

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D-7908

Time : 1¼ hours]

PAPER – II
VISUAL ARTS

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लागू टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

VISUAL ARTS

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. Wood engraving is done on :
 - (A) Plywood
 - (B) Synthetic wood
 - (C) End grain of wooden plank
 - (D) Side grain of wood

2. The cloth used in making silk-screen is :
 - (A) Nylon
 - (B) Silk
 - (C) Polyester cloth
 - (D) Bolting cloth

3. Brayer is also called as :
 - (A) Rubber Roller
 - (B) Soft Ground
 - (C) Block of Wood
 - (D) Squeezee

4. Litho stone originally comes from :
 - (A) Bavaria
 - (B) Bohemia
 - (C) Brastislava
 - (D) Alps Mountain

5. Which site belongs to prehistoric Rock Shelter Painting in India ?
 - (A) Lascaux
 - (B) Altamira
 - (C) Bhimbhetka
 - (D) Tun Huang

दृश्य कलाएं

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. लकड़ी उत्कीर्ण किया जाता है :
 - (A) प्लाईवुड
 - (B) संश्लेषित वुड
 - (C) लकड़ी के तख्तों का खड़ा रेशा
 - (D) लकड़ी का सीधा रेशा

2. सिल्क स्क्रीन तैयार करने के लिए प्रयुक्त कपड़ा :
 - (A) नाइलोन
 - (B) रेशम
 - (C) पोलिस्टर कपड़ा
 - (D) बोल्टिंग क्लाथ

3. ब्रेयर को यह भी कहते हैं :
 - (A) रबड रोलर
 - (B) साफ्ट ग्राउंड
 - (C) लकड़ी का ब्लॉक
 - (D) स्क्वूजी

4. लिथोस्टोन मूलतः आता है।
 - (A) बवरिया
 - (B) बोहिमिया
 - (C) ब्राटिसलावा
 - (D) एल्प्स पहाड़

5. भारत का पूर्व ऐतिहासिक रॉक शेल्टर चित्रों का स्थान कौनसा है?
 - (A) लासकाक्ष
 - (B) अलटामीरा
 - (C) भीमभेटका
 - (D) तुन वांग

6. Bodhisattva Padmapani was painted at :
- (A) Kishangarh
 - (B) Bagh
 - (C) Udaygiri
 - (D) Ajanta
7. Nimat Namah was a :
- (A) Pala Manuscript
 - (B) Jain Manuscript
 - (C) Sultanate
 - (D) Basholi
8. George Seurat invented the technique of :
- (A) Surrealism
 - (B) Mannerism
 - (C) Pointilism
 - (D) Fauvism
9. Name the Cartoonist :
- (A) Modigliani
 - (B) Mario Miranda
 - (C) Mondrian
 - (D) Marino Marini
10. Known for Lithographic posters :
- (A) Pablo Picasso
 - (B) E. Alkazi
 - (C) Toulous loutree
 - (D) Degas
11. Which printing process takes the advantages of oil and water antipathy ?
- (A) Letter-Press
 - (B) Colour Embossing
 - (C) Xerography
 - (D) Lithography

6. बोधीसत्त्व पदमपानी को चित्रित किया गया था :
- (A) किशनगढ़
(B) बाग
(C) उदयगिरि
(D) अजन्ता
7. निमत नमाह था :
- (A) पाला हस्तलिखितग्रंथ
(B) जैन हस्तलिखितग्रंथ
(C) सुलतानी
(D) भशोली
8. जार्ज स्यूरेट ने तकनीक का अविष्कार किया :
- (A) अतियथार्थवाद
(B) रीतिवाद
(C) बिन्दुवाद
(D) फववाद
9. कार्टूनिस्ट का नाम बतलाइए :
- (A) मोदीग्लियानी
(B) मेरियो मिरांडा
(C) मोंडरियान
(D) मैरिनो मारिनी
10. लिथोग्राफी पोस्टरों के लिए विख्यात है :
- (A) पाब्लो पिकासो
(B) ई.अल्काजी
(C) टाउलस लौटरी
(D) डेगास
11. कौन सी मुद्रण प्रक्रिया तैल और जल के विद्वेश का लाभ उठाती है :
- (A) लैटर प्रेस
(B) रंग उत्कीर्ण
(C) ज्यिरोग्राफी
(D) लिथोग्राफी

12. The number one advertising medium for National advertising is :
- (A) Newspaper
 - (B) Movies
 - (C) Magazines
 - (D) Television
13. Rope sculptures were made by :
- (A) Biman Das
 - (B) S.S.Vohra
 - (C) Mrinalini Mukherjee
 - (D) Sankhu Choudhary
14. Ferric is :
- (A) Bronze
 - (B) Iron
 - (C) Aluminium
 - (D) Zinc
15. Which acid is used before patination on Bronze ?
- (A) Sulphuric Acid
 - (B) Hydrochloric Acid
 - (C) Nitric Acid
 - (D) Amino Acid
16. Santhal family made in cement concrete by Ram Kinker Baij was cast in bronze by :
- (A) Ram Sutar
 - (B) B.K.Guru
 - (C) Bipin Goswami
 - (D) Biman Das
17. Which of the cities is known for Fresco painting tradition similar to Italian Fresco Bunno?
- (A) Banaras
 - (B) Bhopal
 - (C) Jaipur
 - (D) Lucknow

12. राष्ट्रीय विज्ञापन के लिए सर्वोत्तम विज्ञापन का माध्यम है :
- (A) समाचार पत्र
(B) चलचित्र
(C) मैगज़ीन
(D) टेलिविज़न
13. रस्सी से बने मूर्ति शिल्प किस द्वारा निर्मित हैं?
- (A) बिमन दास
(B) एस.एस.वोहरा
(C) मृणालिणी मुकर्जी
(D) संखू चौधरी
14. फैरीक है :
- (A) काँसा (B) लौह
(C) अलूमिनियम (D) जिस्त
15. काँसे पर पटीना लगाने से पूर्व किस एसिड का प्रयोग किया जाता है?
- (A) सलफ्यूरिक एसिड
(B) हाइड्रोक्लोरिक एसिड
(C) निट्रिक एसिड
(D) अमीनो एसिड
16. संथाल परिवार जिसका निर्माण कंक्रीट सीमेंट में राम किंकर बैज द्वारा बनाया गया था, उसे काँसे के ढाँचे में किसने ढाला?
- (A) राम सुतार
(B) बी.के.गुरु
(C) बिपिन गोस्वामी
(D) बिमन दास
17. इटालियन भित्ति-चित्र बनों के सदृश्य भित्ति-चित्र किस भारतीय नगर में है?
- (A) बनारस
(B) भूपाल
(C) जयपुर
(D) लखनऊ

18. Name the art critic :
- (A) Mrinal Sen
 - (B) Kishori Amonkar
 - (C) Keshav Mallik
 - (D) Pandit Jas Raj
19. Modern Indian Painter G.R.Santosh is known for his style based on :
- (A) Mythological Content
 - (B) Tantric forms
 - (C) Post impressionism trends
 - (D) Social Realism
20. Name the abstract expressionist :
- (A) Paul Gaguin
 - (B) Edward Degas
 - (C) Paul Kandisky
 - (D) Henri Matisse
21. **Assertion (A)** : Jagmohan Chopra experimented with a very economical method of plate making with card board and mount board and produced desired effects.
- Reason (R)** : It was the time when the metal plates for etching were very expensive and was difficult for young print makers to afford it and was not environment friendly.
- (A) **(A)** is not correct **(R)** is correct
 - (B) **(A)** is correct **(R)** is also correct
 - (C) **(A)** is correct **(R)** is not correct
 - (D) **(A)** and **(R)** both are not correct
22. **Assertion (A)** : Silk screen process is a versatile medium and adopted in many other fields.
- Reason (R)** : It is equally strong medium used in the creative expression.
- (A) **(A)** is correct **(R)** is not correct
 - (B) **(A)** is not correct **(R)** is also not correct
 - (C) **(A)** is not correct **(R)** is correct
 - (D) **(A)** is correct **(R)** is also correct

18. कला-आलोचक का नाम है :

- (A) मृणाल सेन
- (B) किशोरी अमोनकर
- (C) केशव मल्लिक
- (D) पण्डित जसराज

19. आधुनिक भारतीय चित्रकार जी.आर संतोष उस शैली के लिए विख्यात है जो आधारित है :

- (A) मिथिक विषय वस्तु
- (B) तांत्रिक रूप
- (C) प्रभाववादोत्तर झुकाव
- (D) सामाजिक यथार्थवाद

20. अमूर्त प्रभाववादी का नाम है।

- (A) पॉल गागुयिन
- (B) एडवर्ड डेगास
- (C) पॉल कांडिस्की
- (D) हेनरी मतीस्से

21. कथन (A) : जगमोहन चोपड़ा ने प्लेट के बनाने में अत्यन्त अल्पव्यय विधि से बनाने का प्रयोग किया जिसमें उसने कार्डबोर्ड और माउंट बोर्ड का प्रयोग किया और इच्छित प्रभाव पैदा किए।

तर्क (R) : यह वह समय था जब धातु की प्लेटें निरेखण कला सीखने के लिए बहुत महंगी पडती थी और इतना खर्च करना युवा प्रिंट मेकरों के लिए कठिन था और यह पर्यावरण-मित्र भी न था।

- (A) (A) सही नहीं है, (R) सही है।
- (B) (A) सही है, (R) भी सही है।
- (C) (A) सही है, (R) सही नहीं है।
- (D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।

22. कथन (A) : सिल्क स्क्रीन प्रक्रिया बहु पक्षीय माध्यम है और इसे कई अन्य क्षेत्रों में भी अपनाया जाता है।

तर्क (R) : सृजनात्मक अभिव्यक्ति के लिए भी यह सबल माध्यम है।

- (A) (A) सही है, (R) सही नहीं है।
- (B) (A) सही नहीं है, (R) सही नहीं है।
- (C) (A) सही नहीं है, (R) सही है।
- (D) (A) सही है, (R) सही हैं।

23. **Assertion (A)** : Hoarding is a medium of out door publicity.
Reason (R) : Now a days it can be seen in the news papers also.
- (A) (A) and (R) are correct
(B) (A) is not correct (R) is correct
(C) (A) is correct (R) is not correct
(D) (A) and (R) both are incorrect
24. **Assertion (A)** : A company's logo represents the personality of the company and its product.
Reason (R) : Company's logo is its corporate signature.
- (A) (A) and (R) both are correct
(B) (A) is correct (R) is not correct
(C) (A) is not correct (R) is correct
(D) (A) and (R) are both not correct
25. **Assertion (A)** : Balbir Singh Katt, Mahendra Pandya Ramesh Pateria - all did abstract Stone Sculpture.
Reason (R) : Ramesh Pateria did abstract sculpture and other above mentioned sculptors did more figurative than abstract.
- (A) (A) and (R) both are correct
(B) (A) is correct (R) is not correct
(C) (A) is not correct (R) is correct
(D) (A) and (R) both are not correct
26. **Assertion (A)** : Ram Kinker Baij was also inspired by Indian Temple Sculpture.
Reason (R) : Ram Kinker Baij was a traditional sculptor.
- (A) (A) is correct (R) is not correct
(B) (A) is correct (R) is also correct
(C) (A) is not correct (R) is correct
(D) (A) is not correct (R) is also not correct

23. कथन (A) : होर्डिंग बाह्य इशतहार (विज्ञप्ति) का माध्यम है।
तर्क (R) : आजकल तो इसे समाचार पत्रों में भी देखा जा सकता है।
(A) (A) और (R) दोनों सही है।
(B) (A) सही नहीं है, (R) सही है।
(C) (A) सही है, (R) सही नहीं है।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
24. कथन (A) : कम्पनी का 'लोगो' कम्पनी के व्यक्तित्व और उसके उत्पाद का प्रतिनिधित्व करता है।
तर्क (R) : कम्पनी का 'लोगो' इस का कार्पोरेट सिगनेचर है।
(A) (A) और (R) दोनों सही है।
(B) (A) सही है, (R) सही नहीं है।
(C) (A) सही नहीं है, (R) सही है।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
25. कथन (A) : बलबीर सिंह काट्ट, महेन्द्र पण्डया, रमेश पटेरिया-सभी ने अमूर्त प्रस्तर शिल्प बनाये हैं।
तर्क (R) : रमेश पटेरिया ने अमूर्त शिल्प बनाये हैं और ऊपर वर्णित शिलाकारों ने अमूर्त से अधिक आकृतिमूलक शिल्प बनाया है।
(A) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(B) (A) सही है, (R) सही नहीं है।
(C) (A) सही नहीं है, (R) सही है।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
26. कथन (A) : राम किंकर बैज भारतीय मंदीर मूर्तिशिल्पों से प्रेरित है।
तर्क (R) : राम किंकर बैज एक परम्परावादी मूर्तिकार थे।
(A) (A) सही है (R) सही नहीं हैं।
(B) (A) सही है (R) भी सही है।
(C) (A) सही नहीं है (R) सही है।
(D) (A) सही नहीं है। (R) भी सही नहीं हैं।

27. **Assertion (A)** : Terra cota medium is more commonly used in West Bengal.
Reason (R) : Terra cota is more used because no other material was found nearby and transportation from out side was not economical.
- (A) (A) and (R) both are correct
 (B) (A) is correct (R) is not correct
 (C) (A) is not correct (R) is partially correct
 (D) (A) is correct (R) is not correct
28. **Assertion (A)** : Bronze casting is as suited for monumental sculpture as stone.
Reason (R) : Bronze is more suited for monumental sculpture than stone because of its durability.
- (A) (A) is correct (R) is also correct
 (B) (A) is not correct (R) is correct
 (C) (A) is correct (R) is partially correct
 (D) (A) is not correct (R) is also not correct
29. **Assertion (A)** : The notion of 'Eclecticism' was developed during Jehangir period.
Reason (R) : Baburnamah was painted by Ustad Mansur.
- (A) (A) and (R) both are correct
 (B) (A) is correct (R) is not correct
 (C) (A) is not correct (R) is correct
 (D) (A) and (R) both are not correct
30. **Assertion (A)** : Kangra was an important centre for pahari miniature painting during 18th century.
Reason (R) : Bhasholi was an insignificant style of Pahari School during 17th century.
- (A) (A) and (R) both are correct
 (B) (A) is correct (R) is not correct
 (C) (A) is not correct (R) is correct
 (D) (A) and (R) both are not correct
31. Which is the correct sequence in the process of printing ?
- (A) Paper, Screen, Registration , Squeegee
 (B) Registration, Paper, Screen, Squeegee
 (C) Screen, Registration, Paper, Squeegee
 (D) Squeegee, Paper, Screen, Registration

27. कथन (A) : मिट्टी से बना मूर्ति शिल्प माध्यम बंगाल मे सामान्यतया प्रयुक्त होता है।
 तर्क (R) : मिट्टी का प्रयोग अधिक इस लिए होता था क्योंकि अन्य सामग्री निकट उपलब्ध नहीं थी और उसे बाहर से लाना अल्प-व्ययी नहीं था।
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (B) (A) सही है, (R) सही नहीं है।
 (C) (A) सही नहीं है, (R) आंशिक रूपसे सही है।
 (D) (A) सही है, (R) सही नहीं हैं।
28. कथन (A) : कांस्य ढलाई प्रस्तर शिल्प की भांति मोनूमेंटल(विराट) स्कल्पचर के लिए उपयुक्त है।
 तर्क (R) : मोनूमेंटल स्कल्पचर के लिए प्रस्तर से कांस्य अधिक उपयुक्त है क्योंकि कांस्य अधिक टिकाऊ होता है।
- (A) (A) सही है, (R) भी सही हैं।
 (B) (A) सही नहीं है, (R) सही है।
 (C) (A) सही है, (R) आंशिक रूपसे सही है।
 (D) (A) सही नहीं है, (R) भी सही नहीं हैं।
29. कथन (A) : 'इलैक्टिसिजम' की धारणा का विकास 'जहांगीर काल' में हुआ।
 तर्क (R) : बाबरनामा का चित्रण उस्ताद मंसूर ने किया था।
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (B) (A) सही है, (R) सही नहीं है।
 (C) (A) सही नहीं है, (R) सही है।
 (D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
30. कथन (A) : 18 वीं शती के दौरान कांगड़ा पहाड़ी लघु चित्र बनाने का महत्वपूर्ण केन्द्र था।
 तर्क (R) : भशोली पहाड़ी शैली 17 वीं शती में अमहत्वपूर्ण थी।
- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (B) (A) सही है, (R) सही नहीं है।
 (C) (A) सही नहीं है, (R) सही है।
 (D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
31. प्रिंटिंग प्रक्रिया में कौनसा क्रम सही है :
- (A) कागज, स्क्रीन, रिजिस्ट्रेशन, स्व्यूजी
 (B) रिजिस्ट्रेशन, कागज, स्क्रीन, स्व्यूजी
 (C) स्क्रीन, रिजिस्ट्रेशन, कागज, स्व्यूजी
 (D) स्व्यूजी, कागज, स्क्रीन, रिजिस्ट्रेशन

32. Which is the correct sequence seniority wise ?
- (A) Picasso, Rembrandt, Toulous Lotrec, Hayter
 - (B) Hayter, Toulous Lotrec, Rembrandt, Picasso
 - (C) Rembrandt, Toulous Lotrec, Picasso, Hayter
 - (D) Toulous Lotrec, Picasso, Hayter, Rembrandt
33. The main verbal elements in print advertisement are :
- (A) Body copy, Sub-headline, Slogans, Headline
 - (B) Headline, Sub-headline, Body copy, Slogans
 - (C) Sub-headline, Body copy, Slogans, Headline
 - (D) Slogans, Sub-headline, Headline, Body copy
34. Rearrange the following in order as per the communication process :
- (A) Encoding, Sender, Receiver, Channel
 - (B) Channel, Sender, Encoding, Receiver
 - (C) Sender, Encoding, Channel, Receiver
 - (D) Channel, Receiver, Sender, Encoding
35. Choose the correct sequence in chronological order :
- (A) Alberti, Cellini, Michelangelo, Bernini
 - (B) Alberti, Michelangelo, Cellini, Bernini
 - (C) Bernini, Alberti, Michelangelo, Cellini
 - (D) Cellini, Bernini, Michelangelo, Alberti
36. Choose the correct sequence in chronological order :
- (A) Chintamani kar, Pradosh Das Gupta, Sankho Choudhary, Sarbari Roy Choudhary
 - (B) Pradosh Das Gupta, Chintamani kar, Sankho Choudhary, Sarbari Roy Choudhary
 - (C) Sarbari Roy Choudhary, Pradosh Das Gupta, Chintamani kar, Sankho Choudhary
 - (D) Sankho Choudhary, Pradosh Das Gupta, Chintamani kar, Sarbari Roy Choudhary
37. Sequence the following styles period wise :
- (A) Ajanta, Jain painting, Kangra painting, Mugal Miniature
 - (B) Kangra painting, Jain painting, Mugal Miniature, Ajanta
 - (C) Ajanta, Jain painting, Mugal Miniature, Kangra painting
 - (D) Mugal Miniature, Ajanta, Jain painting, Kangra painting

32. वरिष्ठता के आधार पर कौन सा क्रम सही है?
- (A) पिकासो, रेम्बरा, तुलोलोतरे, हेटर
 (B) हेटर, तुलोलोतरे, रेम्बरा, पिकासो
 (C) रेम्बरा, तुलोलोतरे, पिकासो, हेटर
 (D) तुलोलोतरे, पिकासो, हेटर, रेम्बरा
33. प्रिंट विज्ञप्ति में मुख्य शाब्दिक तत्व हैं।
- (A) बॉडी कापी, उप शीर्षकरेखा, नारा, शीर्षक रेखा
 (B) शीर्षक रेखा, उप शीर्षकरेखा, बॉडी कापी, नारा
 (C) उप शीर्षकरेखा, बॉडी कापी, नारा, शीर्षक रेखा
 (D) नारा, उप शीर्षकरेखा, शीर्षक रेखा, बॉडी कापी
34. संचार प्रक्रियानुसार सही क्रम का चयन कीजिए।
- (A) एनकोडिंग, सेंडर, रिसीवर, चैनल
 (B) चैनल, सेंडर, एनकोडिंग, रिसीवर
 (C) सेंडर, एनकोडिंग, चैनल, रिसीवर
 (D) चैनल, रिसीवर, सेंडर, एनकोडिंग
35. कालक्रमानुसार सही क्रम का चयन कीजिए।
- (A) एलबर्ती, सेलिनी, माईकलैजलो, बरनीनी
 (B) एलबर्ती,, माईकलैजलो, सेलिनी, बरनीनी
 (C) बरनीनी, एलबर्ती, माईकलैजलो, सेलिनी
 (D) सेलिनी, बरनीनी, माईकलैजलो, एलबर्ती
36. कालक्रमानुसार सही क्रम का चयन कीजिए।
- (A) चिन्तामणि कार, प्रदोष दास गुप्ता, शंखू चौधरी, सरबरी राय चौधरी
 (B) प्रदोष दास गुप्ता, चिन्तामणि कार, शंखू चौधरी, सरबरी राय चौधरी
 (C) सरबरी राय चौधरी, प्रदोष दास गुप्ता, चिन्तामणि कार, शंखू चौधरी,
 (D) शंखू चौधरी, प्रदोष दास गुप्ता, चिन्तामणि कार, सरबरी राय चौधरी
37. कालक्रमानुसार सही क्रम का चयन कीजिए।
- (A) अजन्ता, जैन चित्र, कांगडा चित्र, मुगल लघु चित्र,
 (B) कांगडा चित्र, जैन चित्र, मुगल लघु चित्र, अजन्ता
 (C) अजन्ता, जैन चित्र, मुगल लघु चित्र, कांगडा चित्र
 (D) मुगल लघु चित्र, अजन्ता, जैन चित्र, कांगडा चित्र

38. Sequence the modern Movements :

- (A) Post impressionism, Neo Classicism, Pointalism, Futurism
- (B) Neo Classicism, Post impressionism, Pointalism, Futurism
- (C) Futurism, Pointalism, Post impressionism, Neo Classicism
- (D) Post impressionism, Futurism, Neo Classicism, Pointalism

39. Select the correct chronological order :

- (A) Rabindranath Tagore, Abanindranath Tagore, Percy Brown, Nandlal Bose
- (B) Percy Brown, Nandlal Bose, Abanindranath Tagore, Rabindranath Tagore
- (C) Abanindranath Tagore, Rabindranath Tagore, Percy Brown, Nandlal Bose
- (D) Percy Brown, Abanindranath Tagore, Rabindranath Tagore, Nandlal Bose

40. Select the correct sequence :

- (A) Ajanta, Mahaballipuram, Bagh, Ellora
- (B) Ajanta, Bagh, Ellora, Mahaballipuram
- (C) Bagh, Ajanta, Ellora, Mahaballipuram
- (D) Ellora, Ajanta, Bagh, Mahaballipuram

41. Match the following :

- | | |
|--------------------|---------------|
| (a) Albert Durer | (i) Japan |
| (b) William Blake | (ii) Spain |
| (c) Ukio-e | (iii) England |
| (d) Fransesco Goya | (iv) Germany |

Code :

- | | | | |
|-----------|-------|------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (D) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

38. आधुनिक आन्दोलनों के लिए सही क्रम का चयन कीजिए :
- (A) पोस्ट इम्प्रेसनिज्म, निओ क्लासिज्म, प्वाइंटलिज्म, फ्यूचरिज्म
 (B) निओ क्लासिज्म, पोस्ट इम्प्रेसनिज्म, प्वाइंटलिज्म, फ्यूचरिज्म
 (C) फ्यूचरिज्म, प्वाइंटलिज्म, पोस्ट इम्प्रेसनिज्म, निओ क्लासिज्म
 (D) पोस्ट इम्प्रेसनिज्म, फ्यूचरिज्म, निओ क्लासिज्म, प्वाइंटलिज्म
39. कालक्रम पर आधारित क्रम से सही चयन कीजिए :
- (A) रवीन्द्रनाथ टैगोर, अवनीन्द्रनाथ टैगोर, पेरसी ब्राउन, नंदलाल बोस
 (B) पेरसी ब्राउन, नंदलाल बोस, अवनीन्द्रनाथ टैगोर, रवीन्द्रनाथ टैगोर
 (C) अवनीन्द्रनाथ टैगोर, रवीन्द्रनाथ टैगोर, पेरसी ब्राउन, नंदलाल बोस
 (D) पेरसी ब्राउन, अवनीन्द्रनाथ टैगोर, रवीन्द्रनाथ टैगोर, नंदलाल बोस
40. सही क्रम का चयन कीजिए।
- (A) अजन्ता, महाबलिपुरम, बाग, एलोरा
 (B) अजन्ता, बाग, एलोरा, महाबलिपुरम
 (C) बाग, अजन्ता, एलोरा, महाबलिपुरम
 (D) एलोरा अजन्ता, बाग, महाबलिपुरम
41. निम्नलिखित में सुमेल बिठाइए।
- | | |
|---------------------|-----------------|
| (a) एल्बर्ट डयूरर | (i) जापान |
| (b) विलियम ब्लेक | (ii) स्पेन |
| (c) यूकिओ-ए | (iii) इंग्लैण्ड |
| (d) फ्रांसिसको गोया | (iv) जर्मनी |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (D) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

42. Match the following :

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| (a) Typography | (i) R.L.Laxman |
| (b) Malgudi Days | (ii) Font |
| (c) Raymond | (iii) Advertising Film Making |
| (d) Prahlad Kakkar | (iv) The Complete Man |

Code :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (C) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

43. Match the following :

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (a) Dhan Raj Bhagat | (i) Wood |
| (b) B.S.Katt | (ii) Metal |
| (c) Pritpal Singh Ladi | (iii) Fibre glass |
| (d) Ram Sutar | (iv) Stone |

Code :

- | | | | | |
|-----|------|------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (C) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (D) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

44. Match the following :

- | | |
|------------------|---------------------|
| (a) Sansar chand | (i) Basawan |
| (b) Sawant Singh | (ii) Mansoor |
| (c) Jehangir | (iii) Kangra School |
| (d) Akbar | (iv) Bani Thani |

Code :

- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (B) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

42. निम्नलिखित में सुमेल बिठाइए।

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| (a) टाइपोग्राफी | (i) आर.एल.लक्ष्मण |
| (b) मालगुडी दिवस | (ii) फॉन्ट |
| (c) रेमांड | (iii) विज्ञापन फिल्म निर्माण |
| (d) प्रल्हाद कक्कर | (iv) दि कम्पलीट मैन |

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (C) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

43. निम्नलिखित में सुमेल बिठाइए।

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (a) धनराज भगत | (i) लकड़ी |
| (b) बी.एस.काट्ट | (ii) धातु |
| (c) प्रितपाल सिंह लाडी | (iii) फाइबर ग्लास |
| (d) राम सुतार | (iv) प्रस्तर(पत्थर) |

कोड :

- | | | | |
|----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (C) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (D) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

44. निम्नलिखित में सुमेल बिठाइए।

- | | |
|----------------|-------------------|
| (a) संसार चन्द | (i) बसावन |
| (b) सावंत सिंह | (ii) मंसूर |
| (c) जहांगीर | (iii) कांगडा शैली |
| (d) अकबर | (iv) बानी थानी |

कोड :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (B) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (C) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

45. Match the following :

- | | |
|--------------|-----------------------------|
| (a) Mondrian | (i) Neo Classicism |
| (b) Ingres | (ii) Supermatism |
| (c) Malevich | (iii) Impressionism |
| (d) Cizanne | (iv) Abstract Expressionism |

Code :

- | | | | |
|----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (B) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

During the 1970 not only third-World writers but also film-makers and artists moved in to magical realism, courting narrative abundance for deterministically motivating desire. In India this form of quasi-historical representational practice led equally deterministically to a variety of social realism featuring artists as varied as Krishan Khanna, A.Ramachandran, Gieve Patel and Bikash Bhattacharjee.

The narrative move activated the strong tradition in Indian art, including its revived version in the nationalist period. At this juncture K.G.Subramanyan, the wise father-figure linking Shantiniketan with Baroda, took up genre painting (on glass) as a form of parody of the high modern. Parodying as well the ideologies of the popular, he slipped over the cusp-beyond modernism - and made a decisive new space for Indian art. This was extended by subversive tugs in social and sexual direction in the hands of an artist like Bhupen Khakhar. A regionalism developed in Baroda and it combined with the urban realism of Bombay. A representational scheme for cross-referencing the social Older Progremigt tradms came in live ground was realised. A reconfiguration also took place of the realist, the native and the post modernist forms of figuration. Indian art, even as it ideologized itself along with older progressivist terms, came in line with a self consciously eclectic and annotated pictorial vocabulary. During the 1980s a number of Indian artists assume the authorial confidence to handle multifarious references, to deliberately disrupt the convergant philosophy and language of Indian modernism. Prominant among them are women artists at a figurative turn. Arpita Singh, Nalini Malani, Madhvi Parekh and Nilima Sheikh are active in the 1980s. Anupam Sud, Arpana kaur and Rekha Rodwittiya reinforce the turn. These artists introject a subjectivity that is existentially pitched but does not devolve into the currently celebrated schizophrenic freedoms. Gender interventions came to mean that the narrated self is inscribed into the social body through allgorical means. For there is always in our unresolved modernity and in our post modern retrocation the haunting need to release a repressed consciousness, and in the case of the more politically inclined

45. निम्नलिखित में सुमेल बिठाइए।

- | | |
|---------------|-----------------------------------|
| (a) मांडरियां | (i) निओ क्लासिज़्म |
| (b) इंगरे | (ii) सुपरमैटिज़्म |
| (c) मैलेविच | (iii) इम्प्रेसनिज़्म |
| (d) सिजां | (iv) एब्स्ट्रेक्ट एक्सप्रेसनिज़्म |

कोड :

- | | | | |
|----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (B) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

1970 के दौरान केवल तृतीय विश्व के लेखक ही नहीं, फिल्म निर्माता और कलाकार भी जादुवी यथार्थ में जा पहुंचे जहां वर्णन की भरमार रहती थी जो निश्चयात्मक उत्प्रेरक माँग से प्रेरित थी। भारत में भी इस अर्ध ऐतिहासिक विधा के अभ्यास ने निश्चयात्मक रूप से सामाजिक यथार्थवाद के विविध रूपों को उजागर किया जिसके प्रतिनिधि कलाकार हैं कृष्ण खन्ना, ए रामचन्द्रन, गीव पटेल और विकास भट्टाचार्य।

इस वर्णनात्मक परिवर्तित स्थिति ने भारतीय सशक्त परम्परा को सक्रिय बना दिया जिस में राष्ट्रीय काल में इस का पुनर्जीवित रूप भी सम्मिलित था। इस स्थिति में के.जी.सुब्राहमन्यम्, जो विद्वान थे और जो शान्तिनिकेतन को बडौदा से जोड़ने में पितामह थे, ने काँच पर चित्र बनाने की विधि को अपनाया। यह आधुनिक उच्च वर्ग की पैरोडी थी। उन्होने इस विधा द्वारा उनके सर्वप्रिय आदर्शों पर कटाक्ष किया। ऐसा करते हुए वह आधुनिकता से पार चले गए। इस प्रकार उन्होने भारतीय कला के लिए निर्णायक स्थान बना दिया। उसी कला को आगे बढ़ाते हुए भूपेन खखड़ सरीखे कलाकारों ने सामाजिक बुराइयों और लैंगिक निर्देशों को भी इस के साथ जोड़ दिया। इस से बडौदा में क्षेत्रीयता का विकास हुआ जिस में बम्बई का नगरीय यथार्थवाद भी जुड़ गया। प्रति संदर्भित एक प्रतिनिधि प्रारूप सामाजिक धरातल पर उतारा गया। आकृति प्रधान रूपों का यथार्थवादी, स्थानीय एवं अति आधुनिक आकृति अंकणों का पुर्नांकण हुआ। भारतीय कला, इसने आपको आदर्शात्मक बनाया और प्रगतिवादी शब्दों को भी यही रूप दिया। ये शब्द प्रचलित धारा से हट कर थे और इसने चित्रोपम शब्दावली को प्रभावित किया। 1980 के दौरान भारतीय कलाकारों के एक दल ने सबल विश्वास प्राप्त किया जिससे वे बहु संदर्भों को निपटने में सक्षम हो गए और भारतीय आधुनिकता के दर्शन एवं भाषा के जाल को तोड़ने लगे। इन में से प्रख्यात महिला चित्रकार हैं जिन्होंने आकृति मूलक चित्रण को प्रधानता दी। चित्रकार हैं - अर्पिता सिंह, नलिनी मलानी, माधवी पारिख और निलिमा शेखजो 1980 के काल में सक्रिय थे। अनुपम सूद, अर्पना कौर और रेखा रोड़वित्या ने इसे और सुदृढता प्रदान की। इन कलाकारों ने व्यक्तिनिष्ठता का संचार किया जिसका बल अस्तित्वता पर था और वे मानसिक विसंगतियों से बचे रहे। लैंगिक व्यवधानों का अर्थ लगाया जाने लगा कि वर्णित स्वः रूपक कथात्मक अर्थों के माध्यम से समाज में प्रविष्ट हो गया। क्योंकि हमारी अनिर्णित आधुनिकता और आधुनिक-उत्तर के पूर्व प्रभाव की आवश्यकतावश दबी हुई चेतनता को अभिव्यक्त किया गया और इस प्रसंग में राजनीति

artists, to introduce a mode of intervention.

46. Evaluate the shift in the approaches in the post independent Indian vocabulary towards Narrative idioms in right sequence:
- (A) From Calcutta to Madras
 - (B) Baroda to Mumbai
 - (C) Mumbai to Delhi
 - (D) Baroda-Mumbai Delhi
47. Can site specific art be associated with :
- (A) Installation
 - (B) Curation
 - (C) Performances
 - (D) Multimedia
48. Do you believe in the political activism in the post-modernistic phase of contemporary Indian Art. Stress this point with the help of one right artist :
- (A) Jogen Choudhary
 - (B) Nand Lal Bose
 - (C) Tyeb Mehta
 - (D) Vivan Sundram
49. Who was inspired by Ajanta fresco techniques :
- (A) Rekha Rodwittiya
 - (B) Amrita Shergil
 - (C) Nalini Malani
 - (D) Arpita Singh
50. Iconic configuration were used for allegory by :
- (A) Krishna Khanna
 - (B) Gieve Patel
 - (C) Bhupen Khakhar
 - (D) K.G. Subramanian

- o O o -

से प्रेरित चित्रकारों ने नई रुकावट खड़ी कर दी।

46. वर्णन शैली में भारतीय शब्द भण्डार में स्वतंत्र्योत्तर भारत के अन्तर्गत आए परिवर्तन का मूल्यांकन कीजिए। सही क्रम का चयन कीजिए :
- (A) कलकत्ता से मद्रास तक
(B) बडोदा से बम्बई तक
(C) बम्बई से दिल्ली तक
(D) बडोदा-बम्बई-दिल्ली
47. क्या स्थल-विशिष्ट कला को निम्नलिखित में से एकसे सम्मिलित किया जा सकता है :
- (A) इन्स्टालेशन (B) क्यूरेशन
(C) परफॉर्मेंस (D) बहु-माध्यम
48. क्या आप समकालीन भारतीय कला की स्वतन्त्र्योत्तर काल में राजनीतिक सक्रियतावाद में विश्वास रखते हैं? निम्नलिखित कलाकारों में से एक का सही चयन कीजिए।
- (A) जोगेन चौधरी (B) नंदलाल बोस
(C) तय्यब मेहता (D) विवान सुंदरम
49. कालक्रमानुसार महिला चित्रकारों को क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- (A) रेखा रॉडवित्या (B) अमृता शेरगिल
(C) नलिनी मलानी (D) अर्पिता सिंह
50. निम्नलिखित कलाकारों में से किसने धार्मिक प्रतीकों का प्रयोग रूपक कथा के चित्रण में किया है?
- (A) कृष्ण खन्ना (B) वी पटेल
(C) भूपेन खखड (D) के.जी.सुब्रह्मनियन

- o O o -

Space For Rough Work