

Signature and Name of Invigilator

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

1. (Signature) _____
(Name) _____

2. (Signature) _____
(Name) _____

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

J-7905

PAPER – III
VISUAL ARTS

[Maximum Marks : 200]

Time : 2½ hours]

Number of Pages in this Booklet : 36

Number of Questions in this Booklet : 26

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

No Additional Sheets are to be used.

3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :

(i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.

(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.

4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. Use only Blue/Black Ball point pen.
9. Use of any calculator or log table etc. is prohibited.
10. There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।

3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :

(i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।

(ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।

4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
9. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
10. गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

VISUAL ARTS

दृश्य कलाएँ

PAPER – III

प्रश्न-पत्र – III

NOTE: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given herewith.

नोट : यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंको का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

SECTION - I

खण्ड - I

NOTE: This section contains five (5) questions based on the given paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks. (5 × 5 = 25 marks)

नोट : इस खंड में निम्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है। (5 × 5 = 25 अंक)

Read the following paragraph carefully and answer the questions followed in 30 words each :

With the Gupta period, a long evolution both formal and iconographic, came to fruition in some of the greatest sculptures ever produced anywhere in the world. It was an age of universal achievement a classical age in that it 'aspired to create, a perfect unsurpassable style of life.

The age also produced important philosophers. Kalidasa, the greatest Indian dramatist, almost certainly lived in the Gupta period, contributing to the unequalled excellence of the courtly poetry and prose, often in dramatic form, known as Kavya proffering 'the experience of the ideal, all the flaws of nature corrected, all the unfinished aims of men completed, everything in its proper place performing its proper function in an orderly therefore the beautiful way'. Gupta Sculpture, with its assurance, its balance and harmony, proclaims the same ideals, although here the parallel ends, for kavya's most easily recognizable characteristic is the ornateness of the language and the abundance of figures, puns, and double entendres

Surviving Gupta art is overwhelmingly religious or like Ajanta frescoes, adorns a religious establishment. Buddhism and Jainism continued to flourish, and the more complex images of the Mahayana pantheon made their appearance. The earliest extant free-standing temples also date from this time, although few survive of the hundreds, if not thousands, that must have been built to house either representations of the goals or lingas. The great civilizations are always complex, and the Gupta Civilization was no exception. Although only religious art has survived, literacy evidence leaves no doubt that painting as well as commoisseurship flourished, at least in the houses of the rich.

The origins of the gupta style are not far to seek. Many of its characteristic architectural forms and motifs were inherited from Kusana Mathura and Gandhara, where the T-shaped doorway, the jambs decorated with superimposed panels containing figures, the laurel-wreath moulding, the acanthus scroll, and even the chequerboard pattern are all common.

Turning to images, the Sarnath Buddhas are probably the greatest single achievement of the Indian sculptor. They are also the most widely disseminated, and continued to influence Buddha representations in eastern India, and far beyond in South-East Asia, for centuries. The Buddhas stand in very slight dehcancement. They wear the conventional lower garment, covered with the samghati, indicated only by the lines tracing the edges; the body is therefore totally revealed, except for sexual organs. The large, beautifully decorated haloes closely resemble those of the contemporary Mathura standing Buddhas; the faces on the other hand are those of beings who have transcended the world of sanisara or flux and exist in a state of perfect spiritual awareness-a quality which informs the entire image.

Almost all the surviving paintings at Ajanta are in caves XVI and XVII and caves I and II, all but a few of the second group apparently in a more developed or later style. Their main themes are taken from jatakas. Many in caves I and II, including those on the ceiling, borrow sculptured motifs, and would normally have been carved. Particularly striking in this respect are the two world-famous Bodhisattvas painted instead of carried on either side of the entrance to the shrine of cave I, with its seated Buddha.

The late-fifth-century paintings of caves XVI and XVII are one of the great glories not only of Gupta but of all Indian art. They are classical in the deepest sense and of the surest draughtsmanship, devoid of cliches, rich and full of life both in composition and colour. The palette is warm and full; white is used sparingly and blue hardly at all. Light is not directional but used simply to create chiaroscuro and to give body to the figures as Giotto did.

निम्नलिखित उद्धरण को ध्यानपूर्वक पढ़कर इसके बाद दिए प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 30-30 शब्दों में दें।

विश्व भर में अतुलनीय कुछ महानतम प्रतिमाओं के निर्माण के रूप में, गुप्तकाल में औपचारिक एवं प्रतिमाविज्ञान संबंधी दोनों प्रकार का दीर्घ विकास पुष्पित पल्लवित हुआ। एक परिपूर्ण असाधारण जीवनशैली की आकांक्षा के कारण यह युग सार्वभौमिक उपलब्धियों का एक शास्त्रीय युग था।

महत्त्वपूर्ण दार्शनिक इस युग की देन हैं। भारत के महानतम नाटककार कालिदास प्रायः निश्चित रूप में गुप्तकालीन साहित्यकार हैं। उन्होंने अतुलनीय रूप में अत्यंत उत्कृष्ट दरबारी पद्य एवं गद्य की रचना की जिनमें अनेक रचनाएँ नाट्य-रूप में थी। इनके द्वारा उन्होंने महान् भेटें अर्पित कीं जिनके अंतर्गत आदर्श का अनुभव, प्रकृति की समस्त गलतियों का सुधार, तथा मानव के समस्त अपूर्त उद्देश्यों की पूर्ति सन्निहित है तथा प्रत्येक वस्तु उसके समुचित स्थान पर सुसंबद्ध एवं एतद्वारा सुन्दर तरीके से कार्य करती दृष्टिगोचर होती है। आश्वासन, संतुलन तथा सद्भावना से युक्त गुप्तकाल की प्रतिमाएँ इन्हीं आदर्शों को उद्घोषित करती हैं। यद्यपि भाषा की अंतकृति, लाक्षणिकता, श्लेष तथा द्वयर्थता – जो काव्य के अत्यंत आसानी से पहचाने जाने वाले अभिलक्षण हैं – जैसे समानान्तर उद्देश्य इनमें विद्यमान हैं।

उत्तरजीवी गुप्त कालीन कला अत्यधिक धार्मिक है, अथवा अजन्ता भित्तिचित्रों की भाँति किसी धार्मिक प्रतिष्ठान को अलंकृत करती है। बौद्ध एवं जैनधर्म फल-फूल रहा था तथा महायान देवालयों की अतिशय जटिल प्रतिमाएँ भी प्रकाश में आरही थीं। उस समय विद्यमान प्राचीनतम स्वस्थित मंदिर-जिन्हें निःसंदेह देवताओं के प्रातिनिधिक रूप या लिंग को रखने के लिए बनाया गया होगा-भी इसी काल में निर्मित थे, यद्यपि इनमें से कुछ हजारों साल तक नहीं तो कुछ सौ सालों तक विद्यमान रहे। महान् सभ्यताएँ सदैव जटिल होती हैं। गुप्तकालीन सभ्यता भी अपवाद नहीं थी। यद्यपि केवल धार्मिक कला ही जीवित रही, साहित्यिक साक्ष्य निःसंदेह यह प्रमाणिक करते हैं कि चित्रकला तथा कला-पारखी का कार्य, कम-से-कम समृद्ध लोगों के घरों में फले-फुले गुप्तकालीन शैली के उद्भव को खोजने के लिए बहुत दूर तक नहीं जाना होगा। इसके अभिलक्षणात्मक वास्तुशास्त्रीय रूप तथा मूल भाव कुषाण, मथुरा तथा गंधार से आये थे जहाँ अंग्रेजी वर्णमाला 'टी' की आकृतिवाले द्वार पथ, प्रतिमा युक्त अद्यारोचित पैनों से सुसज्जित दरवाजों या खिडकीयों के पाखे लारेल फूलों की माला-रूप में ढले साँचे, एकैन्थस स्क्रोल तथा चेकरबोर्ड पैटर्न – ये सारे सर्वसामान्य थे।

जहाँ तक मूर्तियों का प्रश्न है, सारनाथ की बुद्ध की मूर्तियाँ भारतीय मूर्तिकला की संभवतः एकमेव महानतम उपलब्धि दर्शाती हैं। ये अतिव्यापक रूप से प्रसारित भी हैं तथा पूर्वी भारत एवं दक्षिण-पूर्वी एशिया के बाहर भी शताब्दियों से अपना प्रभाव छोड़ती आई हैं और इनका प्रभाव आज भी कायम है। ये मूर्तियाँ अति-न्यून

कोण पर झुकी हैं। इनका पहनावा पारंपरिक अधोवस्त्र हैं तथा उपवस्त्र या बाह्यावरण के रूप में इनपर संघाटि नामक पहनावा है जिसे किनारों पर अनुरेखित रेखाओं द्वारा प्रदर्शित किया गया है, अतः गुप्तांगों को छोड़कर पूरा शरीर पूर्णतः अनावृत है। विशाल एवं सुसज्जित पवित्रता प्रदर्शक आभाएँ समसामयिक मथुरा के उत्तिष्ठ – बौद्ध प्रतिमाओं से अत्याधिक मिलती है। एक गुण जो पूर्ण मूर्ति की सूचना देता है वह उसकी मुखाकृति में परिलक्षित होता है जो (मुखाकृति) किसी ऐसी सत्ता की प्रतीत होती है जो संसारिकता या अस्थिरता की स्थिति से ऊपर उठ चुकी है तथा परिपूर्ण आध्यात्मिक चेतनता की स्थिति में अवस्थित है।

अजन्ता में विद्यमान समस्त चित्र XVI तथा XVII एवं I तथा II गुफाओं में हैं; कुछ को छोड़कर द्वितीय वर्ग के सभी चित्र स्पष्टतया अधिक विकसित या बाद की शैली में हैं। उसका मुख्य वर्ण्य-विषय जातक कथाओं से लिया गया है। I तथा II गुफाओं में तथा छत पर अवस्थित चित्रों में से अनेक मूर्ति कलात्मक मूलभाव से युक्त हैं तथा सामान्यतः इन्हें उकरा गया है। इस संदर्भ में विशेष रूप से प्रभावशाली दो विश्व प्रसिद्ध बोधिसत्व के चित्र हैं जिन्हें बैठी हुई मुद्रा वाले बोधिसत्व के साथ देवालय की गुफा I के प्रवेश द्वार के दोनों ओर, उकेरित करने की अपेक्षा, चित्रित किया गया है।

गुफा संख्या XVI तथा XVII की उत्तर-पंचम शताब्दी के चित्र केवल गुप्तकालीन ही नहीं अपितु समग्र भारतीय कला के गौरव है। वे सही मायने में शास्त्रीय हैं, चित्रांकन कला के पक्के प्रमाण हैं, जटिलताओं से मुक्त हैं, तथा संरचना और रंग-दोनों में समृद्ध एवं जीवंतता से परिपूर्ण हैं। प्रयुक्त रंग प्रेमपूर्ण एवं परिपूर्ण हैं, सफेद रंग का प्रयोग कम है तथा नीले रंग का प्रयोग शायद ही कहीं देखने को मिलता है। प्रकाश का प्रयोग दिशात्मक नहीं अपितु धूपछाँही प्रभाव निर्मित करने के लिए तथा शरीर को आकार देने के लिए है जैसा कि गिओटों ने किया।

1. Do you consider that the art of sculpture, painting architecture, decorative art literature music and drama achieved the culminating point during the classical period ?

क्या आप यह मानते हैं कि शास्त्रीय काल में मूर्तिकला, चित्रकला, वास्तुकला, अलंकरण कला, साहित्य, संगीत एवं नाटक अपने चरम उत्कर्ष बिन्दु पर थे ?

2. "The Saranath Buddhas are probably, the greatest single achievement of the Indian Sculptor". state your opinion with justification.

"सारनाथ की बुद्ध की मूर्तियाँ भारतीय मूर्तिकला की संभवतः एकमेव महानतम उपलब्धि दर्शाती हैं " इस कथन पर अपनी राय औचित्य सहित दें।

3. In Ajanta painting "Light is not directional but used simply to create chiaroscuro and to give body to the figures, as Giotto did". Explain how colour was rendered in Ajanta painting to get such effective light and form of the figure.

"अजन्ता चित्रों में प्रकाश का प्रयोग दिशात्मक नहीं अपितु धूपछाँही प्रभाव निर्मित करने के लिए तथा शरीर को आकार देने के लिए है जैसा कि जिओटो ने किया।" इस बात की व्याख्या करें कि आकार के प्रकाश और रूप को इतना प्रभावशाली बनाने के लिए अजन्ता चित्रों में रंगों का प्रस्तुतिकरण किया गया।

4. The evidences of structural architecture found in Gupta Period. Examine the characteristics of the Gupta architecture.

संरचनात्मक वास्तुकला के साक्ष्य गुप्त-काल में पाये जाते हैं। गुप्तकालीन वास्तुकला के अभिलक्षणों का परीक्षण करें।

5. In the art of classical style of Gupta period, the forms and content had been transformed for perfect spiritual expression. Discuss the role of spiritual content in Gupta classical art.

गुप्तकालीन शास्त्रीय शैली की कला में रूपों और विषय-सामग्री को परिपूर्ण आध्यात्मिक अभिव्यक्ति में परिवर्तित कर दिया गया है। गुप्तकालीन शास्त्रीय कला में आध्यात्मिक कथ्य ही भूमिका की चर्चा करें।

SECTION - II

खण्ड – II

NOTE: This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5 × 15 = 75 marks)

नोट : इस खंड में पाँच-पाँच (5-5) अंकों के पंद्रह (15) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है।

(5 × 15 = 75 अंक)

6. What do you know about the medium papier-meshe. Explain its use by modern sculptors giving references.

कागज की लुगदि माद्यम के बारे में आप क्या जानते है ? संदर्भ देते हुए आधुनिक मूर्तिकारों द्वारा इसके उपयोग की व्याख्या करें।

7. Name any two sculptors using mixed media. Explain giving references of their specific sculpturs, their exact combinations.

मिश्रित माध्यम का उपयोग करनेवाले दो मूर्तिकारों के नाम बताएँ। उनके विशिष्ट मूर्ति कृतियों का संदर्भ देते हुए उनके सटीक संयोजन की व्याख्या करें।

8. Why was Ram Kinkar Baiz considered the Father of Modern Indian Sculptors - Explain.

राम किंकर बैज को आधुनिक भारतीय मूर्तिकारों के जनक के रूप में क्यों माना जाता है? व्याख्या करें।

9. Write what is sadanga or six limbs.

षडंग या छः उगलियाँ क्या है, बताएँ।

10. Trace which three Art Colleges were established in different parts in India during the British Colonial rule.

ब्रिटिश उपनिवेशी शासनकाल में भारत के विभिन्न भागों में स्थापित तीन कला महाविद्यालय कोन से हैं?

11. What are the different phases of cubism.

घनत्ववाद के विभिन्न चरणों का उल्लेख करें।

12. Distinguish the difference between 'readership' and 'circulation'.

“वाचकत्व ” तथा “ प्रसार ” के बीच अंतर स्पष्ट करें।

13. As a form of communication what is the chief tasks of advertising .

संप्रेषण की एक विधा के रूप में विज्ञापन के प्रमुख कार्य क्या हैं?

14. Explain the term 'corporate identity'.

कार्पोरेट आइडेंटिटी पद की व्याख्या करें।

15. Write the names of different schools of Rajasthan Miniature painting along with their site.

राजस्थान मिनिएचर पेंटिंग के विभिन्न सम्प्रदायों के नाम बताएँ।

16. Define 'perspective' ?

'पर्सपेक्टिव' की परिभाषा दें।

17. What is tempera ? Write whether Ajanta paintings are tempera or fresco.

‘टेम्परा’ क्या है ? अजंता पेंटिंग ‘टेम्परा’ है या ‘फ्रेसको’ है, बताएँ।

18. Explain registration. How you prepare for silkscreen printing ?

‘रजिस्ट्रेशन’ की व्याख्या करें। सिल्क-स्क्रीन प्रिंटिंग की तैयारी आप कैसे करेंगे ?

19. What is chine-colle ?

‘शिकोले’ क्या हैं ?

20. Wood-cut and wood engraving are not same-justify.

‘वुड- कट’ तथा ‘वुड एन्ग्रेविंग’ समान नहीं हैं - पुष्टि करें।

SECTION - III

खण्ड – III

NOTE: This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(5 × 12 = 60 marks)

नोट : इस खंड में प्रत्येक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता में पाँच (5) प्रश्न हैं। अभ्यर्थी को केवल एक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता को चुनकर उसी में से पाँचों प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न बारह (12) अंक का है व उसका उत्तर लगभग दो सौ (200) शब्दों में अपेक्षित है।

(5 × 12 = 60 अंक)

Elective - I / विकल्प –I ART HISTORY / कला इतिहास

21. Discuss how nature and culture are transformed in the creative process of all artist.
कलाकार की सर्जनात्मक प्रक्रिया में प्रकृति तथा संस्कृति का रूपांतरण कैसे होता है चर्चा करें।
22. Examine how modern Indian artists are inspired from traditional art forms.
परीक्षण करें कि किस प्रकार आधुनिक कला-रूपों से प्रेरणा प्राप्त करते हैं?
23. Write about the distinctive use of idiom and images by Rabindra Nath Tagore.
रवीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा मुहावरों और बिंबों के विशिष्ट प्रयोग के बारे में लिखें।
24. Discuss the artistic significance of ready made objects displayed by Marcel Duchamp as sculptor.
मार्सल ड्युशैंप द्वारा मूर्तिकलात्मक रूप में प्रदर्शित तैयार शुद्ध कृतियों की कलात्मक महत्ता की चर्चा करें।
25. How do you understand the 'instalation art'. Discuss with examples.
इंस्टालेशन आर्ट से आप क्या समझते हैं ? सोदाहरण चर्चा करें।

Elective - II / विकल्प -II SCULPTURE / मूर्तिकला

21. Explain why the sculptures of Hoysal period was so different to the sculptures of Gupta period, Saranath. Explain reference to also the materials.
व्याख्या करें कि क्यों होयसला काल की मूर्तिकला गुप्तकाल सारनाथ मूर्तिकला से इतनी भिन्न है। सामग्रियों के संदर्भ में व्याख्या करें।
22. Satish Gujral is known for painting and sculpture. Explain the evolution of sculpture - relief giving emphasis to the material used.
सतीश गुजराल को पेंटिंग तथा मूर्तिकला के लिए जाना जाता है। स्तूपचर-रिलीफ के विकास की व्याख्या, प्रदुक्त सामग्री पर बल देते हुए, करें।

23. With the help of diagram give details of the metal casting process, both indigenous and Italian.

देशी तथा इटालियन धातु-ढालने की दोनों प्रक्रियाओं का विवरण चित्र कि सहायता से दें।

24. Choose some sculptors known for direct wax modelling and explain their works giving examples.

प्रत्यक्ष मोम-मोडलिंग के लिए जाने वाले कुछ मूर्तिकारों को चुने तथा उदाहरण देते हुए उनकी कलाकृतियों की व्याख्या करें।

25. Choose two sculptors known for instalations, explain their works giving details of the material used.

इनस्टालेशन के लिए जानने वाले दो मूर्तिकारों को चुने तथा प्रयुक्त सामग्री को चुने तथा प्रयुक्त सामग्री का विवरण देते हुए उनकी कलाकृतियों की व्याख्या करें।

Elective - III / विकल्प -III
PRINT MAKING / प्रिंट मेकिंग

21. Explain the method of Viscosity Print making.

विस्कोसिटी प्रिंट मेकिंग विधि की व्याख्या करें।

22. Give a comparative account of Graphics by S.W.Hayter and Krishna Reddy.

एस. डब्ल्यू हेटर तथा कृष्णा रेड्डी के ग्राफिक्स का तुलनात्मक विवरण दें।

23. Name the types of grounds used to resist in etching plate making. Explain in details how they are prepared.

प्लेट मेकिंग में निक्षारण (एचिंग) को रोकने के लिए किस प्रकार की आधार-सामग्री का उपयोग किया जाता है। विस्तार से व्याख्या करें कि वे कैसे बनाए जाते हैं।

24. Explain how can you a design a well equipped workshop for lithography or silk-screen.

लिथोग्राफी या सिल्क स्क्रीन के लिए उत्तम सम्पन्न कार्यशाला का निर्माण जाँच कैसे करेंगे-व्याख्या करें।

25. Write on the contribution of Albercht Durer towards the art of wood - engraving.

काष्ठ उत्कीर्णन कला के क्षेत्र में अल्ब्रेट ड्युरर के योगदान के बारे में लिखें।

Elective - IV / विकल्प - IV
APPLIED ART / अनुप्रयुक्ति कला

21. Discuss, what is copy platform ? Which are the major aspects "Writing copy that sells".

' कॉपी प्लेटफार्म ' क्या है-चर्चा करें। 'राइटिंग कोपी डैट सेल्स ' के प्रमुख पहलू क्या हैं ?

22. Why to advertise ? Give some specific reasons why people require advertising.

विज्ञापन क्यों करें ? लोग विज्ञापन क्यों चाहते हैं इसके कुछ विशिष्ट कारण बताएँ।

23. Define advertising and explain its role in the modern business world.

विज्ञापन कला की व्याख्या करें तथा आधुनिक व्यवसाय की दुनिया में इसकी भूमिका की व्याख्या करें।

24. What are the basic principles of design ? Explain with appropriate examples.
डिजाइन के बुनियादी सिद्धांत क्या है? उपयुक्त उदाहरण के साथ व्याख्या करें।
25. Advertising has bright future in India - Discuss.
भारत में विज्ञापन कला का भविष्य उज्ज्वल है-चर्चा करें।

Elective - V / विकल्प - V
DRAWING AND PAINTING / ड्राइंग एवं पेंटिंग

21. Write a paragraph on M.F.Hussain's style of paintings.
एम. एफ. हुसैन की चित्रकला शैली पर एक पैरा लिखें।
22. Who are the pioneer of Bombay progressive arts group ? What are their contribution towards the development of contemporary art in India.
बॉम्बे प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप प्रवर्तकों के नाम बताएँ। भारत में समसामयिक कला के विकास में उनका योगदान क्या है?
23. What is Fresco ? What are the technical differences between Fresco secco and 'Buono fresco' - give examples.
फ्रेस्को क्या है? फ्रेस्को सेको तथा ब्युनो फ्रेस्को के बीच तकनीकी अंतर सोदाहरण बताएँ।
24. An understanding of colour and the effect of colour in different combinations is important before an artist can paint in the way he/she intends-Justify the statement.
कलाकार जिस रूप में पेंट करना चाहता है उसके पहले रंग तथा विभिन्न संयोजनों में रंग के प्रभाव की समझ महत्वपूर्ण है इस कथन की पुष्टि करें।
25. 'The Monalisa' perhaps the best known portrait ever to be painted is shrouded in mystery - Justify this comment.
अब तक की संभवतः सर्वोत्तम पेंटिंग मोनालिसा रहस्यात्मकता से आवृत है इस टिप्पणी की पुष्टि करें।

Lined writing area with 25 horizontal lines.

SECTION - IV

खण्ड-IV

NOTE: This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the given topics. This question carries 40 marks. **(40 × 1 = 40 marks)**

नोट : इस खंड में चालीस (40) अंकों का निबन्धात्मक प्रश्न है जिसका उत्तर निम्नलिखित विषयों में से केवल एक पर, लगभग एक हजार (1000) शब्दों में अपेक्षित है। **(40 × 1 = 40 अंक)**

26. (A) Estimate the contribution of any two Indian artists whose working span dominated in '60s and 70's
1960 तथा 1970 के दशकों के दौरान सक्रिय किन्हीं दो भारतीय कलाकारों के योगदान का आकलन करें जिन्होंने इन दशकों में अपना वर्चस्व रखा।

OR / अथवा

(B) What is surrealism? Write in details the surrealism movement in Europe; Who were the leading painters of this movement.
सुरेलिज्म क्या है? यूरोप में सुरेलिज्म आंदोलन का विस्तृत विवरण दें। उस आंदोलन के अग्रणी चित्रकार कौन थे?

OR / अथवा

(C) Current trend in visual communication.
दृश्य संप्रेषण में नवीन प्रवृत्तियाँ

OR / अथवा

(D) What is environmental Sculpture? What are the essential elements to be considered? Discuss giving examples
परिवेशीय मूर्तिकला क्या है इनमें किन अनिवार्य तत्वों को ध्यान से रखना चाहिए सोदाहरण चर्चा करें

OR / अथवा

(E) Contribution in promoting Print making by Lalitkala Akademi.
ललित कला अकादमी का प्रिंट मेकिंग के उन्नयन में योगदान

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation) Date