

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D—7906**Time : 1¼ hours]****PAPER—II
VISUAL ARTS****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 24****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is NO negative marking.**

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि वे पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उज्जर-पत्रक पर अंकित करें और उज्जर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उज्जर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उज्जर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उज्जर है।
- प्रश्नों के उज्जर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उज्जर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उज्जर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उज्जर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उज्जर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उज्जर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले / काले बाल ज्वार्डट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
- गलत उज्जर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

VISUAL ARTS

PAPER—II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. If a point is put in a given space :
(A) It creates tension (B) It creates attention
(C) It creates no effect (D) It creates space

2. Krishna Reddy belongs to :
(A) Orissa (B) Hyderabad
(C) Andhara Pradesh (D) Chennai

3. The painter whose art work is being auctioned at the highest bid :
(A) Manjit Bawa (B) Tyeb Mehta
(C) Ram Kumar (D) Anjoli Ela Menon

4. Where do Kalighat Paintings come from ?
(A) Lucknow (B) Patna (C) Calcutta (D) Calicut

5. The name of famous Sculptor-Painter :
(A) Bhupen Khakkar (B) Ganesh Pyne
(C) Somnath Hore (D) Balbir Singh Katt

6. For the viscosity process block is needed :
(A) Metal Block (B) Wooden Block
(C) Plaster (D) Rubber

7. Which is the San Serif type ?
(A) Bodoni (B) Baskerville (C) Avant-Garde (D) Bookman

8. Cire-perdue is a casting process of :
(A) Terracotta (B) Bronze (C) Cement (D) Fibre Glass

दृश्य कलाएं

प्रश्नपत्र—II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उजर दीजिए।

1. दिए गए स्पेस में यदि एक बिंदु अंकित करें तो :
(A) तनाव उत्पन्न करता है (B) ध्यान केंद्रित करता है
(C) कोई प्रभाव नहीं डालता (D) यह स्थान बनाता है
2. कृष्णा रेड्डी का संबंध है :
(A) उड़ीसा (B) हैदराबाद (C) आंध्र प्रदेश (D) चेन्नई
3. कौन से कलाकार की कृति की नीलामी में अधिकतम बोली लगी ?
(A) मंजीत बावा (B) तैयब मेहता (C) रामकुमार (D) अंजलि ईला मेनन
4. कालीघाट चित्र कहाँ के हैं ?
(A) लखनऊ (B) पटना (C) कलकत्ता (D) कालीकट
5. प्रसिद्ध मूर्तिकार का नाम :
(A) भूपेन कक्कड़ (B) गणेश पायन
(C) सोमनाथ होर (D) बलबीर सिंह कट्ट
6. विस्कोसिटी प्रोसेस के लिए ज्लॉक की आवश्यकता है :
(A) धातु ज्लाक (B) काष्ठ ज्लाक (C) प्लास्टर (D) रबर
7. सन सेरिफ टाइप कौन सी है ?
(A) बोडोनी (B) बास्करविल (C) अवॉ-गॉर्ड (D) बुकमन
8. सिरिपेर्दु कास्टिक की एक प्रक्रिया है :
(A) टेराकोटा (B) कॉसा (C) सीमेंट (D) फाइबर ग्लास

9. Painter who is also a famous Architect :
- (A) N.S. Bendra (B) Ram Kumar
(C) Satish Gujral (D) Krishan Khanna
10. Which Indian actress was on the Jury of Cannes film festival 2006 :
- (A) Nandita Das (B) Aishwarya Roy
(C) Sushmita Sen (D) Mallika Sherawat
11. First Print Press reached in Goa :
- (A) 1556 (B) 1856 (C) 1930 (D) 1895
12. Who is the sculptor of "Gates of Hell"
- (A) Paul Ganguin (B) Auguste Rodin
(C) A. Maillol (D) Henri Matisse
13. Complementary colour to Red is :
- (A) Yellow (B) Blue (C) Green (D) Orange
14. Who made the sculpture "YAKSHA-YAKSHI" :
- (A) D.P. Roy Choudhary (B) Chintamani Kar
(C) Ramkinker Baij (D) Raghav Kaneria
15. Who was the author of Da Vinci- code.
- (A) Umberto Eco (B) Dan Brown
(C) Robert Lang Don (D) Giorgia Vasari
16. Rembrandt is well known Portrait Painter, he also done :
- (A) Etching (B) Sculpture
(C) Silk Screen (D) Lithography
17. Chroma is :
- (A) Colour Wheel (B) Warm Colour
(C) Dullness of Colour (D) Intensity of Colour
18. The name of famous Muralist :
- (A) Meera Mukherjee (B) K.G. Subramanyan
(C) Nagji Patel (D) Ram Kumar

9. चित्रकार जो प्रसिद्ध आर्कीटेक्ट है :
- (A) एन. एस. बेन्द्रे (B) राम कुमार (C) सतीश गुजराल (D) कृष्ण खन्ना
10. कौन सी भारतीय कलाकार कात्र फिल्म समारोह 2006 की चयन समिति में मनोनयन हुआ ?
- (A) नंदिता दास (B) ऐश्वर्या राय (C) सुष्मिता सेन (D) मल्लिका शेरावत
11. गोआ जाने वाला पहला मुद्रण यंत्र :
- (A) 1556 (B) 1856 (C) 1930 (D) 1895
12. 'Gates of Hell' का मूर्तिकार कौन है ?
- (A) पॉल गाँगाँ (B) अगस्त रोदान (C) ए माइलोल (D) हेनरी मातिस
13. लाल का पूरक वर्ण कौन सा है ?
- (A) पीला (B) नीला (C) हरा (D) नारंगी
14. 'यक्ष-यक्षी' की मूर्ति किसने बनाई ?
- (A) डी.पी. राय चौधरी (B) चिंतामणि कर
(C) रामकिंकर बैज (D) राघव कनेरिया
15. द विंची कोड का लेखक कौन है ?
- (A) उम्रतो एकब (B) डॉन ब्राउन (C) रॉबर्ट लैंग्डन (D) जार्जिया वैस्सारी
16. रैमरान्त प्रसिद्ध व्यक्तिचित्र कलाकार है, उसका यह भी कार्य है :
- (A) अजललेखन (B) मूर्तिकला (C) सिल्क स्क्रीन (D) लिथोग्राफी
17. क्रोमा है :
- (A) रंग चक्र (B) उष्ण रंग (C) धूमिल रंग (D) रंग की तीव्रता
18. प्रसिद्ध भिजिचित्रकार का नाम :
- (A) मीरा मुखर्जी (B) के.जी. सुब्रमन्यम
(C) नागजी पटेल (D) राम कुमार

19. Which one of arts is two-dimensional ?
 (A) Sculpture (B) Architecture
 (C) Clay Modelling (D) Painting
20. Raghuvansha was written by :
 (A) Muni Punyavijayasri (B) Kalidasa
 (C) Panini (D) Ramanand Sagar
21. **Assertion(A)** : Missionary brought the printing press for Ethopia but by accident it reached Goa.
Reason(R) : Missionary brought the printing press for religious propoganda in Goa.
 (A) (A) and (R) both are not correct
 (B) (A) is not correct (R) is correct
 (C) (A) and (R) both are correct
 (D) (A) is correct (R) is not correct
22. **Assertion(A)** : Rodin is a symbolist as well as Impressionist.
Reason(R) : As he combines in his work the two dominant directions of late 19th century art.
 (A) (A) is not correct (R) is partly correct
 (B) (A) is correct (R) is also correct
 (C) (A) is correct (R) is incorrect
 (D) (A) is incorrect (R) is also incorrect
23. **Assertion(A)** : Key advantage of magazines as an advertising media in their selectivity.
Reason(R) : But long life is not an advantage of magazine as an advertising media.
 (A) (A) is correct and (R) is not correct
 (B) (A) is correct and (R) is partially correct
 (C) (A) is not correct (R) is partially correct
 (D) (A) is partially correct (R) is correct
24. **Assertion(A)** : Cubism paved the way of abstraction in art because the painters were not interested in religious themes.
Reason(R) : Cubism paved the way of abstraction because it was a turning point from naturalistic representation.
 (A) (A) and (R) are incorrect (B) (A) and (R) are correct
 (C) (A) is correct and (R) is incorrect (D) (A) is incorrect and (R) is correct

19. द्वि-आयामी कला इनमें से कौन है ?
 (A) मूर्तिकला (B) स्थापत्य कला (C) जले मॉडलिंग (D) चित्रकारी
20. रघुवंश किन के द्वारा रचित है ?
 (A) मुनि पुण्यविजयश्री (B) कालिदास (C) पाणिनी (D) रामानन्द सागर
21. कथन (A) : मिशनरी मुद्रण मशीन इथोपिया से लाए थे लेकिन संयोगवश वह गोआ पहुँच गई।
 तर्क (R) : मिशनरी धर्म-प्रचार के मुद्रण मशीन गोआ लाए।
 (A) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं (B) (A) सही नहीं है (R) सही है
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं (D) (A) सही है (R) सही नहीं है
22. कथन (A) : रोदां प्रतीकवादी और प्रभाववादी दोनों हैं।
 तर्क (R) : उसकी कला में 19 वीं शताब्दी के उज़राद्ध की कला की दो प्रमुख धाराओं का मिश्रण है।
 (A) (A) सही नहीं है (R) कुछ सही है
 (B) (A) सही है (R) भी सही है
 (C) (A) सही है (R) गलत है
 (D) (A) गलत है (R) भी गलत है
23. कथन (A) : उनके चयन में विज्ञापन माध्यम के रूप में पत्रिकाओं का मूल लाभ।
 तर्क (R) : विज्ञापन कला के रूप में दीर्घावधि पत्रिकाओं के लिए लाभकारी नहीं।
 (A) (A) सही है और (R) सही नहीं है।
 (B) (A) सही है और (R) आंशिक रूप से सही है।
 (C) (A) सही नहीं है (R) आंशिक रूप से सही है।
 (D) (A) आंशिक रूप से सही है (R) सही है।
24. कथन (A) : घनवाद ने कला में अमूर्तता के लिए रास्ता बना दिया क्योंकि कलाकारों की धार्मिक विषय वस्तुओं में रुचि नहीं रह गई थी।
 तर्क (R) : घनवाद ने कला में अमूर्तता के लिए रास्ता बना दिया क्योंकि यह नैसर्गिकता से झुकाव था।
 (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (B) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (C) (A) सही है और (R) गलत है। (D) (A) गलत है और (R) सही है।

25. **Assertion(A)** : Kishangarh school of miniature painting is famous because it is too naturalistic.
Reason(R) : Kishangarh school of miniature painting is famous because it is based on the poetic metaphors.
- (A) (A) and (R) are incorrect
 (B) (A) and (R) are correct
 (C) (A) is correct and (R) is incorrect
 (D) (A) is not correct (R) is correct
26. Identify the correct sequence :
- (A) Ink the block/polish wood block/carved with tools/for taking impression on paper
 (B) Polish wood block/ carved with tools/ink the block/for taking impression on paper
 (C) For taking impression on paper/ carved with tools/ink the block/polish wood block
 (D) Polish wood block/for taking impression on paper/ carved with tools/ink the block
27. Arrange the chronological sequence :
- (A) Mauryan, Kushana, Gupta, Sunga
 (B) Kushana, Gupta, Sunga, Mauryan
 (C) Gupta, Mauryan, Kushana, Sunga
 (D) Mauryan, Sunga, Kushana, Gupta
28. Arrange the following artists-in order in which they appeared. Use the code given below :
- (i) Manet
 (ii) Picasso
 (iii) Vangogh
 (iv) Salvador Dali
- Code :**
- (A) (ii), (i), (iv), (iii)
 (B) (i), (iii), (ii), (iv)
 (C) (iii), (ii), (i), (iv)
 (D) (i), (ii), (iii), (iv)
29. Arrange in the correct sequence from beginning to end :
- (A) Creative planning, Market research, Feed back, Media selection.
 (B) Market research, Feed back, Creative planning, Media selection.
 (C) Feed back, Market research, Creative planning, Media selection.
 (D) Creative planning, Feed back, Market research, Media selection.

25. कथन (A) : किशनगढ़ शैली की मिनियेचर चित्रकला अपनी नैसर्गिकता के लिए भी प्रसिद्ध है।
 तर्क (R) : किशनगढ़ शैली की मिनियेचर चित्रकला प्रसिद्ध है क्योंकि यह काव्यात्मक रूपक पर आधारित है।
 (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं (B) (A) और (R) दोनों सही हैं
 (C) (A) सही है और (R) गलत है (D) (A) सही नहीं है (R) सही है
26. सही क्रम बताइए :
 (A) स्याही ज्लाक / पॉलिश काष्ठ ज्लाक / उपकरणों से खोदना / कागज पर छपाई के लिए
 (B) पॉलिश काष्ठ ज्लाक / उपकरणों से खोदना / स्याही ज्लाक / कागज पर छपाई के लिए
 (C) कागज पर छपाई के लिए / उपकरणों से खोदना / स्याही ज्लाक / पॉलिश काष्ठ ज्लाक
 (D) पॉलिश काष्ठ ज्लाक / कागज पर छपाई के लिए / उपकरणों से खोदना / स्याही ज्लाक
27. कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :
 (A) मौर्य, कुषाण, गुप्त, सुंग
 (B) कुषाण, गुप्त, सुंग, मौर्य
 (C) गुप्त, मौर्य, कुषाण, सुंग
 (D) मौर्य, सुंग, कुषाण, गुप्त
28. दिए गए कलाकारों को उनके काल के अनुसार व्यवस्थित कीजिए, सही उज़र का चयन दिए गए कोड से कीजिए:
 (i) माने
 (ii) पिकासो
 (iii) वैंगॉग
 (iv) सलवेदौर डाली
कोड :
 (A) (ii), (i), (iv), (iii)
 (B) (i), (iii), (ii), (iv)
 (C) (iii), (ii), (i), (iv)
 (D) (i), (ii), (iii), (iv)
29. इनको आरंभ से अंत तक सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
 (A) सृजन योजना, मार्केट शोध, फीड बैक, संचार माध्यम चयन
 (B) मार्केट शोध, फीड बैक, सृजन योजना, संचार माध्यम चयन
 (C) फीड बैक, मार्केट शोध, सृजन योजना, संचार माध्यम चयन
 (D) सृजन योजना, फीड बैक, मार्केट शोध, संचार माध्यम चयन

30. Identify the correct sequence by the age of print makers :
- (A) Anupam Sood/Somnath Hore/Pallianiappan/Ravi verma
 (B) Somnath Hore/Ravi verma/Anupam Sood/Pallianiappan
 (C) Ravi verma/Somnath Hore/Anupam Sood/Pallianiappan
 (D) Somnath Hore/Anupam Sood/Ravi verma/Pallianiappan
31. Which two names are related ?
- (A) M.F. Hussain and Madhuri Dixit
 (B) Benkengsley and Jawaharlal Nehru
 (C) Bharat Bhavan and Nandlal Bose
 (D) Abanindranath Tagore and J. Swaminathan
32. Arrange the following artist in their chronological sequence. Use the code given below :
- (i) Delacroix
 (ii) Rembrandt
 (iii) Michaelangelo
 (iv) Henri Matisse
- Code :**
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)
 (C) (iii) (ii) (i) (iv)
 (D) (i) (iii) (ii) (iv)
33. Arrange the correct sequence from cool to warm colour :
- (A) Blue, Crimson, Green, Vermillion
 (B) Crimson, Blue, Green, Vermillion
 (C) Blue, Green, Crimson, Vermillion
 (D) Green, Blue, Vermillion, Crimson
34. Select the correct sequence in order of chronology :
- (A) Ramkinkar Baij, Dhanraj Bhagat, D.P. Roy Choudhary, Bhavesh Sanyal
 (B) Dhanraj Bhagat, Ramkinkar Baij, D.P. Roy Choudhary, Bhavesh Sanyal
 (C) D.P. Roy Choudhary, Ramkinkar Baij, Dhanraj Bhagat, Bhavesh Sanyal
 (D) Ramkinkar Baij, D.P. Roy Choudhary, Dhanraj Bhagat, Bhavesh Sanyal

30. प्रिंट मेकरों की उम्र के अनुसार सही क्रम बताइए :
- (A) अनुपम सूद / सोमनाथ होरे / पल्लनीअप्पन / रवि वर्मा
 (B) सोमनाथ होरे / रवि वर्मा / अनुपम सूद / पल्लनीअप्पन
 (C) रवि वर्मा / सोमनाथ होरे / अनुपम सूद / पल्लनीअप्पन
 (D) सोमनाथ होरे / अनुपम सूद / रवि वर्मा / पल्लनीअप्पन
31. कौन से दो नाम एक-दूसरे से संबंधित हैं ?
- (A) एम. एफ. हुसैन और माधुरी दिक्षित (B) बैनकैनस्ले और जवाहरलाल नेहरू
 (C) भारत भवन और नंद लाल बोस (D) अवनीन्द्रनाथ टैगोर और जे. स्वामीनाथन
32. नीचे दिए गए कलाकारों को कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए। सही उत्तर दिए गए कोड में से चुनिए :
- (i) डेलाक्रोय
 (ii) रेज़्बर्ग
 (iii) माइकलएंजलो
 (iv) हेनरी मातिस
- कोड:**
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)
 (C) (iii) (ii) (i) (iv)
 (D) (i) (iii) (ii) (iv)
33. शीतल से उष्ण रंग की सही क्रम लिखिए :
- (A) नीला, किरमिजी, हरा, सिंदूरी
 (B) किरमिजी, नीला, हरा, सिंदूरी
 (C) नीला, हरा, किरमिजी, सिंदूरी
 (D) हरा, नीला, सिंदूरी, किरमिजी
34. कालक्रम के अनुसार सही क्रम का चयन कीजिए :
- (A) रामकिंकर बैज, धनराज भगत, डी.पी. राय चौधरी, भावेश सन्याल
 (B) धनराज भगत, रामकिंकर बैज, डी.पी. राय चौधरी, भावेश सन्याल
 (C) डी.पी. राय चौधरी, रामकिंकर बैज, धनराज भगत, भावेश सन्याल
 (D) रामकिंकर बैज, डी.पी. राय चौधरी, धनराज भगत, भावेश सन्याल

35. Arrange in the correct sequence of beginning to the end product :
- (A) Comprehensive Layout, Thumbnail, Rough Layout, Art Work.
 - (B) Thumbnail, Comprehensive Layout, Rough Layout, Art Work.
 - (C) Rough Layout, Thumbnail, Comprehensive Layout, Art Work.
 - (D) Thumbnail, Rough Layout, Comprehensive Layout, Art Work.

36. Match the following :

- | | |
|-----------------------|---|
| (a) Lithography | (i) Use wood-cut tools for carving |
| (b) Silk screen | (ii) Use the thick metal block |
| (c) Intaglio printing | (iii) Before inking roller spreading water with sponge |
| (d) Relief printing | (iv) Squeeze used for carrying ink from one end to another end. |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iv), | (i), | (iii), | (ii) |
| (B) | (iii), | (iv), | (ii), | (i) |
| (C) | (iii), | (ii), | (i), | (iv) |
| (D) | (i), | (ii), | (iv), | (iii) |

37. Match the relevant phrase :

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| (a) Constantin Brancusi | (i) Bicycle Wheel |
| (b) Edger Degas | (ii) Gas Station |
| (c) Duchamp | (iii) Bird in Space |
| (d) George Segal | (iv) Little Fourteen Year Old Dancer |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii), | (iv), | (i), | (ii) |
| (B) | (ii), | (i), | (iii), | (iv) |
| (C) | (iii), | (i), | (iv), | (ii) |
| (D) | (iv), | (ii), | (iii), | (i) |

35. इनको उत्पाद के आरंभ से लेकर अंत के क्रम को व्यवस्थित कीजिए।

- (A) व्यापक रूप तैयार करना, अँगूठे का नख, कच्चा रूप तैयार करना, कलाकृति
(B) अँगूठे का नख, व्यापक रूप तैयार करना, कच्चा रूप तैयार करना, कलाकृति
(C) कच्चा रूप तैयार करना, अँगूठे का नख, व्यापक रूप तैयार करना, कलाकृति
(D) अँगूठे का नख, कच्चा रूप तैयार करना, व्यापक रूप तैयार करना, कलाकृति

36. इनको मिलाइए :

- | | |
|------------------------|--|
| (a) लिथोग्राफी | (i) खुदाई के लिए काष्ठ उपकरणों का प्रयोग |
| (b) सिल्क स्क्रीन | (ii) धातु के भारी ज़लॉक का प्रयोग |
| (c) इनटेगलिओ प्रिंटिंग | (iii) स्याही के बेलन से पूर्व पानी फैलाने के लिए स्पैज का प्रयोग |
| (d) रीलिफ प्रिंटिंग | (iv) एक किनारे से दूसरे किनारे तक रंग ले जाने वाली स्वीज़ी |

कोड :

- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|----------------------------|-----|-----|-----|
| (A) (iv), (i), (iii), (ii) | | | |
| (B) (iii), (iv), (ii), (i) | | | |
| (C) (iii), (ii), (i), (iv) | | | |
| (D) (i), (ii), (iv), (iii) | | | |

37. सही जोड़े को मिलाइए

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| (a) काँस्टाटिन ब्रांकुसी | (i) बाइसिकिल व्हील |
| (b) एडगर डेगा | (ii) गैस स्टेशन |
| (c) दुशाम | (iii) बर्ड इन स्पेस |
| (d) जॉर्ज सेगल | (iv) लिटिल फोर्टीन इयर ओल्ड डांसअर |

कोड :

- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|----------------------------|-----|-----|-----|
| (A) (iii), (iv), (i), (ii) | | | |
| (B) (ii), (i), (iii), (iv) | | | |
| (C) (iii), (i), (iv), (ii) | | | |
| (D) (iv), (ii), (iii), (i) | | | |

38. Match the following :

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (a) Amrita Shergil | (i) T.V. journalist |
| (b) Medha Patekar | (ii) Social Activist |
| (c) Geeta Kapur | (iii) Art critic |
| (d) Barkha Dutt | (iv) Painter |

Code :

(a) (b) (c) (d)

(A) (iv), (ii), (iii), (i)

(B) (iii), (i), (ii), (iv)

(C) (i), (iv), (iii), (ii)

(D) (ii), (iii), (iv), (i)

39. Match the correct pairs :

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (a) Konark | (i) Mumbai |
| (b) Mandu | (ii) Orissa |
| (c) Jahangir Art Gallery | (iii) Madhya Pradesh |
| (d) Charminar | (iv) Andhra Pradesh |

Code :

(a) (b) (c) (d)

(A) (ii), (iii), (i), (iv)

(B) (i), (ii), (iii), (iv)

(C) (iv), (iii), (ii), (i)

(D) (iii), (ii), (i), (iv)

38. सही युग्मों को मिलाइए :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (a) अमृता शेरगिल | (i) टी वी पत्रकार |
| (b) मेधा पाटेकर | (ii) समाज सुधारक |
| (c) गीता कपूर | (iii) कला समीक्षक |
| (d) बरखा दज़ | (iv) चित्रकार |

कोड :

- | | | | |
|-----|------------------------|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iv), (ii), (iii), (i) | | |
| (B) | (iii), (i), (ii), (iv) | | |
| (C) | (i), (iv), (iii), (ii) | | |
| (D) | (ii), (iii), (iv), (i) | | |

39. सही युग्म को मिलाइए :

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (a) कोणार्क | (i) मुंबई |
| (b) मांडु | (ii) उड़ीसा |
| (c) जहाँगीर आर्ट गैलरी | (iii) मध्य प्रदेश |
| (d) चारमीनार | (iv) आंध्र प्रदेश |

कोड :

- | | | | |
|-----|------------------------|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii), (iii), (i), (iv) | | |
| (B) | (i), (ii), (iii), (iv) | | |
| (C) | (iv), (iii), (ii), (i) | | |
| (D) | (iii), (ii), (i), (iv) | | |

40. Match the correct technical relevant terms :

- | | |
|----------------|--------------|
| (a) Stone | (i) Grog |
| (b) Terracotta | (ii) Mallet |
| (c) Wood | (iii) Hammer |
| (d) Bronze | (iv) Patina |

Code :

(a) (b) (c) (d)

- (A) (iv), (ii), (iii), (i)
(B) (iii), (i), (ii), (iv)
(C) (ii), (i), (iv), (iii)
(D) (i), (iii), (ii), (iv)

41. Match the following :

- | | |
|--|----------------|
| (a) National Centre for Performing Arts (NCPA) | (i) Delhi |
| (b) Bharat Bhavan | (ii) Ahmedabad |
| (c) Garhi Workshop | (iii) Mumbai |
| (d) Hussain / Doshi Gupta | (iv) Bhopal |

Code :

(a) (b) (c) (d)

- (A) (i), (iii), (iv), (ii)
(B) (iii), (iv), (i), (ii)
(C) (iv), (i), (ii), (iii)
(D) (i), (ii), (iii), (iv)

40. सही तकनीकी शब्दों को मिलाइए :

- | | |
|------------------|--------------|
| (a) पाषाण | (i) ग्रीक |
| (b) पक्की मिट्टी | (ii) मुद्गर |
| (c) काष्ठ | (iii) हथोड़ी |
| (d) काँसा | (iv) मोरचा |

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv), (ii), (iii), (i)
- (B) (iii), (i), (ii), (iv)
- (C) (ii), (i), (iv), (iii)
- (D) (i), (iii), (ii), (iv)

41. इन युग्मों को मिलाइए :

- | | |
|--------------------------------|---------------|
| (a) राष्ट्रीय मंचीय कला केंद्र | (i) दिल्ली |
| (b) भारत भवन | (ii) अहमदाबाद |
| (c) गढ़ी कार्यशाला | (iii) मुज्बई |
| (d) हुसैन / दोषी गुफा | (iv) भोपाल |

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i), (iii), (iv), (ii)
- (B) (iii), (iv), (i), (ii)
- (C) (iv), (i), (ii), (iii)
- (D) (i), (ii), (iii), (iv)

42. Select the correct celebrity with products they modelled :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (a) Amitabh Bachhan | (i) Coca Cola |
| (b) Shah Rukh Khan | (ii) 7-up |
| (c) Aishwarya Rai | (iii) Santro Car |
| (d) Mallika Sherawat | (iv) Reid and Tailor |

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii), (iii), (i), (iv)
- (B) (iv), (iii), (i), (ii)
- (C) (iv), (i), (ii), (iii)
- (D) (i), (ii), (iv), (iii)

43. Match the following :

- | | |
|---|---------------------|
| (a) Uses drawing along with impression | (i) Raja Ravi Verma |
| (b) Metal foil used for Calligraphy Printing | (ii) M.F. Hussain |
| (c) Mother Teresa was printed with Serigraphy | (iii) Pallaniappan |
| (d) Oleography impression used | (iv) Jayant Parikh |

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii), (iii), (iv), (i)
- (B) (iii), (iv), (ii), (i)
- (C) (iv), (ii), (iii), (i)
- (D) (iv), (i), (ii), (iii)

44. Match the following :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (a) Bade Gulam Ali | (i) Musician |
| (b) Bankim Chandra | (ii) Novelist |
| (c) Mira Nair | (iii) Film Maker |
| (d) Michaelangelo | (iv) David |

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i), (ii), (iii), (iv)
- (B) (iv), (iii), (ii), (i)
- (C) (iii), (ii), (i), (iv)
- (D) (ii), (i), (iii), (iv)

42. विज्ञात कलाकारों को उनके द्वारा निर्मित प्रस्तुती से मिलाइए :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (a) अमिताभ बच्चन | (i) कोका कोला |
| (b) शाहरूख खान | (ii) 7- up |
| (c) ऐश्वर्या राय | (iii) सैंतरो कार |
| (d) मल्लिका शेरावत | (iv) रीड एण्ड टोलर |

कोड :

- | | | | |
|----------------------------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii), (iii), (i), (iv) | | | |
| (B) (iv), (iii), (i), (ii) | | | |
| (C) (iv), (i), (ii), (iii) | | | |
| (D) (i), (ii), (iv), (iii) | | | |

43. सही युग्मों को मिलाइए :

- | | |
|--|--------------------|
| (a) इञ्प्रेशन के साथ ड्राईंग का प्रयोग | (i) राजा रवि वर्मा |
| (b) कैलिग्राफी प्रिंटिंग के लिए मैटल फॉइल का प्रयोग | (ii) एम.एफ. हुसैन |
| (c) मदर टेरेसा का मुद्रण सैरीग्राफी का प्रयोग किया गया | (iii) पल्लवनीअप्पन |
| (d) ओलियोग्राफी इञ्प्रेशन का प्रयोग | (iv) जयन्त पारीख |

कोड :

- | | | | |
|----------------------------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii), (iii), (iv), (i) | | | |
| (B) (iii), (iv), (ii), (i) | | | |
| (C) (iv), (ii), (iii), (i) | | | |
| (D) (iv), (i), (ii), (iii) | | | |

44. इनको मिलाइए :

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (a) बड़े गुलाम अली | (i) संगीतज्ञ |
| (b) बंकिम चंद्र | (ii) उपन्यासकार |
| (c) मीरा नायर | (iii) फिल्म निर्माता |
| (d) माइकलएंजिलो | (iv) डेविड |

कोड :

- | | | | |
|----------------------------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i), (ii), (iii), (iv) | | | |
| (B) (iv), (iii), (ii), (i) | | | |
| (C) (iii), (ii), (i), (iv) | | | |
| (D) (ii), (i), (iii), (iv) | | | |

45. Match the following artists with their relevant medium of creative practices

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (a) C. Dhakshinamurti | (i) Macrame |
| (b) Mrinalini Mukherjee | (ii) Ceramics |
| (c) Somnath Hore | (iii) Granite Stone |
| (d) Jyotsna Bhatt | (iv) Metal |

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii), (i), (iii), (iv)
- (B) (iii), (i), (iv), (ii)
- (C) (iv), (iii), (ii), (i)
- (D) (i), (iii), (iv), (ii)

The word "art" usually refers to the so called "Fine arts" -pictorial, plastic and building -and to the so called "minor arts"-the "everyday", "useful", "applied", and "decorative" arts. The word "art" is derived from *arti*, the crafts guilds of the Italian Renaissance, when 'arte' denoted craftsmanship, skill, mastery of form, inventiveness and the associations that exist between form and ideas and between techniques and materials. The term "art" therefore carries with it an obligation not to imitate nature but rather to enrich it, and art serves as a technical and creative record of human needs and achievements.

Visual arts is not produced with words but with formal artistic elements. It communicates ideas but is not intended to convey information in verbal form. Art creates subtle emotional states or moods, and broadens the aesthetic range of experience of all who perceive it. Narration, or story-telling, is not properly the realm of visual arts. It can be, it has been and it often still is done by means of the visual arts. But there is no law which requires that a painting must tell the same story to each and every spectator or even that must tell one at all.

The function of the artist is to help us understand the nature of things, to realize the possibilities in the world, to develop insight or enlarge imagination by creating or revealing new subjects. As a result, an artist may rearrange, eliminate disparate elements which distract or consciously distort. The artist creates composite images.

45. इन कलाकारों ने अपनी कृति में किस माध्यम का चयन किया। सही उज़र का चयन दिए गए कोड से कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(a) सी. दक्षिणीमूर्ति	(i) मैकरम
(b) मृणालिनी मुखर्जी	(ii) सरैमिक
(c) सोमनाथ होरे	(iii) ग्रेनाइट पत्थर
(d) ज्योत्सना भट्ट	(iv) धातु

कोड :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii), (i), (iii), (iv)			
(B) (iii), (i), (iv), (ii)			
(C) (iv), (iii), (ii), (i)			
(D) (i), (iii), (iv), (ii)			

‘कला’ शब्द से तात्पर्य जिन्हें प्रायः ललित कलाएँ कहा जाता है –चित्र, प्लाष्टिक और भवन –तथा जिन्हें गौण कलाएँ कहा जाता है – प्रतिदिन, उपयोगी, एप्लाइड और सजा कला के लिए प्रयुक्त होता है। ‘आर्ट’ (कला) शब्द आर्ती से व्युत्पन्न हुआ है। इटली की क्रांति के समय शिल्पियों ने शिल्प संघ बनाया जब ‘आर्ती’ शब्द का अर्थ था शिल्पकारी, कौशल आकृति पर अधिकार, मौलिकता और रूप एवं विचारों तथा तकनीक एवं सामग्री में साहचर्य अतः आर्ट (कला) शब्द में प्रकृति का अनुकरण आवश्यक नहीं है बल्कि उसको समृद्ध करना है कला मानव आवश्यकताओं एवं उपलब्धियों का तकनीकी एवं रचनात्मक रिकार्ड से संबद्ध है।

दृश्य कला शब्दों से व्यक्त नहीं होती परंतु उसमें विधिवत् कलात्मक तत्व निहित होते हैं। वह भावों को सज्ज्रेषित करते हैं परंतु वाचिक रूप में सूचना व्यक्त नहीं करते। कला अत्यंत सूक्ष्म मनःस्थिति या वृत्ति है तथा जो उसे देखता है उसके सौन्दर्यनुभूति के क्षेत्र को विस्तृत करते हैं। विवरण या कहानी सुनाना वास्तव में दृश्य कला की परिधि में नहीं आता। इसकी अभिव्यक्ति दृश्य कला के माध्यम से होती आ रही है और हो सकती है। परन्तु यह कोई नियम नहीं है कि एक चित्र हर दर्शक को वही वर्ण्य वस्तु (कहानी) प्रेषित करे।

एक कलाकार का काम है वस्तु (विषय) की प्रकृति को सही ढंग से समझना, इस भौतिक जगत की सज्जभावनाओं को अनुभूत करना तथा नए विषयों को समझने की एवं सृजन करने की अन्तर्दृष्टि को विकसित करना है। अतः एक कलाकार पुनर्व्यवस्थित करने का काम कर सकता है एवं विकृत करने वाले विषम तत्वों को पृथक् कर सकता है। कलाकार जटिल बिज्जबों का सृजन करता है।

46. Art originated from the word :
- (A) Primitive (B) Arti
(C) Decorative (D) Genetic
47. Three dimensional art is known as :
- (A) Plastic Art (B) Minor Art
(C) High Art (D) Pictorial Art
48. Visual arts can be produced with :
- (A) Formal elements (B) Words
(C) Sign and Symbol (D) Musical Sound
49. Spectators perception is based upon the :
- (A) Foreshortening (B) Perspective
(C) Chiaroscuro (D) Visual perception
50. Narrative art is based upon :
- (A) Music (B) Film
(C) Text (D) Dance

- o O o -

46. आर्ट शब्द की उत्पत्ति :

(A) आदिम

(B) आर्ती

(C) सजा

(D) आनुवंशिक

47. त्रि- आयामी कला को कहते हैं :

(A) प्लास्टिक कला

(B) माइनर कला

(C) हाई कला

(D) चित्र कला

48. दृश्य कला बनाई जा सकती है :

(A) रूपात्मक तत्व

(B) शब्द

(C) संकेत और चिह्न

(D) संगीत की ध्वनियों से

49. दर्शक का बोध आधारित होता है :

(A) स्थितिजन्य लघुता

(B) पर्सपैक्टिव

(C) क्रिआरॉस्कुरो

(D) दृश्य बोध

50. कथनात्मक कला आधारित है :

(A) संगीत

(B) फिल्म

(C) पाठ

(D) नृत्य

- o O o -

Space For Rough Work