

PAPER-II VISUAL ARTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

S 7913

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Time : 1 ¼ hours

[Maximum Marks : 100]

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

VISUAL ARTS

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Theodore Gericault was a famous European painter. He represented to which art movement ?
(A) Mannerism
(B) Neo-classicism
(C) Romanticism
(D) Realism
2. Name the artist who is considered as the leading signature in Earth Art.
(A) Rockne Krebs
(B) Richard Lippold
(C) Robert Smithson
(D) Donald Judd
3. Who is known as the father of Indian Archaeology ?
(A) Sir John Marshall
(B) Sir Mortimer Wheeler
(C) Sir Alexander Cunningham
(D) Sir Marc Aurel Stein
4. Regarding the Kandariya Mahadeo Temple at Khajuraho, which characteristics does not fit in from the following options ?
(A) Double Latin Cross
(B) High Podium
(C) Sandhara Prakara
(D) Latina type Shikhara
5. Who painted “King, Vulture and Griffin” ?
(A) Mansur
(B) Basawan
(C) Bihzad
(D) Mir Sayyad Ali
6. When did Picasso paint “Man with Violin” ?
(A) 1912 (B) 1916
(C) 1918 (D) 1930
7. After whom is the process “Tonking” named in oil-painting ?
(A) Sir Jean Tonk
(B) Jean Dubuffet
(C) Sir Henry Tonk
(D) Pablo Picasso
8. In which cave at Ajanta is the “Sibi Jataka” painted ?
(A) Cave No. 24
(B) Cave No. 18
(C) Cave No. 1
(D) Cave No. 21
9. Why is grease added to the ground in printmaking ?
(A) It is a lubricant.
(B) It produces soft-ground.
(C) It produces a transparent base.
(D) It is a component of tusche.
10. Where was printing technique first evolved ?
(A) India
(B) Japan
(C) China
(D) Germany
11. How is traditional Japanese woodcut printing executed ?
(A) Using photographic equipment
(B) By hand
(C) Through Computer
(D) By hand-press machine
12. Who has popularized color viscosity printing among the following ?
(A) Carol Summers
(B) Paul Lingran
(C) Stanley Hayter
(D) William Blake

दृश्य कलाएँ

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. थियोडोर जेरीकॉल्ट विख्यात यूरोपियन चित्रकार थे। वे किस कला आन्दोलन का प्रतिनिधित्व करते हैं?
(A) मेनरिज्म (रीतिवाद)
(B) नवशास्त्रवाद
(C) स्वच्छन्दतावाद
(D) यथार्थवाद
2. किस कलाकार को अर्थ आर्ट में अग्रणी समझा जाता है?
(A) रॉकने क्रेब्स (B) रिचर्ड लिप्पोल्ड
(C) रॉबर्ट स्मिथसन (D) डोनल्ड जड
3. भारतीय पुरातत्व विज्ञान का जनक किसे समझा जाता है?
(A) सर जॉन मार्शल
(B) सर मॉर्टिमेर व्हीलर
(C) सर एलेक्सेंडर कनिंघम
(D) सर मार्क ऑरल स्टीन
4. खजुराहो में कंदरिया महादेव मन्दिर के सम्बन्ध में कौन सी विशेषता निम्नलिखित विकल्पों में से उपयुक्त नहीं है?
(A) डबल लेटिन क्रॉस (B) ऊँचा चबूतरा
(C) सांधार प्राकार (D) लटिना शिखर
5. “किंग, वल्चर और ग्रिफिन” किसने चित्रित किया है?
(A) मंसूर (B) बसावन
(C) बीहजाद (D) मीर सैय्यद अली
6. पिकासो ने “मैन विद वॉयलिन” की चित्रकारी कब की?
(A) 1912 (B) 1916
(C) 1918 (D) 1930
7. तेल-चित्रकारी में “टॉकिंग” प्रक्रिया किसके आधार पर नामित है?
(A) सर जीन टॉक (B) जीन ड्युबफे
(C) सर हेनरी टॉक (D) पाब्लो पिकासो
8. अजन्ता की किस गुफा में “सिबी जातक” चित्रित किया गया है?
(A) गुफा सं. 24 (B) गुफा सं. 18
(C) गुफा सं. 1 (D) गुफा सं. 21
9. छापाकला में सतह पर चिकनाई क्यों लगाई जाती है?
(A) यह चिकनाई है।
(B) यह सतह को नर्म बनाता है।
(C) यह पारदर्शक आधार उत्पन्न करता है।
(D) यह टॉश (स्याही) का घटक है।
10. छापा तकनीक सर्वप्रथम कहाँ उद्विकसित हुई थी?
(A) भारत (B) जापान
(C) चीन (D) जर्मनी
11. पारम्परिक जापानी काष्ठ ब्लॉक छापा किस प्रकार किया जाता है?
(A) फोटोग्राफिक उपकरण का उपयोग करके
(B) हाथ से
(C) कम्प्यूटर के जरिये
(D) हाथ से चलाने वाली मशीन के द्वारा
12. निम्नलिखित में से किसने वर्ण श्यानता (कलर विस्कोसिटी) छापा को लोकप्रिय बनाया है?
(A) कैरोल समर्स (B) पॉल लिंगरन
(C) स्टेनले हेटर (D) विलियम ब्लैक

13. Ramkinkar Baij did sculptures mostly in which medium ?
 (A) Clay
 (B) Marble
 (C) Cement Concrete
 (D) Granite
14. The term Ceramics implies the importance of which of the following ?
 (A) Clay body
 (B) Surface treatment
 (C) Glaze
 (D) Composition
15. What is patina ?
 (A) Paint coating
 (B) Chemical reaction
 (C) Scrubbing of surface
 (D) Washing of surface
16. Abdul Gaffer Khan's portrait was made by
 (A) Sarbari Roy Chowdhury
 (B) Pradosh Das Gupta
 (C) Dhanraj Bhagat
 (D) Sankho Chaudhary
17. "Moulin Rouge" is one of the famous posters of
 (A) Toulouse Lautrec
 (B) Jules Cheret
 (C) Salvador Dali
 (D) Pablo Picasso
18. The font "Helvetica" was developed in 1957 by Swiss designers
 (A) Max Miedinger with Edward Hoffman
 (B) Paul Rand with Saul Bass
 (C) Piyush Pandey with Prasoon Joshi
 (D) Piet Mondrian with Peter Max
19. Which poster-artist is associated with "Art Nouveau" ?
 (A) Alphonse Mucha
 (B) Ian Lenica
 (C) Pierre Bonnard
 (D) Peter Max
20. "Times Roman" is a widely used typeface which falls in the category of
 (A) Uncial (B) Serif
 (C) Sans-serif (D) Script
21. Choose the correct chronological sequence of the following rock-cut architectures :
 (A) Ajanta Cave XIV, Karle, Bhaja chaitya, Lomas Rishi cave
 (B) Lomas Rishi cave, Bhaja chaitya, Karle, Ajanta Cave XIV
 (C) Karle, Ajanta Cave XIV, Bhaja chaitya, Lomas Rishi cave
 (D) Lomas Rishi cave, Karle, Ajanta Cave XIV, Bhaja chaitya
22. Choose the correct chronological sequence of the buildings :
 (A) Dome of Rock, Hagia Sophia, Chartres Cathedral, St. Peter's in Vatican
 (B) Chartres Cathedral, Hagia Sophia, St. Peter's in Vatican, Dome of Rock
 (C) Hagia Sophia, St. Peter's in Vatican, Chartres Cathedral, Dome of Rock
 (D) St. Peter's in Vatican, Hagia Sophia, Dome of Rock, Chartres Cathedral

13. रामकिंकर बैज ने अधिकांशतया मूर्तियाँ किस माध्यम में बनाई हैं ?
 (A) चिकनी मिट्टी (क्ले)
 (B) मार्बल
 (C) सीमेंट कांक्रीट
 (D) ग्रेनाइट
14. 'सिरैमिक्स' शब्द निम्नलिखित में से किसका महत्त्व सूचित करता है ?
 (A) चिकनी मिट्टी मिश्रण / क्ले बॉडी
 (B) सतह अभिक्रिया
 (C) काचिक (चमक/ग्लेज़)
 (D) संयोजन
15. पतिना क्या है ?
 (A) पेंट की परत
 (B) रासायनिक प्रतिक्रिया
 (C) सतह का मार्जन
 (D) सतह की धुलाई
16. अब्दुल गफ्फार खान का मुखचित्र किसने बनाया है ?
 (A) सर्बरी रॉय चौधरी (B) प्रदोष दास गुप्ता
 (C) धनराज भगत (D) संखो चौधरी
17. "मूर्ली रुज़" किसका विख्यात पोस्टर है ?
 (A) टूलस लोत्रेक (B) जूलस सेरे
 (C) सैल्वाडोर डाली (D) पाब्लो पिकासो
18. फ्रॉन्ट "हेलवेटिका" स्विस डिजाइनर्स द्वारा 1957 में विकसित किया गया था
 (A) मैक्स मेदिंगर और एडवर्ड हॉफमैन
 (B) पॉल रैंड और सॉल बास
 (C) पीयूष पांडे और प्रसून जोशी
 (D) पीए मॉन्ड्रियां और पीटर मैक्स

19. "आर्ट नूवो" से कौन से पोस्टर कलाकार सम्बन्धित है ?
 (A) अलफोंस मुशा (B) इयान लेनिका
 (C) पियरे बोनार्ड (D) पीटर मैक्स
20. "टाइम्स रोमन" व्यापक रूप से इस्तेमाल किये जाने वाला टाइप-फेस है, यह किस वर्ग में पड़ता है ?
 (A) अन्सियाल (B) सेरिफ
 (C) सां-सेरिफ (D) स्क्रिप्ट
21. निम्नलिखित शैल उत्कीर्ण स्थापत्य के सही कालानुक्रमिक अनुक्रम का चयन करें :
 (A) अजन्ता गुफा XIV, कारले, भाजा चैत्य, लोमस ऋषि गुफा
 (B) लोमस ऋषि गुफा, भाजा चैत्य, कारले, अजन्ता गुफा XIV
 (C) कारले, अजन्ता गुफा XIV, भाजा चैत्य, लोमस ऋषि गुफा
 (D) लोमस ऋषि गुफा, कारले, अजन्ता गुफा XIV, भाजा चैत्य
22. निम्नलिखित इमारतों का सही कालानुक्रमिक अनुक्रम बताइये :
 (A) डोम ऑफ रॉक, हगिया सोफिया, शार्त्रस कैथीड्रल, सेंट पीटर्स इन वेटीकन ।
 (B) शार्त्रस कैथीड्रल, हगिया सोफिया, सेंट पीटर्स इन वेटीकन, डोम ऑफ रॉक ।
 (C) हगिया सोफिया, सेंट पीटर्स इन वेटीकन, शार्त्रस कैथीड्रल, डोम ऑफ रॉक ।
 (D) सेंट पीटर्स इन वेटीकन, हगिया सोफिया, डोम ऑफ रॉक, शार्त्रस कैथीड्रल ।

23. Select the correct chronological sequence of the paintings :
- Impression Sunrise, Glass of Absinthe, Starry Night, Man with violin
 - Starry Night, Man with violin, Impression Sunrise, Glass of Absinthe
 - Man with violin, Impression Sunrise, Glass of Absinthe, Starry Night
 - Glass of Absinthe, Starry Night, Impression Sunrise, Man with violin
24. Select the correct sequence in printmaking procedure :
- nitric acid, acid proof ground, resin dust, printing
 - nitric acid, resin dust, printing, acid proof ground
 - resin dust, acid proof ground, nitric acid, printing
 - resin dust, printing, nitric acid, acid proof ground
25. Select the correct chronological sequence for the following printmakers :
- Palaniappan, Y.K. Shukla, Anant Nikam, Laxma Goud
 - Y.K. Shukla, Laxma Goud, Palaniappan, Anant Nikam
 - Laxma Goud, Anant Nikam, Y.K. Shukla, Palaniappan
 - Palaniappan, Laxma Goud, Anant Nikam, Y.K. Shukla
26. Select the correct chronological sequence for the following artists :
- Paul Cezanne, Rembrandt Van Rijn, Jacques-Louis David, Giotto di Bondone
 - Rembrandt Van Rijn, Giotto di Bondone, Jacques-Louis David, Paul Cezanne
 - Giotto di Bondone, Rembrandt Van Rijn, Jacques-Louis David, Paul Cezanne
 - Jacques-Louis David, Paul Cezanne, Giotto di Bondone, Rembrandt van Rijn
27. Select the correct sequence of the ad agencies in terms of inception :
- J.W. Thompson, Ogilvy & Mather, McCann Erickson, FCB Ulka
 - J.W. Thompson, McCann Erickson, Ogilvy & Mather, FCB Ulka
 - FCB Ulka, J.W. Thompson, Ogilvy & Mather, McCann Erickson
 - Ogilvy & Mather, McCann Erickson, J.W. Thompson, FCB Ulka
28. Select the correct chronological sequence with respect to seniority of these advertising stalwarts :
- Leo Burnett, Rosser Reeves, David Ogilvy, William Bernbach
 - William Bernbach, Leo Burnett, Rosser Reeves, David Ogilvy
 - Rosser Reeves, William Bernbach, David Ogilvy, Leo Burnett
 - William Bernbach, Rosser Reeves, Leo Burnett, David Ogilvy

23. निम्नलिखित चित्रों का सही कालानुक्रमिक अनुक्रम चयन करें :

- (A) इम्प्रेशन सनराइज़, ग्लास ऑफ एब्सिथ, स्टारी नाइट, मैन विद वॉयलिन ।
- (B) स्टारी नाइट, मैन विद वॉयलिन, इम्प्रेशन सनराइज़, ग्लास ऑफ एब्सिथ
- (C) मैन विद वॉयलिन, इम्प्रेशन सनराइज़, ग्लास ऑफ एब्सिथ, स्टारी नाइट ।
- (D) ग्लास ऑफ एब्सिथ, स्टारी नाइट, इम्प्रेशन सनराइज़, मैन विद वॉयलिन

24. छापा कला की क्रियाविधि में सही अनुक्रम बताइये :

- (A) नाइट्रिक एसिड, एसिड प्रूफ ग्राउन्ड, रेज़िन डस्ट, प्रिंटिंग ।
- (B) नाइट्रिक एसिड, रेज़िन डस्ट, प्रिंटिंग, एसिड प्रूफ ग्राउन्ड
- (C) रेज़िन डस्ट, एसिड प्रूफ ग्राउन्ड, नाइट्रिक एसिड, प्रिंटिंग
- (D) रेज़िन डस्ट, प्रिंटिंग, नाइट्रिक एसिड, एसिड प्रूफ ग्राउन्ड

25. निम्नलिखित प्रिंटमेकर्स के लिये सही कालानुक्रमिक अनुक्रम का चयन करें :

- (A) पलानिअप्पन, वार्ड.के. शुक्ला, अनन्त निकम, लक्समा गौड़
- (B) वार्ड.के. शुक्ला, लक्समा गौड़, पलानिअप्पन, अनन्त निकम ।
- (C) लक्समा गौड़, अनन्त निकम, वार्ड.के. शुक्ला, पलानिअप्पन ।
- (D) पलानिअप्पन, लक्समा गौड़, अनन्त निकम, वार्ड.के. शुक्ला

26. निम्नलिखित कलाकारों का सही कालानुक्रमिक अनुक्रम बताइये :

- (A) पॉल सेज़ान, रेम्ब्रां वेन रियां, जैक-लुई डेविड, ज्योत्तो दि बोंदों
- (B) रेम्ब्रां वेन रियां, ज्योत्तो दि बोंदों, जैक-लुई डेविड, पॉल सेज़ान ।
- (C) ज्योत्तो दि बोंदों, रेम्ब्रां वेन रियां, जैक-लुई डेविड, पॉल सेज़ान ।
- (D) जैक-लुई डेविड, पॉल सेज़ान, ज्योत्तो दि बोंदों, रेम्ब्रां वेन रियां

27. निम्नलिखित विज्ञापन एजेन्सियों को उनके प्रारम्भ होने के सम्बन्ध सही अनुक्रम बताइये :

- (A) जे.डब्ल्यू. थॉम्पसन, ऑगिल्वी एवं माथुर, मैककेन एरिकसन, एफ.सी.बी. उल्का ।
- (B) जे.डब्ल्यू. थॉम्पसन, मैककेन एरिकसन, ऑगिल्वी एवं माथुर, एफ.सी.बी. उल्का ।
- (C) एफ.सी.बी. उल्का, जे.डब्ल्यू. थॉम्पसन, ऑगिल्वी एवं माथुर, मैककेन एरिकसन ।
- (D) ऑगिल्वी एवं माथुर, मैककेन एरिकसन, जे.डब्ल्यू. थॉम्पसन, एफ.सी.बी. उल्का ।

28. निम्नलिखित विज्ञापन हस्तियों के युग के सम्बन्ध में सही कालानुक्रमिक अनुक्रम बताइये :

- (A) लियो बर्नेट, रॉसर रीव्स, डेविड ऑगिल्वी, विलियम बर्नबाख ।
- (B) विलियम बर्नबाख, लियो बर्नेट, रॉसर रीव्स, डेविड ऑगिल्वी ।
- (C) रॉसर रीव्स, विलियम बर्नबाख, डेविड ऑगिल्वी, लियो बर्नेट ।
- (D) विलियम बर्नबाख, रॉसर रीव्स, लियो बर्नेट, डेविड ऑगिल्वी

29. Place in chronological order the following sculptors who were famed for wood carving :

- (A) Sankho Chaudhury, Mahendra Pandya, Dhanraj Bhagat, Chintamani Kar
- (B) Dhanraj Bhagat, Chintamani Kar, Sankho Chaudhury, Mahendra Pandya
- (C) Chintamani Kar, Sankho Chaudhury, Mahendra Pandya, Dhanraj Bhagat
- (D) Chintamani Kar, Dhanraj Bhagat, Sankho Chaudhury, Mahendra Pandya

30. Place in sequence the procedure for metal casting.

- (A) Waste mould, piece mould, waxing, investment mould
- (B) Waxing, investment mould, waste mould, piece mould
- (C) Waste mould, waxing, investment mould, piece mould
- (D) Investment mould, waste mould, waxing, piece mould

31. **Assertion (A)** : Silk Screen printing process is adopted in many other fields.

Reason (R) : Because it is a versatile medium.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are correct.
- (D) Both (A) and (R) are incorrect.

32. **Assertion (A)** : Wood engraving and woodcut have been printmaking media used extensively for expression and publicity.

Reason (R) : Because wood is an easily available medium and easy to engrave.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are incorrect.
- (D) Both (A) and (R) are correct.

33. **Assertion (A)** : While composing a sculpture, maximum flexibility and freedom can be exercised in the medium of bronze casting as compared to other media.

Reason (R) : Bronze sculptures, once cast cannot break therefore any types of shapes can be explored.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are correct.
- (D) Both (A) and (R) are incorrect.

34. **Assertion (A)** : Balbir Singh Katt did the tallest sculptures in marble and sandstone.

Reason (R) : Balbir Singh Katt liked working in hard material.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are correct.
- (D) Both (A) and (R) are incorrect.

29. निम्नलिखित मूर्तिकारों जो काष्ठ नक्काशी के लिये विख्यात थे, को कालानुक्रमिक क्रम में रखें :

- (A) संखो चौधरी, महेन्द्र पांड्या, धनराज भगत, चिंतामणी कार ।
(B) धनराज भगत, चिंतामणी कार, संखो चौधरी, महेन्द्र पांड्या ।
(C) चिंतामणी कार, संखो चौधरी, महेन्द्र पांड्या, धनराज भगत ।
(D) चिंतामणी कार, धनराज भगत, संखो चौधरी, महेन्द्र पांड्या ।

30. धातु ढलाई के लिये प्रक्रिया को अनुक्रम में रखें ।

- (A) वेस्ट मोल्ड, पीस मोल्ड, वैक्सिंग, इनवेस्टमेंट मोल्ड ।
(B) वैक्सिंग, इनवेस्टमेंट मोल्ड, वेस्ट मोल्ड, पीस मोल्ड ।
(C) वेस्ट मोल्ड, वैक्सिंग, इनवेस्टमेंट मोल्ड, पीस मोल्ड ।
(D) इनवेस्टमेंट मोल्ड, वेस्ट मोल्ड, वैक्सिंग, पीस मोल्ड ।

31. अभिकथन (A) : सिल्क स्क्रीन छपाई प्रक्रिया बहुत से अन्य क्षेत्रों में अपनाई गई है ।

तर्क (R) : क्योंकि यह सर्वतोन्मुखी माध्यम है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

32. अभिकथन (A) : काष्ठ उत्कीर्णन और 'वुडकट' ने अभिव्यक्ति और प्रचार के लिये छपाई माध्यम का व्यापक रूप से उपयोग किया है ।

तर्क (R) : क्योंकि काष्ठ आसानी से उपलब्ध माध्यम है और उत्कीर्ण करना आसान है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

33. अभिकथन (A) : मूर्ति बनाने की प्रक्रिया में, अन्य माध्यमों की तुलना में काँसा ढलाई के माध्यम में अधिकतम लचीलापन तथा स्वतन्त्रता बरती जा सकती है ।

तर्क (R) : काँसा मूर्तियाँ, एक बार ढलाई हो जाए तो टूट नहीं सकती है, इसलिये किसी भी प्रकार के आकार की गवेषणा की जा सकती है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

34. अभिकथन (A) : बलबीर सिंह कट्ट ने मार्बल तथा बलुआ पत्थर की सर्वाधिक लम्बी मूर्ति बनाई ।

तर्क (R) : बलबीर सिंह कट्ट को सख्त सामान पर काम करना अच्छा लगता है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

35. **Assertion (A)** : Company painting is a synthesis of European and Indian pictorial characteristics.

Reason (R) : Company painting was the result of Indian painters painting for European patrons.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are correct.
- (D) Both (A) and (R) are incorrect.

36. **Assertion (A)**: Benode Behari Mukherjee was blind when he did the 1972 tile-mural in Shantiniketan.

Reason (R) : Because he was completely blind from birth.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are correct.
- (D) Both (A) and (R) are incorrect.

37. **Assertion (A)**: In Tughlaq architecture walls were made of rubble stones plastered but bartered.

Reason (R) : Because bartered wall being made of rubble and mortar gives more stability and strength to defence.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are correct.
- (D) Both (A) and (R) are incorrect.

38. **Assertion (A)** : Sgraffito is a technique much popularized by the French artist Jean Dubuffet.

Reason (R) : Jean Dubuffet invented this technique because it was easy for reproduction of copies of paintings.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are correct.
- (D) Both (A) and (R) are incorrect.

39. **Assertion (A)**: It becomes necessary for the companies to simplify their “Logos”, with the advent of internet and fax machines.

Reason (R) : Because memorability and recognition is accountable to the simplicity of the logo.

Codes :

- (A) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect, but (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are correct.
- (D) Both (A) and (R) are incorrect.

35. **अभिकथन (A)** : कम्पनी चित्रकारी यूरोपियन तथा भारतीय चित्रात्मक विशेषताओं का संश्लेषण है ।

तर्क (R) : कम्पनी चित्रकारी यूरोपियन संरक्षकों के लिये भारतीय चित्रकारों की चित्रकारी का नतीजा थी ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

36. **अभिकथन (A)** : बिनोद बिहारी मुखर्जी ने जब शांतिनिकेतन में 1972 का टाइल भित्ति चित्र बनाया था, वो अंधे थे ।

तर्क (R) : क्योंकि वे जन्म से पूर्ण रूप से अंधे थे ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

37. **अभिकथन (A)** : तुगलक स्थापत्य कला में दीवारें अनगढ़े पत्थरों की बनाई गई थीं, उन पर प्लास्टर लगाया जाता था पर वे तिरछी होती थीं ।

तर्क (R) : क्योंकि अनगढ़े पत्थर तथा गारे (मॉर्टर) से बनी तिरछी दीवारें रक्षार्थ ज्यादा स्थिरता तथा मजबूती देती थीं ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

38. **अभिकथन (A)** : ग्रैफिटो एक प्रकार की तकनीक है जिसे फ्रांसिसी कलाकार जियां ड्युबफे द्वारा काफी लोकप्रिय बनाई गई ।

तर्क (R) : जियां ड्युबफे ने इस तकनीक को खोज निकाला क्योंकि चित्रों की प्रतिलिपियाँ बनाने के लिये यह आसान था ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

39. **अभिकथन (A)** : इंटरनेट तथा फैक्स मशीनों के आविष्कार के साथ कम्पनियों के लिये अपने “लोगो” का सरलीकरण करना आवश्यक हो जाता है ।

तर्क (R) : क्योंकि लोगो की सरलता ही उसकी स्मरणीयता तथा पहचान आसान बनाती है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

40. Assertion (A): Colour offers an instantaneous method for conveying meaning and message without words.

Reason (R) : Because colour and psychology for branding are unlinked.

Codes :

(A) (A) is correct, but (R) is incorrect.

(B) (A) is incorrect, but (R) is correct.

(C) Both (A) and (R) are correct.

(D) Both (A) and (R) are incorrect.

41. Match the following :

- | | |
|------------------|---------------------|
| a. Intuition | i. Roger Fry |
| b. Communication | ii. Benddotte Croce |
| c. Imitation | iii. Leo Tolstoy |
| d. Formalism | iv. Plato |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | i | iv | iii | ii |

42. Match the following :

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| a. Teli ka Mandir | i. Mount Abu |
| b. Vaital Deul | ii. Bheraghat, Jabalpur |
| c. Chausath Yogini | iii. Gwalior Fort |
| d. Vimal Vasahi | iv. Bhubaneswar |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | ii | i |
| (B) | iii | ii | i | iv |
| (C) | i | ii | iv | iii |
| (D) | ii | i | iii | iv |

43. Match the following :

- | | |
|---------------------------|---|
| a. William Stanley Hayter | i. Movable letter type |
| b. Sene Felder | ii. Print from wood block on both side of paper |
| c. John Gutenberg | iii. Colour viscosity |
| d. Carol Summers | iv. Lithography |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | i | iv | iii |
| (B) | iii | ii | i | iv |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

44. Match the following :

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| a. Roulette | i. carry colour to other end |
| b. Brayer | ii. texture on metal plate |
| c. Iron Levigator | iii. printing |
| d. Squeeze | iv. graining stone |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | i | iv | ii |
| (B) | iv | ii | i | iii |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | ii | iii | iv | i |

45. Match the following :

- | | |
|----------------|-------------------|
| a. Vaishali | i. Surya temple |
| b. Konark | ii. Asokan pillar |
| c. Mohenjodaro | iii. Stupa |
| d. Sanchi | iv. Great Bath |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | iii | ii | iv |
| (B) | ii | i | iv | iii |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iv | i | ii | iii |

40. अभिकथन (A) : रंग, शब्दों बगैर अर्थ और संदेश प्रेषित करने के लिये तात्क्षणिक विधि प्रदान करता है ।

तर्क (R) : क्योंकि "ब्रांडिंग" के लिये रंग और मनोविज्ञान असम्बन्धित होते हैं ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

41. निम्नलिखित का मिलान करें :

- | | |
|--------------|--------------------|
| a. अंतःबोध | i. रॉजर फ्राई |
| b. सम्प्रेषण | ii. बन्डोट क्रॉस |
| c. अनुकरण | iii. लियो टॉलस्टॉय |
| d. आकारवाद | iv. प्लेटो |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | i | iv | iii | ii |

42. निम्नलिखित का मिलान करें :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| a. तेली का मन्दिर | i. माउन्ट आबू |
| b. वेताल देउल | ii. भेड़ाघाट जबलपुर |
| c. चौसठ योगिनी | iii. ग्वालियर किला |
| d. विमल वासाही | iv. भुवनेश्वर |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (A) | iii | iv | ii | i |
| (B) | iii | ii | i | iv |
| (C) | i | ii | iv | iii |
| (D) | ii | i | iii | iv |

43. निम्नलिखित का मिलान करें :

- | | |
|------------------------|---|
| a. विलियम स्टेनले हेटर | i. मूवेबल लेटर टाइप |
| b. सेने फल्डर | ii. कागज के दोनों तरफ काष्ठ ब्लॉक से छापा |
| c. जॉन गुटेनबर्ग | iii. वर्ण श्यानता (कलर विस्कोसिटी) |
| d. कैरोल समर्स | iv. लिथोग्राफी |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|----|-----|
| (A) | ii | i | iv | iii |
| (B) | iii | ii | i | iv |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | iv | i | ii | iii |

44. निम्नलिखित का मिलान करें :

- | | |
|------------------|------------------------------|
| a. रूलेट | i. दूसरे सिरे तक रंग ले जाना |
| b. ब्रेयर | ii. धातु की प्लेट टैक्सचर |
| c. आयरन लेवीगेटर | iii. प्रिंटिंग |
| d. स्ववीज़ी | iv. ग्रैनिंग स्टोन |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | iii | i | iv | ii |
| (B) | iv | ii | i | iii |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | ii | iii | iv | i |

45. निम्नलिखित का मिलान करें :

- | | |
|---------------|-----------------|
| a. वैशाली | i. सूर्य मन्दिर |
| b. कोणार्क | ii. अशोक स्तम्भ |
| c. मोहनजोदड़ो | iii. स्तूप |
| d. सांची | iv. ग्रेट बाथ |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (A) | i | iii | ii | iv |
| (B) | ii | i | iv | iii |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iv | i | ii | iii |

46. Match the following :
- | | |
|-----------------------|------------------|
| a. Nagji Patel | i. Bronze |
| b. Latika Katt | ii. Stone |
| c. Pritpal Singh Ladi | iii. Fiber glass |
| d. Meera Mukherjee | iv. Brass |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | ii | i | iv | iii |

47. Match the following :
- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| a. Aleque Padamsee | i. Paa |
| b. Piyush Pandey | ii. "Lalita-ji" in Surf |
| c. R. Balki | iii. "Thanda matlab Cocacola" |
| d. Prasoon Joshi | iv. Vodafone Zoozoo |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | i | iv | iii | ii |

48. Match the following :
- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| a. Persistence of Memory | i. Amrita Sher Gil |
| b. "Black lines" | ii. Gaganendranath Tagore |
| c. "Brahmacharis" | iii. Salvador Dali |
| d. "The Atrium" | iv. Wassily Kandinsky |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | ii | iii | iv | i |

49. Match the following :
- | | |
|----------------|----------------------------------|
| a. Watercolour | i. Shower of tiny dots |
| b. Impasto | ii. Each colour mixed with white |
| c. Spattering | iii. Transparent colours |
| d. Gouache | iv. Very thick colours |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | ii | i | iv | iii |

50. Match the following ad philosophers with their famous headlines
- | | |
|--|----------------------|
| a. "At 60 miles an hour the loudest noise in this Rolls Royce comes from the electric clock" | i. Rosser Reeves |
| b. "Think small" campaign for Vodafone Beetle | ii. David Ogilvy |
| c. "There is an inherent drama in every product" | iii. Leo Burnett |
| d. "Buy this product and you will get this specific benefit" | iv. William Bernbach |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iv | iii | i |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | i | iv | iii | ii |

46. निम्नलिखित का मिलान करें :
- | | |
|-----------------------|------------------|
| a. नागजी पटेल | i. काँसा |
| b. लतिका कट्ट | ii. प्रस्तर |
| c. प्रतिपाल सिंह लाडी | iii. फाइबर ग्लास |
| d. मीरा मुखर्जी | iv. पीतल |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | ii | i | iv | iii |

47. निम्नलिखित का मिलान करें :
- | | |
|----------------|---------------------------|
| a. अलेक पदमसे | i. पा |
| b. पीयूष पांडे | ii. सर्फ में “ललिता जी” |
| c. आर. बाल्की | iii. “ठंडा मतलब कोकाकोला” |
| d. प्रसून जोशी | iv. वोडाफोन जू जू |

कूट :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | i | iv | iii | ii |

48. निम्नलिखित का मिलान करें :
- | | |
|----------------------------|------------------------|
| a. “यादाश्त में स्थायित्व” | i. अमृता शेरगिल |
| b. “ब्लैक लाइन्स” | ii. गगनेंद्रनाथ टैगोर |
| c. “ब्रह्मचारीस” | iii. सैल्वाडोर डाली |
| d. “दी एट्रीयम” | iv. वासिली कैंडिसंस्की |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | ii | iii | iv | i |

49. निम्नलिखित का मिलान करें :
- | | |
|------------------------|--|
| a. जल रंग | i. सूक्ष्म बिन्दुओं का फव्वारा |
| b. इम्पेस्टो | ii. प्रत्येक रंग के साथ सफेद को मिलाना |
| c. स्पैटरिंग (छिड़कना) | iii. पारदर्शी रंग |
| d. गुवाश | iv. बहुत सघन रंग |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | ii | i | iv | iii |

50. निम्नलिखित विज्ञापन दार्शनिकों को उनकी विख्यात हैडलाइन्स/सुर्खियों के साथ सुमेलित करें :

- | | |
|--|--------------------|
| a. प्रति घंटा 60 मील की रफ्तार पर, इस रॉलरॉयस में सबसे जोर की आवाज बिजली की घड़ी से आती है । | i. रॉसर रीव्स |
| b. “थिंक स्मॉल” | ii. डेविड ऑगिल्वी |
| c. प्रत्येक उत्पाद में अंतर्जात नाटक निहित होता है । | iii. लियो बर्नेट |
| d. यह वस्तु खरीदो और आपको यह विशेष लाभ होगा । | iv. विलियम बर्नबाश |

कूट :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iv | iii | i |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | i | iv | iii | ii |

Space For Rough Work