

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-7905

Time : 1¼ hours]

PAPER – II
VISUAL ARTS

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक को क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

VISUAL ARTS

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. Dhanraj Bhagat worked in :
(A) Only stone (B) Mix media
(C) Only wood (D) Only iron

2. Pilloo Poochkhanawala used which combination of materials for her sculptures :
(A) Stone and aluminium (B) Plastic and paper
(C) Stone and wood (D) Wood and iron

3. An executive in an advertising agency who is a link between a client and advertising agency :
(A) Marketing executive (B) Account executive
(C) Chief executive (D) Public relation officer

4. 'Guernica' was the creation of :
(A) Renoir (B) Lautrec
(C) Ganguin (D) Picasso

5. An advertisement spread on two pages of a magazine is :
(A) Center spread (B) Double spread
(C) Double page (D) Full page

6. Painter who was inspired from Ajanta painting :
(A) Abanindranath Tagore (B) Vinod Behari Mukhopadhaya
(C) Amrita Shergil (D) Gaganindranath Tagore

7. A drawing technique popular with artists of the Renaissance is :
(A) Charcoal (B) Silver point
(C) Dry point (D) Pastel

दृश्य कलाएं

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. धनराज भगत ने काम किया है :

- (A) सिर्फ पत्थर में (B) मिक्स मिडिया
(C) सिर्फ लकड़ी (D) सिर्फ लोहा

2. पीलू पूछखानवाला किन सामग्रियों के मेल से शिल्प बनाती थी ?

- (A) पत्थर एवं एल्यूमिनियम (B) प्लास्टिक और पेपर
(C) पत्थर और लकड़ी (D) लकड़ी और लोहा

3. एक प्रशासक एडवर्टाइजिंग एजेंसी का जो क्लार्क और एजेंसी के बीच कड़ी का काम करता है :

- (A) मार्केटिंग एक्जेक्यूटिव (B) एकाउंट एक्जेक्यूटिव
(C) चीफ एक्जेक्यूटिव (D) पब्लिक रिलेशन आफिसर

4. 'गुएर्निका' का सृष्टिकर्ता :

- (A) रेनवा (B) लोत्रे
(C) गोगां (D) पिकासो

5. एक मैगजीन के दो पेजों में फैला हुआ विज्ञापन :

- (A) सेंटर स्प्रेड (B) डबल स्प्रेड
(C) डबल पेज (D) फुल पेज

6. अजंता चित्रों से प्रभावित चित्रकार :

- (A) अबनिन्द्रनाथ टैगोर (B) विनोद बिहारी मुखर्जी
(C) अमृता शेरगिल (D) गगनेन्द्रनाथ टैगोर

7. पुनर्जागरण के समय की ड्राईंग बनाने की प्रचलित तकनीक :

- (A) चारकोल (B) सिल्वर पाइंट
(C) ड्राई पॉइंट (D) पेस्टल

8. Prof. N.S. Bendre's paintings are based on :
- (A) Folk style (B) Realistic style
(C) Oriental style (D) Cubist style
9. Kandahar was known for :
- (A) Painted pottery (B) Jain images
(C) Siva head (D) Buddha figure
10. 'Cire-per-due' when translated means :
- (A) Fire-clay (B) Setting of cement
(C) Lost wax process (D) Positioning of runner
11. Determine fineness of an image; - ability to record or reproduce details :
- (A) Mesh (B) Screen
(C) Resolution (D) Tone
12. Select the achromatic colours :
- (A) Black, white and gray (B) Blue, yellow and red
(C) Orange, purple and gray (D) Blue, green and yellow
13. Which of the two terms would be linked commonly to sculpture and architecture ?
- (A) Form and volume (B) Structure and Rhythm
(C) Structure and volume (D) Structure and three dimensional
14. Rubber Roller is also called :
- (A) Blade (B) Bush
(C) Brayer (D) Breezer
15. Viscosity printing is done by using :
- (A) Plastic surface (B) Rollers of different hardness
(C) Types of oils (D) Thickness of colours
16. Aqua tint is made with :
- (A) Rosin (B) Water
(C) Gum Arabic (D) Gelatine

8. प्रोफेसर एन.एस.बेन्द्रे के चित्रों का आधार :
- (A) फोक शैली (B) रियलिस्टिक शैली
(C) ओरियंटल शैली (D) क्यूविस्ट शैली
9. कांधार किस लिये जाना जाता है :
- (A) रंगे हुए मिट्टी के बर्तन (B) जैन चित्र
(C) शिव का सर (D) बुद्ध की प्रतिमा
10. 'सेरे-पर-दू' के अनुवाद होने से इस का अर्थ :
- (A) फायर-क्ले (B) सेटिंग ऑफ सिमेंट
(C) लास्ट वैक्स प्रोसेस (D) रनर की स्थिति
11. एक प्रतिरूप की बारीकी स्थापित करना-योग्यता का रिकार्ड या प्रतिलिपि की बारीकी :
- (A) मेश (B) स्क्रीन
(C) रिजोलुषन (D) टेन
12. एक्रोमेटिक रंग बतायें :
- (A) काला, सफेद और भूरा (B) नीला, पीला और लाल
(C) नारंगी, जामुनी और भूरा (D) नीला, हरा और पीला
13. कौनसे दो नाम साधारणतः शिल्पकला और वास्तुकला से जुड़े हैं?
- (A) फार्म एवं वाल्यूम (B) स्ट्रक्चर एवं रिदम
(C) स्ट्रक्चर एवं वाल्यूम (D) स्ट्रक्चर एवं थ्री डाइमेंशन
14. रबर रोलर को कहते हैं :
- (A) ब्लेड (B) बुश
(C) ब्रेयर (D) ब्रीजर
15. विस्कोसिटी छापा करने के लिये इस्तेमाल होता है :
- (A) प्लास्टिक सतह (B) विभिन्न सख्ती के रोलर
(C) तेलों के प्रकार (D) पतलापन रंगों का
16. एक्वा टिंट बनाया जाता है :
- (A) रेजिन (B) पानी
(C) गम अरेबिक (D) जिलेटिन

17. Erroneous printed image, repeating, also a technique for showing one part of an image clearly while showing other part less distinctly :
- (A) Ghosting (B) Transparent
(C) Translusion (D) Reflection
18. 'Sarbari Roy Choudhury' is known for :
- (A) Large compositions (B) Stone sculptures
(C) Portraits (D) Fibre glass sculptures
19. Space is :
- (A) An area (B) A surface
(C) Volume (D) Depth
20. 'Dance of Siva' is written by :
- (A) B.N. Goswami (B) A. Coomarswami
(C) Ratan Parimao (D) Jaya Appaswami
21. **Assertion (A)** : Dilwara temple is curved so intricately because of the soft marble from Ambaji.
Reason (R) : Dilwara temple is curved so intricately because it deals with Jainism.
- (A) (A) and (R) are both correct
(B) (A) is correct and (R) is not correct
(C) (R) is correct and (A) is partially correct
(D) (A) and (R) are both incorrect
22. **Assertion (A)** : Typography is the art of selecting appropriate type face.
Reason (R) : Typography is a science of type, from designing of type face-technicality-visibility and legibility-to psychology of type-face.
- (A) Both (A) and (R) are true
(B) Both (A) and (R) are true but (A) is not correct explanation
(C) Both (A) and (R) false
(D) (R) is true but (A) is false

17. भ्रांतिपूर्ण छपे आकार, दोहराना और एक हिस्से को साफ और दूसरे हिस्से को कम सुस्पष्ट दिखाने की विधि :

- (A) घोस्टिंग (B) ट्रांसपेरेंट
(C) ट्रांसलुषण (D) रिफ्लेक्शन

18. 'सरबरी राय चौधरी' को जाना जाता है :

- (A) बड़े काम्पोजीशन के लिये (B) पत्थर के शिल्प
(C) पोर्ट्रेचर (D) फाइबर ग्लास के शिल्प

19. स्पेस क्या है :

- (A) क्षेत्र (B) सतह
(C) गहराई (D) आयतन

20. 'डान्स ऑफ शिवा' लिखने वाले :

- (A) बी.एन. गोस्वामी (B) ए. कुमारास्वामी
(C) रतन परिमू (D) जय अप्पास्वामी

21. **दृढ़कथन (A)** : अम्बाजी के नर्म मार्बल के कारण दिलवाड़ा मंदिर की नक्काशी बड़ी बारीकी से की गयी है।

कारण (R) : जैनवाद का होने के कारण दिलवाड़ा मंदिर की नक्काशी बड़ी बारीकी से की गयी है।

- (A) (A) और (R) दोनों ठीक हैं।
(B) (A) ठीक है और (R) ठीक नहीं है।
(C) (R) ठीक है और (A) आंशिक ठीक है।
(D) (A) और (R) दोनों ठीक नहीं हैं।

22. **दृढ़कथन (A)** : टाइपोग्राफी टाइप जाँचने और उपर्युक्त टाइप व्यवहार में लाने की कला है।

कारण (R) : टाइपोग्राफी एक टाइप, फार्म, टाइप डिजाइन करना, तकनीकी बारीकियाँ, प्रत्यक्षता एवं टाइप की मनोविज्ञानिता का विज्ञान है।

- (A) (A) और (R) दोनों सच हैं।
(B) (A) और (R) दोनों सच हैं पर सही वर्णन नहीं है।
(C) (A) और (R) दोनों झूठ हैं।
(D) (R) सच है और (A) झूठ है।

23. **Assertion (A)** : Picasso was inspired by African Sculptures, specially the simplified geometric masks in woods.
- Reason (R)** : Picasso was doing geometrical works in Europe as was the trend then and he was merely fascinated by African Art-Masks.
- (A) (A) is correct and (R) is also correct
 (B) Only (A) is correct, (R) is incorrect
 (C) (A) is not correct, (R) is correct
 (D) (A) is correct, (R) is partially correct
24. **Assertion (A)** : Etching prints can be made using metal plate or hard surface.
- Reason (R)** : Etching is easily done without any technical support.
- (A) (A) and (R) are correct
 (B) Both are wrong
 (C) (A) is correct, (R) is wrong
 (D) (A) is partially correct, (R) is wrong
25. **Assertion (A)** : Cubism was the first abstract art movement.
- Reason (R)** : In later, several unrelated movement such as expressionism , surrealism, futurism, dadaism and so on grew up alongside it.
- (A) (A) is correct but (R) is wrong
 (B) Both (A) and (R) are correct
 (C) (A) is wrong but (R) is correct
 (D) Both (A) and (R) are wrong
26. **Assertion (A)** : The properties of acrylic paint enable the artist to alter a painting radically.
- Reason (R)** : Acrylic is water soluble and may be thinned with linceed oil during the early stages.
- (A) (A) is wrong but (R) is correct
 (B) Both (A) and (R) are wrong
 (C) (A) is correct (R) is partially correct
 (D) (R) is correct and (A) is partially correct

23. **दृढ़कथन (A)** : पिकासो आफ्रीका की मूर्तियों से प्रभावित था। खास कर लकड़ी के सरल ज्यामितिक मुखौटों से।
- कारण (R)** : पिकासो यूरोप की प्रवर्ति के अनुसार ज्यामितिक काम कर रहा था। वह शायद ही कभी आफ्रीका मुखौटों की ओर मोहित हुआ था।
- (A) (A) ठीक है और (R) भी ठीक है।
 (B) सिर्फ (A) ठीक है (R) ठीक नहीं है।
 (C) (A) ठीक नहीं है, (R) ठीक है।
 (D) (A) ठीक है (R) आंशिक ठीक है।
24. **दृढ़कथन (A)** : एचिंग प्रिंट धातु की प्लेट या कोई ससख्त सतह पर बनाया जा सकता है।
- कारण (R)** : एचिंग बगैर किसी तकनीकी सहायता से बनाया जा सकता है।
- (A) (A) और (R) दोनों ठीक है।
 (B) दोनों गलत है।
 (C) (A) ठीक है (R) गलत है।
 (D) (A) आंशिक ठीक है (R) गलत है।
25. **दृढ़कथन (A)** : घनवाद सबसे पहला आमूर्त कला का आन्दोलन है।
- कारण (R)** : तत्पश्चात कुछ असंबद्ध आन्दोलन जैसे एक्सप्रेसनिस्म, सुरियलिज्म, फ्यूचारीज्म, दादाइज्म, आदि-आदि भी इसके साथ पनपें थे।
- (A) (A) ठीक है पर (R) गलत है।
 (B) (A) और (R) दोनों ठीक है।
 (C) (A) गलत है पर (R) ठीक है।
 (D) (A) और (R) दोनों गलत है।
26. **दृढ़कथन (A)** : एक्रेलिक रंगों के गुणों ने चित्रकारों की चित्रकला में मूलतः परिवर्तन किया है।
- कारण (R)** : एक्रेलिक रंग पानी में घुलने वाले और शायद प्रारम्भ में तेल से पतले कर सकते थे।
- (A) (A) गलत है पर (R) ठीक है।
 (B) (A) और (R) दोनों गलत है।
 (C) (A) ठीक है, (R) आंशिक रूप से ठीक है।
 (D) (R) ठीक है और (A) आंशिक रूप से ठीक है।

27. **Assertion (A)** : Surrealism was a movement of modern art based on psycho-analysis.
- Reason (R)** : In the decade of 30's the surrealist movement was free dominating in European Art Scene.
- (A) (A) and (R) are correct and (R) is correct explanation of (A)
 (B) (A) and (R) are correct but (R) is not correct explanation of (A)
 (C) Both (A) and (R) are not correct
 (D) (A) is correct and (R) is not correct
28. **Assertion (A)** : There is an artist in every child.
- Reason (R)** : The discovery of child art is parallel with the discovery of the child as a human being with his own personality and particular laws.
- (A) (A) and (R) are correct and (R) is not correct explanation of (A)
 (B) (A) and (R) are correct and (R) is correct explanation of (A)
 (C) Both (A) and (R) are not correct
 (D) (A) is correct (R) is not correct
29. **Assertion (A)** : Serif type face has lines at the ends of stem and arms of letters.
- Reason (R)** : Serif type faces has a typical character of thin and thick strokes plus lines at the ends of stames and arms.
- (A) Both (A) and (R) are true
 (B) Both (A) and (R) are false
 (C) Both (A) and (R) are true but (A) is a partial answer
 (D) (R) is true but (A) is false
30. **Assertion (A)** : Woodcut and wood engraving are early print making medium extensively used for visual expression and illustrations.
- Reason (R)** : The wood cut can be easily done on any wood with horizontal fibre but wood engraving needs very special wood with close knit fibre and cut on the end side of the fibre.
- (A) (A) is correct, (R) is partially correct
 (B) (A) and (R) are true
 (C) (A) is true but (R) is not true
 (D) (A) is true but (R) is not possible

27. **दृढ़कथन (A)** : सुर्रियलिज्म आधुनिक कला का एक आन्दोलन है जो कि मनोविश्लेषण पर आधारित है।
कारण (R) : 30 के दशक में सुर्रियलिज्म आन्दोलन का प्रभुत्व यूरोप की कला दृश्य पर था।
 (A) (A) और (R) ठीक है और (R), (A) का सही विवरण है।
 (B) (A) और (R) ठीक है लेकिन (R), (A) का सही विवरण नहीं है।
 (C) (A) और (R) दोनों ठीक नहीं है।
 (D) (A) ठीक है और (R) ठीक नहीं है।
28. **दृढ़कथन (A)** : हर शिशु में एक कलाकार है।
कारण (R) : शिशु एक मानव जैसा ही अपने व्यक्तित्व एवं विशेष सिद्धान्त की खोज एवं शिशुकला की खोज समानान्तर है।
 (A) (A) और (R) ठीक है पर (R), (A) का ठीक विवरण नहीं है।
 (B) (A) और (R) ठीक है और (R), (A) का ठीक विवरण है।
 (C) (A) और (R) दोनों ठीक नहीं है।
 (D) (A) ठीक है और (R) ठीक नहीं है।
29. **दृढ़कथन (A)** : सेरिफ टाइप के अक्षरों के तने और बाहों के अंत में रेखाये होती है।
कारण (R) : सेरिफ टाइप के अक्षरों का एक खास स्वरूप है जिसमें पतली और मोटी रेखायें और तने और बाहों के अंत में रेखायें होती है।
 (A) (A) और (R) दोनों सच है।
 (B) (A) और (R) दोनों झूठ है।
 (C) (A) और (R) दोनों सच है लेकिन (A) आंशिक उत्तर है।
 (D) (R) सच है पर (A) झूठ है।
30. **दृढ़कथन (A)** : आरम्भ से ही वुडकट एवं वुड इन्ग्रेविंग के माध्यम का उपयोग चाक्षुष अभिव्यंजना एवं निदर्शन के लिये अत्यधिकता से किया जा रहा है।
कारण (R) : वुडकट प्रारम्भ से किसी भी लकड़ी के लेटे रेशे पर किया जा सकता है। पर वुड इन्ग्रेविंग के लिये विशेष लकड़ी की आवश्यकता होती है जिसके रेशे घने होते हैं और इसके खड़े रेशे में काटा जाता है।
 (A) (A) ठीक है और (R) आंशिक रूप से ठीक है।
 (B) (A) और (R) दोनों ठीक है।
 (C) (A) ठीक है लेकिन (R) ठीक नहीं है।
 (D) (A) ठीक है पर (R) सम्भव नहीं है।

31. Arrange the communication methods taking place from primitive to modern :

- (i) Print (ii) Non-verbal
(iii) Audio (iv) Audio-visual

Code :

- (A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (iii) (i) (ii) (iv)
(C) (i) (iii) (iv) (ii)
(D) (iv) (ii) (iii) (i)

32. Arrange the following in order as factors arousing Response :

- (i) Attention (ii) Desire
(iii) Interest (iv) Action

Code :

- (A) (iii) (ii) (iv) (i)
(B) (ii) (iv) (i) (iii)
(C) (i) (iii) (ii) (iv)
(D) (i) (iv) (iii) (ii)

33. Select the correct sequence in order of successive phase of Art movement :

- (A) Matisse, Rothko, Andy Worhol, Mondrian
(B) Matisse, Mondrian, Rothko, Andy Worhol
(C) Rothko, Andy Worhol, Mondrian, Matisse
(D) Matisse, Mondrian, Rothko, Andy Worhol

34. In metal casting of hollow sculpture from the mould, identify the correct sequence :

- (A) Filling core, waxing, fixing runner, investment mould, removing piece mould.
(B) Waxing, filling core, removing piece mould, fixing runner, investment mould
(C) Removing piece mould, waxing, fixing runner, investment mould, filling core
(D) Waxing, removing piece mould, filling core investment mould, fixing runner

35. Select the correct sequence in order of successive period :

- (A) Karle Cave, Ajanta Cave, Ellora Cave, Khajuraho Temples
(B) Ajanta Cave, Khajuraho Temples, Ellora Cave, Karle Cave
(C) Karle Cave, Ajanta Cave, Khajuraho Temples, Ellora Cave
(D) Ellora Cave, Ajanta Cave, Karle Cave, Khajuraho Temples

31. आदि काल से आधुनिक काल के बीच संचारण विधियों को संजोड़िये :

- (i) प्रिंट (ii) नान वर्बल
(iii) आडियो (iv) आडियो विजुअल

कोड :

- (A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (iii) (i) (ii) (iv)
(C) (i) (iii) (iv) (ii)
(D) (iv) (ii) (iii) (i)

32. नीचे दिये गये में से प्रतिक्रिया को उत्तेजित करने के तत्त्वों को क्रम से लगायें :

- (i) ध्यान (ii) इच्छा
(iii) अभिरुचि (iv) क्रिया

कोड :

- (A) (iii) (ii) (iv) (i)
(B) (ii) (iv) (i) (iii)
(C) (i) (iii) (ii) (iv)
(D) (i) (iv) (iii) (ii)

33. कला आन्दोलन को अनुक्रमिक स्थिति के अनुसार ठीक क्रम को बतायें :

- (A) मातीस, रोथको, एंडी वारहोल, मोंद्रियाँ
(B) मातीस, मोंद्रियाँ, रोथको, एंडी वारहोल
(C) रोथको, एंडी वारहोल, मोंद्रियाँ, मातीस
(D) मातीस, मोंद्रियाँ, रोथको, एंडी वारहोल

34. अन्दर से खाली सांचे द्वारा बनाये गये शिल्प को सही अनुक्रम में लगायें :

- (A) कोर को भरना, मोम लगाना, रनर लगाना, इनवेस्टमेंट मोल्ड, पीसमोल्ड हटाना।
(B) मोम लगाना, कोर को भरना, पीसमोल्ड हटाना, रनर लगाना, इनवेस्टमेंट मोल्ड।
(C) पीसमोल्ड हटाना, मोम लगाना, रनर लगाना, इनवेस्टमेंट मोल्ड, कोर को भरना।
(D) मोम लगाना, पीसमोल्ड हटाना, कोर को भरना, इनवेस्टमेंट मोल्ड, रनर लगाना।

35. समय के अनुसार सही अनुक्रम बताये :

- (A) कार्ले गुफायें, अजन्ता गुफायें, एलोरा गुफायें, खजुराहो के मंदिर।
(B) अजन्ता गुफायें, खजुराहो के मंदिर, एलोरा गुफायें, कार्ले गुफायें।
(C) कार्ले गुफायें, अजन्ता गुफायें, खजुराहो के मंदिर, एलोरा गुफायें।
(D) एलोरा गुफायें, अजन्ता गुफायें, कार्ले गुफायें, खजुराहो के मंदिर।

36. Arrange the following paintings in order of time :
- (A) Mona Lisa, The Lace maker, After the bath, Olympia
 (B) After the bath, Olympia, The Lace-maker, Mona Lisa
 (C) Mona Lisa, The Lace-maker, Olympia, After the bath
 (D) Mona-Lisa, Olympia, Lace-maker, After the bath
37. Which one of the following set of materials is correct ?
- (A) Roller, Stone, Collograph, Toushe
 (B) A la pupee, Rocker, Buruister, Roller
 (C) Embossing, Chine-colle, Relief, Ground
 (D) Screen, PVA, Soft ground, Dry point
38. Select the correct sequence in order of seniority :
- (A) G.K. Mhatre, D.P. Roy Choudhury, Sadanand Bakre, N.H. Kulkarni
 (B) D.P. Roy Choudhury, G.K. Mhatre, N.H. Kulkarni, Sadanand Bakre
 (C) G.K. Mhatre, Sadanand Bakre, D.P. Roy Choudhury, N.H. Kulkarni
 (D) D.P. Roy Choudhury, N.H. Kulkarni, Sadanand Bakre, G.K. Mhatre

39. Select the correct matching :

List-I

- (a) Abanindranath Tagore
 (b) Nandalal Bose
 (c) Amrita Shergil
 (d) D.P. Roy Choudhury

List-II

- (i) Oil painting
 (ii) Tempara painting
 (iii) Wash painting
 (iv) Bronze

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

36. नीचे दिये गये चित्रों में से किसको समयानुसार रखा गया है ?
- (A) मोना लीसा, दि लेस-मेकर, ऑफ्टर दि बाथ, ओलम्पिया ।
 (B) ऑफ्टर दि बाथ, ओलम्पिया, दि लेस-मेकर, मोना लीसा ।
 (C) मोना लीसा, दि लेस-मेकर, ओलम्पिया, ऑफ्टर दि बाथ ।
 (D) मोना लीसा, ओलम्पिया, दि लेस-मेकर, ऑफ्टर दि बाथ ।
37. निम्नलिखित में से कौनसा सामग्री का समूह सही है ?
- (A) रोलर, पत्थर, कोलोग्राफ, तुश ।
 (B) आला पुपे, रॉकर, बर्निशर, रोलर ।
 (C) इम्बोसिंग, शिनकोले, रिलिफ, ग्राऊँड ।
 (D) स्क्रीन, पी.वी.ए., सॉफ्ट ग्राफ, ड्राई पाइंट ।
38. ज्येष्ठता के हिसाब से कौनसा अनुक्रम सही है :
- (A) जी.के. म्हात्रे, डी.पी. रॉय चौधरी, सदानन्द बक्रे, एन.एच. कुलकर्णी ।
 (B) डी.पी. रॉय चौधरी, जी.के. म्हेत्रे, एन.एच. कुलकर्णी, सदानन्द बक्रे ।
 (C) जी.के. म्हेत्रे, सदानन्द बक्रे, डी.पी. रॉय चौधरी, एन.एच. कुलकर्णी ।
 (D) डी.पी. रॉय चौधरी, एन.एच. कुलकर्णी, सदानन्द बक्रे, जी.के. म्हेत्रे ।

39. सही जोड़े को चुने :

सूचि - I

- (a) अबनिन्द्रनाथ टैगोर
 (b) नन्दलाल बोस
 (c) अम्रता शेरगिल
 (d) डी.पी.रॉय चौधरी

सूची - II

- (i) तैल चित्र
 (ii) टेम्परा चित्र
 (iii) वाश पेंटिंग
 (iv) कांसा

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

40. Given below the List-I and List-II. Match them.

| List-I | List-II |
|-----------------|---------------------|
| (a) Bauhaus | (i) David Ogilvy |
| (b) Software | (ii) John Gutenberg |
| (c) Printing | (iii) Bill Gates |
| (d) Copywriting | (iv) Walter Gropius |

Code :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

41. Match the correct technical relevant terms :

| List-I | List-II |
|---------------|----------------|
| (a) Bronze | (i) Patina |
| (b) Stone | (ii) Glyptic |
| (c) Iron | (iii) Fired |
| (d) Clay | (iv) Rust |
| | (v) Rough |

Code :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (ii) | (v) | (iii) | (i) |
| (B) | (v) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (D) | (v) | (iii) | (i) | (ii) |

42. Match the following according their schools :

| List-I | List-II |
|--------------------------|---------------------------------|
| (a) Prodosh Das Gupta | (i) Bengal School |
| (b) Bhabesh Sanyal | (ii) Bombay Progressive group |
| (c) Abanindranath Tagore | (iii) Delhi Silpi Chakra |
| (d) F.N. Souza | (iv) Calcutta Progressive group |

Code :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

40. नीचे दिये गये सूची-I और सूची-II में से जोड़े :

| सूची - I | | सूची - II | |
|-----------------|-------|------------------|--|
| (a) बाउहाउस | (i) | डेविड ओगिल्वी | |
| (b) सौफ्टवेयर | (ii) | जॉन गुटनवर्ग | |
| (c) प्रिंटिंग | (iii) | बिल गेट्स | |
| (d) कापीराइटिंग | (iv) | वाल्टर ग्रोप्यूस | |

कोड़ :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

41. सही तकनीकी एवं संबद्ध शब्दों के जोड़ बनायें :

| सूची - I | | सूची - II | |
|------------|-------|-----------|--|
| (a) कांसा | (i) | पतीना | |
| (b) पत्थर | (ii) | ग्लेप्टिक | |
| (c) लोहा | (iii) | फायर्ड | |
| (d) मिट्टी | (iv) | रस्ट | |
| | (v) | रफ | |

कोड़ :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (v) | (iii) | (i) |
| (B) | (v) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (D) | (v) | (iii) | (i) | (ii) |

42. उनके स्कूल के अनुसार निम्न के जोड़े बनाये :

| सूची - I | | सूची - II | |
|------------------------|-------|---------------------------|--|
| (a) प्रोदोश दास गुप्ता | (i) | बेंगाल स्कूल | |
| (b) भावेश सान्याल | (ii) | बाम्बे प्रोग्रेसिव ग्रुप | |
| (c) अबनिन्द्रनाथ टैगोर | (iii) | दिल्ली सिल्पी चक्र | |
| (d) एफ्.एन.सूजा | (iv) | कलकत्ता प्रोग्रेसिव ग्रुप | |

कोड़ :

| | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

43. Match the relevant phrase :

List-I

- (a) Henry Moore
- (b) Leonardo da Vinci
- (c) D.P. Roy Choudhury
- (d) Jacob Epstein

List-II

- (i) Oscar Wilde
- (ii) Space within the form
- (iii) Design Air-craft
- (iv) Trymiph of Labour

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

44. Which matching code is correct as per the list given :

List-I

- (a) Naum Gabo
- (b) Spain
- (c) Kazimir Malevich
- (d) Marcel Duchamp

List-II

- (i) Abstract
- (ii) Realistic manefesto
- (iii) Guernica
- (iv) Readymade objects

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (C) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

45. Match the following from two sets of printing process and their tools/methods used. Find the correct one from the code :

List-I

- (a) Wood cut
- (b) Web offset
- (c) Offset
- (d) Gravure

List-II

- (i) Reel paper feeding
- (ii) Indirect printing
- (iii) Doctor Blade
- (iv) Baren

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (D) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

43. सम्बन्ध अवस्था को मिलाये :

सूची - I

- (a) हेनरी मूर
- (b) लिआनार्डो दाविंशि
- (c) डी.पी. रय चौधरी
- (d) जैकब एपस्टाइन

सूची - II

- (i) आस्कर वाइल्ड
- (ii) आकृति के अन्दर का स्थान
- (iii) हवाई जहाज का डिजाइन
- (iv) ट्रायम्फ ऑफ लेबर

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

44. नीचे दिये गये सूची के अनुसार कौनसा जोड़ सही है?

सूची - I

- (a) नौभ गाबो
- (b) स्पेन
- (c) काजीमीर मालेविक
- (d) मार्शल दुशांप

सूची - II

- (i) एब्सट्रैक्ट
- (ii) रियलिस्टिक मैनिफेस्टो
- (iii) गुएर्निका
- (iv) रेडीमेड ऑब्जेक्ट्स

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (C) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

45. नीचे दी गयी दो सूचियों के मुद्रण सिद्धान्तों एवं उनके औजार / तरीके दिये गये हैं। सही सूची को कोड से बताये :

सूची - I

- (a) वुड कट
- (b) वेब ऑफ सेट
- (c) ऑफ सेट
- (d) ग्रेव्यू

सूची - II

- (i) रील पेपर फीडींग
- (ii) इन डायरेक्ट प्रिंटिंग
- (iii) डाक्टर ब्लेड
- (iv) बारेन

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|------|-------|
| (A) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (D) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

The one exception so far discovered comprises the cities and settlements of the Indus or Harappan civilizations (C.2550 - 1750 B.C.) now known to have extended over an area of atleast 1200 by 700 miles, from west of the Indus to the longitude of Bombay and as far north as the sub-Himalayan Punjab and the environs of New Delhi. Although largely derived from earlier chalcolithic societies, some of which survived it, the Indus civilization stands in complete contrast and is marked by an astonishing uniformity wherever it appears, by the existence of writing and by the development of cities. Hence it is to city-cultures of Mesopotamia that one must look for parallels and Indus seals and sealings found there provide proof of physical contacts between the two civilizations.

The pottery, painted in a wide variety of geometric designs and often with animal or vegetal motifs, shows little or no variation, although it was almost certainly locally made. Terracotta figures abound. Some may or may not represent mother-goddesses. Those in animal form, of which a wide variety exists, are probably toys. There is only a handful of works in stone, all small and bronze figures, such as the celebrated dancing girl, are equally rare. The craftsman's skill is probably at its highest in the seals which have been found in great number bearing animal and human figures and short inscriptions in the Indus Valley script. Bulls, including the humped Brahmin type, buffaloes, rhinoceroses, tigers, are among the rich variety of animals rendered with great skill and liveliness. None of the many structures excavated can unequivocally be identified as shrines and the civilizations has a strongly utilitarian flavour. The wide range of utensils concerned with crafts, provender and domestic life, more often than not taken over from pre-Indus cultures, are competently designed and made but show little inventive flair and except for the pottery are undercoated.

अभी तक जिस अपवाद का पता लगा है वह इण्डस या हरप्पा सभ्यताओं (C.2550 - 1750 B.C.) के नगरों और बस्तियों का है। अब पता लगा है कि ये इण्डस के पश्चिम से लेकर बंबई के देशान्तर तक और जहाँ तक उत्तर का प्रश्न है पंजाब के उप-हिमालयन पंजाब तथा नई दिल्ली के घेराव तक उनका विस्तार 1200 गुणा 700 के क्षेत्रफल में फैला था। यद्यपि इण्डस सम्यता प्रधानतः कैल्कोलिथिक समाजों-जिनमें से कुछ जीवित बच गए- से निःसृत है तथापि इण्डस सम्यतः पूर्णतः अलग है तथा लेपन कला के अस्तित्व एवं शहरों का विकास इसके विस्मयकारी एकरूप अभिलक्षण है। इसका समानान्तर पाने के लिए मेसापोडामिया की शाहरी संस्कृति की ओर दृष्टिपात करना होगा तथा इण्डस में पाई गई सीलें तथा सीलबंदी का कार्य दोनो सभ्यताओं के बीच भौतिक जुड़ाव को प्रमाणित करता है। वैविध्यपूर्ण ज्यामितिक डिजाइनों में संग-चित्रित मिट्टी के बर्तन तथा जानवरों और वनस्पतियों से जुड़े मूलभाव बहुत कम वैविध्य दर्शाते हैं। यद्यपि ये स्थानिय रूप में ही बनाए गए थे। 'टेराकोटा' का आधिक्य था। कुछ में देवियों का प्रतिनिधित्व होता था या नहीं भी हो सहा था। जानवरों के रूप में उपलब्ध 'टेराकोटा' में अधिकतर खिलोने होते थे और इनमें अतिवैभिन्यता थी। पत्थर की कृतियों गिनी चुनी तथा छोटी होती थी। कांसे की आकृतियाँ- जैसे सजी धजी नर्तकी - भी दुर्लभ थी। कारीगर का कौशल संभवतः सील-मुहरों के उच्चकोष्ठी का मिलता है। ये सील मुहरें प्रचुर मात्रा में थी तथा इन पर जानवरों तथा मनुष्यों की आकृतियों एवं इण्डस वेली की लिपि में छोटे लेख होते थे। सांड, गेंडे, बाघ, आदि को विस्मयकारी दक्षता एवं जीवंतता से उभरा गया था। खुदाई में निकली किसी भी इमारत को सकमत से देवालय नहीं कहा जा सकता तथा इस सम्यता में उपयोगवादिता का सशकृ पुठ था। दस्तकारी, खाद्य-पदार्थों तथा पारिवारिक जीवन से संबधित विविध प्रकार के बर्तन-जिनमें से अनेक इण्डस-पूर्व संस्कृति से नही आएथे- सक्षरता पुर्वक गढे गये तथा निर्मित थे, परन्तु इनमें नवप्रवर्तन का पुठ अत्यल्प था तथा मिट्टी के बर्तनों को छोड़ कर अन्य बर्तन भीतर से विलेपित होते थे।

46. In the first paragraph of the passage the author deals with :
- (A) Archaeological excavation of Indus Valley civilization
 - (B) Findings of the artifacts
 - (C) Identification of geographical locations of Indus Valley civilization
 - (D) Economical conditions of the people of Indus Valley
47. The artifacts found in Indus Valley are :
- (A) Painting, pottery and sculpture in wood and stone
 - (B) Sculptures in stone, bronze, terracotta
 - (C) Sculpture in cast iron, sand stone, terracotta and bronze
 - (D) Sculpture in stone, ceramic, silver and terracotta
48. Mother-goddess found in Mohen-jo-daro is made in :
- (A) Stone
 - (B) Copper
 - (C) Terracotta
 - (D) Wood
49. Indus Valley Civilization was the contemporary of :
- (A) Greek Culture
 - (B) Sumerian Culture
 - (C) Mesopotamian Culture
 - (D) Egyptian Culture
50. The seals are adorned with the images of :
- (A) Portrait of a priest
 - (B) Dancing girl
 - (C) Bull
 - (D) Mother-goddess

- o O o -

46. उद्घरण के प्रथम अनुच्छेद में लेखक का संबंध किससे है :
- (A) इण्डस वैली सभ्यता के पुरातत्वशास्त्रीय उत्खनन / खुदाई से।
(B) मानव निर्मित वस्तुओं के बारे में जानकारी से।
(C) इण्डस वैली सभ्यता की भौगोलिक अवस्थिति की पहचान से।
(D) इण्डस वैली के निवासियों की आर्थिक स्थिति से।
47. इण्डस वैली में प्राप्त मानव-निर्मित वस्तुएँ हैं :
- (A) काठ और पत्थर में चित्र, बर्तन तथा मूर्तिकला।
(B) पत्थर, कांस्य, टेराकोटा में मूर्तिकला।
(C) ढलवाँ लोहा, रेतीला पत्थर, टेराकोटा तथा कांस्य में मूर्तिकला।
(D) पत्थर, सिरामिक, चाँदी तथा टेराकोटा में मूर्तिकला।
48. मोहनजोदाड़ो में प्राप्त मातृ-देवियाँ निर्मित हैं :
- (A) पत्थर में (B) ताँबे में
(C) टेराकोटा में (D) लकड़ी में
49. इण्डस वैली सभ्यता इसके समसामयिक है :
- (A) ग्रीक यूनानी संस्कृति (B) सुमेर की संस्कृति
(C) मेसपोटामिया की संस्कृति (D) इजिप्ट की संस्कृति
50. सील-मुहरें किसकी प्रतिमाओं से अलंकृत होती थी?
- (A) पूजारी का चित्र (B) नर्तकी
(C) साँढ (D) मातृ-देवियाँ

- o O o -

Space For Rough Work