

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-7907**Time : 1¼ hours]****PAPER – II
VISUAL ARTS****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 24****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is NO negative marking.**

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

VISUAL ARTS

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. The ruins of Pompei city are found in :
(A) Mesopotomia (B) Indus valley (C) China (D) Rome

2. The centre of miniature painting is :
(A) Delhi (B) Kolkatta (C) Jaipur (D) Mumbai

3. The famous artist who painted works on village life :
(A) Amrita Shergil (B) Jamini Roy
(C) K. Venkatappa (D) M. F. Husain

4. Writer of a book 'Much maligned monster' ?
(A) Ratan Parimoo (B) A. K. Coomarswamy
(C) E. B. Havell (D) Partha Mitter

5. Kichak was architect of which dynasty ?
(A) Pratiharas (B) Vakatakas (C) Chandellas (D) Chalukya

6. Dhanaraj Bhagat combined :
(A) Iron with plaster of Paris (B) Fibre glass and stone
(C) Wood and stone (D) Iron and stone

7. Dilwara Temple is carved in :
(A) Ambaji Marble (B) Chunar sand stone
(C) Agra stone (D) Makrana Marble

दृश्य कलाएं

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. पोम्पेई शहर के अवशेष पाए जाते हैं :
(A) मैसोपोटामिया (B) सिंधु घाटी (C) चीन (D) रोम
2. लघु चित्रों का केंद्र :
(A) दिल्ली (B) कोलकता (C) जयपुर (D) मुंबई
3. ग्रामीण जीवन को चित्रित करने वाले प्रसिद्ध कलाकार :
(A) अमृता शेरगिल (B) जैमिनी राय
(C) के. वैनकटप्पा (D) एम. एफ. हुसैन
4. 'मच मलाईन्ड मॉन्स्टर' किताब के लेखक :
(A) रतन परीमु (B) अ. के. कुमारस्वामी
(C) ई. बी. हॉवल (D) पार्थ मित्र
5. किचक कौनसे युग का स्थपति थे :
(A) प्रतिहारा (B) वकाटका (C) चांदेल (D) चालुक्य
6. धनराज भगत ने मिलाया :
(A) लोहे के साथ प्लास्टर आफ पेरिस (B) फाइबरग्लास और पत्थर
(C) लकड़ी और पत्थर (D) लोहा और पत्थर
7. दिलवाड़ा के मंदिर में खुदाई हुई है :
(A) अम्बा जी मार्बल (B) चुनार पत्थर
(C) आगरा का पत्थर (D) मकराना मार्बल

8. Bronze is an alloy of :
- (A) Aluminium & Brass (B) Copper and Magnesium
(C) Copper, Zinc, Tin (D) Copper and Brass
9. Lacquer coated paper is used in :
- (A) Silk Screen (B) Dry point
(C) Woodcut (D) Engraving
10. Aluminium is etched by :
- (A) Nitric Acid (B) Caustic Soda
(C) Ferric Chloride (D) Sulphuric Acid
11. Gum solution is used for storing :
- (A) Wooden block (B) Rubber lino
(C) Litho stone (D) Mezzotint block
12. A measure of the resolution of a printer is called :
- (A) LPI (B) DPI (C) IPI (D) TPI
13. A/3 size of paper is :
- (A) 297 mm × 210 mm (B) 420 mm × 297 mm
(C) 287 mm × 210 mm (D) 287 mm × 228 mm
14. X - height of type is :
- (A) Height of capital letter
(B) Height of lowercase letter
(C) Height of number
(D) Height of lowercase letter without ascender and descender

8. काँसा धातु है :
- (A) अल्युमिनियम और पीतल (B) तांबा और मैग्नीशियम
(C) तांबा, झिंक, टीन (D) तांबा और पीतल
9. लैक्ऑर चढ़ा हुआ कागज काम आता है :
- (A) सिल्क स्क्रीन (B) ड्राई प्वाइंट
(C) वुडकट (D) नक्काशी
10. अल्युमिनियम निरेखण करता है :
- (A) नाइट्रिक एसिड (B) कॉस्टिक सोडा
(C) फ़ैरिक क्लोराईड (D) सल्फ़ुरिक एसिड
11. गोंद का घोल भंडारण के काम में आता है :
- (A) वुडन ब्लॉक (B) रबर लीनो
(C) लीथो पत्थर (D) मैज़ोटिंट ब्लॉक
12. प्रिंटर की दृढ़ता के माप को कहा जाता है :
- (A) एल पी आई (B) डी पी आई (C) आई पी आई (D) टी पी आई
13. A/3 साइज का पेपर है :
- (A) 297 मि. मी × 210 मि. मी (B) 420 मि. मी × 297 मि. मी
(C) 287 मि. मी × 210 मि. मी (D) 287 मि. मी × 228 मि. मी
14. X - ऊँचाई का प्रकार है :
- (A) कैपिटल लेटर की ऊँचाई
(B) लोअरकेस लेटर की ऊँचाई
(C) अंक की ऊँचाई
(D) लोअरकेस लेटर की ऊपर और नीचे के भाग को छोड़कर जो ऊँचाई हो

15. Spine is referred to :
- (A) Thickness of book (B) Width of book
(C) Height of book (D) Size of book
16. Brazing is joining of :
- (A) Two pieces of Brass (B) Two pieces of iron
(C) Two pieces of wood (D) Two pieces of ceramic
17. John constable is famous for :
- (A) Composition (B) Landscape painting
(C) Life-study painting (D) Still life
18. Tusche is a :
- (A) Tinting medium (B) Kind of grease based ink
(C) Dry pastel (D) Glue
19. Jain illustrated manuscript paintings 'Kalpsutra' is found in :
- (A) Western India (B) Southern India
(C) Northern India (D) Eastern India
20. One of the following wrote treatise on painting and architecture :
- (A) Durer (B) Alberti (C) Cellini (D) Bernini
21. **Assertion (A)** : Ajanta Paintings are based on the Buddha stories.
Reason (R) : Improtant events from the life of Buddha are never represented in the paintings of Ajanta.
- (A) **(A)** and **(R)** both are correct (B) **(A)** and **(R)** both are incorrect
(C) **(A)** is correct **(R)** is not correct (D) **(A)** is incorrect **(R)** is correct

15. पीठ का संदर्भ इससे है :

- (A) पुस्तक की मोटाई (B) पुस्तक की चौड़ाई
(C) पुस्तक की लंबाई (D) पुस्तक का आकार

16. टाँका लगाना जोड़ है :

- (A) पीतल के दो टुकड़े (B) लोहे के दो टुकड़े
(C) लकड़ी के दो टुकड़े (D) सिरेमिक के दो टुकड़े

17. जॉन कॉस्टेबल प्रसिद्ध है :

- (A) रचना (B) प्रकृति चित्रण
(C) जीवन का चित्रण (D) स्थिर चित्र (वस्तु)

18. तुशे है :

- (A) टिंटिंग मीडियम (B) एक प्रकार की ग्रीज मिश्रित स्याई
(C) सुखे पेस्टल (D) सरेस (ग्लू)

19. जैन चित्रित अभिलेख चित्र 'कल्पसुत्र' यहाँ मिली :

- (A) पश्चिम भारत (B) दक्षिण भारत
(C) उत्तर भारत (D) पूर्व भारत

20. निम्नलिखित में से एक ने चित्रकला एवं स्थापत्य पर प्रबन्ध लिखा :

- (A) ड्युरर (B) अल्बर्टी (C) सेलिनी (D) बर्निनी

21. कथन (A) : अजन्ता के पेंटिंग्ज बुद्ध की कथा पर आधारित है।

तर्क (R) : अजन्ता के चित्रों में बुद्ध के जीवन की मुख्य घटनाओं को चित्रित नहीं किया गया है।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं। (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(C) (A) सही है (R) सही नहीं है। (D) (A) गलत है (R) सही है।

22. **Assertion (A) :** The tribal paintings of Rajasthan are well identified with phad paintings of Shahpura.

Reason (R) : The tribal paintings of Rajasthan are also identified with Pattachitra of Maharashtra.

- (A) (A) is correct and (R) is incorrect
- (B) (A) is incorrect and (R) is correct
- (C) (A) is incorrect and (R) is also incorrect
- (D) (A) is correct and (R) is also correct

23. **Assertion (A) :** Modern Western Art developed by adopting non-European elements.

Reason (R) : Many Modern artists used non-European art traditions to create new pictorial language.

- (A) (A) is correct and (R) is incorrect
- (B) (A) is correct and (R) is correct
- (C) (A) is not correct and (R) is correct
- (D) (A) and (R) both are incorrect

24. **Assertion (A) :** Perspective emerged as an important component of three-dimensionality in Renaissance period.

Reason (R) : Artists of Renaissance made use of perspective to create three-dimensionality in the picture space.

- (A) (A) and (R) both not correct
- (B) (A) is correct and (R) is correct
- (C) (A) is correct and (R) is partially correct
- (D) (A) is not correct and (R) is correct

25. **Assertion (A) :** Big iron sculpture can be very spread out and can have protruding shapes.

Reason (R) : It has to be compact like stone or it will fall down.

- (A) (A) and (R) both are correct
- (B) (A) is correct and (R) is not correct
- (C) (A) is not correct and (R) is partially correct
- (D) (A) is not correct and (R) is correct

22. **कथन (A) :** राजस्थान की लोक चित्रकला शाहपुरा के फड चित्रों के रूप में पहचानी जाती हैं।
तर्क (R) : राजस्थान की लोक चित्रकला महाराष्ट्र के पटचित्रों के रूप में पहचानी जाती हैं।
- (A) (A) सही है और (R) गलत है।
(B) (A) गलत है और (R) सही है।
(C) (A) गलत है और (R) भी गलत है।
(D) (A) सही है और (R) भी सही है।
23. **कथन (A) :** आधुनिक पश्चिमी कला का विकास उन तत्वोंसे हुआ जो युरोपियन नहीं थे ?
तर्क (R) : नई दृश्य भाषा के निर्माण के लिए आधुनिक पश्चिमी कलाकारों ने ऐसे परंपरागत तत्वोंका इस्तमाल किया जो युरोपियन नहीं थे।
- (A) (A) सही है और (R) गलत है।
(B) (A) सही है और (R) सही है।
(C) (A) गलत है और (R) सही है।
(D) (A) और (R) दोनों गलत है।
24. **कथन (A) :** प्रबोधन काल में त्रिमिती चित्र निर्मिती में परिप्रेक्ष्य एक महत्वपूर्ण अंग के रूप में उभरा।
तर्क (R) : प्रबोधन काल के कलाकारों ने परिप्रेक्ष्य का उपयोग, चित्र अवकाश में त्रिमिती का आभास निर्माण करने के लिए किया।
- (A) (A) और (R) दोनों गलत है।
(B) (A) सही है और (R) भी सही है।
(C) (A) सही है और (R) आंशिक सही है।
(D) (A) गलत है और (R) सही है।
25. **कथन (A) :** लोहे की बड़ी शिल्प बहुत फैल सकती है और उसका आकार बढ़ सकता है।
तर्क (R) : यह पत्थर की भाँति ठोस होनी चाहिए अथवा यह गिर जाएगी।
- (A) (A) और (R) दोनों सही है।
(B) (A) सही है और (R) सही नहीं है।
(C) (A) सही नहीं है और (R) आंशिक ठीक है।
(D) (A) सही नहीं है और (R) सही है।

26. **Assertion (A)** : Ramkinker Baij did all his big sculptures in cement concrete.
Reason (R) : He chose this medium because no other medium was so easily available
- (A) (A) and (R) are both correct
 (B) (A) is correct and (R) is not correct
 (C) (A) is incorrect and (R) is partially correct
 (D) (A) is partially correct and (R) is not correct
27. **Assertion (A)** : Should we consider print-making as the medium of expression of visual arts.
Reason (R) : In print-making, the initial process is time consuming where the printmaker is involved at every stage of process.
- (A) (A) is correct and (R) is incorrect (B) (A) and (R) both are correct
 (C) (A) is incorrect (R) is correct (D) (A) and (R) both are incorrect
28. **Assertion (A)** : Paul Gauguin was painter and also did prints.
Reason (R) : Paul Gauguin was inspired in Tahiti Island by its nature and women.
- (A) (A) is correct and (R) is incorrect (B) (A) and (R) both are correct
 (C) (A) is incorrect and (R) is correct (D) (A) and (R) both are incorrect
29. **Assertion (A)** : Poster is a medium for outdoor publicity.
Reason (R) : Now a days poster is also used for indoor advertising.
- (A) (A) and (R) are both correct
 (B) (A) is correct and (R) is not correct
 (C) (R) is correct and (A) is partially correct
 (D) (A) and (R) are both incorrect
30. **Assertion (A)** : A logo is a symbol. It stands for a company. Convey instantly a feeling about your company.
Reason (R) : A logo is a symbol, but it need not, and should not, be a picture of everything you do.
- (A) (A) is not correct and (R) is correct
 (B) (A) and (R) both are correct
 (C) (R) is correct and (A) is partially correct
 (D) (A) and (R) both are incorrect

26. **कथन (A) :** रामकिंकर बैज ने अपनी बड़ी मूर्तियों सीमेंट-कंकरीट में बनाई।
तर्क (R) : उन्होंने इस माध्यम का चयन किया क्योंकि अन्य माध्यम आसानी से उपलब्ध नहीं थे।
 (A) (A) और (R) दोनों सही है।
 (B) (A) सही है और (R) सही नहीं है।
 (C) (A) गलत है और (R) आंशिक सही है।
 (D) (A) आंशिक सही है और (R) सही नहीं है।
27. **कथन (A) :** क्या हमें छापा कला को दृश्य कलाओं की अभिव्यक्ति का माध्यम मानना चाहिए।
तर्क (R) : छापा कला में, प्रारम्भिक प्रक्रिया समय खाऊँ है जहाँ कि छापा कलाकार को हर स्तर पर जुड़ना पड़ता है।
 (A) (A) सही है और (R) गलत है। (B) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (C) (A) गलत है (R) सही है। (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
28. **कथन (A) :** पॉल गौगिन चित्रकार थे और उन्होंने छापा चित्र भी बनाए।
तर्क (R) : पॉल गौगिन ताहिती द्वीप की प्रकृति एवं नारी से प्रभावित थे।
 (A) (A) सही है और (R) गलत है। (B) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (C) (A) गलत है और (R) सही है। (D) (A) और (R) दोनों गलत है।
29. **कथन (A) :** पोस्टर बाह्य प्रचार का माध्यम है।
तर्क (R) : आजकल पोस्टर आंतरिक विज्ञापन के लिए भी प्रयोग में लाए जा रहे हैं।
 (A) (A) और (R) दोनों सही है।
 (B) (A) सही है और (R) सही नहीं है।
 (C) (R) सही है और (A) आंशिक सही है।
 (D) (A) और (R) दोनों गलत है।
30. **कथन (A) :** लोगो एक प्रतीक है। यह एक कंपनी का प्रतिनिधित्व करता है। वह कंपनी की मान्यताओं को निरंतर सम्प्रेषित करता है।
तर्क (R) : लोगो एक प्रतीक है, परंतु यह आवश्यक नहीं और न होना चाहिए कि आप कुछ भी करे उसका चित्र प्रस्तुत करे।
 (A) (A) सही नहीं है और (R) सही है।
 (B) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (C) (R) सही है और (A) आंशिक सही है।
 (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

31. Select the correct sequence in order of successive period :
- (A) Ajanta Cave, Karla Cave, Ellora Cave, Khajuraho Temples
 - (B) Ajanta Cave, Khajuraho Temples, Ellora Cave, Karla Cave
 - (C) Karla Cave, Ajanta Cave, Khajuraho Temples, Ellora Cave
 - (D) Ellora Cave, Ajanta Cave, Karla Cave, Khajuraho Temples
32. Select the correct sequence in order of seniority :
- (A) Rabindranath Tagore, Nandlal Basu, K. Venkatappa, K. K. Hebbar
 - (B) Nandlal Basu, Rabindranath Tagore, K. Venkatappa, K. K. Hebbar
 - (C) Rabindranath Tagore, Nandlal Basu, K. K. Hebbar, K. Venkatappa
 - (D) K. Venkatappa, K. K. Hebbar, Rabindranath Tagore, Nandlal Basu
33. Choose the correct sequence in chronological order :
- (A) Alberti, Cellini, Michelangelo, Bernini
 - (B) Alberti, Michelangelo, Cellini, Bernini
 - (C) Bernini, Alberti, Michelangelo, Cellini
 - (D) Cellini, Bernini, Michelangelo, Alberti
34. Arrange in chronological order :
- (A) Ajanta, Khajuraho, Sannati, Modhera
 - (B) Sannati, Khajuraho, Ajanta, Modhera
 - (C) Ajanta, Sannati, Khajuraho, Modhera
 - (D) Khajuraho, Modhera, Sannati, Ajanta
35. Identify the correct sequence for metal casting of hollow wax image :
- (A) Making of mould , Fix Runners, Firing of moulds, Fill core
 - (B) Fill core, Fix Runners, Making of mould , Firing of moulds
 - (C) Fix Runners, Fill core, Firing of moulds, Making of mould
 - (D) Firing of moulds, Making of mould, Fill core, Fix Runners

31. कालक्रम की दृष्टि से सही क्रम का चयन कीजिए :
- (A) अजन्ता गुफा, कार्ला गुफा, एलोरा गुफा, खजुराहो मंदिर
 (B) अजन्ता गुफा, खजुराहो मंदिर, एलोरा गुफा, कार्ला गुफा
 (C) कार्ला गुफा, अजन्ता गुफा, खजुराहो मंदिर, एलोरा गुफा
 (D) एलोरा गुफा, अजन्ता गुफा, कार्ला गुफा, खजुराहो मंदिर
32. वरिष्ठता की दृष्टि सही क्रम का चयन कीजिए :
- (A) रबीन्द्रनाथ टैगोर, नन्दलाल बसु, के.वैन्कटप्पा, के.के. हेब्बार
 (B) नन्दलाल बसु, रबीन्द्रनाथ टैगोर, के.वैन्कटप्पा, के.के. हेब्बार
 (C) रबीन्द्रनाथ टैगोर, नन्दलाल बसु, के.के. हेब्बार, के.वैन्कटप्पा
 (D) के.वैन्कटप्पा, के.के. हेब्बार, रबीन्द्रनाथ टैगोर, नन्दलाल बसु
33. कालक्रम की दृष्टि में सही क्रम में लिखिए :
- (A) अल्बर्टी, सेलिनी, मायकेलएंजेलो, बर्निनी
 (B) अल्बर्टी, मायकेलएंजेलो, सेलिनी, बर्निनी
 (C) बर्निनी, अल्बर्टी, मायकेलएंजेलो, सेलिनी
 (D) सेलिनी, बर्निनी, मायकेलएंजेलो, अल्बर्टी
34. कालक्रम की दृष्टि से सही क्रम में लिखिए :
- (A) अजन्ता, खजुराहो, सन्नती, मोढ़ेरा
 (B) सन्नती, खजुराहो, अजन्ता, मोढ़ेरा
 (C) अजन्ता, सन्नती, खजुराहो, मोढ़ेरा
 (D) खजुराहो, मोढ़ेरा, सन्नती, अजन्ता
35. मोम के खोखले शिल्प की धातु कास्टिंग के क्रम को बताइए :
- (A) मेक मोल्ड, फिक्स रनर्स, फायरिंग आफ मोल्डस्, फिल कोर
 (B) फिल कोर, फिक्स रनर्स, मेक मोल्डस्, फायरिंग आफ मोल्डस्
 (C) फिक्सींग रनर्स, फिल कोर, फायरिंग आफ मोल्डस्, मेकींग मोल्ड
 (D) फायरिंग आफ मोल्डस्, मेकींग आफ मोल्ड, फिल कोर, फिक्स रनर्स

36. Make correct sequence of sites chronologically :
- (A) Sarnath, Indus Valley Civilization, Tajmahal, Golkonda Fort
 - (B) Indus Valley Civilization, Sarnath, Golkonda Fort, Tajmahal
 - (C) Indus Valley Civilization, Sarnath, Tajmahal, Golkonda Fort
 - (D) Indus Valley Civilization, Golkonda Fort, Tajmahal, Sarnath
37. Select the correct sequence in order of seniority :
- (A) Jyoti Bhatt, Laxmi Gaud, Chittaprasad, Paul Koli
 - (B) Paul Koli, Chittaprasad, Laxmi Gaud, Jyoti Bhatt
 - (C) Chittaprasad, Paul Koli, Laxmi Gaud, Jyoti Bhatt
 - (D) Chittaprasad, Jyoti Bhatt, Laxmi Gaud, Paul Koli
38. Select the correct sequence in order :
- (A) Wood-cut, Dry-point, Wood-Engraving, Metal-Engraving
 - (B) Dry-point, Metal-Engraving, Wood-cut, Wood-Engraving
 - (C) Wood-cut, Wood-Engraving, Dry-point, Metal-Engraving
 - (D) Metal-Engraving, Wood-Engraving, Dry-point, Wood-cut
39. Select the correct sequence in order to be effective layouts :
- (i) Structural Soundness
 - (ii) Simplicity
 - (iii) Attractiveness
 - (iv) Invitation
- Code :**
- (A) (i) (iv) (iii) (ii)
 - (B) (i) (ii) (iv) (iii)
 - (C) (iv) (ii) (i) (iii)
 - (D) (ii) (i) (iii) (iv)

36. काल क्रम की दृष्टी से इन स्थानों का सही क्रम बताइए :

- (A) सारनाथ, सिंधु घाटी सभ्यता, ताजमहल, गोलकुंडा किला
- (B) सिंधु घाटी सभ्यता, सारनाथ, गोलकुंडा किला, ताजमहल
- (C) सिंधु घाटी सभ्यता, सारनाथ, ताजमहल, गोलकुंडा किला
- (D) सिंधु घाटी सभ्यता, गोलकुंडा किला, ताजमहल, सारनाथ

37. वरिष्ठता की दृष्टि से सही क्रम का चयन कीजिए :

- (A) ज्योति भट्ट, लक्ष्मी गौड, चित्तप्रसाद, पॉल कोली
- (B) पॉल कोली, चित्त प्रसाद, लक्ष्मी गौड, ज्योति भट्ट
- (C) चित्त प्रसाद, पॉल कोली, लक्ष्मी गौड, ज्योति भट्ट
- (D) चित्त प्रसाद, ज्योति भट्ट, लक्ष्मी गौड, पॉल कोली

38. सही क्रम का चयन कीजिए :

- (A) वुड-कट, ड्राई पाइंट, काष्ठ नक्काशी, धातु नक्काशी
- (B) ड्राई पाइंट, धातु नक्काशी, वुड कट, काष्ठ नक्काशी
- (C) वुड कट, काष्ठ नक्काशी, ड्राई पाइंट, धातु नक्काशी
- (D) धातु नक्काशी, काष्ठ नक्काशी, ड्राई पाइंट, वुड कट

39. अभिन्यास के सही क्रम का चयन कीजिए :

- (i) रचनात्मक घनिष्ठता
- (ii) सरलीकरण
- (iii) आकर्षण
- (iv) आमंत्रण

कोड :

- (A) (i) (iv) (iii) (ii)
- (B) (i) (ii) (iv) (iii)
- (C) (iv) (ii) (i) (iii)
- (D) (ii) (i) (iii) (iv)

40. Select the correct sequence of colours the way it is pronounced in normal practice :

- | | |
|------------------|----------------|
| (i) M (Magenta) | (ii) C (Cyan) |
| (iii) Y (Yellow) | (iv) K (Black) |

Code :

- | |
|-------------------------|
| (A) (iii) (iv) (i) (ii) |
| (B) (i) (iv) (ii) (iii) |
| (C) (ii) (i) (iii) (iv) |
| (D) (ii) (i) (iv) (iii) |

41. Match the following :

- | | |
|-----------|--------------------------------|
| (a) Egypt | (i) Hoyoango Civilization |
| (b) Rome | (ii) Indus Valley Civilization |
| (c) India | (iii) Nile Valley Civilization |
| (d) China | (iv) City of Pompei |

Code :

- | |
|-------------------------|
| (a) (b) (c) (d) |
| (A) (ii) (iii) (iv) (i) |
| (B) (iv) (ii) (i) (iii) |
| (C) (iii) (iv) (ii) (i) |
| (D) (i) (ii) (iv) (iii) |

42. Match the following :

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| (a) Ajanta | (i) Temple |
| (b) Sanchi | (ii) Caves |
| (c) Khajuraho | (iii) Sir J. J. School of Art |
| (d) Art School | (iv) Stupa |

Code :

- | |
|-------------------------|
| (a) (b) (c) (d) |
| (A) (iv) (i) (iii) (ii) |
| (B) (ii) (iv) (iii) (i) |
| (C) (ii) (iv) (i) (iii) |
| (D) (i) (ii) (iii) (iv) |

40. रंगों के सामान्य रूप में कहे जाने वाले उच्चारण से सही क्रम का चयन कीजिए :

- (i) M (मैजेंटा) (ii) C (सियान)
(iii) Y (येलो) (iv) K (ब्लैक)

कोड :

- (A) (iii) (iv) (i) (ii)
(B) (i) (iv) (ii) (iii)
(C) (ii) (i) (iii) (iv)
(D) (ii) (i) (iv) (iii)

41. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

- (a) मिस्त्र (i) होयांगो सभ्यता
(b) रोम (ii) सिंधु घाटी सभ्यता
(c) भारत (iii) नील घाटी सभ्यता
(d) चीन (iv) पोम्पी शहर

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (iv) (i)
(B) (iv) (ii) (i) (iii)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (i) (ii) (iv) (iii)

42. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

- (a) अजन्ता (i) मंदिर
(b) सांची (ii) गुफा
(c) खजुराहो (iii) सर जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट
(d) कला विद्यालय (iv) स्तुप

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (i) (iii) (ii)
(B) (ii) (iv) (iii) (i)
(C) (ii) (iv) (i) (iii)
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

43. Match the following sculptors with the material they use :

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (a) Ramkinker Baij | (i) Fibre glass |
| (b) N. H. Kulkarni | (ii) Iron |
| (c) Balbir Singh Katt | (iii) Cement |
| (d) Prithpal Laddy | (iv) Stone |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

44. Match the following according to their technique :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (a) Anupam Sood | (i) Viscosity |
| (b) Raja Ravi Varma | (ii) Aquatint |
| (c) Krishna Reddy | (iii) Wood Intaglio |
| (d) Sanat kar | (iv) Oleographs |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (C) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (D) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

45. Match the following categories with the fonts :

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (a) Old style serif | (i) Egyptian |
| (b) Transitional | (ii) Futura |
| (c) Sans Serif | (iii) Baskerville |
| (d) Square Serif | (iv) Plantin |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

43. निम्न शिल्पकारों ने उपयोग में लाए हुए सामग्री के दृष्टी से मिलान कीजिए :

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (a) रामकिंकर बैज | (i) फाईबर ग्लास |
| (b) एन. एच. कुलकर्णी | (ii) लोहा |
| (c) बलबीर सिंघ कट्ट | (iii) सिमेंट |
| (d) प्रिथपाल लाडी | (iv) पत्थर |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

44. तकनीक की दृष्टी से निम्नलिखित का मिलान कीजिए

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (a) अनुपम सुद | (i) विस्कोसिटी |
| (b) राजा रवि वर्मा | (ii) अेक्काटिंट |
| (c) कृष्णा रेड्डी | (iii) वुड इंटेंग्लिओ |
| (d) सनत कार | (iv) ओलियोग्राफ्स |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (C) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (D) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

45. निम्नलिखित फाँट्स को उनके प्रकार के दृष्टिसे मिलान कीजिए

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (a) ओल्ड स्टाईल सेरीफ | (i) इजिप्शीयन |
| (b) ट्रांझिशनल | (ii) फ्युचुरा |
| (c) सान्स सेरीफ | (iii) बास्करविले |
| (d) स्क्वेअर सेरीफ | (iv) प्लान्टीन |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

Paper - II

Ajanta is located in Aurangabad district of Maharashtra state. The site is known for cave architecture, sculpture and paintings. There are altogether 29 cave excavations. There is a general tendency even among the art students to see the caves from one to twenty six. However it is a very wrong practice as it does not make you understand the monuments in a right perspective. The early caves consist of chaitya and vihara caves. The early rock-cut cave excavations consist of cave nos. 9, 10, 12, and 13. The earliest chaitya cave is cave no 10 having apsidal-vaultroof pillared hall whereas the chaitya cave no 9 has vault apsidal pillared in rectangular hall cave no 12 is a Vihara cave having a hall and cells around. It is embellished with the motifs of relief chaitya arches. These caves constitute the early development at the site. But the later development is more interesting at Ajanta. The early Mahayana excavations and its further development at the site is the most noteworthy element to be studied. Cave no. 8 is early Mahayana flatroof chaitya cave which had loose Buddha image. Cave no. 11, 15, 6 and 7 are the next mahayana excavations. Their architectural sculptural and painting development needs very careful observations and analysis. Their sculptural style is very different than other cave sculptures. They can be linked with the later caves such as cave no. 16, 17, 18, 19, 20, 22 and 1, 2, 26, 25, 24 and 23 and 4. Cave no. 16 was patronised by the Prime-minister of vakataka king Harishena. Cave no. 17 and 20 were patronised by the local king Upendragupta. Inscriptions at Ajanta helps to understand pattern of patronage for the cave excavations and paintings. Monks are also recorded as donors for the execution of paintings. Cave no 26 was excavated by the monk Buddhahadra. All the caves were plastered and painted but few survived Tracer of plasters can be noticed almost in all the caves. Cave no. 1, 2, 16 and 17 have lot of paintings survived. Paintings consist of Jataka, Avadana stories and events from life of Buddha. Some caves are unfinished such as cave no. 5, 14, 23, 24, and 29. Art students must see Ajanta caves in its chronological order to understand and appreciate the artistic achievements.

46. What author wants to convey to the students of fine arts ?
- (A) Art students should appreciate Ajanta caves
 - (B) Art students must visit Ajanta caves
 - (C) Art students must see Ajanta caves in right perspective
 - (D) Art students should see caves in their chronological order to appreciate their artistic achievements.
47. The early phase of Ajanta is :
- (A) Cave 8, 10, 9, 16
 - (B) Cave 9, 10, 12, 13
 - (C) Cave 8, 10, 9, 7
 - (D) Cave 10, 9, 15, 11

Paper - II

अजन्ता महाराष्ट्र के औरंगाबाद जिले में स्थित है। यह स्थान गुफाओं, वास्तुकला, स्थापत्य, शिल्प और चित्र के लिए जानी जाती है। यहाँ कुल मिलाकर 29 गुफाओं की खुदाई है। आमतौर पर कलाविद्यार्थियों में यह पाया जाता है कि वे एक नं. गुफा से 26 नं. गुफा तक देखते हैं। वैसे, यह गलत है क्योंकि इससे स्मारक को सही परिप्रेक्ष्य में देखें बिना समझ सकते हैं। प्राचीन गुफाओं में चैत्य और विहार गुफाएं हैं। प्रारम्भिक खुदी हुई गुफाओं में गुफा नं. 9, 10, 12, और 13 हैं। प्राचीनतम चैत्य गुफा, गुफा नं. 10 है, जिसमें अर्धवृत्ताकार मेहराबदार छत के स्तम्भ हैं। जबकि अर्धवृत्ताकार चैत्य गुफा नं 9 में मेहराबदार स्तम्भ आयाताकार सभागृह है। गुफा नं.12 विहार गुफा में सभागृह और चारों ओर कोष है। ये चैत्य कमान आकारों से अलंकृत हैं। ये सभी गुफाएं आरम्भिक विकास के उदाहरण हैं। लेकिन अजन्ता में उत्तरार्द्ध का विकास क्रम अत्यन्त रोचक है। प्रारम्भिक महायान खुदाई और उसका आगे वहाँ जो विकास हुआ है वह शोध के लिए अत्यन्त तत्व है। गुफा नं. 8 प्रारम्भिक महायान सपाट छत है। चैत्य गुफा झुलती हुई बुद्ध की मूर्ति है। गुफा नं. 11, 15, 6 और 7 अगली महायान की खुदाई है। उनकी वास्तुकला, शिल्प कला और पेंटिंग के विकास का ध्यान से निरीक्षण एवं विश्लेषण करने की आवश्यकता है। उनकी शिल्प शैली अन्य गुफाओं से भिन्न है। ये गुफा नं. 16, 17, 18, 19, 20, 22 और 1, 2, 26, 25, 24 और 23 और 4 से जुड़ सकती है। गुफा नं. 16 वाकटाका के राजा हरिसेन के प्रधानमंत्री द्वारा संरक्षित थी। गुफा नं. 17 और 20 स्थानीय राजा उपेन्द्रगुप्त द्वारा संरक्षित थी। अजन्ता के शिलालेख, गुफाओं की खुदाई और पेंटिंग को समझने में सहायक है। इस बात के भी रिकॉर्ड मिलते हैं कि भिक्षुओं ने भी खुदाई एवं चित्रकारी के लिए दान दिया था। गुफा नं. 26 की खुदाई भिक्षु बुद्धभद्र द्वारा करवाई गई थी। सब गुफाओं का प्लास्टर और रंग करवाया गया था लेकिन अब कुछ ही शेष बचा है। लगभग सभी गुफाओं में प्लास्टर के प्रमाण देखे जा सकते हैं। गुफा नं. 1, 2, 16 और 17 में अभी बहुत सारे चित्र बचे हुए हैं। चित्रकारी में जातक, अवदान कथाएं एवं बुद्ध के जीवन की घटनाएं चित्रित हुई हैं। कुछ गुफाओं, जैसे, गुफा नं. 5, 14, 23, 24, और 29 अधुरी हैं। कला के विद्यार्थियों को इन गुफाओं की कला उपलब्धियों को समझने एवं उनकी प्रशंसा के लिए उनके कालक्रम की दृष्टि से देखना चाहिए।

46. लेखक ललित कला के विद्यार्थियों को क्या संदेश देता है :

- (A) कला विद्यार्थियों को अजन्ता गुफाओं की प्रशंसा करनी चाहिए
- (B) कला विद्यार्थियों को अजन्ता गुफाओं को अवश्य भेंट देनी चाहिए
- (C) कला विद्यार्थियों को अजन्ता गुफाओं को सही परिप्रेक्ष्य में देखना चाहिए
- (D) कला विद्यार्थियों को कालक्रम की दृष्टि से गुफाओं के कलात्मक उपलब्धियों की प्रशंसा करनी चाहिए।

47. अजन्ता की प्रारम्भिक शुरुवात है :

- (A) गुफा 8, 10, 9, 16
- (B) गुफा 9, 10, 12, 13
- (C) गुफा 8, 10, 9, 7
- (D) गुफा 10, 9, 15, 11

48. The early mahayana cave at Ajanta :
- (A) Cave 10 (B) Cave 8 (C) Cave 9 (D) Cave 11
49. Theme of Ajanta cave paintings is :
- (A) Jataka, Avadana stories, Life of Buddha
(B) Jataka, Life of Buddha, Ghost stories
(C) Life of Buddha, Other stories and Jatakas
(D) None of the above
50. Upendragupta and Varahdeo are the patrons of :
- (A) Cave 1, 2, 16, 17 (B) Cave 16, 17 and 20
(C) Cave 17, 12, 26 (D) Cave 1, 2, 16 and 26

- o O o -

48. अजन्ता में प्रारम्भिक महायान गुफा :

- (A) गुफा 10 (B) गुफा 8 (C) गुफा 9 (D) गुफा 11

49. अजन्ता गुफा की चित्रकारी का विषय है :

- (A) जातक, अवदान कथाएँ, बुद्ध का जीवन
(B) जातक, बुद्ध का जीवन, भुतों की कथाएँ
(C) बुद्ध का जीवन, अन्य कथाएँ और जातक
(D) इनमेसे कोई भी नहीं।

50. उपेन्द्रगुप्त और वाराहदेव आश्रयदाता है :

- (A) गुफा 1, 2, 16, 17 (B) गुफा 16, 17 और 20
(C) गुफा 17, 12, 26 (D) गुफा 1, 2, 16 और 26

- o O o -

Space For Rough Work