పైగంబర కవులు :

(i) బైరాగి (ii) దేవీప్రియ

(iii) ఓల్గా (iv) నగ్నముని

(1) (i), (ii) (2) (i), (iii)

(3) (iii), (iv) (4) (ii), (iii)

20. బాలగేయాలపై పిహెచ్.డి. కోసం పరిశోధన చేసినవారు :

(i) కె. సుమతి (ii) పి. సరస్వతి

(iii) ఎం. కె. దేవకి (iv) సి. వసుంధర

(1) (i), (ii) (2) (i), (iv)

(3) (iii), (iv) (4) (ii), (iii)

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నల లోని నిర్దేశ వాక్యాల (ని) హేతు వాక్యాల (హే) పరస్పర సంబంధాలను గుర్తించండి :

21. (ని) అనుచిత విభాగం ద్వారా 'లు' బహువచ ప్రత్యయంగా కనిపిస్తుందని గంటి జోగిసోమయాజి చెప్పారు.

(హే) అది అనుచిత విభాగంద్వారా ఏర్పడలేదు కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు

(3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (4) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

22. (ని) 'జగదాంబ' శబ్దం వ్యాకరణ విరుద్ధ రూపం.

(హే) వ్యవహారానికి వ్యాకరణంతో సంబంధం ఉండదు కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని) సరికాదు

(3) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (4) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు

23. (ని) ఘటికాచల క్షేత్ర మహాత్మ్యము ఒక పురాణం.

(హే) ఇది 108 తిరుపతులలో ఒకటైన చోళలింగపురానికి సంబంధించినది.

(1) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (2) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (4) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

24. (ని) అహల్య విలక్షణ విషాదాంత నాటకం.

(హే) అహల్య పాత్ర విలక్షణమైనది కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు

(3) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

25. (ని) 'లేపాక్షి' గ్రామం ఒక ఐతిహ్యం.

(హే) రాముని నోట వెలువడిన మాటగా ప్రసిద్ధి కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు

(3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (4) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

26. (ని) అనుచిత విభావాలంబనమే రసాభాసము.

(హే) రసాభాసం కోసమే విభావాలను పోషిస్తారు కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

(3) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

27. (ని) ''కావ్యేషు నాటకమ్ రమ్యమ్'' – అని కొందరి భావన.

(హే) ఆ విషయం సత్యదూరం కాదు కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని) సరైనది (హే) సరికాదు

(3) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

28. (ని) కిన్నెర బ్రహ్మయ్య కథ ప్రఖ్యాతమైనది.

(హే) ఇది బ్రహ్మపురాణములోనిది కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (2) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(3) (ని) సరినైది, (హే) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

29. (ని) 'నవల' ను తొలినాళ్ళలో 'వచన ప్రబంధం' అని వ్యవహరించేవారు.

(హే) ప్రబంధ లక్షణాలున్న వచన ప్రక్రియ కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
(2) (ని), (హే) రెండూ సరికావు
(3) (ని) సరినైది, (హే) సరికాదు
(4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

30. (ని) 'అందని మావి పళ్ళు పుల్లన' అనేది ఒక లోకోక్తి.

(హే) లభించనివాటి పట్ల ప్రజల అనాసక్తిఅలాంటిది.

(1) (ని) సరినైది, (హే) సరికాదు
(2) (ని), (హే) రెండూ సరికావు
(3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
(4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

IV. క్రింది వాటిలో సరైన క్రమాలను గుర్తించండి.

31. (1) ధ్వని, వర్ణం, అక్షరం, అర్థకం
(2) అక్షరం, అర్థకం, ధ్వని, వర్ణం
(3) వర్ణం, ధ్వని, అర్థకం, అక్షరం
(4) అర్థకం, వర్ణం, అక్షరం, ధ్వని

32. (1) తత్సమ, కృదంత, కారక, తద్ధిత
(2) తత్సమ, కారక, తద్ధిత, కృదంత
(3) కారక, తత్సమ, కృదంత, తద్ధిత
(4) తద్ధిత, కారక, తత్సమ, కృదంత

33. (1) మాధురీమహిమ, అల్లిక జిగిబిగి, శ్లేష సౌందర్యం, పదగుంఫన
(2) శ్లేష సౌందర్యం, పదగుంఫన, అల్లిక జిగిబిగి, మాధురీమహిమ
(3) పదగుంఫన, శ్లేష సౌందర్యం, అలిక జిగిబిగి, మాధురీమహిమ
(4) అల్లిక జిగిబిగి, మాధురీమహిమ, పదగుంఫనం, శ్లేష సౌందర్యం

34. (1) నవయుగవైతాళికుడు, వచనకవితాపితామహుడు, గద్యతిక్కన, ఆంధ్రాషెల్లీ
(2) గద్యతిక్కన, నవయుగవైతాళికుడు, ఆంధ్రాషెల్లీ, వచనకవితాపితామహుడు
(3) ఆంధ్రాషెల్లీ, వచనకవితాపితామహుడు, నవయుగవైతాళికుడు, గద్యతిక్కన
(4) వచనకవితాపితామహుడు, గద్యతిక్కన, ఆంధ్రాషెల్లీ, నవయుగవైతాళికుడు

35. (1) ఖాదిర్‌మోహియుద్దీన్, ఉమ్రాలీషా, అన్వర్, వేంపల్లి షరీఫ్
(2) అన్వర్, వేంపల్లి షరీఫ్, ఖాదర్‌మోహియుద్దీన్, ఉమ్రాలీషా
(3) ఉమ్రాలీషా, ఖాదిర్‌మోహియుద్దీన్, అన్వర్, వేంపల్లి షరీఫ్
(4) వేంపల్లి షరీఫ్, అన్వర్, ఉమ్రాలీషా, ఖాదర్‌మోహియుద్దీన్

36. (1) కవితా విప్లవాల స్వరూపం, ఆధునికాంధ్ర కవితా సమీక్ష, కావ్యపరిమళం, నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు
(2) కావ్యపరిమళం, కవితా విప్లవాల స్వరూపం, ఆధునికాంధ్ర కవితా సమీక్ష, నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు
(3) నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు, కావ్యపరిమళము, ఆధునికాంధ్ర కవితా సమీక్ష, కవితా విప్లవాల స్వరూపం
(4) ఆధునికాంధ్ర కవితా సమీక్ష, కవితా విప్లవాల స్వరూపం, నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు, కావ్యపరిమళం

37. (1) వసంతసేన, ఇందుమతి, మాలతి, రత్నావళి
(2) రత్నావళి, మాలతి, ఇందుమతి, వసంతసేన
(3) మాలతి, వసంతసేన, ఇందుమతి, రత్నావళి
(4) ఇందుమతి, వసంతసేన, రత్నావళి, మాలతి

38. (1) చింతామణి, ఆంధ్ర పత్రిక, తెలుగుతల్లి, అభ్యుదయ
(2) ఆంధ్ర పత్రిక, చింతామణి, అభ్యుదయ, తెలుగుతల్లి
(3) అభ్యుదయ, తెలుగుతల్లి, చింతామణి, ఆంధ్ర పత్రిక
(4) తెలుగుతల్లి, అభ్యుదయ, చింతామణి, ఆంధ్ర పత్రిక

39. (1) మృత్యుంజయులు, ప్రజలమనిషి, మోదుగుపూలు, సింహగర్జన
(2) మోదుగుపూలు, సింహగర్జన, ప్రజల మనిషి, మృత్యుంజయులు
(3) సింహగర్జన, మృత్యుంజయులు, ప్రజలమనిషి, మోదుగుపూలు
(4) ప్రజలమనిషి, మోదుగు పూలు, మృత్యుంజయులు, సింహగర్జన

40. (1) నేదునూరి గంగాధరం, బి. రామరాజు, తూమాటి దొణప్ప, ఆర్వీయస్ సుందరం
(2) ఆర్వీయస్ సుందరం, తూమాటి దొణప్ప, నేదునూరి గంగాధరం, బి. రామరాజు
(3) తూమాటి దొణప్ప, నేదునూరి గంగాధరం, ఆర్వీయస్ సుందరం, బి. రామరాజు
(4) బి. రామరాజు, ఆర్వీయస్ సుందరం, నేదనూరి గంగాధరం, తూమాటి దొణప్ప

V. క్రింది వాటిలో సరైన జతగల వరుసను గుర్తించండి.

41. (a) అర్థ సంకోచం (i) దాహం

(b) లోకనిరుక్తి (ii) ఉచితం

(c) అర్థవ్యాకోచం (iii) చక్రకేళి

(d) లక్ష్యార్థ సిద్ధి (iv) తగవు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

42. (a) అల్లసాని పెద్దన (i) విజయ రాఘవ నాయకుడు

(b) రామరాజ భూషణుడు (ii) రఘునాథ నాయకుడు

(c) చేమకూర వేంకటకవి (iii) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు

(d) రంగాజమ్మ (iv) అళియరామరాయలు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

43. (a) తాపీ ధర్మారావు (i) హంపీ నుండి హరప్పా దాకా

(b) బుచ్చిబాబు (ii) నా కథ

(c) జాషువా (iii) అంతరంగ కథనం

(d) తిరుమల రామచంద్ర (iv) రాలూ రప్పలు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(i)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

44. (a) చిన్న ఇంట్లో నిండ కట్టెలు (i) నిప్పు కణికలు

(b) జానెడు గుంటలో మానెడు పగడాలు (ii) తేనె పట్టు

(c) పున్నమికి పూత అమావాస్యకు ఆరగింపు (iii) ఆకాశం

(d) ఊరంతటకీ ఒకే దుప్పటి (iv) అగ్గి పెట్టె

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

45. (a) సాహిత్య దర్శనం (i) దివాకర్ల వేంకటావధాని

(b) ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకం (ii) కాకర్ల వెంకట లక్ష్మీనరసింహం

(c) సాహిత్య సోపానాలు (iii) వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు

(d) కావ్యాలంకార సంగ్రహ వ్యాఖ్యానం (iv) సన్నిధానం సూర్యనారాయణ శాస్త్రి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

VI. ఈ క్రింది పద్యాన్ని చదివి, ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానాలు రాయండి.

మహిమున్ వాగనుశాసనుండు సృజియింపంగుండలీంద్రుండు త
న్మహనీయ స్థితిమూలమై నిలువ శ్రీనాథుండు ప్రోవన మహా
మహాలై సోముడు భాస్కరుండు వెలయింపన్ సొంపువాటించు నీ
బహుళాంధ్రోక్తిమయ ప్రపంచమునఁ దత్ప్రాగల్భ్యమూహించెదన్

46. ఈ పద్యతాత్పర్యర్థం :

(1) తెలుగు సాహిత్య వైభావాన్ని కీర్తించడం

(2) కవులను కీర్తించటం

(3) తెలుగు ప్రపంచాన్ని కీర్తించటం

(4) కవుల చరిత్రను కీర్తించటం

47. ఈ పద్యం లో కుండలీంద్రుడు ?

(1) ఎఱ్ఱన (2) తిక్కన

(3) నన్నయ (4) అన్నమయ్య

48. ఈ పద్యాన్ని రచించిన కవి బిరుదం :

(1) ఆంధ్ర కవితాపితామహుడు (2) కవిసార్వభౌముడు

(3) సంగీత రహస్య కళానిధి (4) పదకవితాపితామహుడు

49. ఈ పద్యంలోని మొదటి రెండు లఘువులను గురువుగా మార్చితే వచ్చే పద్యం :

(1) ఉత్పల మాల (2) చంపకమాల

(3) శార్దూలం (4) మత్తేభం

50. ఈ పద్యంలోని అలంకారం :

(1) స్వభావోక్తి (2) ఉత్ప్రేక్ష

(3) ఉల్లేఖం (4) శ్లేష

- o O o -

Space For Rough Work