Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

J – 7008

PAPER – II

Test Booklet No.

TRIBAL & REGIONAL LANGUAGE - LITERATURE

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ● (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ● (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

TRIBAL AND REGIONAL LANGUAGES - LITERATURE

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) Multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

Read the following description carefully and answer the following five (5) questions relating to it :

"A process becomes a trend when it involves an idea. A process devoid of an idea can only become a tragedy. How, why and when Shibu Soren, the hero of Tundi, about to become a super hero turned into a villain like ? To what extent is Shibu Soren himself or his coterie responsible for this ? It needs deep study. Once Soren had said to me in an interview - 'when I was in the forest, I was a lion. When I reached Delhi, I became a dog there' Does Delhi make a dog out of a lion ? Or it awakens inside a lion a desire to become a dog ? Today's 'super heroes' who live in Delhi-like metro cities must think about these questions seriously."

1. When does a process become a trend ?

(A) When it involves an idea
(B) When people associate
(C) When destiny favours
(D) When family members co-operate

2. What is the result of the process devoid of any idea ?

(A) Tragedy
(B) Comedy
(C) Illusion
(D) Fame

3. According to the writer who is responsible for the tragedy ?

(A) Coteries
(B) Government
(C) Binod Bihari Mahto
(D) Shibu Soren himself

4. What was the understanding of Shibu Soren when he was in forest ?

(A) Elephant
(B) Leader
(C) Lion
(D) A good man

5. What was the understanding of Shibu Soren about himself when he went to Delhi ?

(A) Great man
(B) Weak man
(C) Revolutionary
(D) Dog

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा - साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास** (50) बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं। **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

निम्नांकित अवतरण को सावधानी से पढ़ें और इससे संबंधित पाँच (5) प्रश्नों के उत्तर दें :

''कोई भी प्रक्रिया ट्रेंड तब बनती है जब उसमें विचार का समावेश होता है। विचारहीन प्रक्रिया ट्रैजिडी ही बनती है। टुंडी के नायक शिबू सोरेन झारखंड के महानायक बनते-बनते कैसे, क्यों और कब 'खलनायक' जैसे बन गये? इसके लिए किस हद तक वह खुद जिम्मेवार हैं या फिर उनकी चौकड़ी? इस पर गहन अध्ययन की जरूरत है। एक बार के साक्षात्कार में शिबू सोरेन ने मुझे कहा था— 'जब मैं जंगल में था तब शेर था। जब दिल्ली पहुँचा, वहाँ का कुत्ता बन गया।' क्या दिल्ली शेर को कुत्ता बनाती है? या शेर के भीतर कुत्ता बनने की लालसा जगाती है? आज के उन महानायकों को, जो दिल्ली जैसे महानगरों में रह रहे हैं, उक्त प्रश्नों पर गंभीरता से सोचना है।''

1. कोई भी प्रक्रिया कब ट्रेंड बनती है?
   - (A) जब उसमें विचार का समावेश होता है।
   - (B) जब जनता साथ देती है।
   - (C) जब भाग्य साथ देता है।
   - (D) जब परिजन सहयोग करते हैं।

2. विचारहीन प्रक्रिया का क्या नतीजा होता है?
   - (A) ट्रेजेडी
   - (B) कॉमेडी
   - (C) भ्रांति
   - (D) कीर्ति

3. लेखक के अनुसार इस ट्रेजेडी की जिम्मेदारी किसकी है?
   - (A) चौकड़ी की
   - (B) सरकार की
   - (C) ए.के.एच. की
   - (D) शिबू सोरेन की

4. शिबू सोरेन जब जंगलों में था, तब वह अपने को क्या समझता था?
   - (A) हाथी
   - (B) नेता
   - (C) शेर
   - (D) भला आदमी

5. जब वह दिल्ली गया तब वह अपने को क्या समझने लगा?
   - (A) बड़ा आदमी
   - (B) कमजोर आदमी
   - (C) क्रांतिकारी
   - (D) कुत्ता

6. "Art is the expression of suppressed libido" ? Whose statement is this ?
(A) Freud (B) Edler
(C) Jung (D) Caudwel

7. The distinctiveness of Art is gained from :
(A) Logic (B) Experimental Method
(C) Historicity (D) Feeling

8. What is the speciality of best style ?
(A) Clarity (B) Correctness
(C) Conotation (D) Suggestiveness

9. What is flashback technique ?
(A) Imagination of future (B) Concern for the present
(C) Memory of past events (D) Description of past events

10. On what does the author concentrate most his attention to fiction ?
(A) To the story (B) To the character
(C) To the language (D) To the curiosity of the reader

11. What is the impact of poetical persuit on man ?
(A) Becomes dull (B) Becomes impractical
(C) Becomes imaginative (D) Becomes active

12. The life of literature is :
(A) Rasa (B) Dhwani
(C) Vakrokti (D) Alankar

13. What type of character is Ravan in Ram Charit Manas ?
(A) Dheerlalit (B) Dheerprashant
(C) Dheerodatta (D) Dheerodhata

14. Which pair is correct

	Acharya	*Book*
(A)	Acharya Vishvanath	Sahitya darpan
(B)	Acharya Mammat	Ras gangadhar
(C)	Panditraj Jagannath	Kavya Meemansha
(D)	Acharya Bharat	Dhwanyalok

6. ''कला दमित वासना की अभिव्यक्ति है।'' यह उक्ति किसकी है?

(A) फ्रायड (B) एडलर

(C) युंग (D) कौडवेल

7. कला को वैशिष्ट्य प्राप्त होता है :

(A) तर्क से (B) प्रायोगिक विधि से

(C) ऐतिहासिकता से (D) भावना से

8. उत्तम शैली की क्या विशेषता है?

(A) स्पष्टता (B) शुद्धता

(C) लाक्षणिकता (D) व्यंग्यात्मकता

9. पूर्वदीप्ति शिल्पविधि क्या है?

(A) भविष्य की कल्पना (B) वर्तमान की चिंता

(C) पूर्व घटित घटनाओं की स्मृति (D) ऐतिहासिक घटनाओं का वर्णन

10. कलात्मक रचनाओं में लेखक का सर्वाधिक ध्यान किस पर रहता है?

(A) कथा पर (B) चरित्र पर

(C) भाषा पर (D) पाठकों की उत्सुकता पर

11. काव्य के अनुशीलन से मनुष्य पर क्या प्रभाव पड़ता है?

(A) काहिली आती है (B) अव्यावहारिक हो जाता है

(C) कल्पनाशील हो जाता है (D) कर्मठता आती है

12. साहित्य का प्राण है :

(A) रस (B) ध्वनि

(C) वक्रोक्ति (D) अलंकार

13. रामचरित मानस के रावण का चरित्र किस कोटि का है?

(A) धीरललित (B) धीरप्रशांत

(C) धीरोदात्त (D) धीरोद्धत

14. कौन-सा युग्म सही है?

	आचार्य	*ग्रंथ*
(A)	आचार्य विश्वनाथ	साहित्य दर्पण
(B)	आचार्य मम्मट	रस गंगाधर
(C)	पंडितराज जगन्नाथ	काव्य-मीमांसा
(D)	आचार्य भरत	ध्वन्यालोक

15. Which pair is correct ?

	Kavyaras	*Kavyagun*
(A)	Shringar	Madhurya
(B)	Veer	Prasad
(C)	Karun	Oj
(D)	Beebhatsa	Madhurya

16. How many main categories are of Kavyadosa ?

(A) 3 (B) 5 (C) 4 (D) 8

17. Which language can be most useful for the conciousness of the folk people ?

(A) Foreign language (B) Elite language
(C) Folk language (D) Symbolic language

18. Who is the author of the book 'Lok Sahitya Vigyan' ?

(A) Hazari Prasad Dwivedi (B) Dr. Satyendra
(C) Dr. Uday Narayan Tiwari (D) Dr. Raghuvansh

19. Who utilise 'work song' mostly ?

(A) Mothers (B) Children (C) Old men (D) Labourers

20. In which form of the folklore faith comparatively important ?

(A) Myth (B) Legend
(C) Fairy tales (D) Sayings

21. Who is the author of the book 'Birsa Munda and his movement' ?

(A) S. P. Sinha (B) S. P. Gupta
(C) Kumar Suresh Singh (D) Mahashweta Devi

22. In which Article of the constitution of India has the provision of abolition of untouchability ?

(A) 15 (B) 17 (C) 16 (D) 15 and 16

23. Which of the following languages is not related to the Aryan language family ?

(A) Assamese (B) Khasi
(C) Kashmiri and Nepalese (D) Bhili

15. कौन-सा युग्म सही है?

	काव्यरस	***काव्यगुण***
(A)	श्रृंगार	माधुर्य
(B)	वीर	प्रसाद
(C)	करुण	ओज
(D)	बीभत्स	माधुर्य

16. काव्यदोष मुख्य रूप से कितने वर्ग के होते हैं?

(A) 3 (B) 5 (C) 4 (D) 8

17. लोक जागरण के लिए सबसे उपयोगी भाषा कौन सी हो सकती है?

(A) विदेशी भाषा (B) अभिजनों की भाषा

(C) लोक भाषा (D) सांकेतिक भाषा

18. 'लोक साहित्य विज्ञान' ग्रंथ के लेखक कौन है?

(A) हजारी प्रसाद द्विवेदी (B) डॉ. सत्येन्द्र

(C) डॉ. उदय नारायण तिवारी (D) डॉ. रघुवंश

19. 'श्रम गीत' का उपयोग अधिकता कौन करता है?

(A) माँ (B) बच्चे (C) बूढ़े पुरुष (D) श्रमिक

20. विश्वास का तत्व किसमें अधिक महत्वपूर्ण होता है?

(A) मिथ में (B) लीजेंड में

(C) परी कथा में (D) कहावतों में

21. 'बिरसा मुण्डा एवं उनका आंदोलन' नामक पुस्तक किसके द्वारा लिखी गयी है?

(A) एस.पी. सिन्हा (B) एस.पी. गुप्ता

(C) कुमार सुरेश सिंह (D) महाश्वेता देवी

22. भारतीय संविधान के किस अनुच्छेद के तहत छुआछूत की भावना दूर करने का प्रावधान है?

(A) 15 (B) 17 (C) 16 (D) 15 और 16

23. निम्नांकितों में कौन सी भाषा आर्य भाषा परिवार से सम्बन्धित नहीं है?

(A) असामीज (B) खासी

(C) कश्मीरी एवं नेपाली (D) भीली

24. Among which tribe has the system of Parha-Panchayat been prevalent ?

(A) Munda
(B) Munda, Oraon and Kharia
(C) Ho
(D) Oraon

25. Whose basic means of livelihood is hunting and food gathering ?

(A) Gond
(B) Birhor
(C) Naga
(D) Santal

26. What is needed for social reconstruction ?

(A) Morality
(B) Cooperation of the people in society
(C) To know reality
(D) To work on the basis of reality while maintaining morality

27. Who is a British diffusionist of the following ?

(A) W. H. R. Riverse
(B) Freidrich Ratzel
(C) Alfred Lowie Kroeber
(D) Grafton Elliot Smith

28. Who of the following is proponent of the principle of mysticism in religion ?

(A) Durkheim
(B) Herbert Spencer
(C) Houer
(D) Malinowski

29. **Assertion (A) :** Devanagari is the most scientific script.

Reason (R) :
(a) Devanagari is the all India script.
(b) The letters in Devanagari are written according to pronunciation.

(A) (a) and (b) are both correct
(B) (a) and (b) are both not correct
(C) (a) is correct and (b) is not correct
(D) (a) is not correct and (b) is correct

30. **Assertion (A) :** The drop out rate will not come down without the use of the mother language as the medium of instruction.

Reason (R) :
(a) Use of the mother language gives confidence to the children.
(b) A child devoid of confidence runs away from the school.

(A) (a) and (b) are both correct
(B) (a) and (b) are both not correct
(C) (a) is correct (b) is not correct
(D) (a) is not correct and (b) is correct

24. किन जनजातियों में पड़हा-पंचायत व्यवस्था प्रचलित रही है?

(A) मुण्डा (B) मुण्डा, उराँव एवं खड़िया

(C) हो (D) उराँव

25. भारत की किस जनजाति के जीवोपार्जन का मुख्य आधार शिकार एवं कन्द-मूल फल-फूल इकट्ठा करना है?

(A) गोंड (B) बिरहोर (C) नागा (D) संताल

26. समाज के पुनर्निर्माण के लिए किसकी आवश्यकता है?

(A) नैतिकता की

(B) समाज के लोगों के सहायता की

(C) वास्तविकता को जानने की

(D) नैतिकता को कायम रखते हुए वास्तविकता के आधार पर काम करने की

27. निम्नांकित में कौन ब्रिटिश प्रसारवादी विद्वान हैं?

(A) डब्ल्यू.एच.आर. रीवर्स (B) फ्रेडरीच रेटजल

(C) अल्फ्रेड लोवी क्रोवर (D) ग्राफ्टन इलियट स्मिथ

28. निम्नांकितों में धर्म के रहस्यवादी सिद्धान्त के समर्थक कौन हैं?

(A) दुर्खीम (B) हर्बर्ट स्पेन्सर

(C) हाउर (D) मैलिनोवस्की

29. **स्थापना (A) :** देवनागरी लिपि सर्वाधिक वैज्ञानिक लिपि है।

कारण (R) : (a) देवनागरी सम्पूर्ण भारत की लिपि है।

(b) देवनागरी लिपि में उच्चारण के अनुसार ही वर्णों को लिखा जाता है।

(A) (a) और (b) दोनों सही है

(B) (a) और (b) दोनों सही नहीं है

(C) (a) सही है और (b) सही नहीं है

(D) (a) सही नहीं है और (b) सही है

30. **स्थापना (A) :** मातृभाषा द्वारा शिक्षा के बिना द्विजन (विद्यालय त्याग दर) कम नहीं होता होगा।

कारण (R) : (a) मातृभाषा के प्रयोग द्वारा बच्चों में आत्मविश्वास पैदा होता है।

(b) आत्मविश्वास के अभाव में बच्चा विद्यालय से भाग जाता है।

(A) (a) और (b) दोनों सही है

(B) (a) और (b) दोनों सही नहीं है

(C) (a) सही है और (b) सही नहीं है

(D) (a) सही नहीं है और (b) सही है

31. "The subject matter Linguistics is studying the elements of language "whose statement of this :

(A) Babu Ram Saxsena (B) Dr. Bholanath Tiwari

(C) Prof. Devendra Nath Sharma (D) Dr. Mangal Dev Shastri

32. The first unit of language is __________ .

(A) Sentence (B) Form (C) Sound (D) Meaning

33. An old theory of the origin of language __________ .

(A) Divine theory (B) Theory of imitation

(C) Theory of gestine (D) Yo He Ho theory

34. The correct example of voicing is __________ .

(A) Kāg – Kāg (B) Megh – Mekh

(C) Vesh – Bhes (D) Vanar – Bandar

35. The practical state language of our country is __________ .

(A) Hindi (B) English (C) Urdu (D) Sanskrit

36. Which sound does phonology study ?

(A) Physical sound (B) Human sound

(C) Sound of Hume (D) Machine sound

37. What is studied in Morphology ?

(A) Form (B) Beauty (C) Word (D) Sentence

38. Which has special significance in comparative study of language and its dialect ?

(A) Grammar (B) Slang (C) Linguistics (D) Geograph

39. What is liberation (mukti) in this sentence - 'Purush ki Mukti Uski iccha Sakti par nirbhar hai.

(A) Noun (B) Adjective (C) Verb (D) Adverb

40. What kind of script is Devanagari ?

(A) Syllabic (B) Pictograph

(C) Formula script (D) Symbolic

31. ''भाषा तत्वों का अध्ययन भाषा विज्ञान का विषय है'' यह कथन किसका है?

(A) बाबू राम सक्सेना (B) डॉ. भोला नाथ तिवारी

(C) प्रो. देवेन्द्र नाथ शर्मा (D) डॉ. मंगल देव शास्त्री

32. भाषा की पहली इकाई है :

(A) वाक्य (B) रूप (C) ध्वनि (D) अर्थ

33. भाषा-उत्पत्ति का पुराना सिद्धान्त है :

(A) देवी सिद्धान्त (B) अनुकरण सिद्धान्त

(C) इंगित सिद्धान्त (D) यो हे हो सिद्धान्त

34. ध्वनीकरण का सही उदाहरण है :

(A) काक - काग (B) मेघ - मेख

(C) वेष - भेष (D) वानर - बन्दर

35. हमारे देश की व्यावहारिक राजभाषा है :

(A) हिन्दी (B) अंग्रेजी (C) उर्दू (D) संस्कृत

36. ध्वनि विज्ञान किस ध्वनि का अध्ययन करता है?

(A) भौतिक ध्वनि (B) मानवमुख की ध्वनि

(C) सार्थक ध्वनि (D) वाद्य यन्त्र की ध्वनि

37. रूप विज्ञान में हम किसका अध्ययन करते हैं?

(A) स्वरूप का (B) सौन्दर्य का (C) पद का (D) वाक्य का

38. बोली और भाषा के तुलनात्मक अध्ययन में किसका विशेष महत्व है?

(A) व्याकरण (B) विभाषा (C) भाषा-विज्ञान (D) भूगोल

39. ''पुरूष की मुक्ति उसकी इच्छा-शक्ति पर निर्भर है'' इस वाक्य में मुक्ति (liberation) क्या है?

(A) संज्ञा (B) विशेषण (C) क्रिया (D) क्रियाविशेषण

40. देवनागरी किस वर्ग की लिपि है?

(A) ध्वनिमूलक/अक्षरात्मक (B) चित्रलिपि

(C) सूत्र लिपि (D) प्रतीकात्मक

41. Which of the following sequences of writers and their works is correct ?

	Writers		*Works*
(a)	Ramchandra Shukla	(i)	Nagpuria Sadani Boli ka Vyakaran
(b)	Taslima Nasrean	(ii)	Chand ka Munh Terha
(c)	Pitar Shanti Nawrangi	(iii)	Hindi Sahitya ka Itihas
(d)	Muktibodh	(iv)	Lajja

Codes :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

42. Which of the following sequences of writers and their works is correct ?

	Writers		*Works*
(a)	Tulsidas	(i)	Godan
(b)	Premchand	(ii)	Ramcharit manas
(c)	Dr. Kumari Basanti	(iii)	Bansuri Baj Rahi Hai
(d)	Jagadish Trigunayat	(iv)	Nagpuri Geeton ki Chhand Rachna

Codes :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

43. What is the main principle of Vedanta ?
(A) Ekatmavad (B) Mayavad
(C) Prapattivad (D) Brahmavad

44. Where did the Alwar saints belong to ?
(A) South India (B) Central Asia
(C) Eastern India (D) Kashmir

45. Who is called the "Bharat Kokila" ?
(A) Anne Besant (B) Meera Bai
(C) Sarojani Naidu (D) Mahadevi Verma

41. निम्नलिखितों में रचनाकार और रचना का कौन-सा क्रम सही है?

	रचनाकार		***रचना***
(a)	रामचन्द्र शुक्ल	(i)	नागपुरिया सदानी बोली का व्याकरण
(b)	तस्लिमा नसरीन	(ii)	चाँद का मुँह टेढ़ा
(c)	पीटर शाँति नवरंगी	(iii)	हिन्दी साहित्य का इतिहास
(d)	मुक्तिबोध	(iv)	लज्जा

कोड :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

42. निम्नलिखितों में रचनाकार और रचना का कौन-सा क्रम सही है?

	रचनाकार		***रचना***
(a)	तुलसीदास	(i)	गोदान
(b)	प्रेमचन्द	(ii)	रामचरित मानस
(c)	डॉ. कुमारी वासन्ती	(iii)	बाँसुरी बज रही है
(d)	जगदीश त्रिगुनायत	(iv)	नागपुरी गीतों की छन्द-रचना

कोड :

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

43. वेदांत का मुख्य सिद्धान्त क्या है?

(A) एकात्मवाद
(B) मायावाद
(C) प्रपत्तिवाद
(D) ब्रह्मवाद

44. आलवार संत कहाँ के थे?

(A) दक्षिण भारत
(B) मध्य एशिया
(C) पूर्वी भारत
(D) काश्मीर

45. ''भारत कोकिला'' किन्हें कहा जाता है?

(A) एनी बेसेन्ट
(B) मीरा बाई
(C) सरोजनी नायडू
(D) महादेवी वर्मा

46. In which language the "Kamba Ramayana" is composed ?

(A) Tamil (B) Telugu

(C) Kannada (D) Malayalam

47. Which is the period of Chaitanya Mahaprabhu ?

(A) Fourteenth Century (B) Fifteenth Century

(C) Sixteenth Century (D) Seventeenth Century

48. How many suktas are there in Rigveda ?

(A) 9028 (B) 1020 (C) 1028 (D) 1170

49. Which is the poetic-language of Ghanananda ?

(A) Awadhi (B) Magahi

(C) Bhojpuri (D) Brajbhasha

50. Who is the author of "Kano Men Kangana" ?

(A) Bal Mukund Gupta (B) Insha Alla Khan

(C) Radhika Raman Prasad Singh (D) Brindavan Lal Verma

- o O o -

46. ''कम्ब रामायण'' की रचना किस भाषा में हुई है?

(A) तमिल
(B) तेलुगु
(C) कन्नड़
(D) मलयालम

47. चैतन्य महाप्रभु का काल कौन-सा है?

(A) चौदहवीं शताब्दी
(B) पन्द्रहवीं शताब्दी
(C) सोलहवीं शताब्दी
(D) सत्रहवीं शताब्दी

48. ॠग्वेद में कितने सूक्त हैं?

(A) 9028
(B) 1020
(C) 1028
(D) 1170

49. घनानन्द की काव्य-भाषा कौन-सी है?

(A) अवधी
(B) मगही
(C) भोजपुरी
(D) ब्रजभाषा

50. ''कानों में कंगना'' के लेखक कौन हैं?

(A) बाल मुकुन्द गुप्त
(B) ईंशा अल्ला खाँन
(C) राधिका रमण प्रसाद सिंह
(D) बृंदावन लाल वर्मा

- o O o -

Space For Rough Work