

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

J-7006

PAPER – II

Test Booklet No.

TRIBAL & REGIONAL

Time : 1¼ hours]

LANGUAGE - LITERATURE

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण :

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

TRIBAL AND REGIONAL LANGUAGES - LITERATURE

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) Multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. What is needed for Social reconstruction?
 - (A) Morality
 - (B) Co-operation of the people in society
 - (C) To Know reality
 - (D) To work on the basic of reality while maintaining morality

2. Who is the author of the book 'Birsa Munda and his movement'?
 - (A) S.P.Sinha
 - (B) S.P.Gupta
 - (C) Kumar Suresh Singh
 - (D) Mahashweta Devi

3. Which of the following Languages is not related to the Aryan Language Family?
 - (A) Assamese
 - (B) Khasi
 - (C) Kashmiri and Nepalese
 - (D) Bhili

4. Among which tribe has the system of Parha-panchayat been prevalent?
 - (A) Munda
 - (B) Munda, Oraon and Kharia
 - (C) Ho
 - (D) Oraon

5. Whose population is the lowest among the tribes of Jharkhand
 - (A) Asur
 - (B) Birjia
 - (C) Baiga
 - (D) Chero

6. what natural distinction is indicated by the present and past meaning of Paksha side/ aspect?
 - (A) Movement from concrete abstract
 - (B) Movement from synthetical to analytical
 - (C) Process of acculturation
 - (D) Stratified

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा - साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. समाज के पुनर्निर्माण के लिए किसकी आवश्यकता है?
(A) नैतिकता की
(B) समाज के लोगों के सहयोग की
(C) वास्तविकता को जानने की
(D) नैतिकता को कायम रखते हुए वास्तविकता के आधार पर काम करने की
2. 'बिरसा मुण्डा एवं उनका आंदोलन' नामक पुस्तक किसके द्वारा लिखी गयी?
(A) एस.पी. सिन्हा
(B) एस.पी.गुप्ता
(C) कुमार सुरेश सिंह
(D) महाश्वेता देवी
3. निम्नांकितों में कौन-सी भाषा आर्य भाषा परिवार से सम्बन्धित नहीं है?
(A) आसामीज
(B) खासी
(C) कश्मीरी एवं नेपाली
(D) भीली
4. किन जनजातियों में परहा-पंचायत व्यवस्था प्रचलित रही है ?
(A) मुण्डा
(B) मुण्डा, उराँव एवं खरिया
(C) हो
(D) उराँव
5. झारखण्ड की निम्नांकित जनजातियों में किनकी आबादी सबसे कम है?
(A) असुर
(B) बिरजिया
(C) बैगा
(D) चेरों
6. 'पक्ष' शब्द का पुर्न और वर्तमान अर्थ भाषा की किस प्रकृतिगत विशेषता को निर्दिष्ट करता है?
(A) मुर्तता से अमुतर्ता की ओर प्रगति
(B) संश्लिष्टता से विश्लिष्टता की ओर अगमन
(C) संस्कृतिकरण की प्रक्रिया
(D) स्तरीकृत

7. What is Studied in metalinguistics?
- (A) About cultural aspects
 - (B) About sounds, morphs, sentences, meanings,
 - (C) About speech mechanism
 - (D) About the process prior to the expression of Language in the form of sounds
8. Which language family does not have prefixes and suffixes?
- (A) Agglutinative/Orgranic language
 - (B) Historic Language
 - (C) Modern Language
 - (D) Isolating / Inorganic Languages
9. Which statement is correct from the view point of linguistics?
- (A) Man is a symbol making animal
 - (B) Man is a tool using animal
 - (C) Man is a Social animal
 - (D) Man is an intellectual animal
10. In which religion was the language of the people used first ?
- (A) Sanatan (B) Buddhism-Jainism
 - (C) Kabirpanth (D) Vaishnavism
11. To which period does Padmakar belong ?
- (A) Modern period (B) Bhakti period
 - (C) Riti period (D) Vir gatha period
12. What factor predominates in art?
- (A) Emotion (B) Imagination
 - (C) Fact (D) Language
13. What is the Central distinctiveness of best style?
- (A) Clarity (B) Singularity
 - (C) Connotation (D) Suggestion

7. परा भाषा विज्ञान में किसका अध्ययन होता है?
- (A) सांस्कृतिक पक्ष का
 (B) ध्वनि, प्रद, वाक्य और अर्थ
 (C) वाक् यंत्रों का
 (D) ध्वनियों के रूप में भाषा के व्यक्त होने से पूर्व की प्रक्रिया का
8. किस वर्ग की भाषा में उपसर्ग-प्रत्यय आदि नहीं होते?
- (A) योगात्मक भाषा (B) ऐतिहासिक भाषा
 (C) आधुनिक भाषा (D) आयोगात्मक भाषा
9. भाषा विज्ञान की दृष्टि से कौन-सा कथन सही है ?
- (A) मनुष्य प्रतीकी करण करने वाला प्राणी है
 (B) मनुष्य औजारों का प्रयोग करने वाला प्राणी है
 (C) मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है
 (D) मनुष्य एक बुद्धिजीवी प्राणी है
10. किस फर्म में सर्वप्रथम जनभाषा का प्रयोग हुआ?
- (A) सनातन (B) बौद्ध-जैन (C) कबीर पंथ (D) वैष्णव
11. प्रद्माकर किस काल के कवि थे?
- (A) आधुनिक काल (B) भक्ति काल (C) रीति काल (D) वीरगाथा काल
12. कला में किस तत्व की प्रधानता होती है?
- (A) भावना की (B) कल्पना की (C) तथ्यों की (D) भाषा की
13. उत्तम शैली की केन्द्रीय विशेषता क्या है?
- (A) स्पष्टता (B) सरलता (C) लाक्षणिकता (D) व्यंजकता

14. What effect does reading of poetry has on man?
- (A) He becomes lazy
(B) He becomes impractical
(C) He lives in the world of imagination
(D) He becomes hardworking
15. To which category does the character of Ram of Ramcharitmanas belong?
- (A) Dhir lalita (B) Dhir Prashanta
(C) Dhirodatta (D) Dheroddhata
16. Oja guna is supporter of which rasa?
- (A) Vira (B) Karuna
(C) Shringara (D) Hasya
17. In which alankara is the relationship between upameya and upamana based on similarity?
- (A) Rupaka (B) Upama
(C) Pratika (D) Bhrantiman
18. How many doshas are found in Kavya?
- (A) Seventy (B) Three
(C) Five (D) Ten
19. Which class are marriage songs categorised?
- (A) Work songs (B) Life-cycle songs
(C) Seasonal songs (D) Lullaby songs
20. Has comparatively more historical elements?
- (A) Myth (B) Legend
(C) Fairy tale (D) Proverb

14. काव्य के अनुशीलन से मनुष्य पर क्या प्रभाव पड़ता है?
- (A) काटिली आती है (B) अव्यावहारिक हो जाता है
(C) कल्पनाशील हो जाता है (D) कर्मठता आती है
15. रामचरित मानस के राम का चरित्र किस कोटि का है?
- (A) धीर ललित (B) धीर प्रशांत
(C) धीरोदात्त (D) धीरोद्धत
16. ओज गुण किस रस का विशेष उपकारक है?
- (A) वीर (B) करुण
(C) शृंगार (D) हास्य
17. किस अलंकार में उपमेय और उपमान के बीच सादृश्य सम्बन्ध होता है?
- (A) रूपक (B) उपमा
(C) प्रतीक (D) भ्रांतिमान
18. काव्य में कुल कितने दोष पाये जाते हैं?
- (A) सत्तर (B) तीन
(C) पाँच (D) दस
19. विवाह गीतों को लोक गीतों की किस कोटि में वर्गीकृत किया जाता है?
- (A) श्रम गीत (B) संस्कार गीत
(C) ऋतु गीत (D) लोरी
20. ऐतिहासिक तत्त्व अपेक्षाकृत अधिक होते हैं?
- (A) मिथ में (B) लीजेण्ड में
(C) परीकथा में (D) कहावतों में

Read the following passage and answer the questions :

My thoughts agreed with those of Pandit Jawaharlalji. For this and because of his towering personality. I was always attracted to him. I have several touching memories of his relationship with others. Here I mention only one such incidence. We were together at the Ahmadnagar fort. Once, while taking a walk some old memories surfaced. He said-Narendradev, if I were not in the congress movement and did not go to jail several times. I would not have become a human being. His sister krishna has quoted one of Jawaharlalji's letters in her book which throws light on the personality of Jawaharlalji. After the death of Motilal Nehru Jawaharlalji wrote to his sister, "Father's property is not mine, I am only a trustee on everyone's behalf. There were tears in my eyes after I read that letter, and I realised Jawaharlalji's greatness. He treats his friends well and takes good care of others when they are not well.

I had an occasion to spend four months at Mahatmaji's ashram in 1942. I saw how he used every moment of his time. He enquired about each patient at the ashram. He cared for each worker small or great. The residents of the ashram went to him with their small problem and he used to solve them all. Lying on the sick-bed at the ashram I often thought how a man who does not follow any rule of Hindusm has become an adorable god for innumerable sanatani Hindus. The pundits may oppose him but the illiterate masses worship him.

21. Whose thought was similar to the thought of the writer?
(A) To Jawaharlal (B) To Gandhi
(C) To Motilal (D) To Krishna
22. Whose personality attracted the writer?
(A) Of Jawaharlal (B) Of Gandhiji
(C) Of Motilal (D) Of Krishna
23. What did Jawaharlal say to Acharya Narendradev?
(A) If i were not.....human being
(B) I should not have participated in the movement
(C) I did not like the movement
(D) I liked jail
24. How many months the writer lived in Mahatma's Ashram?
(A) Four months (B) Three months
(C) Eight months (D) One year
25. How did Gandhiji utilised his time?
(A) Every moment (B) Slowly
(C) In good way (D) Any way

निम्नलिखित उद्धरण को पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दें

पंडित जवाहरलालजी से मेरी विचारधारा बहुत मिलती जुलती थी इस कारण तथा उनके ऊंचे व्यक्तित्व के कारण मेरा उनके प्रति सदा आकर्षण रहा है। उनके संबंधों की कहे कोमल स्मृतियाँ हैं। यहां केवल एक बात का हल्लेख करता हूँ। हमलोग अहमदनगर के किले में एक साथ थे। एक बार टहलते हुए कुछ पुरानी बातों की चर्ची चल पड़ी।

उन्होंने कहा-नरेन्द्रदेवा, यदि मैं कांग्रेस के आन्दोलन में न आता और उसके लिए कही बार जेल की यात्रा न करता तो मैं इन्सान न बनता। उनकी बहन कृष्णा ने अपनी पुस्तक में जवाहरलालजी का एक पत्र उद्धृत किया है जिससे उनके व्यक्तित्व पर प्रकाश पड़ता है। पं. मोतीलालजी की मृत्यु के पश्चात उन्होंने अपनी बहनों को लिखा कि पिता की सम्पत्ति मेरी नहीं है, मैं तो सबके लिए उसका ट्रस्टी मात्र हूँ। उस पत्र को पढ़कर मेरी आंखों में आंसू आ गए और मैंने जवाहरलालजी की महानता को समझा। उनको अपने सथियों का बड़ा ख्याल रहता है और बीमार सथियों की बड़ी शुश्रूषा करते हैं।

महात्माजी के आश्रम में चार महीने रहने का मौका मुझे सन १९४२ में मिला। मैंने देखा कि वे कैसे अपने प्रत्येक क्षण का उपयोग करते हैं। वह रोज आश्रम के प्रत्येक रोगी की पुछताछ करते थे प्रत्येक छोटे-बड़े कार्यकर्ता का ख्याल रखते थे। आश्रमवासी अपनी छोटी-छोटी समस्याओं को लेकर उनके पास आते थे और वह सबका समाधान करते थे। आश्रम में रोग-शय्या पर पड़े-पड़े मैं विचार करता था कि वह पुरुष को आज के हिन्दू धर्म के किसी नियम को नहीं मानता वह क्यों असंख्य सनातनी हिन्दुओं का आराध्य देवता बना हुआ है। पण्डित समाज चाहे भले ही उनका विरोध करे किन्तु अनपढ़ जनता उनकी पूजा करती है।

21. लेखक के विचार किससे मिलते थे ?
(A) जवाहरलाल से (B) गांधी से
(C) मोती लाल से (D) कृष्णा से
22. किसका व्यक्तित्व लेखक को आकर्षित करता था ?
(A) जवाहरलाल का (B) गांधीजी का
(C) मोतीलाल का (D) कृष्णा का
23. जवाहरलाल ने आचार्य नरेन्द्रदेव से क्या कहा था ?
(A) यदि मैं कांग्रेस आंदोलन.... तो इन्सान नहीं बनता।
(B) मुझे आंदोलन में नहीं जाना था।
(C) मुझे आंदोलन पसंद नहीं था।
(D) मुझे जेल में अच्छा लगा।
24. लेखक महात्मा गांधी के आश्रम कितने वर्ष रहे ?
(A) चार महीने (B) तीन महीने
(C) आठ महीने (D) एक वर्ष
25. गांधीजी अपने समय का किस तरह उपयोग करते थे ?
(A) एक-एक क्षण का (B) धीरे-धीरे
(C) अच्छी तरह (D) किसी तरह

26. Assertion : Now Jharkand is not a tribal dominated state
Reason : Because the population of tribals is now only 27%
- (A) Assertion & Reason both are correct.
(B) Assertion is correct, reason not.
(C) Reason is correct, Assertion not.
(D) Both are incorrect.
27. Assertion : The sadans are not new comers in Jharkhand
Reason : Because the sadans are the permanent settlers for centuries in the Jharkand
- (A) Assertion and reason both are correct.
(B) Assertion is correct reason not.
(C) Reason is correct, Assertion not.
(D) Both are incorrect.
28. Assertion : Nagpuri is the fourth independent language of Bihar.
Reason : Because Nagpuri has its now independent linguistic and grammatical/Characterstics.
- (A) Assertion and Reason both are correct.
(B) Assertion is correct, reason not.
(C) Reason is correct, Assertion not.
(D) Both are incorrect.
29. Assertion : Kurukh is a language from Dravid linguistic family.
Reason : Because its Linguistic characterstics belong to Dravid linguistic family.
- (A) Assertion and Reason both are correct.
(B) Assertion is correct reason not.
(C) Reason is correct, assertion not.
(D) Both are incorrect.
30. Assertion : Bhaktikal is called the golden era of the indian literature.
Reason : Because literature, Art and Culture achieved unpreceduted progress in this Era.
- (A) Assertion and Reason both are correct.
(B) Assertion is correct, reason not.
(C) Reason is correct, Assertion not.
(D) Both are incorrect.
31. Assertion : Biharilal is the prominent poet of Ritikal.
Reason : Because Biharilal has the capacity most powerful expression of poetics feelings in a small metre like Doha.
- (A) Assertion and Reason both are correct.
(B) Assertion is correct, reason not.
(C) Reason is correct, assertion not.
(D) Both are incorrect.

26. कथन - झारखण्ड अब आदिवासी बहुक प्रदेश नहीं है।
कारण - क्योंकि अभी यहां आदिवासियों की संख्या २७ प्रतिशत है।
(A) कथन कारण दोनों सही है। (B) कथन सही है, कारण नहीं।
(C) कारण सही है, कथन नहीं। (D) दोनों गलत है।
27. कथन - झारखण्ड के सदान नवागन्तुक नहीं है।
कारण - क्योंकि सदान सदियों से झारखण्ड के स्थायी निवासी है।
(A) कथन कारण दोनों सही है। (B) कथन सही है, कारण नहीं।
(C) कारण सही है, कथन नहीं। (D) दोनों गलत है।
28. कथन - नागपुरी की चौथी स्वतंत्र भाषा है।
कारण - क्योंकि नागपुरी बिहार की अपनी स्वतंत्र भाषा वैज्ञानिक एवं व्याकरणिक विशेषताएं है।
(A) कथन कारण दोनों सही है। (B) कथन सही है, कारण नहीं।
(C) कारण सही है, कथन नहीं। (D) दोनों गलत है।
29. कथन - कुडुख द्राविड़ भाषा, परिवार की भाषा है।
कारण - क्योंकि उसकी भाषा वैज्ञानिक विशेषताएं द्राविड़ भाषा परिवार से आती हैं।
(A) कथन कारण दोनों सही है। (B) कथन सही है, कारण नहीं।
(C) कारण सही है, कथन नहीं। (D) दोनों गलत है।
30. कथन - भक्तिकाल को भारतीय साहित्य का स्वर्णयुग कहा जाता है।
कारण - क्योंकि उस काल में साहित्य कालों और संस्कृति की अभूतपूर्व उन्नति हुई।
(A) कथन कारण दोनों सही है। (B) कथन सही है, कारण नहीं।
(C) कारण सही है, कथन नहीं। (D) दोनों गलत है।
31. कथन - बिहारी लाल रीतिकाल के सर्वश्रेष्ठ कवि होने के अधिकारी है।
कारण - क्योंकि बिहारी लाल में दोहे जैसे छोटे छन्द में काव्य व भावों के सर्वाधिक सुन्दर रूप में प्रकाशन की क्षमता है।
(A) कथन और कारण दोनों सही है। (B) कथन सही है, कारण नहीं।
(C) कारण सही है, कथन नहीं। (D) दोनों गलत है।

32. Assertion : Vyanjana is the best poetry.
Reason : Because the Rasa is Vyangya (Suggestive) in Vyanjana.
(A) Assertion Reason both are correct.
(B) Assertion correct, Reason not.
(C) Reason correct, Assertion not.
(D) Both are incorrect.
33. Assertion : Imagination (कल्पना) is not the soul of poetry.
Reason : Because the soul (आत्मा) of poetry is Rasa.
(A) Assertion and Reason both are correct
(B) Assertion is correct, reason not.
(C) Reason is correct, Assertion not.
(D) Both are incorrect.
34. Which sequence of Tribal movement is right according to history :
(A) Tamar Revolt, Kols Revolt, Santhal Revolt, Birsa movement.
(B) Kol Revolt, Santhal Revolt, Tamar Revolt, Birsa movement.
(C) Birsa Movement, Kol Revolt, Santhal Revolt, Tamar Revolt.
(D) Santhal Revolt, Kol Revolt, Tamar Revolt, Birsa Movement.
35. Which sequence folk songs is right according to Munda Tribe
(A) Jadur, Karam, Mage, Japi, (B) Karam, Jadur, Mage, Japi,
(C) Mage, Japi, Karam, Jadur, (D) Japi, Mage, Jadur, Karam
36. Tell the genuine historic sequence of medieval poets :
(A) Kabir - Jaysi - Sur - Tulsi. (B) Jaysi - Kabir - Tulsi - Sur.
(C) Kabir - Tulsi - Jaysi - Sur. (D) Kabir - Jaysi - Tulsi - Sur.
37. Tell the progressive sequence of vadas in the History of Modern Hindi Literature :
(A) Chhayavad - Pragativad - Prayogavad - Naikavita.
(B) Pragativad - Chhayavad - Prayogavad - Naikavita.
(C) NaiKavita - Prayogavad - Chhayavad - Pragativad.
(D) Prayogavad-Chhayavad-Pragativad-Naikavita

32. कथन - व्यंजना उत्तम काव्य है।
कारण - क्योंकि उसमें रस व्यंग्य है।
(A) कथन कारण दोनों सही है। (B) कथन सही है, कारण नहीं।
(C) कारण सही है, कथन नहीं। (D) दोनों गलत है।
33. कथन - कल्पना काव्य की आत्मा नहीं है।
कारण - क्योंकि काव्य की आत्मा तो रस है।
(A) कथन कारण दोनों सही है। (B) कथन सही है, कारण नहीं।
(C) कारण सही है, कथन नहीं। (D) दोनों गलत है।
34. इतिहास की दृष्टि से आदिवासी आंदोलन का कौन-सा क्रम ठीक है।
(A) तमाड़ विद्रोह, कोल विद्रोह, संताल विद्रोह, बिरसा आंदोलन
(B) कोल विद्रोह, संताल विद्रोह, तमाड़ विद्रोह, बिरसा आंदोलन
(C) बिरसा आंदोलन, कोल विद्रोह, संताल विद्रोह, तमाड़ विद्रोह
(D) संताल विद्रोह, कोल विद्रोह, तमाड़ विद्रोह, बिरसा आंदोलन
35. मुण्डा जनजाती लोक गीतों का कौन सा क्रम सही है।
(A) जादुर, करम, मागे, जापि (B) करम, जादुर, मागे, जापि
(C) मागे, जापि, जादुर, करम (D) जापि, मागे, जादुर, करम
36. मध्यकालीय कवियों का संगत ऐतिहासिक क्रम बतलाओं?
(A) कबीर-जायसी, सुर-तुलसी (B) जायसी-कबीर, तुलसी-सुर
(C) कबीर-तुलसी, जायसी-सुर (D) कबीर-जायसी-तुलसी-सुर
37. आधुनिक हिन्दी साहित्य के इतिहास में वादों का विकास क्रम बतलायें?
(A) छायावाद-प्रगतिवाद - प्रयोगवाद-नई कविता
(B) प्रगतिवाद-छायावाद-प्रयोगवाद-नई कविता
(C) नई कविता-प्रयोगवाद-छायावाद-प्रगतिवाद
(D) प्रयोगवाद-छायावाद-प्रगतिवाद-नई कविता

38. Tell the sequence of the History of Hindi Literature according to Acharya Ramchandra Shukla :

- (A) Adikal-Bhaktikal-Ritikal-Adhunikkal.
- (B) Ritikal-Bhaktikal-Adhunikkal-Adikal.
- (C) Bhaktikal-Ritikal-Adikal-Adhunikkal.
- (D) Adhunikkal-Ritikal-Bhaktikal-Adikal.

39. Tell the sequence of these books :

- (A) Godan - Titali - Maila Anchal - Rag Darbari.
- (B) Titali - Maila Anchal - Godan - Rag Darbari.
- (C) Rag Darbari - Titali - Godan - Maila Anchal.
- (D) Titali , Godan, Rag Darbari, Maila Anchal.

40. Tell the sequence according to the Tribal population

- (A) Gond, Bhil, Santal, Oraon (B) Bhil, Santal, Gond, Oraon
- (C) Oraon, Gond, Bhil, Santal (D) Santal, Gond, Bhil, Oraon

41. Tell the sequence according to the scholar of Tribal culture :

- (A) J.Hoff Mann, P.O.Bodding, W.G.Archer, V. Elwin
- (B) P.O.Bodding, J.Hoff Mann, W.G.Archer, V. Elwin
- (C) V. Elwin, P.O.Bodding, J.Hoff Mann, W.G.Archer,
- (D) W.G.Archer, P.O.Bodding, J.Hoff Mann, V. Elwin,

42. Which author is the writer of which books ?

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| (a) Sarat Chandra Roy | (i) Mundas and their country |
| (b) Dr.Kumar Suresh Singh | (ii) Jharkhand Ke Sadan |
| (c) Dr.B.P.Keshan | (iii) Katha Jharkhand Andolan ki |
| (d) Balbir Dutta | (iv) Birsa Munda and his movement |

(a) (b) (c) (d)

- (A) (i) (iv) (ii) (iii)
- (B) (ii) (iii) (iv) (i)
- (C) (ii) (iii) (i) (iv)
- (D) (iii) (ii) (i) (iv)

38. आचार्य रामचन्द्र शुक्ला के अनुसार हिन्दी साहित्य के इतिहास का विकास क्रम बतलायें ?

- (A) आदि काल, भक्ति काल, रीति काल, आधुनिक काल
(B) रीति काल, भक्ति काल, आधुनिक काल, आदि काल
(C) भक्ति काल, रीति काल, आदि काल, आधुनिक काल
(D) आधुनिक काल, रीति काल, भक्ति काल, आदि काल,

39. इन किताबों का विकास क्रम बतलायें।

- (A) गोदान-तितली-मैला आंचल-राजदरबारी (B) तितली-मैला आंचल-गोदान-राजदरबारी
(C) राजदरबारी-तितली-गोदान-मैला आंचल (D) तितली-गोदान-राजदरबारी-मैला आंचल

40. जनजातीय आबादी की दृष्टि से क्रम बतलायें।

- (A) गोंद, भील, संतल, उराँव (B) भील, संतल, गोंद, उराँव
(C) उराँव, गोंद, भील, संतल (D) संतल, गोंद, भील, उराँव

41. जनजातीय संस्कृति के अध्येता को दृष्टि से क्रम बतलायें ?

- (A) जे.हॉफ मेन, पी.ओ. बोडिंग, डब्लू.जी. आर्चर, वी एलविन
(B) पी.ओ. बोडिंग, जे.हॉफ मेन, डब्लू.जी. आर्चर, वी एलविन
(C) पी.ओ. बोडिंग, जे.हॉफ मेन, डब्लू.जी. आर्चर, वी एलविन
(D) डब्लू.जी. आर्चर, पी.ओ. बोडिंग, जे.हॉफ मेन, वी एलविन

42. निम्नलिखितों में कोन-सा लेखक किस पुस्तक का रचयिता है ?

लेखक	पुस्तक
(a) शरत चन्द्र राय	(i) मुंडाज ऑण्ड टेयर कंट्री
(b) डॉ. कुमार सुरेश सिंह	(ii) झारखंड के सदान
(c) डॉ. बी.पी. केसरी	(iii) कथा झारखंड अंदोलन की
(d) बलबीर दत्त	(iv) बिरसा मुंडा एवं उनका आंदोलन

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iv) (ii) (iii)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (ii) (iii) (i) (iv)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

43 Which tribe of Jharkhand dominates in which area?

Tribe		Area	
(a)	Santhal	(i)	Santhal Pargana
(b)	Ho	(ii)	Khuti Subdivision
(c)	Munda	(iii)	Sighbhum
(d)	Oraon	(iv)	Ranchi Commissionerary

- (a) (b) (c) (d)**
- (A) (i) (iii) (ii) (iv)
(B) (iii) (ii) (i) (iv)
(C) (i) (ii) (iii) (iv)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

44. Which language is associated with which language family?

(a)	Nagpuri	(i)	Dravida
(b)	Mundari	(ii)	Aryan
(c)	Khadia	(iii)	Austric
(d)	Kudukh	(iv)	Tibbato Burman

- (a) (b) (c) (d)**
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iii) (i)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

45. Identify the writer and his language :

(a)	Ignes Kujur	(i)	Nagpuri
(b)	Prafulla Kumar Roy	(ii)	Kudukh
(c)	Lakhi Kant Mahto	(iii)	Kurmali
(d)	Shri Niwas Panuri	(iv)	Khortha

- (a) (b) (c) (d)**
- (A) (iv) (iii) (ii) (i)
(B) (iii) (iv) (i) (ii)
(C) (ii) (i) (iii) (iv)
(D) (iv) (iii) (i) (ii)

43. इस जनजाति की संख्या झारखंड के किस क्षेत्र में अधिक है।

जनजाती		क्षेत्र	
(a) संथाल		(i) संथाल परगना	
(b) हो		(ii) खूटी अनुमंडल	
(c) मुंडा		(iii) सिंहभूम	
(d) उराँव		(iv) राँची प्रमंडल	
(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B) (iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

44. कौन-सी भाषा किस परिवार से जुड़ी हुई है?

भाषा		भाषा	
(a) नागपुरी		(i) द्रविड़	
(b) मुंडारी		(ii) आर्य	
(c) खड़िया		(iii) अग्नेय	
(d) कुड़ुख		(iv) तिब्बतो बर्मन	
(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B) (ii)	(iii)	(iii)	(i)
(C) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

45. लेखक और उसकी भाषा की पहचान कीजिए।

लेखक		भाषा	
(a) इग्नेस कुजूर		(i) नागपुरी	
(b) प्रफुल्ल कुमार राय		(ii) कुड़ुख	
(c) लखी कांत महता		(iii) कुरमाली	
(d) श्रीनिवास पानुरी		(iv) खोरठा	
(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D) (iv)	(iii)	(i)	(ii)

46. Identify the Sahityacharya and his theory:

Sahityacharya	Theory
(a) Acharya Baharat	(i) Ras Sidhant
(b) Anand Vardhan	(ii) Dhvani Sidhant
(c) Kuntak	(iii) Vakroktivad
(d) Croce	(iv) Expressionism

(a) (b) (c) (d)

(A) (i) (ii) (iii) (iv)

(B) (ii) (iii) (i) (iv)

(C) (iv) (iii) (ii) (i)

(D) (i) (ii) (iv) (iii)

47. Identify the characterstic of following Alankar:

Alankar	Characterstic
(a) Upma	(i) Sadrishya
(b) Rupak	(ii) Abhed
(c) Bhrantiman	(iii) Bhranti
(c) Sandeh	(iv) Sandeh

(a) (b) (c) (d)

(A) (i) (ii) (iii) (iv)

(B) (iii) (iv) (i) (ii)

(C) (ii) (iii) (iv) (i)

(D) (iv) (iii) (ii) (i)

46. साहित्याचार्य और उनके सिद्धांत की पहचान कीजिए।

साहित्याचार्य	सिद्धांत
(a) आचार्य भरत	(i) रस-सिद्धांत
(b) आनंद वर्द्धन	(ii) ध्वनि-सिद्धांत
(c) कुंतक	(iii) वक्रोक्तिवाद
(d) क्रोचे	(iv) अभिव्यंजना वाद

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (i) (iv)
(C) (iv) (iii) (ii) (i)
(D) (i) (ii) (iv) (iii)

47. निम्नलिखित अलंकारों के वैशिष्ट्य की पहचान कीजिए।

अलंकार	वैशिष्ट्य
(a) उपमा	(i) सादृश्य
(b) रूपक	(ii) अभेद
(c) भ्रांतिमान	(iii) भ्रांति
(d) संदेह	(iv) संदेह

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iii) (iv) (i) (ii)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

48. Identify the writer and his book:

Writer	Book
(a) Biharilal	(i) Satsai
(b) Jayasi	(ii) Padmavat
(c) Ravindra Nath Tagore	(iii) Geetanjali
(d) Bankim Chandra Chatto padhyaya	(iv) Anandmath

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (ii) (iii) (iv) (i)
- (C) (iii) (ii) (i) (iv)
- (D) (ii) (iv) (iii) (i)

49. Underline the main Characterstic of the following forms of Folklittrature.

Form	Main Characterstic
(a) Lygend	(i) Historicity
(b) Myth	(ii) Religious Faith
(c) Lullaby	(iii) To Make sleep a child
(d) Marsia	(iv) Grief

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (ii) (iii) (i) (iv)
- (C) (iii) (ii) (i) (iv)
- (D) (iv) (i) (iii) (ii)

48. साहित्यकार और उनकी रचना की पहचान कीजिए।

साहित्यश्रय	रचना
(a) बिहारी लाल	(i) सतसई
(b) जायसी	(ii) पदमावत
(c) रवीन्द्रनाथ ठाकूर	(iii) गीतांजलि
(d) बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय	(iv) आनंदमठ

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iii) (ii) (i) (iv)
(D) (ii) (iv) (iii) (i)

49. लोक साहित्य की निम्नलिखित विद्याओं की मुख्य विशेषता रेखांकित कीजिए।

विधा	मुख्य विशेषता
(a) लीजेंड	(i) ऐतिहासिकता
(b) मिथ	(ii) धार्मिक विश्वास
(c) लोरी	(iii) बच्चों का सुलाना
(d) मर्सिया	(iv) शोक

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (i) (iv)
(C) (iii) (ii) (i) (iv)
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

50. Underline the writer and his statement in the following:

Statement	Writer
(a) Folklitrature is the ved of folklife	(i) Hajari Prasad Dwivedi
(b) Folklitrature is the expression of folk-mind	(ii) Dr.Satyendra
(c) Vakyam Rasatmakam Kavyam	(iii) Acharya Vishwanath
(d) Poetry is the Criticism of life	(iv) Matthew Arnold

(a) (b) (c) (d)

(A) (i) (ii) (iii) (iv)

(B) (ii) (iii) (iv) (i)

(C) (iii) (iv) (i) (ii)

(D) (iv) (iii) (ii) (i)

- o O o -

50. निम्नलिखितों में लेखक और उनके कथन को रेखांकित कीजिए।

कथन	लेखक
(a) लाइ साहित्य लोक जीवन का वेद है।	(i) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(b) लाइ साहित्य लोक मानस का व्यक्ति है।	(ii) डॉ. सत्येन्द्र
(c) वाक्यं रसात्मकं काव्यं	(iii) आचार्य विश्वनाथ
(d) कविता जीवन की आलोचना है	(iv) मेथ्यू आर्नल्ड

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

- o O o -

Space For Rough Work