

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D-7907**Time : 1¼ hours]****PAPER – II
VISUAL ARTS****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 24****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is NO negative marking.**

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

VISUAL ARTS

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. One of the great contribution of the Egyptian civilization is :
(A) Pyramids (B) Temples
(C) Statues of humans (D) Miniature paintings

2. The famous painting of Leonardo-da-Vinci is :
(A) Mother and child (B) Sunflowers
(C) Monalisa (D) Guernica

3. The first Indian school of Art was started at :
(A) Mumbai (B) Bangalore
(C) Madras (D) Delhi

4. Narrative and semiotics is advocated by :
(A) Gombrich (B) Roland Barthes
(C) Wittigenstiene (D) Habermas

5. Famous Buddhist site Sannati is located in which state ?
(A) Maharashtra (B) Madhya Pradesh
(C) Karnataka (D) Andhra Pradesh

6. Basawan was court painter of which King ?
(A) Humayun (B) Jahangir
(C) Akbar (D) Aurangzeb

7. Amarnath Sehgal is known for-
(A) Screen Printing (B) Bronze sculpture
(C) Stone Carving (D) Plaster Composition

दृश्य कलाएं

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. मिस्र की सभ्यता का एक सबसे बड़ा योगदान :
(A) पिरामीड (B) मंदिर
(C) मनुष्य के शिल्प (D) लघु चित्र
2. लीओनार्दो-दा-विन्ची की प्रसिद्ध कलाकृति :
(A) माँ और शिशु (B) सूरज मुखी
(C) मोनालीसा (D) गुरनीका
3. प्रथम भारतीय कला शाला शुरु की गई :
(A) मुम्बई (B) बंगलूर
(C) मद्रास (D) दिल्ली
4. नैरेटीव और सेमीयॉटीक्स का समर्थक :
(A) गॉम्बरीच (B) रोलॅण्ड बार्थ
(C) विटीगेनस्टाइन (D) हॅबरमास
5. प्रसिद्ध बौद्ध स्थान सन्नती किस राज्य में स्थित है :
(A) महाराष्ट्र (B) मध्य प्रदेश
(C) कर्नाटक (D) आन्ध्र प्रदेश
6. बसावन किस राजा का दरबारी चित्रकार था?
(A) हूमायून (B) जहाँगीर
(C) अकबर (D) औरंगजेब
7. अमरनाथ सेहगल किस के लिए परिचित है?
(A) स्क्रीन प्रिंटिंग (B) कांस्य शिल्प
(C) पत्थर तराशना (D) प्लास्टर काँपोजिशन

8. D.P. Roy Choudhary made :
- (A) Triumph of Labour (B) Mill call
(C) Binodini (D) Wounded series
9. Makrana Marble is harder than :
- (A) Ambaji marble (B) Chunar sandstone
(C) Madras Granite (D) Rajasthan Granite
10. Which of the following is not a graphic artist ?
- (A) Jagmohan Chopra (B) Dipak Banerjee
(C) Laxma Gaud (D) Shankhu Choudhary
11. Paul Gaugin was a well known painter. He has also done :
- (A) Wood cut (B) Sculptures
(C) Calligraphy (D) lithography
12. One of the following has changed the art of poster painting :
- (A) Edwerd Monet (B) Toulouse Lautrec
(C) Renoir (D) Degas
13. The logo of Hindustan Petroleum is designed by :
- (A) Yashwant Mistry (B) Sudarshan Dheer
(C) R.K. Joshi (D) Piyush Pandey
14. An advertisement spread on two pages of magazine is :
- (A) Half page (B) Centre spread
(C) Double spread (D) Full page
15. The black printed image of a letter is :
- (A) Positive Image (B) Negative Image
(C) White Image (D) Black Image

8. डी.पी. रॉय चौधरी ने निर्माण किया :
- (A) ट्रिम्फ ऑफ लेबर (B) मील कॉल
(C) विनोदिनी (D) वुण्डेड् सीरिज्
9. मकराणा संगमरमर इनसे भी कठिण होता है :
- (A) अंबाजी संगमरमर (B) चूनार बालू पत्थर
(C) मद्रास ग्रेनाइट (D) राजस्थान ग्रेनाइट
10. निम्न नामों में से कौन छापा चित्र कलाकार नहीं है?
- (A) जगमोहन चोप्रा (B) दीपक बॅनर्जी
(C) लक्ष्मा गौड (D) शंखू चौधरी
11. पॉल गोगाँ प्रसिद्ध चित्रकार थे उसने ये भी किये हैं :
- (A) काष्ठ मुद्रण (B) शिल्प
(C) हस्तलेखन (D) शिलामुद्रण
12. निम्नलिखित में से किसी एक ने प्रज्ञापक (पोस्टर) चित्रकारी में बदलाव लाया :
- (A) एडवर्ड मोने (B) तोलू लॉत्रे
(C) रेनाँ (D) देगा
13. हिन्दूस्तान पेट्रोलियम लोगों के डिजाइनर :
- (A) यशवन्त मिस्त्री (B) सुदर्शन धीर
(C) आर.के. जोशी (D) पीयूष पाण्डे
14. पत्रीका के दो पत्रों पर फैला हुआ विज्ञापन :
- (A) आधा पन्ना (B) मध्यवर्ती पन्ना
(C) दोहरा फैला हुवा (D) सम्पूर्ण पन्ना
15. काले रंग में छपा हुआ अक्षर का मुद्रण :
- (A) पॉजिटिव इमेज (B) निगेटिव इमेज
(C) व्हाईट इमेज (D) ब्लैक इमेज

16. **Assertion (A)** : A.K. Coomarswamy was inspired by Indian Temple sculpture.
Reason (R) : A.K. Coomarswamy was an art-historian.
- (A) (A) is correct and (R) is not correct
 - (B) (A) is incorrect and (R) is also incorrect
 - (C) (A) is not correct and (R) is correct
 - (D) (A) is correct and (R) is also correct
17. **Assertion (A)** : Indian Traditional art is strong.
Reason (R) : Indian Traditional art is strong because of its rich traditional background and cultural heritage.
- (A) (A) is true and (R) is false
 - (B) (R) is true and (A) is false
 - (C) Both (A) and (R) are true
 - (D) Both (A) and (R) are false
18. **Assertion (A)** : Modern Indian Art is hybrid in its formulation.
Reason (R) : Artists were involved only in creating artworks.
- (A) (A) is correct and (R) is also correct
 - (B) (A) and (R) both are partially correct
 - (C) (A) is correct and (R) is not correct
 - (D) (A) is partially correct and (R) is not correct
19. **Assertion (A)** : Cubism was a pictorial revolution.
Reason (R) : The successive art movements did not follow cubism.
- (A) (A) is correct and (R) is also correct
 - (B) (A) is not correct and (R) is not correct
 - (C) (A) is correct and (R) is not correct
 - (D) (A) is incorrect and (R) is correct
20. **Assertion (A)** : Sculpture was considered as art of volume till constructivism.
Reason (R) : Constructivists followed the same ideas.
- (A) (A) is correct and (R) is also correct
 - (B) (A) is not correct and (R) is not correct
 - (C) (A) is correct and (R) is not correct
 - (D) (A) is not correct and (R) is correct

16. **कथन (A)** : ए.के. कुमारस्वामी भारतीय मंदिर शिल्प से प्रेरित हुवे थे :
- कारण (R)** : ए.के. कुमारस्वामी कला इतिहासकार थे।
- (A) (A) सत्य है और (R) सत्य नहीं है।
 (B) (A) सत्य नहीं है और (R) भी सत्य नहीं है।
 (C) (A) सत्य नहीं है और (R) सत्य है।
 (D) (A) सत्य है और (R) भी सत्य है।
17. **कथन (A)** : भारतीय पारंपरिक कला दृढ़ है।
- कारण (R)** : भारतीय पारंपरिक कला दृढ़ है क्यों की उसके समृद्ध पारंपरिक पृष्ठभूमि और सांस्कृतिक विरासत है।
- (A) (A) सत्य है और (R) असत्य है।
 (B) (R) सत्य और (A) असत्य है।
 (C) दोनों (A) और (R) सत्य हैं।
 (D) दोनों (A) और (R) असत्य हैं।
18. **कथन (A)** : आधुनिक भारतीय कला की निर्मिती मिश्र स्वरूप की है।
- कारण (R)** : कलाकार केवल कलाकृतियाँ बनाने में मशगूल थे।
- (A) (A) सत्य है और (R) भी सत्य है।
 (B) (A) और (R) दोनों ही अंशतः सही हैं।
 (C) (A) सत्य है और (R) असत्य है।
 (D) (A) आंशिक सत्य है और (R) असत्य है।
19. **कथन (A)** : घनवाद दृष्य चित्रण में क्रांति थी।
- कारण (R)** : बाद मे आए कला अंदोलन ने घनवाद का अनुसरण नहीं किया।
- (A) (A) सत्य है और (R) भी सत्य है।
 (B) (A) सत्य नहीं है और (R) सत्य नहीं है।
 (C) (A) सत्य है और (R) सत्य नहीं है।
 (D) (A) असत्य है और (R) सत्य है।
20. **कथन (A)** : रचनात्मक आंदोलन तक शिल्प कला को आकारमान की कला माना गया था।
- कारण (R)** : रचनात्मक कलाकारों ने इसी विधान का अनुसरण किया है।
- (A) (A) सत्य है और (R) भी सत्य है।
 (B) (A) सत्य नहीं है और (R) सत्य नहीं है।
 (C) (A) सत्य है और (R) सत्य नहीं है।
 (D) (A) सत्य नहीं है और (R) सत्य है।

21. **Assertion (A)** : Textural surface in figural sculptures, creates life sensation.
Reason (R) : Sculptors found it a new technique to make sculptures differently.
- (A) (A) is partially correct and (R) is correct
(B) (A) is correct and (R) is also correct
(C) (A) is not correct and (R) is partially correct
(D) Both (A) and (R) are partially correct
22. **Assertion (A)** : Raja Ravi Varma oleography prints done with the help of German experts.
Reason (R) : Raja Ravi Varma has intention to cater to common people through his work
- (A) (A) is correct and (R) is also correct
(B) (A) is incorrect and (R) is correct
(C) (A) and (R) both are incorrect
(D) (A) is correct and (R) is incorrect
23. **Assertion (A)** : Most of the print-makers, along with prints they work in other branch of visual art.
Reason (R) : Artist has given more importance to his expression and media.
- (A) (A) is incorrect and (R) is correct
(B) (A) is partially correct and (R) is correct
(C) (A) and (R) are both correct
(D) (A) is correct and (R) is partially correct
24. **Assertion (A)** : Offset is normally preferred for a large quantity of multicolour or monocolour printing.
Reason (R) : Offset printing process is normally preferred for multicolour printing because it is sharp, speedy, cheap and gives more options for experiments.
- (A) (A) and (R) both are correct
(B) (A) is correct and (R) is not correct
(C) (A) is partially correct and (R) is correct
(D) (A) and (R) both are incorrect

21. **कथन (A)** : आकृति शिल्प के सतह पर पोत जीव की संवेदना निर्माण करता है।
कारण (R) : शिल्पकारों ने इसे (पोत को) एक नई तकनिक के रूप में देखा, जो शिल्प नये रूप से बनाने में सहायक हुए।
- (A) (A) अंशता सत्य है और (R) सत्य है।
 (B) (A) सत्य है और (R) भी सत्य है।
 (C) (A) सत्य नहीं है और (R) आंशिक सत्य है।
 (D) दोनों (A) और (R) अंशता सत्य हैं।
22. **कथन (A)** : राजा रवी वर्मा के ऑलीओग्राफी प्रिन्ट्स जर्मन तज्ञों के मदत से लिए गए थे।
कारण (R) : अपनी कला को सामान्य जन तक पहुँचाने का राजा रवी वर्मा का उद्देश्य रहा।
- (A) (A) सत्य है और (R) भी सत्य है।
 (B) (A) गलत है और (R) सत्य है।
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 (D) (A) सत्य है और (R) गलत है।
23. **कथन (A)** : बहुतांश छापा कलाकारों ने छापा कला के सिवा दृश्य कला के दूसरे विभागों में भी काम किया है।
कारण (R) : कलाकारों ने अभिव्यक्ति और साधनों को ज्यादा महत्व दिया।
- (A) (A) सत्य नहीं है और (R) सत्य है।
 (B) (A) अंशता सत्य है और (R) सत्य है।
 (C) (A) और (R) दोनोही सत्य है।
 (D) (A) सत्य है और (R) अंशता सत्य है।
24. **कथन (A)** : बहुरंगीय अथवा एक रंग में, ज्यादा संख्या में छापने के लिए ऑफसेट को बहुतेक पसंद किया जाता है।
कारण (R) : बहुरंगीय छपाई के लिए ऑफसेट प्रोसेस पर ज्यादा पसंदगी उतारी जाती है क्योंकि इस प्रोसेस में छपाई स्पष्ट, तेज, सस्ती होती है और प्रयोग करने में भी काफी विकल्प उपलब्ध होते हैं।
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (B) (A) सही है और (R) गलत है।
 (C) (A) अंशता सही है और (R) सही है।
 (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

25. **Assertion (A)** : Gutenberg's invention of letter press printing can be seen as the birth of modern graphic design.
- Reason (R)** : Gutenberg's invention allowed multiple copies of books to be reproduced relatively inexpensively.
- (A) (A) and (R) both are correct
(B) (A) and (R) both are incorrect
(C) (A) is not correct and (R) is correct
(D) (A) is correct and (R) is partially correct
26. Select the correct sequence in chronological order.
- (A) Cubism, Impressionism, Constructivism, Dadaism
(B) Impressionism, Cubism, Constructivism, Dadaism
(C) Constructivism, Cubism, Impressionism, Dadaism
(D) Dadaism, Constructivism, Impressionism, Cubism
27. Select the correct sequence in chronological order.
- (A) Mughal miniature, Pahadi School, Company school, Bengal School
(B) Pahadi School, Mughal miniature, Company School, Bengal School
(C) Company School, Mughal miniature, Bangal School, Pahadi School
(D) Bengal School, Company School, Mughal miniature, Pahadi School
28. Please arrange according to the chronological order.
- (A) Giotto, Leonardo-da-Vinci, Massacio, Aniballe Caracci
(B) Giotto, Massacio, Leonardo-da-Vinci, Aniballe Caracci
(C) Aniballe Caracci, Giotto, Leonardo-da-Vinci, Massacio
(D) Massacio, Leonardo-da-Vinci, Giotto, Aniballe Caracci
29. Choose the sequence in chronological order.
- (A) Revivalist, Progressive, Patta paintings, Abstraction
(B) Abstraction, Progressive, Revivalist, Patta paintings
(C) Patta paintings, Revivalist, Progressive, Abstraction
(D) Patta paintings, Revivalist, Abstraction, Progressive

25. **कथन (A)** : गुटेनबर्ग की लेटरप्रेस प्रिंटिंग की शोध, आधुनिक ग्राफिक डिजाइनिंग का जन्म कहा जाएगा।
कारण (R) : गुटेनबर्ग की शोध, किताबों को बड़ी संख्यामें सस्ते दरों में उपलब्ध करने की गुंजाईश खड़ी कर दी।
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 (C) (A) गलत है और (R) सही है।
 (D) (A) सही है और (R) आंशिक सही है।
26. कालक्रम के अनुसार क्रम में लिखिए।
- (A) क्युबिज्म, इंप्रेसनिज्म, कन्स्ट्रक्टिविज्म, दादाईज्म।
 (B) इंप्रेसनिज्म, क्युबिज्म, कन्स्ट्रक्टिविज्म, दादाईज्म।
 (C) कन्स्ट्रक्टिविज्म, क्युबिज्म, इंप्रेसनिज्म, दादाईज्म।
 (D) दादाईज्म, कन्स्ट्रक्टिविज्म, इंप्रेसनिज्म, क्युबिज्म।
27. कालक्रम के अनुसार क्रम में लिखिए।
- (A) मुगल लघुचित्र, पहाड़ी शैली, कंपनी शैली, बंगाल शैली।
 (B) पहाड़ी शैली, मुगल लघुचित्र, कंपनी शैली, बंगाल शैली।
 (C) कंपनी शैली, मुगल लघुचित्र, बंगाल शैली, पहाड़ी शैली।
 (D) बंगाल शैली, कंपनी शैली, मुगल लघुचित्र, पहाड़ी शैली।
28. कालक्रम के अनुसार क्रम में लिखिए।
- (A) जियोट्टो, लिओनार्दो-दा-विन्सी, मसाचिओ, आनिबाले काराची
 (B) जियोट्टो, मसाचिओ, लिओनार्दो-दा-विन्सी, आनिबाले काराची
 (C) आनिबाले काराची, जियोट्टो, लिओनार्दो-दा-विन्सी, मसाचिओ
 (D) मसाचिओ, लिओनार्दो-दा-विन्सी, जियोट्टो, आनिबाले काराची
29. कालक्रम के अनुसार क्रम में लिखिए।
- (A) पुनुरुत्थानवादी, प्रगतिशील, पट्टा चित्र, अमुर्तवाद
 (B) अमुर्तवाद, प्रगतिशील, पुनुरुत्थानवादी, पट्टा चित्र
 (C) पट्टा चित्र, पुनुरुत्थानवादी, प्रगतिशील, अमुर्तवाद
 (D) पट्टा चित्र, पुनुरुत्थानवादी, अमुर्तवाद, प्रगतिशील

30. Put in correct chronological order.
- (A) Ellora Sculpture, Hoysala Sculpture, Ramkinkar Baij, Dhanraj Bhagat
 - (B) Dhanraj Bhagat, Ramkinkar Baij, Ellora Sculpture, Hoysala Sculpture
 - (C) Ellora Sculpture, Dhanraj Bhagat, Ramkinkar Baij, Hoysala Sculpture
 - (D) Hoysala Sculpture, Ellora Sculpture, Dhanraj Bhagat, Ramkinkar Baij
31. Prepare a chronological order.
- (A) Sailoz Mukherjee, Mahendra Pandya, Jeram Patel, Nandlal Basu
 - (B) Nandlal Basu, Mahendra Pandya, Sailoz Mukherjee, Jeram Patel
 - (C) Nandlal Basu, Sailoz Mukherjee, Jeram Patel, Mahendra Pandya
 - (D) Sailoz Mukherjee, Nandlal Basu, Mahendra Pandya, Jeram Patel
32. Which one of the following set of material is correct ?
- (A) Aquatint dust-box, Burnisher, Scraper, Metal Needle
 - (B) Aquatint dust-box, Washout solution, Transfer paper, Scraper
 - (C) Transfer paper, Offset, Terra-cotta, Bronze
 - (D) Aquatint dust-box, PVA, Silver-point, Burnisher
33. Which of the following set of materials is correct ?
- (A) Squeeze blade, exposing table, camera, Lost wax process
 - (B) Exposing table, Pastle, Geletine, Sand
 - (C) Fibre glass, Printing table, Levigator, Camera
 - (D) River sand, Arabic Gum, Washout solution, Tusche
34. Select the proper order of 'Ps' concept.
- | | |
|---------------|------------|
| (i) Promotion | (ii) Place |
| (iii) Product | (iv) Price |
- Code:
- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (A) (iii) (iv) (i) (ii) | (B) (ii) (iii) (iv) (i) |
| (C) (i) (ii) (iv) (iii) | (D) (iii) (ii) (iv) (i) |

30. कालक्रम के अनुसार क्रम में लिखिए।
- (A) एलोरा शिल्प, होयसाला शिल्प, रामकिंकर बैज, धनराज भगत।
 (B) धनराज भगत, रामकिंकर बैज, एलोरा शिल्प, होयसाला शिल्प।
 (C) एलोरा शिल्प, धनराज भगत, रामकिंकर बैज, होयसाला शिल्प।
 (D) होयसाला शिल्प, एलोरा शिल्प, धनराज भगत, रामकिंकर बैज।
31. कालक्रमानुसार क्रम बताईए :
- (A) सैलोझ मुखर्जी, महेन्द्र पंड्या, जेराम पटेल, नंदलाल बसु।
 (B) नंदलाल बसु, महेन्द्र पंड्या, सैलोझ मुखर्जी, जेराम पटेल।
 (C) नंदलाल बसु, सैलोझ मुखर्जी, जेराम पटेल, महेन्द्र पंड्या।
 (D) सैलोझ मुखर्जी, नंदलाल बसु, महेन्द्र पंड्या, जेराम पटेल।
32. निम्नलिखित में से कौनसा सामग्री संच सही है?
- (A) अक्वाटीन्ट डस्ट-बॉक्स, बर्निशर, स्क्रेपर, मेटल नीडल्।
 (B) अक्वाटीन्ट डस्ट-बॉक्स, वॉशआऊट सोलुशन, ट्रान्सफर पेपर, स्क्रेपर।
 (C) ट्रान्सफर पेपर, ऑफसेट, टेराकोटा, ब्राँझ
 (D) अक्वाटीन्ट डस्ट-बॉक्स, पी वी ए, सिल्वर-पॉईंट, बर्निशर
33. निम्नलिखित में से कौन सा सामग्री संच सही है?
- (A) स्क्वैज ब्लेड, एक्सपोजिंग टेबल, कॅमेरा, लॉस्ट वैक्स प्रोसेस।
 (B) एक्सपोजिंग टेबल, पेस्टल, जिलेटीन, रेति।
 (C) फाइबर ग्लास, प्रिंटिंग टेबल, लेविगेटर, कॅमेरा।
 (D) नदी की रेती, अरेबीक गम, वॉशआऊट सोलुशन, टुशे।
34. 'पी' संकल्पना को क्रम में लिखिए।
- (i) प्रमोशन (ii) प्लेस
 (iii) प्रॉडक्ट (iv) प्राईस
- कोड़ :**
- (A) (iii) (iv) (i) (ii) (B) (ii) (iii) (iv) (i)
 (C) (i) (ii) (iv) (iii) (D) (iii) (ii) (iv) (i)

35. Starting from the beginning arrange the communication methods from primitive to modern.

- (i) Audio (ii) Print
(iii) Audio Visual (iv) Non-Verbal

Code:

- (A) (i) (iii) (iv) (ii) (B) (ii) (iv) (i) (iii)
(C) (iv) (ii) (i) (iii) (D) (i) (iv) (iii) (ii)

36. Match the following:

List-I

- (a) Bhimbetka
(b) Jaipur
(c) Khajuraho
(d) Konark

List-II

- (i) Sun temple
(ii) Erotic sculptures
(iii) Prehistoric paintings
(iv) Centre of miniature painting

Code:

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (ii) (iv)
(B) (iii) (iv) (ii) (i)
(C) (ii) (iv) (iii) (i)
(D) (iv) (ii) (iii) (i)

37. Match the following:

List-I

- (a) Village life
(b) Folk art-Style
(c) Cubism - Style
(d) Murals

List-II

- (i) Gaganendranath Tagore
(ii) Avanindranath Tagore
(iii) Jamini Roy
(iv) Amrita Shergil

Code:

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iv) (ii) (iii)
(B) (ii) (iii) (i) (iv)
(C) (iv) (iii) (i) (ii)
(D) (iii) (ii) (iv) (i)

35. शुरुआत से शुरु करते हुए, आदिकालीन से आधुनिक संदेश-व्यवहार को क्रम में लिखिए।

- | | |
|--------------------|-------------|
| (i) श्रव्य | (ii) छाप |
| (iii) दृश्य-श्रव्य | (iv) अमौखिक |

कोड़ :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (A) (i) (iii) (iv) (ii) | (B) (ii) (iv) (i) (iii) |
| (C) (iv) (ii) (i) (iii) | (D) (i) (iv) (iii) (ii) |

36. इनको मिलाइए :

सूची-I

- | |
|--------------|
| (a) भीमबेटका |
| (b) जयपूर |
| (c) खजुराहो |
| (d) कोणार्क |

सूची-II

- | |
|----------------------------|
| (i) सूर्य मंदिर |
| (ii) कामविषयक शिल्प |
| (iii) आदिकालीन चित्र |
| (iv) लघुचित्रों का केन्द्र |

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (B) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (C) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

37. इनको मिलाइए :

सूची-I

- | |
|------------------|
| (a) ग्रामीण जीवन |
| (b) लोक-कला शैली |
| (c) घनवाद शैली |
| (d) भित्तीचित्र |

सूची-II

- | |
|------------------------|
| (i) गगनेन्द्रनाथ टैगोर |
| (ii) अवनन्द्रनाथ टैगोर |
| (iii) जेमिनी राय |
| (iv) अमृता शेरगील |

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (D) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

38. Match the following:

List-I

- (a) Rajasthani painting
- (b) Mughal Painting
- (c) Patt Painting
- (d) Deccan Painting

List-II

- (i) Orissa
- (ii) Ahmadnagar
- (iii) Akbar
- (iv) Bundi School

Code:

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (B) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

39. Match the following:

List-I

- (a) Stella Kramrisch
- (b) Rudolph Arnheim
- (c) E.H. Gombrich
- (d) Niharangan Ray

List-II

- (i) Idea and Images
- (ii) Art and Illusion
- (iii) Indian Sculpture
- (iv) Visual Thinking

Code:

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (D) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

40. Match the correct technical relevant term:

List-I

- (a) Bronze
- (b) Stone
- (c) Clay
- (d) Wood

List-II

- (i) Carving
- (ii) Patina
- (iii) Firing
- (iv) Seasoning

Code:

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (B) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

38. इनको मिलाइए :

सूची-I

- (a) राजस्थानी चित्र
- (b) मुगल चित्र
- (c) पट्ट चित्र
- (d) दक्षिण चित्र

सूची-II

- (i) उड़ीसा
- (ii) अहमद नगर
- (iii) अकबर
- (iv) बुंदी शैली

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (A) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (B) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

39. इनको मिलाइए :

सूची-I

- (a) स्टेला क्रेमरीश
- (b) रुडोल्फ आर्नेहम्
- (c) ई.एच. गोम्ब्रीच
- (d) निहारंजन रे

सूची-II

- (i) आइडिया अँड इमेज
- (ii) आर्ट और इलुजन
- (iii) इंडियन स्कल्पचर
- (iv) विजुअल थिंकिंग

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (D) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

40. उपयुक्त तकनीकी शब्द से मिलाइए :

सूची-I

- (a) ब्राँझ
- (b) पत्थर
- (c) माटी
- (d) काष्ठ

सूची-II

- (i) नक्शीकारी
- (ii) पेंटीना
- (iii) फायरिंग
- (iv) सिझनिंग

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (A) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (B) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

41. Match the correct dates:

List-I

- (a) Mohen-jodaro
- (b) Gupta period
- (c) Asokan Lion pillar
- (d) Kushan period

List-II

- (i) 2nd Century AD
- (ii) 250 BC
- (iii) 5th Century AD
- (iv) 2500-1750 BC

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

42. Match the following:

List-I

- (a) Jagmohan Chopra
- (b) Paramjeet Singh
- (c) Chittaprasad
- (d) Dattatraya Apte

List-II

- (i) Paper pulp
- (ii) Silk Screen
- (iii) Lino cut
- (iv) Wood-cut
- (v) Collography

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|------|
| (A) | (i) | (iv) | (v) | (ii) |
| (B) | (v) | (ii) | (iii) | (i) |
| (C) | (iii) | (v) | (i) | (ii) |
| (D) | (v) | (iv) | (iii) | (ii) |

43. Select the correct matching-

List-I

- (a) Jagmohan Chopra
- (b) Rini Dhumal
- (c) Paul Koli
- (d) R.B. Bhaskaran

List-II

- (i) Mumbai
- (ii) Chennai
- (iii) Vadodara
- (iv) Delhi

Code:

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|------|-------|
| (A) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (C) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

41. सही काल से मिलाइए :

सूची-I

- (a) मोहेंजोदाड़ो
(b) गुप्ता काल
(c) अशोक स्तंभ
(d) कुशान काल

सूची-II

- (i) ई.स. दूसरी शताब्दी
(ii) ई.स. पूर्व 250
(iii) ई.स. पाँचवी शताब्दी
(iv) ई.पू. 2500-1750

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

42. इनको मिलाइए :

सूची-I

- (a) जगमोहन चोप्रा
(b) परमजीत सिंह
(c) चित्तप्रसाद
(d) दत्तात्रय आपटे

सूची-II

- (i) लुगदी
(ii) सिल्क स्क्रीन
(iii) लिनो-कट
(iv) वुड-कट
(v) कोलोग्राफी

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|------|
| (A) | (i) | (iv) | (v) | (ii) |
| (B) | (v) | (ii) | (iii) | (i) |
| (C) | (iii) | (v) | (i) | (ii) |
| (D) | (v) | (iv) | (iii) | (ii) |

43. सही मिलान कीजिए।

सूची-I

- (a) जगमोहन चोप्रा
(b) रीनी धुमाल
(c) पोल कोली
(d) आर.बी. भास्करन

सूची-II

- (i) मुम्बई
(ii) चेन्नई
(iii) वडोदरा
(iv) दिल्ली

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|------|-------|
| (A) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (C) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

44. Match the following celebrities with the brands they appear in TVC's.

List-I

- (a) Amir Khan
- (b) Abhishek Bachchan
- (c) Amitabh Bachchan
- (d) Akshay kumar

List-II

- (i) Reid & Tailor
- (ii) Thums Up
- (iii) Coco cola
- (iv) Motorola mobiles

Code:

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (iv) (i) (ii)
- (B) (i) (iii) (iv) (ii)
- (C) (ii) (iv) (i) (iii)
- (D) (i) (iv) (iii) (ii)

45. Select the correct match of the country where they belong.

List-I

- (a) Johannes Gutenberg
- (b) Pierre - Simon Fournier
- (c) Giambattista Bodoni
- (d) John Baskerville

List-II

- (i) Italy
- (ii) Germany
- (iii) England
- (iv) France

Code:

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (iii) (iv) (ii)
- (B) (ii) (iv) (i) (iii)
- (C) (iii) (ii) (i) (iv)
- (D) (iv) (ii) (i) (iii)

Art institutions in the country offer various courses in the fine arts - such as drawing and painting, applied arts, sculptures, graphics, mural designing etc. Students have multiple options to choose one of the areas of specialization. Streams like computer graphics and animations are new additions in the existing courses. Such options in visual arts help students to explore their own creative potential. In all these courses the fundamental requirement is drawing. Drawing is the basis for all the arts. Training in drawing is a necessity as it helps to visualise the ideas in any medium. These days there is a growing tendency among the students not to pay attention to basic drawings. After joining the art institute, many think that sketching is useless and do not pay any attention despite teacher insisting all the time. It is a very sad situation.

44. जिस उत्पाद के लिए इन्होंने मॉडलिंग किया उसके साथ सही कलाकार का चयन कीजिए।

सूची-I

- (a) आमिर खान
- (b) अभिषेक बच्चन
- (c) अमिताभ बच्चन
- (d) अक्षय कुमार

सूची-II

- (i) रीड अँड टेलर
- (ii) थम्स अप्
- (iii) कोका कोला
- (iv) मोटोरोला मोबाईल्स

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (B) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (C) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (D) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

45. निम्नलिखित व्यक्ति किस देश से है :

सूची-I

- (a) जोहानीस गुटेनबर्ग
- (b) पीयरे-सीमोन-फोर्नियर
- (c) जियांबाटीस्टा बोडोनी
- (d) जॉन बास्करविले

सूची-II

- (i) इटली
- (ii) जर्मनी
- (iii) इंग्लंड
- (iv) फ्रान्स

कोड़ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (B) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

देश में कला संस्थाएँ ललित कलाओं में विभिन्न पाठ्यक्रम संचालित कर रही हैं, जैसे कि, रेखा कला और रंगकला, उपयोजित कला, शिल्प कला, ग्राफिक, भित्ती चित्र आदि। विद्यार्थियों के पास विशेषता के क्षेत्रों में विकल्पों में से किसी एक का चुनाव करना होता है। वर्तमान पाठ्यक्रमों में कम्प्यूटर ग्राफीक्स और एनीमेशन नये पाठ्यक्रम और जुड़ गए हैं। इस तरह के विकल्प विद्यार्थियों को क्षमता के अनुरूप दृश्य कला में अपनी सर्जनात्मकता की खोज में मदद करते हैं। इन सभी पाठ्यक्रमों में मूल आवश्यकता रेखाकला की है। रेखाकला सभी कलाओं की मूल है। रेखाकला में प्रशिक्षण आवश्यक है क्योंकि यह किसी भी माध्यम से विचारों के सजीव चित्रण में मदद करती है।

आजकल विद्यार्थियों में यह प्रवृत्ति बढ़ती जा रही है कि वे रेखांकन के प्रति कोई ध्यान नहीं देते। कला संस्थान में प्रवेश लेने के बाद अधिकांश विद्यार्थी सोचते हैं कि रेखांकन बेकार है। अध्यापक के बल देने के बावजूद भी उस पर ध्यान नहीं देते। यह बड़ी शोचनीय स्थिति है।

Art students also face very strange problems. Many believe that smoking, drinking etc. are appetite for creative mind. This notion is very wrong as they are injurious to health. Such habits destroy health than helping in creativity. The only way of creating good work is understanding, visualisation and drawing skill. Students must pay attention to their works and should not divert their minds to addictions.

Free and liberal atmosphere in art institutes help to think differently and is also helpful in strengthening democracy.

46. What is the basic necessity to study fine arts courses ?
- (A) Drawing (B) Painting
(C) Sculpture (D) Applied Arts
47. Which courses in art institutes are new additions ?
- (A) Computer Graphics (B) Graphic Design
(C) Sculpture (D) Photography
48. What is considered as appetite for creative mind by students ?
- (A) Drawing (B) Smoking and drinking
(C) Sadness (D) Visualisation
49. How is the general atmosphere in art institutions ?
- (A) Liberal (B) Free and liberal
(C) Very free (D) None of the above
50. Which aspect needs attention of student ?
- (A) Painting (B) Sculpture
(C) Drawing (D) Animation

- o O o -

कला विद्यार्थियों के सामने बड़ी विचित्र समस्याएं आती हैं। अधिकांश सोचते हैं कि धूम्रपान, मद्यपान आदि सर्जनात्मक मस्तिष्क की भूख है। यह धारणा बहुत गलत है क्योंकि ये सब स्वास्थ्य के लिए हानिकारक हैं। ऐसी आदतें सर्जनात्मकता में मदद करने की अपेक्षा स्वास्थ्य को नष्ट करती हैं। अच्छी कृति के सर्जन का एकमात्र उपाय समझ, कल्पनाशक्ति और रेखांकन कौशल है। विद्यार्थियों को अपने काम की तरफ ध्यान देना चाहिए न कि अपने मस्तिष्क को किसी लत के पीछे नहीं लगाना चाहिए।

उन्मुक्त और स्वतंत्र वातावरण कला संस्थानों में अलग ढंग से सोचने में मदद करेगा और स्वतंत्रता को बलशाली बनाने में भी उपयोगी होगा।

46. ललितकला पाठ्यक्रमों के अध्ययन की मूल आवश्यकता क्या है?
- (A) रेखाकला (B) रंगकला
(C) शिल्प कला (D) उपयोजित कला
47. कला संस्थानों में कौन से नए पाठ्यक्रम जोड़े गए हैं :
- (A) कम्प्यूटर ग्राफिक्स (B) ग्राफिक डिजाइन
(C) शिल्पकला (D) फोटोग्राफी
48. विद्यार्थियों द्वारा किसको सर्जनात्मक मस्तिष्क की भूख समझा जाता है।
- (A) रेखाकला (B) धूम्रपान और मद्यपान
(C) उदासीनता (D) कल्पनाशक्ति
49. कला संस्थानों का सामान्य वातावरण कैसा है?
- (A) स्वतंत्र (B) उन्मुक्त और स्वतंत्र
(C) अत्यंत मुक्त (D) उपरोक्त कोई नहीं
50. विद्यार्थियों का ध्यान किस पक्ष की ओर खींचना आवश्यक है?
- (A) चित्रकारी (B) शिल्प
(C) रेखांकन (D) ऑनिमेशन

- o O o -

Space For Rough Work