

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-7908

Time : 1¼ hours]

PAPER – II
VISUAL ARTS

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

VISUAL ARTS

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. Light sensitive film used in silk screen means :
 - (A) Blackness when shown to light
 - (B) Hardens when shown to light
 - (C) Changes colour when shown to light
 - (D) Sharpens the edges when shown to light

2. Rocker is used to :
 - (A) Clean the plate
 - (B) Half tone effect
 - (C) Good acid bath
 - (D) Apply hard ground

3. Extenders are used :
 - (A) To improve the texture and body of the ink
 - (B) To work on a large size of plate
 - (C) To improve the quality of paper for printing
 - (D) To improve the brightness of colour

4. Haren Das is known for his :
 - (A) Etchings
 - (B) Intaglio
 - (C) Wood cut
 - (D) Digital Printing

5. Which channel of communication is most powerful ?
 - (A) Written
 - (B) Spoken
 - (C) Visual
 - (D) Audio-visual

6. In Typography what is the maximum point size ?
 - (A) 92 points
 - (B) 72 points
 - (C) Quad
 - (D) 3 Centimeters

दृश्य कलाएं

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. सिल्क स्क्रीन में प्रकाश-संवेदनशील फिल्म का अर्थ है :
(A) प्रकाश पड़ने पर कालापन (B) प्रकाश पड़ने पर कड़ा हो जाना
(C) प्रकाश पड़ने पर रंग का बदलना (D) प्रकाश पड़ने पर किनारों का पैना होना
2. रॉकर को इसके लिये उपयोग किया जाता है :
(A) प्लेट को साफ करने (B) हाफ टोन एफेक्ट
(C) अच्छा अम्ल स्नान (D) हार्ड ग्राउन्ड को अनुप्रयुक्त करना
3. एक्सटेंडरस् को उपयोग किया जाता है :
(A) स्याही के बॉडी और बुनावट को सुधारने के लिये
(B) बड़े आकार की प्लेट पर कार्य करने के लिये
(C) मुद्रण के लिये कागज की गुणवत्ता सुधारने
(D) रंग की दीप्ती (प्रभा) सुधारने
4. हरेन दास अपने किस कार्य के लिये जाने जाते हैं :
(A) उत्कीर्णन (B) इंटेगलियो
(C) वुड कट (D) डिजिटल मुद्रण
5. सम्प्रेषण का कौनसा चैनल सर्वाधिक शक्तिशाली है :
(A) लिखित (B) वाचिक
(C) दृश्य (D) श्रव्य-दृश्य
6. प्ररूपीकरण में अधिकतम प्वाइंट आकार क्या है?
(A) 92 प्वाइंट (B) 72 प्वाइंट
(C) क्वाड (D) 3 सेंटीमीटर

7. First mental stage through which a buyer passes :
- (A) Action (B) Desire
(C) Awareness (D) Interest
8. Which of the following is a tactic designed to supplement sales people ?
- (A) Personal selling (B) Publicity
(C) Sales promotion (D) Advertising
9. Sarnath Buddha was carved out of :
- (A) Jodhpur sand stone (B) Chunar sand stone
(C) Madras Granite (D) Ambaji Marble
10. Who was one of the first important stone carver among contemporary sculptors :
- (A) Avatar Singh Panwar (B) Shiv Singh
(C) Mahender Pandya (D) M. Dharmani
11. 'Core' in metal casting is :
- (A) First layer of the moulding (B) Second layer of the moulding
(C) Inside the box (D) Third layer of moulding
12. Which one of the following sculptors is most known for Dynamic portrait ?
- (A) K. S. Kulkarni (B) Ramesh Pateria
(C) Biman Das (D) Sankho Choudhary
13. Indian Modern Painter who has also been known for architectural design :
- (A) M. F. Hussain (B) N. S. Bendre
(C) Bhawesh Sanyal (D) Satish Gujral
14. Name the painter inspired by the folk-traditions of Bengal :
- (A) Rabindra Nath Tagore (B) Kshitin Mazumdar
(C) Jamini Roy (D) Abanindranath Tagore

7. क्रेता सर्वप्रथम किस मानसिक अवस्था से गुजरता है :
- (A) क्रिया (एक्शन) (B) इच्छा
(C) जागरूकता (D) रुचि
8. निम्नलिखित में से कौनसा टैकटिक है जो विक्रेता लोगों को अनुपूरित करने के लिये बनाया है?
- (A) व्यक्तिगत बिक्री (B) प्रचार
(C) बिक्री संवर्धन (D) विज्ञापन
9. सारनाथ बुद्ध किस में से काट कर तराशी गई?
- (A) जोधपुर बलुआ पत्थर (B) चुनार बलुआ पत्थर
(C) मद्रास ग्रेनाइट (D) अम्बाजी मार्बल
10. समकालीन मूर्तिकारों के बीच प्रथम महत्वपूर्ण पत्थर मूर्तिकार था :
- (A) अवतार सिंह पवार (B) शिव सिंह
(C) महेन्द्र पांड्या (D) एम. धर्मानी
11. धातु ढलाई में 'कोर' है :
- (A) सांचे की ढलाई की प्रथम परत (B) सांचे की ढलाई की दूसरी परत
(C) बॉक्स के अन्दर (D) सांचे की ढलाई की तीसरी परत
12. कौनसा मूर्तिकार गतिशील रूपचित्र के लिये सर्वाधिक सुप्रसिद्ध है?
- (A) के.एस. कुलकर्णी (B) रमेश पटेरिया
(C) बिमन दास (D) संखो चौधरी
13. भारतीय आधुनिक चित्रकार जो वास्तु विधा सम्बद्धी डिजाइन के लिये भी प्रसिद्ध है :
- (A) एम.एफ. हुसैन (B) एन.एस. बैन्द्रे
(C) भावेश सन्याल (D) सतीश गुजराल
14. उस चित्रकार का नाम बताइये जो बंगाल की लोक परम्पराओं द्वारा अभिप्रेरित हुआ :
- (A) रविन्द्रनाथ टैगौर (B) क्षितिज मजूमदार
(C) जेमिनी रॉय (D) अभिंदर नाथ टैगौर

15. The Surrealist modern Indian Painter :
- (A) Ram Kumar (B) Paramjit Singh
(C) Krishan Khanna (D) Bikash Bhattacharya
16. The Raja who has been the painter of Kishangarh style :
- (A) Jagat Singh (B) Sawant Singh
(C) Man Singh (D) Sansar Chand
17. Guernica was painted by :
- (A) George Braque (B) Claude Monet
(C) Salvador Dali (D) Pablo Picasso
18. "Passing of Inayat Khan" was painted during :
- (A) Jehangiri period (B) Mauryan period
(C) Akbari period (D) Chola period
19. Who was the major ruler under whom "Hamsa Namah" was painted ?
- (A) Babur (B) Akbar
(C) Shahjehan (D) Dara Sikoh
20. Raja Ravi Verma is known for :
- (A) Oleographs (B) Collograph
(C) Print (D) Engraving
21. **Assertion (A)** : Krishna Reddy's initial education was in sculpture but he turned to a world renowned print maker and teacher.
Reason (R) : His interest turned to print making when he joined Hayter's 'Atelier 17'.
- (A) (A) is correct (R) is not correct
(B) (A) is correct (R) is also correct
(C) (A) is not correct (R) is also not correct
(D) (A) is not correct (R) is correct

15. अतियथार्थवादी आधुनिक भारतीय चित्रकार :
- (A) राम कुमार (B) परमजीत सिंह
(C) कृष्ण खन्ना (D) बिकाश भट्टाचार्य
16. राजा जो किशनगढ़ शैली का चित्रकार रहा है :
- (A) जगत सिंह (B) सावंत सिंह
(C) मान सिंह (D) संसार चंद
17. ग्वुएरनिका का चित्रांकन किसने किया था?
- (A) जॉर्ज ब्रेक (B) क्लॉड मोनेट्ट
(C) सेलवेडोर डली (D) पेबलो पिकासो
18. इनायत खान का देहान्त किस काल के दौरान चित्रित किया गया?
- (A) जहांगिरी काल (B) मौर्य काल
(C) अकबरी काल (D) चौला काल
19. किस मुख्य शासक के शासन में “हमजा नामाह” चित्रित किया गया था?
- (A) बाबर (B) अकबर
(C) शहांजहां (D) दारा सिकोह
20. राजा रवि वर्मा किस के लिये जाने जाते हैं?
- (A) ऑलियोग्राफ (B) कोलोग्राफ
(C) प्रिन्ट (D) एनग्रेविंग
21. **अभिकथन (A) :** कृष्णा रैड्डी की प्रारम्भिक शिक्षा शिल्पकला में थी परन्तु वो विश्व प्रसिद्ध प्रिन्ट मेकर और शिक्षक बन गये।
कारण (R) : प्रिन्ट मेकिंग में उनकी रुचि तब हुई जब उसने हेटर के एटिलियर -17 में काम शुरू किया।
- (A) (A) सही है और (R) सही नहीं है।
(B) (A) सही है और (R) भी सही है।
(C) (A) सही नहीं है और (R) भी सही नहीं है।
(D) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

22. **Assertion (A)** : Viscosity colour printing helps to make multiple colour print from single plate.

Reason (R) : Because such printing inks are available.

- (A) (A) is correct (R) is correct
- (B) (A) is not correct (R) is not correct
- (C) (A) is correct (R) is not correct
- (D) (A) is not correct (R) is correct

23. **Assertion (A)** : The term "Campaign" has been imported into Advertising from Military strategy.

Reason (R) : Advertising man has to take resources to the various media of advertising to reach his goal.

- (A) (A) is correct (R) is not correct
- (B) (A) and (R) both are correct
- (C) (A) is not correct (R) is correct
- (D) (A) and (R) both are not correct

24. **Assertion (A)** : Advertising is mainly done to create awareness.

Reason (R) : The aim of the advertising is not for the individual, it is for masses.

- (A) (A) is correct (R) is not correct
- (B) (A) and (R) both are not correct
- (C) (A) and (R) both are correct
- (D) (A) is not correct (R) is correct

25. **Assertion (A)** : Ram Kinkar did all his big sculptures in cement concrete.

Reason (R) : He chose this medium because no other medium was easily available.

- (A) (A) and (R) both are correct
- (B) (A) is correct (R) is not correct
- (C) (A) is not correct (R) is partially correct
- (D) (A) is partially correct (R) is not correct

22. **अभिकथन (A) :** विसकोसिटी कलर प्रिंटिंग एकक प्लेट से बहु रंग के प्रिंट बनाने में मदद करती है।

कारण (R) : क्योंकि प्रिंटिंग स्याही उपलब्ध हैं।

- (A) (A) सही है, (R) सही है।
(B) (A) सही नहीं है, (R) सही नहीं है।
(C) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
(D) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

23. **अभिकथन (A) :** शब्द “कम्पैन” मिलिट्री रणनीति से विज्ञापन में लिया गया है।

कारण (R) : विज्ञापन व्यक्ति को अपने लक्ष्य तक पहुँचने के लिये विज्ञापन के विभिन्न मीडियां तक संसाधनों को ले जाना पड़ता है।

- (A) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
(B) (A) और (R) दोनों सही है।
(C) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं है।

24. **अभिकथन (A) :** विज्ञापन मुख्यतः जागरूकता सृजित करने के लिये किया जाता है।

कारण (R) : विज्ञापन का लक्ष्य एक व्यक्ति के लिये नहीं है, जनता के लिये हैं।

- (A) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
(B) (A) और (R) दोनों सही नहीं है।
(C) (A) और (R) दोनों सही है।
(D) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

25. **अभिकथन (A) :** राम किंकर ने अपने सब शिल्प सीमेन्ट पत्थरी में बनाये।

कारण (R) : उसने यह माध्यम चुना क्योंकि कोई अन्य माध्यम आसानी से उपलब्ध नहीं है।

- (A) (A) और (R) दोनों सही है।
(B) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
(C) (A) सही नहीं है परन्तु (R) आंशिक रूप से सही है।
(D) (A) आंशिक रूप से सही है परन्तु (R) सही नहीं है।

26. **Assertion (A)** : Installation is not very popular in Indian art scene.
Reason (R) : Installation is more directly imported form of art therefore is taking time to find acceptance.
- (A) (A) and (R) both are partially correct
(B) (A) is correct (R) is not correct
(C) (A) is not correct (R) is correct
(D) (A) is correct (R) is correct
27. **Assertion (A)** : Oriental philosophy and art influence the thought process of Indian Artist.
Reason (R) : Occidental realism never inspired Indian Art.
- (A) (A) and (R) both are correct
(B) (A) is correct (R) is not correct
(C) (A) is not correct (R) is correct
(D) (A) and (R) both are not correct
28. **Assertion (A)** : Chairascuro was practiced during Leonardo da Vinci's time.
Reason (R) : Mannerist painters never depicted cast shadows in their paintings.
- (A) (A) and (R) both are correct
(B) (A) is correct (R) is not correct
(C) (A) is not correct (R) is correct
(D) (A) and (R) both are not correct
29. **Assertion (A)** : Shekhavati is known for its fresco painting executed between the period of 18th century to 20th century.
Reason (R) : 'Chitrasutra' describes at length various techniques of fresco painting.
- (A) (A) and (R) both are correct
(B) (A) is correct (R) is not correct
(C) (A) is not correct (R) is correct
(D) (A) and (R) both are not correct

26. **अभिकथन (A) :** इंस्टॉलेशन भारतीय कला पट में बहुत लोकप्रिय नहीं है।
कारण (R) : इंस्टॉलेशन ज्यादा प्रत्यक्ष रूप से आयातित कला रूप है इसलिये स्वीकृति पाने में समय लग रहा है।
- (A) (A) और (R) दोनों आंशिक रूप से सही है।
(B) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
(C) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।
(D) (A) और (R) दोनों सही है।
27. **अभिकथन (A) :** प्राच्य दर्शन और कला भारतीय कलाकार की सोच प्रक्रिया को प्रभावित करते हैं।
कारण (R) : पाश्चात्य यथार्थवाद ने भारतीय कला को कभी अभिप्रेरित नहीं किया।
- (A) (A) और (R) दोनों सही है।
(B) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
(C) (A) सही नहीं है और (R) सही है।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं है।
28. **अभिकथन (A) :** केयरसक्युरो लियोनार्डो डा विंसी के समय में प्रयोग में लाया जाता था।
कारण (R) : मैन्नरिस्ट चित्रकारों ने अपने चित्रों में कभी परछाइयों का अंकन नहीं किया।
- (A) (A) और (R) दोनों सही है।
(B) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
(C) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं है।
29. **अभिकथन (A) :** शेखावटी 18 वीं शताब्दी से 20 वीं शताब्दी के बीच के काल में बनाये अपने भित्ति चित्रों के लिये जाना जाता है।
कारण (R) : चित्रसूत्र भित्ति चित्रों की भिन्न तकनीकों का विस्तार से वर्णन करता है।
- (A) (A) और (R) दोनों सही है।
(B) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
(C) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं है।

30. **Assertion (A)** : Revivalism was growing in Bengal as a counter reaction to the British domination in India.
- Reason (R)** : Raja Ravi Verma is considered as a revivalist in more skeptical manner.
- (A) (A) and (R) both are correct
(B) (A) is correct (R) is not correct
(C) (A) is not correct (R) is correct
(D) (A) and (R) both are not correct
31. Which is the correct sequence ?
- (A) Trial proof, Proof, Artists proof, Edition
(B) Artists proof, Trial proof, Proof, Edition
(C) Edition, Artists proof, Proof, Trial proof
(D) Proof, Trial proof, Artists proof, Edition
32. Which is the correct sequence ?
- (A) grinding, inking, gluing, drawing
(B) inking, gluing, drawing, grinding
(C) gluing, drawing, grinding, inking
(D) grinding, drawing, gluing, inking
33. Select the correct sequence in order of marketing :
- (A) Plan, Price, Promote, Distribution
(B) Distribution, Promote, Plan, Price
(C) Price, Distribution, Plan, Promote
(D) Promote, Plan, Distribution, Price
34. Select the correct sequence :
- (A) Action, Awareness, Interest, Desire
(B) Desire, Interest, Awareness, Action
(C) Interest, Awareness, Desire, Action
(D) Awareness, Interest, Desire, Action

30. **अभिकथन (A) :** पुनरुत्थानवाद बंगाल में, भारत में ब्रिटिश प्रभुत्व के प्रति अनुक्रिया के रूप में विकसित हो रहा था।

कारण (R) : राजा रवि वर्मा ज्यादा संशयी ढंग में पुनरुत्थानवादी समझा जाता था।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(B) (A) सही है और (R) सही नहीं है।
(C) (A) सही नहीं है और (R) सही है।
(D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।

31. कौनसा सही अनुक्रम है?

- (A) ट्रायल प्रूफ, प्रूफ, आर्टिस्ट प्रूफ, एडीशन
(B) आर्टिस्ट प्रूफ, ट्रायल प्रूफ, प्रूफ, एडीशन
(C) एडीशन, आर्टिस्ट प्रूफ, प्रूफ, ट्रायल प्रूफ
(D) प्रूफ, ट्रायल प्रूफ, आर्टिस्ट प्रूफ, एडीशन

32. कौनसा सही अनुक्रम है?

- (A) ग्राइंडिंग, इंकिंग, ग्लुइंग, ड्राइंग
(B) इंकिंग, ग्लुइंग, ड्राइंग, ग्राइंडिंग
(C) ग्लुइंग, ड्राइंग, ग्राइंडिंग, इंकिंग
(D) ग्राइंडिंग, ड्राइंग, ग्लुइंग, इंकिंग

33. विपणन के क्रम में सही अनुक्रम बताइये :

- (A) योजना, कीमत, संवर्धन, वितरण
(B) वितरण, संवर्धन, योजना, कीमत
(C) कीमत, वितरण, योजना, संवर्धन
(D) संवर्धन, योजना, वितरण, कीमत

34. सही अनुक्रम का चयन कीजिये :

- (A) क्रिया (एक्शन), जागरूकता, रुचि, इच्छा
(B) इच्छा, रुचि, जागरूकता, क्रिया (एक्शन)
(C) रुचि, जागरूकता, इच्छा, क्रिया (एक्शन)
(D) जागरूकता, रुचि, इच्छा, क्रिया (एक्शन)

35. Select the correct chronological sequence :
- (A) Dancing girl, Nandgiri Pillar, Bhimbetka, Sanchi Stupa
 - (B) Nandgiri Pillar, Dancing girl, Bhimbetka, Sanchi Stupa
 - (C) Sanchi Stupa, Dancing girl, Nandgiri Pillar, Bhimbetka
 - (D) Bhimbetka, Dancing girl, Nandgiri Pillar, Sanchi Stupa
36. Select the correct chronological sequence :
- (A) Kushan, Shunga, Mauryan, Gupta
 - (B) Shunga, Kushan, Mauryan, Gupta
 - (C) Mauryan, Gupta, Shunga, Kushan
 - (D) Gupta, Shunga, Kushan, Mauryan
37. Select the sequence of the Modern Movement :
- (A) Neo Classicism, Pointalism, Post impressionism, Futurism
 - (B) Futurism, Neo Classicism, Pointalism, Post impressionism
 - (C) Post impressionism, Futurism, Neo Classicism, Pointalism
 - (D) Pointalism, Post impressionism, Futurism, Neo Classicism
38. Sequence the painters periodically :
- (A) Rembrandt, Van gogh, Mondrian, Giotto
 - (B) Mondrian, Rembrandt, Van gogh, Giotto
 - (C) Giotto, Rembrandt, Van gogh, Mondrian
 - (D) Mondrian, Giotto, Rembrandt, Van gogh
39. Select the correct sequence :
- (A) F. N. Souza, N. S. Bendre, K. G. Subramanyam, M. F. Hussain
 - (B) M. F. Hussain, K. G. Subramanyam, N. S. Bendre, F. N. Souza
 - (C) K. G. Subramanyam, N. S. Bendre, F. N. Souza, M. F. Hussain
 - (D) N. S. Bendre, F. N. Souza, M. F. Hussain, K. G. Subramanyam

35. सही कालानुक्रमिक क्रम का चयन कीजिये :
- (A) नर्तकी, नंदगिरी खम्ब, भीमबेटका, सांची के स्तूप
 (B) नंदगिरी खम्ब, नर्तकी, भीमबेटका, सांची के स्तूप
 (C) सांची के स्तूप, नर्तकी, नंदगिरी खम्ब, भीमबेटका
 (D) भीमबेटका, नर्तकी, नंदगिरी खम्ब, सांची के स्तूप
36. सही कालानुक्रमिक अनुक्रम का चयन कीजिये :
- (A) कुषाण, शुंग, मौर्य, गुप्त
 (B) शुंग, कुषाण, मौर्य, गुप्त
 (C) मौर्य, गुप्त, शुंग, कुषाण
 (D) गुप्त, शुंग, कुषाण, मौर्य
37. आधुनिक आन्दोलन का अनुक्रम का चयन कीजिये :
- (A) न्यु क्लासिसिज्म, प्वायंटलिज्म, पोस्ट इम्प्रेसनिज्म, फ्युचरिज्म
 (B) फ्युचरिज्म, न्यु क्लासिसिज्म, प्वायंटलिज्म, पोस्ट इम्प्रेसनिज्म
 (C) पोस्ट इम्प्रेसनिज्म, फ्युचरिज्म, न्यु क्लासिसिज्म, प्वायंटलिज्म
 (D) प्वायंटलिज्म, पोस्ट इम्प्रेसनिज्म, फ्युचरिज्म, न्यु क्लासिसिज्म
38. नियतकालिक रूप से चित्रकरोँ का अनुक्रमित करेँ :
- (A) रेमब्राँ, वेनगाँग, माँद्रिआ, जिऔतो
 (B) माँद्रिआ, रेमब्राँ, वेनगाँग, जिऔतो
 (C) जिऔतो, रेमब्राँ, वेनगाँग, माँद्रिआ
 (D) माँद्रिआ, जिऔतो, रेमब्राँ, वेनगाँग
39. सही अनुक्रम का चयन कीजिये :
- (A) एफ.एन. सूजा, एन.एस. बेन्द्रे, के.जी. सुब्रामानियम, एम.एफ. हुसैन
 (B) एम.एफ. हुसैन, के.जी. सुब्रामानियम, एन.एस. बेन्द्रे, एफ.एन. सूजा
 (C) के.जी. सुब्रामानियम, एन.एस. बेन्द्रे, एफ.एन. सूजा, एम.एफ. हुसैन
 (D) एन.एस. बेन्द्रे, एफ.एन. सूजा, एम.एफ. हुसैन, के.जी. सुब्रामानियम

40. Select the correct sequence :

- (A) Babur, Jahangir, Akbar, Shahjahan
- (B) Shahjahan, Jahangir, Akbar, Babur
- (C) Babur, Akbar, Jahangir, Shahjahan
- (D) Shahjahan, Babur, Akbar, Jahangir

41. Match the following :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (a) Paul Lingeran | (i) Wood cut |
| (b) Som Nath Hore | (ii) Etching |
| (c) Carol Summers | (iii) Paper Plate |
| (d) Jagmohan Chopra | (iv) Paper Pulp Cast |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

42. Select the correct match :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (a) Banner Advertising | (i) Magazine |
| (b) Centre Page Advertising | (ii) David Ogilvy |
| (c) Father of Advertising | (iii) Letter Press Printing |
| (d) Direct Printing | (iv) Web Page |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (B) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

40. सही अनुक्रम का चयन कीजिये :

- (A) बाबर, जहांगीर, अकबर, शहाजहां
- (B) शहाजहां, जहांगीर, अकबर, बाबर
- (C) बाबर, अकबर, जहांगीर, शहाजहां
- (D) शहाजहां, बाबर, अकबर, जहांगीर

41. निम्नलिखित का मिलान कीजिये :

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (a) पॉल लिंगेरन | (i) वुडकट |
| (b) सोमनाथ होर | (ii) एचिंग |
| (c) कैरोल समरस् | (iii) पेपर प्लेट |
| (d) जगमोहन चोपड़ा | (iv) पेपर पल्प कास्ट |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

42. सही मिलान बताइये :

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| (a) बामनेर विज्ञापन | (i) मैगजीन |
| (b) सेंटर पेज विज्ञापन | (ii) डेविड ओगिल्वी |
| (c) विज्ञापन का जनक | (iii) लैटर प्रैस प्रिंटिंग |
| (d) प्रत्यक्ष प्रिंटिंग | (iv) वैब पेज |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (B) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (D) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

43. Select the correct match :

- | | |
|-----------|-------------------------|
| (a) Egypt | (i) Terracotta Warriors |
| (b) Rome | (ii) Colossium |
| (c) Delhi | (iii) Pyramid |
| (d) China | (iv) Kutub Minar |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (B) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

44. Select the correct match :

- | | |
|---------------|-----------------|
| (a) Oldenburd | (i) Romanticism |
| (b) Picasso | (ii) Dadaism |
| (c) Delacroix | (iii) Pop art |
| (d) Duchamp | (iv) Cubism |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

45. Select the correct match :

- | | |
|---------------|--------------------------|
| (a) Monet | (i) Futurism |
| (b) Dali | (ii) Realism |
| (c) Dowmier | (iii) Post Impressionism |
| (d) Naum Gabo | (iv) Surrealism |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (B) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

43. सही मिलान बताइये :

- | | |
|------------|---------------------|
| (a) इजीप्ट | (i) टेराकोटा योद्धा |
| (b) रोम | (ii) कोलोस्सियम |
| (c) दिल्ली | (iii) पिरामिड |
| (d) चीन | (iv) कुतुब मिनार |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (B) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

44. सही मिलान कीजिये :

- | | |
|---------------|------------------|
| (a) ओल्डनबर्ड | (i) रोमांटिसिज्म |
| (b) पिकासो | (ii) डाडाइज्म |
| (c) डेलाक्वे | (iii) पोप आर्ट |
| (d) डयुशेम्प | (iv) क्युबिज्म |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

45. सही मिलान कीजिये :

- | | |
|--------------|---------------------------|
| (a) मोनेट | (i) फ्युचरिज्म |
| (b) डली | (ii) रिएलिज्म |
| (c) डोमिएर | (iii) पोस्ट इम्प्रेसनिज्म |
| (d) नोम गैबो | (iv) सर्रिएलिज्म |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (B) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

The majority of recent book - length studies of Indian painting have been exhibition catalogues, and the works discussed and illustrated have inevitably been examples of particular subjects or styles chosen for their distinctiveness.

Two artistic systems were prevalent. The first concerns artists working for the Hindu Rajput rulers of North India, while the second centers on painters working for the Rajput's overlords the Mughal emperors (who were Muslim). Of these, Mughal painting has been more frequently studied, and is the tradition better understood by European and American viewers.

Mughal images reached Europe at least as early as Thomas Roe's return to London in 1619, and four decades later they were copied and made known by Rembrandt. Mughal painting in turn was influenced in important ways by European art, and seems to use familiar and traditionally European visual techniques - figures are modelled with light and shade, for example, and space often seems (in some fashion) to recede. The central period, the century beginning about 1550, can also be discussed using the established methods of European art history.

Rajput works, the products of many different courts, are far more abundant than Mughal paintings in public and private collections in India and elsewhere. Further it was introduced to Europe and America in 1923 through Ananda Coomara Swamy's great study on Rajput painting, these works have proved immensely popular but more difficult to discuss.

The traditional Rajput patron seldom recognized the expressive contribution possible through an artist's personal style. Changes of style in Rajput paintings seem more often to be the result of circumstances than of conscious decision, and traditional European art historical methodologies have seldom produced meaningful information. It is then necessary to ask, of course, whether the European or American scholar's search for dates and attributions has shewed understanding of Mughal traditions by concentrating on those aspects.

46. Name the person known for Indian painting :
- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (A) A. K. Coomara Swamy | (B) Shyam Benagal |
| (C) Munshi Premchand | (D) Pandit Jasraj |
47. Who was the pioneer art historian focussed his studies on Mughal school ?
- | | |
|----------------------|-------------------|
| (A) Carry Welch | (B) B. N. Goswamy |
| (C) Karl Khandalwala | (D) Ashok Das |

भारतीय चित्रकला के सम्बन्ध में बहु संख्या में लिखे गए अध्ययन प्रदर्शन सूचियां हैं और इन सूचियों में चर्चित एवं चित्रित पुस्तकें अन्ततः विषय अथवा शैली के उदाहरण थे। जिन्हें उनकी वैशिष्ट्य के लिए चुना गया था।

दो कलात्मक पद्धतियां प्रचलित थीं। इनमें से प्रथम कलाकारों का समूह राजपूत राजाओं, जो उत्तरी भारत के राजा थे, के लिए कार्य करने वाले थे और दूसरे वे थे जो राजपूतों के परम स्वामी मुगल बादशाहों के लिए कार्य करते थे। ये बादशाह मुस्लिम थे। इनमें से मुगल शैली के चित्रों का अध्ययन बहुधा हुआ है और यह परम्परा विशेषतया यूरोपी और अमेरिकी दर्शक इसे भलीभांति समझते हैं। मुगल चित्र यूरोप में कम से कम 1619 में जब थामस रोअ की लन्दन वापिसी तक पहुंच गए थे और चार दशक बाद इनकी अनुकृतियां तैयार की गईं और इन्हें रेम्ब्रा ने ख्याति दी। मुगल चित्र कला कई महत्त्वपूर्ण दंगों से यूरोपी कला से प्रभावित थी और इस शैली में जानी मानी एवं पारम्परिक यूरोपी दृश्य तकनीकों का प्रयोग किया गया था। इसकी आकृतियों का अंकण प्रकाश और छाया से हुआ उदाहरणतया, जिसमें अवकाश गौण हो गया था। केंद्रीय समय, 1550 की शती में यूरोपी कला इतिहास के मूल्यों की चर्चा की गई।

राजपूत चित्र, जो कि कई दरबारों के संरक्षण में बनाये गए, मुगल चित्रों की तुलना में अधिक संख्या में उपलब्ध थे। भारत में राजकीय एवं निजी संग्रहालयों के आधार पर ऐसा कहा गया है। इसके बाद 1923 में इसे यूरोप और अमेरिका में आनन्द कुमारस्वामी की पुस्तक 'राजपूत पेंटिंग' से हुआ। ये चित्र अत्यन्त लोकप्रिय हुए हैं पर इनकी चर्चा करना अधिक कठिन है।

पारम्परिक राजपूत संरक्षकों ने कभी कलाकार की निजी शैली, जिस के द्वारा उसने अभिव्यक्ति को योगदान दिया था, को मान्यता प्रदान नहीं की। राजपूत चित्रों में शैलियों की विविधता अधिक नजर आती है जो कि परिस्थिति वश था न कि चेतन निर्णय से और पारम्परिक यूरोपी कला ऐतिहासिक उपाय ने कभी अर्थपूर्ण सूचनाएं नहीं दे पाए। इस दशा में यह कहना आवश्यक हो जाता है कि यूरोपी और अमेरिकी विद्वानों की उत्सुकता चित्रों के चित्रण काल और इससे सम्बद्ध जानकारी जुटाने में था और इन्हीं पक्षों पर उन्होंने अपना ध्यान केंद्रित किया।

46. निम्नलिखित में से उस विद्वान के नाम का चयन कीजिए जो भारतीय चित्रकला के लिए प्रख्यात है :

- | | |
|-------------------------|------------------|
| (A) ए.के. कुमारा स्वामी | (B) श्याम बनेगल |
| (C) मुंशी प्रेमचन्द | (D) पण्डित जसराज |

47. मुगल शैली पर केंद्रित कला इतिहासकार का चयन कीजिए।

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (A) कैरी वेल्च | (B) बी.एन. गोस्वामी |
| (C) काल खण्डेलवाला | (D) अशोक दास |

48. Arrange Rajsthani schools in last of the ascending order :

(A) Bikaner

(B) Jaipur

(C) Kota

(D) Udaipur

49. Select the European Influence on the Mughal school of painting contained in the book :

(A) Polyglot Bible

(B) Rembrandt's Etching

(C) Durrer's Engravings

(D) Byzantine Icons

50. Trace the role of patronage during Mughal rule in India :

(A) Sawai Mansingh

(B) Akbar

(C) Harshavardhan

(D) Nainsukh

- o O o -

48. राजस्थानी शैली को ऊर्ध्वगामी क्रम में रखिए :

(A) बीकानेर

(B) जयपुर

(C) कोटा

(D) उदयपुर

49. मुगल शैली की वह पुस्तक, जिस पर यूरोपी प्रभाव हो, का चयन कीजिए :

(A) पोलीग्लोट बाईबल

(B) रेम्बरांकृत 'एचिंग'

(C) ड्यूरर कृत 'एनग्रेविंगज'

(D) बाइजनटाइन धार्मिक प्रतीक

50. मुगलकाल में किस राजा ने कला का संरक्षण किया?

(A) स्वाई मानसिंह

(B) अकबर

(C) हर्षवर्धन

(D) नयनसुख

- o O o -

Space For Rough Work