

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-7906**Time : 1¼ hours]****PAPER – II
VISUAL ARTS****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 24****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is NO negative marking.**

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

VISUAL ARTS

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. Ravi Varma has done Oleograph printing with the help of :
(A) German (B) French
(C) Dutch (D) British

2. Select the famous Art Critic
(A) Jeram Patel (B) Keshav Mallik
(C) Krishna Reddy (D) Kamleshwar

3. The writer of "Geetanjali"
(A) Sarat Chandra (B) Bankim Chandra
(C) Rabindranath Tagore (D) Prem Chand

4. "Baloon and Young" by Pablo picasso was done in
(A) Bronze (B) Stone
(C) Wood (D) Terracotta

5. A design created to identify a corporate house Institution :
(A) Signage (B) Signature
(C) Symbol (D) Sign

6. Identify the Painter and Graphic Artists :
(A) Goya (B) Hogarth
(C) Monet (D) Rubens

7. Name the Dramatist, recognised for his contribution in the establishment of National School of Drama

OR

Who founded the National School of Drama

- (A) B. V. Karanth (B) Ebrahim Alkazi
(C) Habib Tanvir (D) Nasiruddin Shah

दृश्य कलाएं

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. राजा रवि वर्मा ने किस देशवासी की सहायता लेकर ऑलियोग्राफ प्रिंटिंग की थी ?
(A) जर्मन (B) फ्रेन्च
(C) डच (D) ब्रिटिश
2. इनमें से प्रसिद्ध कला समीक्षक चुनिये :
(A) जेराम पटेल (B) केशव मल्लिक
(C) कृष्ण रेड्डी (D) कमलेश्वर
3. गीतान्जली के रचनाकार
(A) शरद चन्द्र (B) बंकिम चन्द्र
(C) रवीन्द्रनाथ टागोर (D) प्रेमचन्द
4. पिकासो की कृति बेलून एण्ड यंग किस माध्यम में :
(A) ब्रांज (B) स्टोन
(C) वुड (D) टेराकोटा
5. डिजाइन जिसकी रचना कारपोरेट हाउस इन्स्टिट्यूशन की पहचान के लिये की जाती है :
(A) साइनेज (B) सिग्रेचर
(C) सिम्बॉल (D) साइन
6. उस चित्रकार को पहचानिये जो ग्राफिक कलाकार भी है
(A) गोया (B) होगार्थ
(C) मोनेट (D) रूबेन्स
7. उस नाट्यकार का नाम बताइये जिन्हे राष्ट्रीय नाट्य संस्था स्थापित करने के लिये जाना जाता है :
(A) बी.वी. कारंथ (B) अब्राहिम अल्काजी
(C) हबीब तन्वीर (D) नसीरुद्दीन शाह

8. Sun-Flower is painted by :
- (A) Anguste Rodin (B) Paul Cezanne
(C) Vincient Van-gogh (D) Leonardo Da Vinci
9. Which one is related to sculpture :
- (A) Casting (B) Advertising
(C) Printing (D) Painting
10. Edward Munch is a well known painter. He has also done :
- (A) Wood-Cut (B) Etching
(C) Calligraphy (D) Lithography
11. The painting of Leonardo da vinci ?
- (A) Gurenica (B) Last Supper
(C) Sunrise impression (D) Birth of Venus
12. Find the Painter
- (A) Jagjit Singh (B) Amjad Ali Khan
(C) Ram Kumar (D) Ravishankar
13. When unequal elements placed on an unequal distance, it creates
- (A) Imbalance (B) Assymetrical Balance
(C) Symetrical Balance (D) Radial Balance
14. Who is the sculptor from the following
- (A) Biren De (B) Jeram Patel
(C) Sankho Choudhary (D) Dharmanarayan Dasgupta
15. Toulouse Lautrec is known for :
- (A) Lithography (B) Calligraphy
(C) Silk Screen (D) Etching

8. चित्र “ सन फ्लॉवर ” के चित्रकार :
- (A) ऑगस्त रोदां (B) पाल सेजां
(C) वेन गॉग (D) लियोनार्दो दा विंची
9. मूर्ति कला से सम्बंधीत क्या है ?
- (A) कास्टिंग (B) एडवर्टाईजिंग
(C) प्रिन्टिंग (D) पेन्टिंग
10. एडवर्ड मुंच एक जाने माने चित्रकार है उन्होने यह भी किया :
- (A) वुड कट (B) एचिंग
(C) कॅलिग्राफी (D) लिथोग्राफी
11. लियोनार्दो दा विंची की कृति है
- (A) गुरेनिका (B) लास्ट सपर
(C) सन राइज इम्प्रेसन (D) बर्थ ऑफ विनस
12. इनमें से चित्रकार को पहचानिये
- (A) जगजीत सिंह (B) अमजद अली खाँ
(C) रामकुमार (D) रवि शंकर
13. जब दो असमान (अनइक्वल) तत्वों (एलिमेन्ट्स) को अनइक्वल डिस्टेन्स पर रखा जायेगा तो होगा :
- (A) इम्बॅलन्स (B) असिमेट्रिकल बेलेन्स
(C) सिमेट्रिकल बेलेन्स (D) रेडियल बेलेन्स
14. इनमें से मूर्तिकार को चुनिये :
- (A) बीरेन डे (B) जेराम पटेल
(C) शंखो चौधरी (D) धर्मनारायण दासगुप्ता
15. तोलुस लात्रे को जाना जाता है
- (A) लिथोग्राफी (B) कॅलिग्राफी
(C) सिल्क स्क्रिन (D) एचिंग

16. Name the classical musician who will have the first privilege of performing at India Gate, Delhi.
- (A) Pandit Ravishankar (B) Pandit Jasraj
(C) Bishmillah Khan (D) Shivkumar Sharma
17. Identify the place that is important for Jains :
- (A) Ayodhya (B) Sravan Belagola
(C) Modhera (D) Ajanta
18. Which combination of keys is used to undo one action in computer ?
- (A) Ctrl+Z (B) Ctrl+X
(C) Ctrl+Y (D) Ctrl+O
19. Which word relates to Ceramics ?
- (A) Stone Wart (B) Stone Ware
(C) Stone Henge (D) Stone Work
20. Who invented Wood Intaglio in India ?
- (A) Chityaprasad (B) Sanat Kar
(C) Jainul Abedin (D) Amitara Banerjee
21. **Assertion (A) :** Ramkinkar Baij was inspired by Indian Temple Sculpture
Reason (R) : Ramkinkar Baij was a traditional Sculptor
- (A) (A) is correct and (R) is not correct
(B) (A) is correct and (R) is also correct
(C) (A) is not correct (R) is correct
(D) (A) is not correct (R) is also incorrect
22. **Assertion (A) :** Should we consider "Monoprint" as a medium of expression of print making .
Reason (R) : Should we consider "Monoprint" as a medium of expression of painting
- (A) (A) and (R) both are correct
(B) (A) and (R) both are not correct
(C) (A) is correct (R) partly correct
(D) (A) and (R) both are partly correct

16. उस शास्त्रीय संगीतकार का नाम बताइये जिन्हें इन्डिया गेट पर प्रथम प्रस्तुति का सम्मान प्राप्त होगा ?
- (A) पंडित रवि शंकर (B) पंडित जसराज
(C) बिसमिल्लाह खाँ (D) पंडित शिवकुमार शर्मा
17. उस स्थान को पहचानिये जो जैनियों के लिये महत्वपूर्ण है :
- (A) अयोध्या (B) श्रावण बेलगोळा
(C) मोधेरा (D) अजंता
18. कंप्यूटर में किन दो कीज के कॉम्बिनेशन से किसी एक्शन को अनडू किया जा सकता है
- (A) Ctrl + Z (B) Ctrl + X
(C) Ctrl + Y (D) Ctrl + O
19. सिरॅमिक्स से क्या सम्बंधित है?
- (A) स्टोन वार्ट (B) स्टोन वेयर
(C) स्टोन हेन्ज (D) स्टोन वर्क
20. भारत में वुड इन्टेगलियो की खोज किसने की :
- (A) चित्त प्रसाद (B) सनत कर
(C) जेनुअल आबेदीन (D) अमिताव बनर्जी
21. कथन (A) : राम किंकर बेज भारतीय मंदिर शिल्प से प्रेरित थे ।
तर्क (B) : राम किंकर बेज एक पारम्परिक मूर्तिकार थे
- (A) (A) सही है और (R) सही नहीं है
(B) (A) सही है और (R) भी सही है
(C) (A) सही नहीं है (R) सही है
(D) (A) सही नहीं है (R) भी सही नहीं है
22. कथन (A) : क्या हम "मोनो प्रिन्ट" को प्रिन्ट मेकिंग के अभिव्यक्ति का माध्यम माने
तर्क (B) : क्या हम "मोनो प्रिन्ट" को चित्रकला की अभिव्यक्ति का माध्यम माने
- (A) (A) और (R) दोनों ही सही हैं
(B) (A) और (R) दोनों ही सही नहीं हैं
(C) (A) सही है (R) आंशिक रूप से सही हैं
(D) (A) और (R) दोनों ही आंशिक रूप से सही हैं

23. **Assertion (A)** : Ajanta Paintings are based on the Jataka stories
Reason (R) : Important events from the life of Buddha never represented in the paintings of Ajanta.
- (A) (A) and (R) both are correct
 (B) (A) and (R) both are incorrect
 (C) (A) is correct (R) is not correct
 (D) (A) is incorrect (R) is correct
24. **Assertion (A)** : Many secular subjects were illustrated under the patronage of Akbar
Reason (R) : Akbar was not interested in the pictorial representation of historical subject matter of painting under his patronized workshop practice.
- (A) (A) is correct (R) is incorrect
 (B) (A) is incorrect (R) is correct
 (C) (A) and (R) both are correct
 (D) (A) is incorrect (R) is also incorrect
25. **Assertion (A)** : The folk paintings of Rajasthan are well identified with Phad paintings of Shahpura.
Reason (R) : The folk paintings of Rajasthan are also identified with Patachitra of Orissa.
- (A) (A) is correct (R) is incorrect
 (B) (A) is incorrect (R) is correct
 (C) (A) is incorrect (R) is also incorrect
 (D) (A) is correct (R) is also correct
26. Select the correct sequence in order of seniority
 (A) Pradosh Dasgupta, Sarbari Roy Choudhry, P. V. Jankiram, Latika Katt
 (B) P. V. Jankiram, Sarbari Roy Choudhry, Pradosh Dasgupta, Latika Katt
 (C) Pradosh Dasgupta, P. V. Jankiram, Latika Katt, Sarbari Roy Choudhry
 (D) P. V. Jankiram, Pradosh Dasgupta, Sarbari Roy Choudhry, Latika Katt
27. Select the correct sequence in chronological manner
 (A) S.W. Hayter/Albercht Durer/Paul Lingaran/Senefeldur
 (B) Senefeldur/S.W. Hayter/Paul Lingran/Albercht Durer
 (C) S.W. Hayter/Senefeldur/Paul Lingran/Albercht Durer
 (D) Albercht Durer/Senefeldur/S.W. Hayter/Paul Lingran

23. **कथन (A) :** अजन्ता की चित्रकला जातक कथाओं पर आधारित है
तर्क (R) : बुद्ध के जीवन की महत्वपूर्ण घटनाएँ अजन्ता की चित्रकला में कभी चित्रित नहीं की गई :
 (A) (A) और (R) दोनों सही हैं
 (B) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं
 (C) (A) सही हैं और (R) सही नहीं हैं
 (D) (A) सही नहीं है (R) सही हैं
24. **कथन (A) :** अकबर के संरक्षण में कई धर्मनिरपेक्ष विषयों को चित्रित किया गया ।
तर्क (R) : अकबर को चित्रशाला में चित्रित किए जाने वाले चित्रण में ऐतिहासिक विषयों में रुची नहीं थी ।
 (A) (A) सही हैं (R) सही नहीं हैं
 (B) (A) सही नहीं हैं (R) सही हैं
 (C) (A) और (R) दोनों ही सही हैं
 (D) (A) सही नहीं हैं (R) भी सही नहीं हैं
25. **कथन (A) :** शाहपुरा के फड चित्रकारी को राजस्थान के लोक चित्रकला के रूप में जाना जाता है।
तर्क (R) : राजस्थान की लोक चित्रकला को उडिसा के पट चित्रों के रूप में भी पहचाना जाता है।
 (A) (A) सही हैं (R) सही नहीं हैं
 (B) (A) सही नहीं हैं (R) सही हैं
 (C) (A) सही नहीं हैं (R) भी सही नहीं हैं
 (D) (A) सही हैं (R) भी सही हैं
26. वरिष्ठता की दृष्टि से सही क्रम में लिखिए
 (A) प्रदोष दास गुप्ता, शरबरी राय चौधुरी, पी.वी. जानकीराम, लतिका कट्ट
 (B) पी.वी.जानकीराम, शरबरी राय चौधुरी, प्रदोष दास गुप्ता, लतिका कट्ट
 (C) प्रदोष दास गुप्त, पी.वी.जानकीराम, लतिका कट्ट, शरबरी राय चौधुरी
 (D) पी.वी. जानकीराम, प्रदोष दास गुप्ता, शरबरी राय चौधुरी, लतिका कट्ट
27. कालक्रम की दृष्टि से सही क्रम में लिखिए
 (A) एस.डब्ल्यू हैटर / एलबर्ट डूरेर, पॉल लिंगरेन / सैनेफील्डर
 (B) सैनेफील्डर / एस.डब्ल्यू हैटर / पॉल लिंगरेन / एलबर्ट डूरेर
 (C) एस. डब्ल्यू हैटर / सैनेफील्डर / पॉल लिंगरेन / एलबर्ट डूरेर
 (D) एलबर्ट डूरेर / सैनेफील्डर / एस.डब्ल्यू हैटर / पॉल लिंगरेन

28. Which is the correct order of Kings
- (A) Akbar, Humayun, Babar, Jehangir
 (B) Babar, Humayun, Akbar, Jehangir
 (C) Humayun, Akbar, Babar, Jehangir
 (D) Akbar, Jehangir, Humayun, Babar
29. Select the correct sequence of the animated character used by corporate houses starting from earlier
- (A) Maharaja, Utterly Butterly, Gattu, Appu
 (B) Gattu, Maharaja, Utterly Butterly, Appu
 (C) Maharaja, Appu, Gattu, Utterly Butterly
 (D) Gattu, Maharaja, Appu, Utterly Butterly
30. Select the correct sequence of Art Styles
- (A) Rajasthan, Pahari, Ajanta, Pal
 (B) Jain, Mewar, Bundi, Jaipur
 (C) Kangra, Mughal, Bashru, Guler
 (D) Ajanta, Ellora, Deepakshi, Sittanvasal
31. Select the correct sequence of Film Makers.
- (i) Shyam Banegal (ii) Satyajit Ray
 (iii) Dada Sahib Phalke (iv) Prakash Jha
- Code:**
- (A) (ii) (i) (iii) (iv)
 (B) (iii) (ii) (i) (iv)
 (C) (i) (iv) (iii) (ii)
 (D) (iv) (ii) (iii) (i)
32. Select the correct chronological sequence of Art Colleges in India
- (A) Shantiniketan, J.J. School of Art Mumbai, Govt. College of Art & Craft Calcutta, Govt. College of Art Madras
 (B) Govt. College of Art Madras, Govt. College of Art & Crafts Calcutta, J.J. School of Art Mumbai, Shantiniketan
 (C) Govt. College of Art & Craft Calcutta, Shantiniketan, J.J. School of Art Bombay, Govt. College of Art Madras
 (D) J.J. School of Art Bombay, Govt. College of Art Madras, Govt. College of Art & Craft Calcutta, Shantiniketan

28. इन राजाओं के काल के अनुसार सही क्रम बताइए :

- (A) अकबर, हूमायूँ, बाबर, जहांगीर
- (B) बाबर, हूमायूँ, अकबर, जहांगीर
- (C) हूमायूँ, अकबर, बाबर, जहांगीर
- (D) अकबर, जहांगीर, हूमायूँ, बाबर

29. निगमों द्वारा प्रयुक्त एनीमेटिड चिन्हों का आरंभ से क्रम बताइए :

- (A) महाराजा, अटरली - बटरली, गट्टू, अप्पू
- (B) गट्टू, महाराजा, अटरली - बटरली, अप्पू
- (C) महाराजा, अप्पू, गट्टू, अटरली - बटरली
- (D) गट्टू, महाराजा, अप्पू, अटरली- बटरली

30. कला-शैली का सही क्रम बताइए :

- (A) राजस्थान, पहाडी, अजन्ता, पाल
- (B) जैन, मेवाड़, बूँदी, जयपुर
- (C) कांगडा, मुगल, बशहोली, गुलेर
- (D) अजन्ता, एलोरा, दिपाक्षी, सित्तनवासल

31. फिल्म निर्माताओं के सही क्रम का चयन कीजिए :

- (i) श्याम बेनेगल
- (ii) सत्यजीत रे
- (iii) दादा साहेब फालके
- (iv) प्रकाश झा

कोड :

- (A) (ii) (i) (iii) (iv)
- (B) (iii) (ii) (i) (iv)
- (C) (i) (iv) (iii) (ii)
- (D) (iv) (ii) (iii) (i)

32. भारत के कला महाविद्यालय का सही क्रम बताइए :

- (A) शांतिनिकेतन, जे.जे स्कूल ऑफ आर्ट बंबई, गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट और क्राफ्ट कलकत्ता, गवर्नमेंट कॉलेज आफ आर्ट मद्रास
- (B) गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट मद्रास, गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट और क्राफ्ट कलकत्ता, जे.जे.स्कूल आफ आर्ट बंबई, शांतिनिकेतन
- (C) गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट और क्राफ्ट कलकत्ता, शांतिनिकेतन, जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट बंबई, गवर्नमेंट कॉलेज आफ आर्ट मद्रास
- (D) जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट बंबई, गवर्नमेंट कॉलेज आफ आर्ट मद्रास, गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट एण्ड क्राफ्ट कलकत्ता, शांतिनिकेतन

33. Select the correct sequence of cities states included in western India.

- (A) Maharastra, Gujarat, Madhya Pradesh, Rajasthan
- (B) Uttar Pradesh, Tamilnadu, Karnataka, Kerala
- (C) Jharkhand, Assam, West Bengal, Chattisgarh
- (D) Jaipur, Mumbai, Ahmedabad, Indore

34. Arrange the sequence of primary colours

- (A) Red, Green, Yellow
- (B) Blue, Green, Red
- (C) Red, Blue, Yellow
- (D) Green, Violet, Red

35. Attribute the right city to the given Museum

- (a) Indian Museum (i) Bhopal
- (b) Bharat Bhavan (ii) Mumbai
- (c) Salarjung Museum (iii) Kolkata
- (d) Prince of Wales Museum (iv) Hyderabad

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|------|-------|
| (A) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

36. Match the following :

- (a) Delwara Temple (i) Maharastra
- (b) Surya Temple (ii) Rajasthan
- (c) Sanchi Toran (iii) Orissa
- (d) Kailashnath Temple (iv) Madhya Pradesh

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

33. पश्चिमी भारत में आने वाले शहर और राज्यों के सही क्रम का चयन कीजिए :

- (A) महाराष्ट्र, गुजरात, मध्यप्रदेश, राजस्थान (B) उत्तर प्रदेश, तमिलनाडु, कर्नाटक, केरल
(C) झारखंड, असम, पश्चिमी बंगाल, छत्तीसगढ़ (D) जयपुर, मुंबई, अहमदाबाद, इंदौर

34. प्राथमिक रंगों का सही क्रम बताइए :

- (A) लाल, हरा, पीला (B) नीला, हरा, लाल
(C) लाल, नीला, पीला (D) हरा, बैंगनी, लाल

35. निम्नलिखित संग्रहालय कौन से शहर में है । कोड से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (a) भारतीय संग्रहालय (i) भोपाल
(b) भारत भवन (ii) मुंबई
(c) सालारजंग संग्रहालय (iii) कोलकता
(d) प्रिंस आफ वेल्स संग्रहालय (iv) हैदराबाद

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|------|-------|
| (A) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

36. मेल बिठाइये :

- (a) दिलवाड़ा का मंदिर (i) महाराष्ट्र
(b) सूर्य मंदिर (ii) राजस्थान
(c) सांची तोरण (iii) उड़िसा
(d) कैलाशनाथ का मंदिर (iv) मध्य प्रदेश

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

37. Match the following :

- | | |
|--|-----------------------|
| (a) First colour printing was experimented by | (i) S. W. Hayter |
| (b) Discovery of Lithography Process by | (ii) John Guttenberg |
| (c) Discovery of Moveable Types by | (iii) Senefelder |
| (d) Discovery of Viscosity impression process by | (iv) Hercules Seghers |

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

38. Match the following :

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (a) Wall Painting | (i) Mollela |
| (b) Folk Painting | (ii) Mathdwara |
| (c) Pichwai | (iii) Madhubani |
| (d) Terracotta | (iv) Shekhawati |

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|------|
| (A) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

39. Select the correct celebrity with products they modelled for :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (a) Shah Rukh Khan | (i) Coca Cola |
| (b) Aishwarya Rai | (ii) 7 Up |
| (c) Amitabh Bachhan | (iii) Santro Car |
| (d) Mallika Sherawat | (iv) Reid & Tailor |

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (B) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

37. मेल बिठाइये :

- | | |
|--|-----------------------|
| (a) सबसे पहले कलर प्रिन्टिंग का प्रयोग किया | (i) एस.डब्ल्यू. हैटर |
| (b) लिथोग्राफी प्रक्रिया की खोज की | (ii) जॉन गुटेनबर्ग |
| (c) मूवेबल टाइप की खोज की | (iii) सेनफेल्डर |
| (d) विस्कोसिटी इम्प्रेसन प्रक्रिया की खोज की | (iv) हरक्युलिस सेघर्स |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

38. मेल बिठाइये :

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (a) भित्ति चित्रण | (i) मोलेला |
| (b) लोक चित्रण | (ii) नाथ द्वारा |
| (c) पिछवई | (iii) मधुबनी |
| (d) टेरा कोटा | (iv) शेखावाटी |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|------|
| (A) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

39. जिस उत्पाद के लिये इन्होंने मॉडेलिंग किया उसके साथ सही कलाकार का चयन करें :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (a) शाहरूख खान | (i) कोका कोला |
| (b) ऐश्वर्य राय | (ii) 7 अप |
| (c) अमिताभ बच्चन | (iii) संतरो कार |
| (d) मल्लिका शेरावत | (iv) रीड अण्ड टेलर |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (B) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

40. Select the correct match :

- | | |
|---------------|---------------|
| (a) Crowquill | (i) Camera |
| (b) Mouse | (ii) Computer |
| (c) Fish Eye | (iii) Writing |
| (d) Bleed | (iv) Printing |

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|------|
| (A) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (B) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (C) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

41. Match the following :

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| (a) Somnath Hore | (i) Delhi |
| (b) Jyoti Bhatt | (ii) Mumbai |
| (c) Jagmohan Chopra | (iii) Vadodara |
| (d) Prayag (Jha) Chiller | (iv) Santiniketan |

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (D) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

42. Match the relevant phrase

List-I

- | |
|-------------------------|
| (a) Dhanraj Bhagat |
| (b) Ramkinkar Baij |
| (c) D. P. Roy Choudhary |
| (d) Pradosh Dasgupta |

List-II

- | |
|----------------------|
| (i) Sujata |
| (ii) The Dandi March |
| (iii) Flute Player |
| (iv) The Bondage |

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (D) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

40. सही युग्म का चयन कीजिए :

- | | |
|---------------|----------------|
| (a) क्रोक्विल | (i) कैमरा |
| (b) माउस | (ii) कंप्यूटर |
| (c) फिश आई | (iii) राइटिंग |
| (d) ब्लीड | (iv) प्रिंटिंग |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|------|
| (A) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (B) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (C) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

41. इनको मिलाइए :

- | | |
|------------------------|------------------|
| (a) सोमनाथ हौरै | (i) दिल्ली |
| (b) ज्योति भट्ट | (ii) मुंबई |
| (c) जगमोहन चौपड़ा | (iii) वडोदरा |
| (d) प्रयाग (झा) छिल्लर | (iv) शांतिनिकेतन |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (D) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

42. सही युग्म को मिलाइए :

सूची - I

- | |
|----------------------|
| (a) धनराज भगत |
| (b) रामकिंकर बैज |
| (c) डी.पी.राय चौधरी |
| (d) प्रदोष दासगुप्ता |

सूची - II

- | |
|--------------------|
| (i) सुजाता |
| (ii) डाँडी यात्रा |
| (iii) बाँसुरी वादक |
| (iv) बाँडेज |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (D) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

43. Match the following

- | | |
|-----------------|----------------|
| (a) Rini Dhumal | (i) Kolkata |
| (b) Laxma Gaud | (ii) Delhi |
| (c) Haren Das | (iii) Vadodara |
| (d) Anupam Sood | (iv) Hyderabad |

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (B) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

44. Set the correct celebrity with products they modelled for :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (a) M. S. Dhoni | (i) Thums Up |
| (b) Sania Mirja | (ii) MRF |
| (c) Sachin Tendulkar | (iii) Pogo Chips |
| (d) Saurabh Ganguli | (iv) Tata Tea premium |

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (A) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

43. इनको मिलाइए :

- | | |
|------------------|---------------|
| (a) रीनी धूमल | (i) कोलकता |
| (b) लक्ष्मा गौड़ | (ii) दिल्ली |
| (c) हरेन दास | (iii) वडोदरा |
| (d) अनुपम सूद | (iv) हैदराबाद |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (B) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

44. कलाकारों और उनकी कृति का सही मिलान कीजिए

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (a) एम.एस. धोनी | (i) थम्स अप |
| (b) सानिया मिर्जा | (ii) एम आर एफ |
| (c) सचिन तेंदुलकर | (iii) पोगो चिप्स |
| (d) सौरभ गांगुली | (iv) टाटा टी प्रीमियम |

कोड

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

45. Match the following :

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (a) Botticelli | (i) Last Judgement |
| (b) Michelangelo | (ii) Potato Eaters |
| (c) Edward Monet | (iii) Sunrise Impression |
| (d) Vincent Van Gogh | (iv) Birth of Venus |

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (B) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (C) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (D) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

.....of all the revisions of pictorial language proposed in the 20th century, cubism has been the most radical. It led immediately to the conception of the painting as primarily an object, which in turn made possible both a totally abstract art and an extension of painting, first into collage and relief and then into sculpture. The distinction between the arts of painting and sculpture breaks down in the mid 20th century as a result of the cubist revolution.

Cubism was essentially an intellectualization by two young painters, Picasso and Braque, of certain practices that they had noticed in the painting of Cézanne/Cézanne's approach to landscape and still-life was always empirical, in a sense un-self-conscious: and he died without ever feeling that he had found a solution to the problems of pictorial representation that faced him with all the aggressive assurance of youth, Picasso and Braque simplified the problem and propounded a solution that at least satisfied them. But the solution only raised new questions, which led to fresh innovations.

The moment of crisis came in 1906, the year Cézanne's death. A small group of his paintings were shown in the autumn salon, in preparation for the memorial exhibition to be organized a year later; they had profound effect on Picasso. Other important influences were coming to bear on Picasso's painting at this time, particularly that of archaic and primitive sculpture, and the consequence was that angry masterpiece that he painted in the winter of 1906-07, *Les Femmes d'Alger* (O.J. No. 111).

45. इन युगों को मिलाइए

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (a) बोटिचेल्ली | (i) लास्ट जजमेंट |
| (b) मायकेलएंजेलो | (ii) पोर्टेयो ईटर्स |
| (c) एडवर्ड मोने | (iii) सनराइज इम्प्रेशन |
| (d) विंसेंट वॉनगॉर्ग | (iv) बर्थ आफ विनेस |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (B) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (C) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (D) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

.....20 वीं शताब्दी में जो चित्रात्मक भाषा का जो पूर्णरूपेण संशोधन हुआ, घनवाद अत्यन्त मूलभूत परिवर्तन था । इससे इस धारणा को बल मिला कि चित्रकला मूलतः एक ऐसी वस्तु है जो कि पूर्णतः अमूर्त कला है और चित्रकला का विस्तार है, प्रथम और फिर स्थापत्य कला में ।

घनवाद आंदोलन के परिणामस्वरूप 20 वीं शताब्दी के मध्य में चित्रकला और स्थापत्य कला में अंतर होना शुरू हो गया

सीजान्ने के चित्रकारी में कुछ पद्धतियाँ ऐसी थी, जिन्होंने दो युवा चित्रकारों, पिकासो तथा ब्राक का ध्यान अपनी ओर आकर्षित किया, जिनका इन दोनों ने प्रतिभाकरण किया, जिसे क्युबीजम कहते हैं। सीजान्ने पद्धति प्रकृति एवं जड़ - जीवन के प्रति प्रयोगजन्य थी, एक दृष्टि से स्वचेतनता से परे थी और जब उसकी मृत्यु हुई तब तक उसने यह अनुभव ही नहीं किया था कि उसने अपने चित्रों में आनेवाली समस्याओं का समाधान कर दिया है।

पूरे यौवन के जोश में, पिकासो और ब्राक ने समस्या सरल कर दी और उसके समाधान से वे संतुष्ट थे । परन्तु उनके इस समाधान से अनेक नए सवाल उठ खड़े हुए जिन्होंने नए अन्वेषणों को जन्म दिया ।

1906 में सेझां की मृत्यु के पश्चात संकट तब उत्पन्न हुआ जबकि एक वर्ष बाद उसके कुछ चित्रों को उसकी स्मृति में आयोजित प्रदर्शनी में प्रदर्शित किया गया । इन चित्रों ने पिकासो को प्रभावित किया । इस समय पिकासो के चित्रों विशेषकर अभिलेखों और पुरातन स्थापत्यकला, पर इसका महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ा जिसका परिणाम यह हुआ कि उसने 1906 - 7 की सर्दियों में अपनी श्रेष्ठकृति, लेस डिमोसैलस एविग्रोन चित्रित की ।

46. जो घनवादी चित्रकार नहीं है
- (A) देगा (B) पिकासो
(C) ब्राक (D) फेनेन्जर
47. अविन्यो की स्त्रियाँ चित्र किसने बनाया
- (A) गॉगीन (B) सेजां
(C) पिकासो (D) मातीस
48. उस चित्रकार का नाम बताइये जिन्होंने अफ्रीकी मूर्तियों से प्रेरणा ली
- (A) वॅन गॉग (B) मोने
(C) पिकासो (D) ब्राक
49. सेजा से सम्बंधित गलत बात कौनसी है
- (A) उन्होंने अपनी कृतियों में कोलाज का प्रयोग किया
(B) उन्होंने स्टिल लाईफ चित्रण किया
(C) उन्होंने कहा कि प्रकृति का चित्रांकन ज्यामितिक आकारों में किया जाय
(D) उनके दृश्य चित्र अनुभूतिमूलक हैं।
50. आधुनिक कला के पिता कौन हैं ?
- (A) पिकासो
(B) मातीस
(C) सेजां
(D) वॅन गॉग

- o O o -

Space For Rough Work