

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

Answer Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

**J-7007**

PAPER – II

Test Booklet No.

**TRIBAL & REGIONAL**

Time : 1¼ hours]

**LANGUAGE - LITERATURE**

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

## TRIBAL AND REGIONAL LANGUAGES - LITERATURE

### PAPER – II

**Note :** This paper contains **fifty** (50) Multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. Who was the propounder of 'Bongavad' ?  
(A) Malinovsky (B) Redcliff Brown  
(C) Mazumdar (D) Coderington
2. Which is most necessary for the progress of society ?  
(A) Change of Government (B) Administrative reform  
(C) Devotion and Labour (D) Morality
3. Which tribe in Jharkhand is associated with the production of iron goods ?  
(A) Oraon (B) Khadia (C) Lohra (D) Ho
4. Among the following who is an extentionist scholar from Britain ?  
(A) Fredrick Retjal (B) Graftion Elliot Smith  
(C) Clark Wizler (D) A. L. Crober
5. What should be the method of study of the castes and tribes of India today ?  
(A) Comparative (B) Classification  
(C) One - Sided (D) Historical
6. What is 'Akhara' ?  
(A) Dormitory (B) Place of worship  
(C) Cultural centre (D) War - place
7. Which is the first unit of language ?  
(A) Sentence (B) Form (C) Sound (D) Meaning
8. The oldest theory of the origin of Language is :  
(A) Divine theory (B) Imitation theory  
(C) Symbol theory (D) You he ho theory

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा - साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. 'बोंगावाद' के प्रवर्तक कौन थे?  
(A) मेलिनोवस्की (B) रेडक्लिफ ब्राउन  
(C) मजुमदार (D) कोडरिंगटन
2. समाज की प्रगति के लिए सर्वाधिक आवश्यकता किसकी है?  
(A) सरकार परिवर्तन (B) प्रशासनिक सुधार  
(C) लगन और परिश्रम (D) नैतिकता
3. झारखण्ड की कौन-सी जनजाति लोहा के सामानों के उत्पादन से जुड़ी है?  
(A) उराँव (B) खड़िया (C) लोहरा (D) हो
4. निम्नलिखित में कौन ब्रिटिश प्रसारवादी विद्वान है?  
(A) फ्रेडरिक रेटजल (B) ग्राफ्टन इलियट स्मिथ  
(C) क्लार्क विजलर (D) ए.एल. क्रोबर
5. आज भारत में जातियों और जनजातियों के अध्ययन की विधि क्या होनी चाहिए?  
(A) तुलनात्मक (B) वर्गीकरण  
(C) एक पक्षीय (D) ऐतिहासिक
6. 'अखरा' क्या है?  
(A) युवागृह (B) पूजा-स्थल  
(C) सांस्कृतिक-केन्द्र (D) युद्ध-स्थल
7. भाषा की पहली इकाई क्या है?  
(A) वाक्य (B) रूप (C) ध्वनि (D) अर्थ
8. भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में सबसे पुराना सिद्धान्त है।  
(A) दैवी सिद्धान्त (B) अनुकरण सिद्धान्त  
(C) प्रतीक सिद्धान्त (D) यो हे हो सिद्धान्त

9. What type of sound is studied in phonetics ?  
(A) Physical sound (B) Sound produced by mouth  
(C) Meaningful sound (D) Sound of the instrument
10. What do we study in Morphology ?  
(A) Form (B) Beauty (C) Word (D) Meaning
11. In which religion was the language of people used first ?  
(A) Sanatan (B) Buddhism-Jainism  
(C) Kabir Panth (D) Vaishnavism
12. Who is the author of Brihatkatha ?  
(A) Gunadhya (B) Dandi (C) Goswami (D) Nagarjuna
13. To which period does Padmakar belong ?  
(A) Modern period (B) Bhakti period  
(C) Riti period (D) Virgatha period
14. Where did the Alwar Saints belong to ?  
(A) South India (B) Central Asia  
(C) Eastern India (D) Kashmir
15. Who is called "Bharat Kokila" ?  
(A) Anne Besant (B) Meera Bai  
(C) Sarojini Naidu (D) Mahadevi Varma
16. 'Vibhavanubhavasanchari samyogadrasanispati' Whose definition of rasa is this ?  
(A) Acharya Bharata (B) Acharya Vishwanath  
(C) Acharya Anandwardhana (D) Pandit Raja Jagannatha
17. What is the name of Acharya Mammata's Kavya-Sastra ?  
(A) Rasagangadhara (B) Kavya-Prakasha  
(C) Sahitya darpana (D) Vakrokti jivitam

9. ध्वनि-विज्ञान किस प्रकार की ध्वनि का अध्ययन करता है?
- (A) भौतिक ध्वनि (B) मुख-ध्वनि  
(C) सार्थक-ध्वनि (D) यंत्र-ध्वनि
10. रूप-विज्ञान में हम क्या अध्ययन करते हैं?
- (A) रूप (B) सौन्दर्य (C) पद (D) अर्थ
11. किस धर्म में सर्व प्रथम जनभाषा का प्रयोग हुआ?
- (A) सनातन (B) बौद्ध-जैन (C) कबीर पंथ (D) वैष्णव
12. बृहत्कथा के रचयिता कौन हैं?
- (A) गुणादय (B) दण्डी (C) गोस्वामी (D) नागार्जुन
13. पद्माकर किस काल के कवि हैं?
- (A) आधुनिक काल (B) भक्ति काल (C) रीति काल (D) वीरगाथा काल
14. आलवार संत कहाँ के थे?
- (A) दक्षिण भारत (B) मध्य एशिया (C) पूर्वी भारत (D) कश्मीर
15. "भारत-कोकिला" किन्हें कहा जाता है?
- (A) एनी बेसेन्ट (B) मीरा बाई (C) सरोजिनी नायडू (D) महादेवी वर्मा
16. 'विभावानुभावसंचारी संयोगाद्रसनिष्पत्ति', रस की यह परिभाषा किसने दी है?
- (A) आचार्य भरत (B) आचार्य विश्वनाथ  
(C) आचार्य आनंदवर्द्धन (D) पण्डित राजजगन्नाथ
17. आचार्य मम्मट के काव्य-शास्त्र का नाम क्या है?
- (A) रस-गंगाधर (B) काव्य-प्रकाश  
(C) साहित्य-दर्पण (D) वक्रोक्ति जीवितम्

18. Ojaguna is the supporter of which rasa ?  
 (A) Vira (B) Karuna (C) Shringara (D) Hasya
19. Which Kavyaguna is appropriate for Shringar Rasa ?  
 (A) Oja (B) Prasad (C) Gambhirya (D) Madhurya
20. How many doshas are found in Kavya ?  
 (A) Seventy (B) Three (C) Five (D) Ten

*Read the following passage and answer the questions*

“After finishing B. A. the question before me was what should I do ? I did not want to study law. I wanted to do research in ancient history. At Mysore college too I came in contact with several good teacher. Dr. Ganganath Jha had been very kind to me. I studied history from professor Brown. He knew medieval history well. He taught well too. It is because of him that I chose history as my subject. After finishing my B. A I left for Kashi to study archaeology. There I had professors like Venice and Norman as my teachers. The teachers who came from England to teach at the Queens college tried to learn Sanskrit. There would be few teachers like Dr. Venice. I was alsoan admirerd of Mr. Norman. I came to know Shri. Sachindranath Sanyal when I was at Queens College. He used to get western literature from me. I used to get information about revolutionary leaders. I was very sympathetic to their cause. However, I was always opposed to robbery and such things. I was not a member of any revolutionary group but I knew several of the leaders. They trusted me and occasionally took my help. In 1913 when I passed my M. A. my family persuaded me to study law. I did not like this profession but when I did not get any job in the department of archeology, I studied law so that I could participate in politics while practising law. In 1915 after passing LL. B. I come to Faizabad to practise law. My thoughts matured at Prayag and I found new life there. From this point of view I have a sort of spiritual relationship with Prayag.”

21. What the writer wanted to do after his B.A. ?  
 (A) Research in History (B) To read law  
 (C) To be a Professor (D) To be an agriculturist
22. What knew better the mediaval history of India ?  
 (A) Professor Brown (B) Dr. Ganganath Jha  
 (C) Dr. Venice (D) Dr. Norman

18. ओजगुण किस रस का विशेष उपकारक है?  
 (A) वीर (B) करुण (C) शृंगार (D) हास्य
19. शृंगार रस में कौन-सा काव्यगुण उपयुक्त है?  
 (A) ओज (B) प्रसाद (C) गांभीर्य (D) माधुर्य
20. काव्य में कुल कितने दोष पाये जाते हैं?  
 (A) सत्तर (B) तीन (C) पाँच (D) दस

**निम्नलिखित उद्धरण को पढ़ें और प्रश्नों के सही उत्तर दें :**

“बी.ए. पास करने के बाद मेरे सामने यह प्रश्न था कि मैं क्या करूँ? मैं कानून पढ़ना नहीं चाहता था। मैं प्राचीन इतिहास में गवेषणा करना चाहता था। म्योर कालेज में भी अच्छे-अच्छे प्राध्यापकों के सम्पर्क में आया। डॉ. गंगानाथ झा की मुझ पर बड़ी कृपा थी। बी.ए. में प्रोफेसर ब्राउन से इतिहास पढ़ा। भारत के मध्ययुगीन इतिहास को वे बहुत अच्छा जानते थे। पढ़ाते भी अच्छा थे। उन्हीं के कारण मैंने इतिहास का विषय लिया। बी.ए. पास कर मैं पुरातत्व पढ़ने काशी चला गया। वहाँ डाक्टर वेनिस और नॉरमन जैसे सुयोग्य अध्यापक मिले। क्वींस कालेज में जो अंग्रेज अध्यापक आते थे वह संस्कृत सीखने का प्रयत्न करते थे। डाक्टर वेनिस जैसा पढ़ानेवाला कम होगा। नॉरमन साहब के प्रति भी मेरी बड़ी श्रद्धा थी। जब मैं क्वींस कालेज में था वहाँ श्री सचिन्द्रनाथ सान्याल से परिचय हुआ। विदेश से आनेवाला साहित्य वह मुझसे ले जाया करते थे। उनके द्वारा मुझे क्रान्तिकारियों के समाचार मिलते रहते थे। मेरी इन लोगों के साथ बड़ी सहानभूति थी। किंतु मैं डकैती आदि के सदा विरुद्ध था। मैं किसी भी क्रान्तिकारी दल का सदस्य न था किंतु उनके कई नेताओं से परिचय था। वे मुझपर विश्वास करते थे और समय-समय पर मेरी सहायता भी लेते थे। सन् 1913 में जब मैंने एम.ए. पास किया तब मेरे घरवालों ने वकालत पढ़ने का आग्रह किया। मैं इस पेशे को पसन्द नहीं करता था किन्तु जब पुरातत्व विभाग में स्थान न मिला तब इस विचार से कि वकालत करते हुए राजनीति में भाग ले सकूँगा, मैंने कानून पढ़ा। सन् 1915 में मैं एल.एल.बी. पास कर वकालत करने फैजाबाद आया। मेरे विचार प्रयाग में परिपक्व हुए और वहीं मुझको एक नया जीवन मिला। इस नाते मेरा प्रयाग से एक प्रकार का अध्यात्मिक संबंध है।

21. बी.ए. पास करने के बाद लेखक क्या करना चाहता था?  
 (A) इतिहास में गवेषणा (B) कानून पढ़ना (C) प्राध्यापक बनाना (D) खेती करना
22. भारत के मध्ययुगीन इतिहास को कौन अच्छा जानते थे?  
 (A) प्रोफेसर ब्राउन (B) डॉ. गंगानाथ झा (C) डॉ. वेनिस (D) डॉ. नॉरमेन

23. Who took foreign literature from the writer ?  
 (A) Shri. Sachindranath Sanyal (B) Dr. Ganganath Jha  
 (C) Dr. Venice (D) Dr. Norman
24. When did the writer do his M. A. ?  
 (A) In 1913 (B) In 1925 (C) In 1930 (D) In 1813
25. When did the writer come to Faizabad to practice law ?  
 (A) In 1915 (B) In 1920 (C) In 1930 (D) In 1840
26. **Assertion (A) :** There was comparatively peace and pleasure in Jharkhand before the British rule.  
**Reason (R) :** Because the inhabitant of this area had full control over this economic management.  
 (A) (A) and (R) both are correct  
 (B) (A) is correct, (R) not  
 (C) (R) is correct, (A) not  
 (D) Both are incorrect
27. **Assertion (A) :** The Santhals have more political hegemony among the Adivasis of Jharkhand.  
**Reason (R) :** Because they are numerically predominant  
 (A) (A) is correct, (R) not  
 (B) (A) and (R) both are correct  
 (C) (R) is correct, (A) not  
 (D) Both are incorrect
28. **Assertion (A) :** Many poets and writers became famous due to devotion towards the country.  
**Reason (R) :** It was natural because emotional sincerity gives rise to great creation.  
 (A) (A) and (R) both are correct  
 (B) (A) is correct, (R) not  
 (C) (A) is incorrect, (R) not  
 (D) (A) and (R) both are incorrect



23. विदेश से आनेवाला साहित्य लेखक से कौन लेते थे?
- (A) श्री सचिन्द्रनाथ सान्याल (B) डॉ. गंगानाथ झा  
(C) डॉ. वेनिस (D) डॉ. नॉरमेन
24. लेखक ने एम.ए. कब पास किया?
- (A) 1913 में (B) 1925 में (C) 1930 में (D) 1813 में
25. लेखक वकालत करने फैजाबाद कब आये?
- (A) 1915 में (B) 1920 में (C) 1930 में (D) 1840 में
26. कथन (A) : झारखंड में अंग्रेजी राज के पहले अपेक्षाकृत सुखशांति का।  
कारण (R) : क्योंकि अर्थ-व्यवस्था में यहाँ के लोगों का पूर्ण अधिकार था।
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(B) (A) सही है, (R) नहीं।  
(C) (R) सही है, (A) नहीं।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
27. कथन (A) : झारखंड के आदिवासियों में संथालों का अधिक राजनीतिक प्रभाव है।  
कारण (R) : क्योंकि उनकी संख्या सर्वाधिक है।
- (A) (A) सही है, (R) नहीं।  
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(C) (R) सही है, (A) नहीं।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
28. कथन (A) : देशभक्ति की भावना के कारण भारत में अनेक कवि और लेखक प्रसिद्ध हुए।  
कारण (R) : यह स्वाभाविक था, क्यों कि भावनात्मक निष्ठा से ही महान काव्य की रचना होती है।
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(B) (A) सही है, (R) नहीं।  
(C) (A) गलत है, (R) नहीं।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

29. **Assertion (A)** : The sayings of Kabirdas touch the heart of common man.  
**Reason (R)** : Because the pain and pleasure of common man is inherent in his saying.
- (A) (A) and (B) both are incorrect  
(B) (A) and (B) both are correct  
(C) (A) is correct, (R) not  
(D) (R) is correct, (A) not
30. **Assertion (A)** : The balance of subject matter and expression is inevitable in great poetry.  
**Reason (R)** : Because balanced expression of the subject matter makes the poetry great.
- (A) (A) and (R) both are correct  
(B) (A) is correct, (R) not  
(C) (A) is incorrect, (R) not  
(D) Both are incorrect
31. **Assertion (A)** : The beauty of poetry grows with Alankar.  
**Reason (R)** : Because Alankar is the dharma of extending beauty.
- (A) (A) and (B) both are incorrect  
(B) (A) and (B) both are correct  
(C) (R) is correct, (A) not  
(D) (A) is correct, (R) not
32. **Assertion (A)** : Folk language is most essential to awaken the common mass.  
**Reason (R)** : Because we can educate them easily with the help of folk-language.
- (A) (A) and (B) both are incorrect  
(B) (A) and (B) both are correct  
(C) (R) is correct, (A) not  
(D) (A) is correct, (R) not

29. **कथन (A) :** कबीरदास की वाणी आम जनों के हृदय को छूती है।  
**कारण (R) :** क्योंकि उनकी वाणी में आम जनों के सुख-दुख समाहित हैं।
- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(C) (A) सही है, (R) नहीं।  
(D) (R) सही है, (A) नहीं।
30. **कथन (A) :** महान काव्य में विषय-वस्तु और अभिव्यक्ति का संतुलन अनिवार्य है।  
**कारण (R) :** क्योंकि विषय वस्तु की संतुलित अभिव्यक्ति ही काव्य को महान बनाती है।
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(B) (A) सही है, (R) नहीं।  
(C) (A) गलत है, (R) नहीं।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
31. **कथन (A) :** अलंकारों से काव्य की शोभा बढ़ती है।  
**कारण (R) :** क्योंकि काव्य की शोभा बढ़ाने वाले धर्म को ही अलंकार कहते हैं।
- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(C) (R) सही है, (A) नहीं।  
(D) (A) सही है, (R) नहीं।
32. **कथन (A) :** आम जनों को जागृत करने के लिए लोकभाषा निहायत जरूरी है।  
**कारण (R) :** क्योंकि लोकभाषा के माध्यम से उन्हें आसानी से शिक्षित किया जा सकता है।
- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(C) (R) सही है, (A) नहीं।  
(D) (A) सही है, (R) नहीं।

33. **Assertion (A)** : The study of sayings is very useful.  
**Reason (R)** : Because the traditional experiences of race or society are preserved in it.
- (A) **(R)** is correct, **(A)** not  
 (B) **(A)** is correct, **(R)** not  
 (C) **(A)** and **(B)** both are incorrect  
 (D) **(A)** and **(B)** both are correct
34. In view of the Tribal population which is in order ?
- (A) Asur, Ho, Oraon, Santhal  
 (B) Ho, Asur, Oraon, Santhal  
 (C) Oraon, Asur, Santhal, Ho  
 (D) Santhal, Ho, Asur, Oraon
35. Which order is correct in view of the publication year :
- (A) Mundas and their Country, Oraon of Chotanagpur, Descriptive Ethnology of Bengal  
 (B) Descriptive Ethnology of Bengal, Mundas and their Country, Oraon of Chotanagpur.  
 (C) Oraon of Chotanagpur, Descriptive Ethnology of Bengal, Mundas and their Country.  
 (D) Oraon of Chotanagpur, Mundas and their Country, Descriptive Ethnology and Bengal
36. Which sequence is correct according to birth date ?
- (A) Chandbardai, Tulsidas, Bhartendu Harishchandra, Mahadevi Verma  
 (B) Mahadevi Verma, Tulsidas, Bhartendu Harishchandra, Chandbardai  
 (C) Tulsidas, Mahadevi Verma, Chandbardai, Bhartendu Harishchandra  
 (D) Bhartendu Harishchandra, Chandbardai, Tulsidas, Mahadevi Verma
37. According to publication year which order is correct :
- (A) Ramcharita Manas, Bharat Durdasha, Kamayani, Urvashi  
 (B) Urvashi, Bharat Durdasha, Ramcharita Manas, Kamayani  
 (C) Kamayani, Urvashi, Ramcharita Manas, Bharat Durdasha  
 (D) Bharat Durdasha, Kamayani, Urvashi, Ramcharita Manas

33. कथन (A) : कहावतों का अध्ययन अत्यंत उपयोगी है।  
कारण (R) : क्योंकि इनमें किसी प्रजाति या समाज के परंपरागत अनुभव सुरक्षित रहते हैं?
- (A) (R) सही है, (A) नहीं।  
(B) (A) सही है, (R) नहीं।  
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं।
34. आदिवासी की दृष्टि से कौन-सा क्रम ठीक है?
- (A) असुर, हो, उराँव, संथाल (B) हो, असुर, उराँव, संथाल  
(C) उराँव, असुर, संथाल, हो (D) संथाल, हो, असुर, उराँव
35. प्रकाशन-वर्ष की दृष्टि से कौन-सा क्रम सही है?
- (A) मुंडाज ऐण्ड देयर कंट्री, उराँव ऑफ छोटानागपुर, डेस्क्रीप्टिव एथनोलोजी ऑफ बंगाल  
(B) डेस्क्रीप्टिव एथनोलोजी ऑफ बंगाल, मुंडाज ऐण्ड देयर कंट्री, उराँव ऑफ छोटानागपुर  
(C) उराँव ऑफ छोटानागपुर, डेस्क्रीप्टिव एथनोलोजी ऑफ बंगाल, मुंडाज ऐण्ड देयर कंट्री  
(D) उराँव ऑफ छोटानागपुर, मुंडाज ऐण्ड देयर कंट्री, डेस्क्रीप्टिव एथनोलोजी ऑफ बंगाल
36. जन्म तिथि की दृष्टि से कौन-सा क्रम सही है?
- (A) चंदबरदाई, तुलसीदास, भारतेन्दु हरिश्चंद्र, महादेवी वर्मा  
(B) महादेवी वर्मा, तुलसीदास, भारतेन्दु हरिश्चंद्र, चंदबरदाई  
(C) तुलसीदास, महादेवी वर्मा, चंदबरदाई, भारतेन्दु हरिश्चंद्र  
(D) भारतेन्दु हरिश्चंद्र, चंदबरदाई, तुलसीदास, महादेवी वर्मा
37. प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से कौन-सा क्रम सही है?
- (A) रामचरित मानस, भारत दुर्दशा, कामायनी, उर्वशी  
(B) उर्वशी, भारत दुर्दशा, रामचरित मानस, कामायनी  
(C) कामायनी, उर्वशी, रामचरित मानस, भारत दुर्दशा  
(D) भारत दुर्दशा, कामायनी, उर्वशी, रामचरित मानस

38. According to Life-time which order is correct ?
- (A) Dandi, Vishwanath, Ramchandra Shukla, Dr. Nagendra
  - (B) Dandi, Ramchandra Shukla, Vishwanath, Dr. Nagendra
  - (C) Dr. Nagendra, Vishwanath, Dandi, Ramchandra Shukla
  - (D) Vishwanath, Dandi, Ramchandra Shukla, Dr. Nagendra
39. According to more importance of Shabda-Shakti which order is correct ?
- (A) Abhidha, Lakshana, Vyanjana
  - (B) Lakshana, Abhidha, Vyanjana
  - (C) Vyanjana, Lakshana, Abhidha
  - (D) Abhidha, Vyanjana, Lakshana
40. Which order of the development of language is proper ?
- (A) Dialect, Language, State Language, National Language, International Language
  - (B) Dialect, Language, National Language, State Language, International Language
  - (C) International Language, National Language, State Language, Language, Dialect
  - (D) Language, Dialect, National Language, International Language, State Language
41. These are the respective example of Austric, Dravida and Aryan language family :
- (A) Mundari, Kudukh, Nagpuri
  - (B) Kudukh, Nagpuri, Mundari
  - (C) Nagpuri, Kudukh, Mundari
  - (D) Kudukh, Mundari, Nagpuri

38. जीवन-काल की दृष्टि से कौन-सा क्रम सही है?

- (A) दण्डी, विश्वनाथ, रामचन्द्र शुक्ला, डॉ. नागेन्द्र
- (B) दण्डी, रामचंद्र शुक्ला, विश्वनाथ, डॉ. नागेन्द्र
- (C) डॉ. नागेन्द्र, विश्वनाथ, दण्डी, रामचन्द्र शुक्ला
- (D) विश्वनाथ, दण्डी, रामचन्द्र शुक्ला, डॉ. नागेन्द्र

39. महत्व में अधिकता की दृष्टि से शब्द शक्तियों का कौन-सा क्रम ठीक है?

- (A) अभिधा, लक्षणा, व्यंजना
- (B) लक्षणा, अभिधा, व्यंजना
- (C) व्यंजना, लक्षणा, अभिधा
- (D) अभिधा, व्यंजना, लक्षणा

40. भाषा-विकास का कौन-सा क्रम उपयुक्त है?

- (A) बोली, भाषा, राज्य भाषा, राष्ट्र भाषा, अन्तर्राष्ट्रीय भाषा
- (B) बोली, भाषा, राष्ट्र भाषा, राज्य भाषा, अन्तर्राष्ट्रीय भाषा
- (C) अन्तर्राष्ट्रीय भाषा, राष्ट्र भाषा, राज्य भाषा, भाषा, बोली
- (D) भाषा, बोली, राष्ट्र भाषा, अन्तर्राष्ट्रीय भाषा, राज्य भाषा

41. आग्नेय, द्रविड़ एवं आर्य भाषा परिवार के क्रमशः ये उदाहरण हैं।

- (A) मुंडारी, कुडुख, नागपुरी
- (B) कुडुख, नागपुरी, मुंडारी
- (C) नागपुरी, कुडुख, मुंडारी
- (D) कुडुख, मुंडारी, नागपुरी

42. Which author is the writer of which book ?

<i>Author</i>	<i>Book</i>
(a) Sarat Chandra Roy	(i) Mundes and their country
(b) Dr. Kumar Suresh Singh	(ii) Jharkhand Ke Sadan
(c) Dr. B. P. Keshari	(iii) Katha Jharkhand Andolan Ki
(d) Balbir Dutta	(iv) Birsa Munda and his Movement

**Group :**

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (iv) (ii) (iii)
- (B) (ii) (iii) (iv) (i)
- (C) (ii) (iii) (i) (iv)
- (D) (iii) (ii) (i) (iv)

43. Which tribe of Jharkhand dominates in which area ?

<i>Tribe</i>	<i>Area</i>
(a) Santhal	(i) Santhal Pargana
(b) Ho	(ii) Khuti Subdivision
(c) Munda	(iii) Singhbhum
(d) Oraon	(iv) Ranchi Commissionary

**Group :**

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (iii) (ii) (iv)
- (B) (iii) (ii) (i) (iv)
- (C) (i) (ii) (iii) (iv)
- (D) (iv) (iii) (ii) (i)



42. निम्नलिखितों में कौन-सा लेखक किस पुस्तक का रचयिता है?

लेखक	पुस्तक
(a) शरत् चन्द्र राय	(i) मुंडाज ऐण्ड देयर कंट्री
(b) डॉ. कुमार सुरेश सिंह	(ii) झारखंड के सदान
(c) डॉ. बी.पी. केशरी	(iii) कथा झारखंड आंदोलन की
(d) बलबीर दत्त	(iv) बिरसा मुंडा और उनका आंदोलन

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i) (iv) (ii) (iii)			
(B) (ii) (iii) (iv) (i)			
(C) (ii) (iii) (i) (iv)			
(D) (iii) (ii) (i) (iv)			

43. किस जनजाति की संख्या झारखंड के किस क्षेत्र में अधिक है?

जनजाति	क्षेत्र
(a) संथाल	(i) संथाल परगना
(b) हो	(ii) खूटी अनुमंडल
(c) मुंडा	(iii) सिंहभूम
(d) उराँव	(iv) राँची प्रमंडल

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i) (iii) (ii) (iv)			
(B) (iii) (ii) (i) (iv)			
(C) (i) (ii) (iii) (iv)			
(D) (iv) (iii) (ii) (i)			

44. Which language is associated with which language family ?

<i>Language</i>	<i>Language Family</i>
(a) Nagpuri	(i) Dravida
(b) Mundari	(ii) Aryan
(c) Khadia	(iii) Austric
(d) Kudukh	(iv) Tibbeto-Burman

**Group :**

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (ii) (iii) (iv) (i)
- (C) (iii) (ii) (iv) (i)
- (D) (iv) (iii) (ii) (i)

45. Identify the writer and his language :

<i>Writer</i>	<i>Language</i>
(a) Ignes Kujur	(i) Nagpuri
(b) Prafulla Kumar Roy	(ii) Kudukh
(c) Lakhikant Mahto	(iii) Kurmali
(d) Shrinivas Panuri	(iv) Khortha

**Group :**

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv) (iii) (ii) (i)
- (B) (iii) (iv) (i) (ii)
- (C) (ii) (i) (iii) (iv)
- (D) (iv) (iii) (i) (ii)

44. कौन-सी भाषा किस भाषा परिवार से जुड़ी हुई है?

भाषा	भाषा-परिवार
(a) नागपुरी	(i) द्रविड़
(b) मुंडारी	(ii) आर्यन
(c) खड़िया	(iii) आग्नेय
(d) कुड़ुख	(iv) तिब्बतो-बर्मन

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

45. लेखक और उसकी भाषा की पहचान कीजिए।

लेखक	भाषा
(a) इग्नेस कुजूर	(i) नागपुरी
(b) प्रफुल्ल कुमार राय	(ii) कुड़ुख
(c) लखीकांत महतो	(iii) कुरमाली
(d) श्रीनिवास पानुरी	(iv) खोरठा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

46. Identify the Sahityacharya and his theory :

<i>Sahityacharya</i>	<i>Theory</i>
(a) Acharya Bharat	(i) Ras Siddhant
(b) Anandvardhan	(ii) Dhvani Siddhant
(c) Kuntak	(iii) Vakroktivad
(d) Croce	(iv) Expressionism

**Group :**

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

47. Identify the characteristic of following Alankar :

<i>Alankar</i>	<i>Characteristics</i>
(a) Upma	(i) Sadrishya
(b) Rupak	(ii) Abhed
(c) Bhantiman	(iii) Bhranti
(d) Sandeh	(iv) Sandeh

**Group :**

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

48. Identify the writer and his book :

<i>Writer</i>	<i>Book</i>
(a) Biharilal	(i) Satsai
(b) Jayasi	(ii) Padmavat
(c) Ravindranath Thakur	(iii) Geetanjali
(d) Bankim Chandra Chattopadhyay	(iv) Anandmath

**Group :**

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

46. साहित्याचार्य और उनके सिद्धांत की पहचान कीजिए।

साहित्यार्थ	सिद्धांत
(a) आचार्य भरत	(i) रस सिद्धांत
(b) आनंद वर्द्धन	(ii) ध्वनि सिद्धांत
(c) कुंतक	(iii) वक्रोक्तिवाद
(d) क्रोचे	(iv) अभिव्यंजनावाद

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

47. निम्नलिखित अलंकारों के वैशिष्ट्य की पहचान कीजिए।

अलंकार	वैशिष्ट्य
(a) उपमा	(i) सादृश्य
(b) रूपक	(ii) अभेद
(c) भ्रांतिमान	(iii) भ्रांति
(d) संदेह	(iv) संदेह

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

48. साहित्यकार और उसकी रचना की पहचान कीजिए।

साहित्यकार	रचना
(a) बिहारीलाल	(i) सतसई
(b) जायसी	(ii) पद्मावत
(c) रवीन्द्रनाथ ठाकुर	(iii) गीतांजलि
(d) बंकिम चन्द्र चट्टोपाध्याय	(iv) आनंदमठ

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

49. Underline the main characteristic of following forms of folk-literature :

<i>Form</i>	<i>Main Characteristic</i>
(a) Legend	(i) Historicity
(b) Myth	(ii) Religious Faith
(c) Lullaby	(iii) To make sleep a child
(d) Marsia	(iv) Grief

**Group :**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

50. Underline the writer and his statement in the following :

<i>Statement</i>	<i>Writer</i>
(a) Folk-literature is the ved of folk life	(i) Hazari Prasad Dwivedi
(b) Folk-literature is the expression of folk mind	(ii) Dr. Satyendra
(c) Vakyam Rasatmakam Kavyam	(iii) Acharya Vishwanath
(d) Poetry is the criticism of life	(iv) Mathew Arnold

**Group**

	<b>(a)</b>	<b>(b)</b>	<b>(c)</b>	<b>(d)</b>
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

- o O o -

49. लोक साहित्य की निम्नलिखित विधाओं की मुख्य विशेषता रेखांकित कीजिए।

<i>विधा</i>	<i>मुख्य विशेषता</i>
(a) लीजेंड	(i) ऐतिहासिकता
(b) मिथ	(ii) धार्मिक विश्वास
(c) लोरी	(iii) बच्चों को सुलाना
(d) मर्सिया	(iv) शोक

**कूट :**

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

50. निम्नलिखित में लेखक और उनके कथन को रेखांकित कीजिए :

<i>कथन</i>	<i>लेखक</i>
(a) लोकसाहित्य लोक जीवन का वेद है।	(i) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(b) लोक साहित्य लोकमानस की अभिव्यक्ति है।	(ii) डॉ. सत्येन्द्र
(c) वाक्यं रसात्मकं काव्यं	(iii) आचार्य विश्वनाथ
(d) कविता जीवन की आलोचनात्मक है।	(iv) मैथ्यू आरनल्ड

**कूट :**

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

- o O o -

**Space For Rough Work**