

Signature and Name of Invigilator

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

1. (Signature) _____
(Name) _____

2. (Signature) _____
(Name) _____

Roll No. _____
(In words)

Test Booklet No.

D—7906

PAPER—III
VISUAL ARTS

[Maximum Marks : 200]

Time : 2½ hours]

Number of Pages in this Booklet : 40

Number of Questions in this Booklet : 26

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.
No Additional Sheets are to be used.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
- Read instructions given inside carefully.
- One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
- If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc. is prohibited.
- There is NO negative marking.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उजर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिज्त स्थान पर ही लिखिये।
इसके लिए कोई अतिरिज्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- उजर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
- यदि आप उजर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उजर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पैन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उजर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

VISUAL ARTS

दृश्य कलाएँ

PAPER—III

प्रश्न-पत्र—III

NOTE: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंकों का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अर्ज्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उज़र अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

SECTION - I

खण्ड—I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25 marks)

नोट : इस खंड में निम्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है।

(5x5=25 अंक)

At the beginning of the sixteenth century, painters in India were already heirs to an unbroken artistic tradition of great antiquity and extraordinary brilliance. Hindu, Buddhist and Jain religious sanctuaries had long been decorated with carved and painted figures. The majority of the paintings from Ajanta evoke that sense of three dimensional volume that is so distinctive of Indian Sculpture. By the sixteenth century, however, the wall-paintings at such shrine sites at Leepakshi (near Vijaynagar) were instead most expressive through two-dimensional surface design. This was due in part to the relative decline of the sculptural tradition in India as well as to greater specialization among artists - painters no longer felt obliged to create a sculptural effect. With the acceptance of paper and its greater flexibility of format, the potential, even the need, for compositional innovation was increased. Changes, however, were achieved slowly.

The second important stimulus to innovation in this later period was the patronage provided by the Muslim rulers who came into North India after the late eleventh century. The Muslims, however were interested in illustrated copies of Persian Texts and in styles of painting that recalled their homelands.

They therefore, commissioned sometimes from these same painters - illustrated volumes of texts unfamiliar to the artists, thereby forcing them to abandon their familiar formulas. Moreover, these rulers provided a new class and type of patronage. Painting was a court art for Muslim's and being created for a class conscious of its superiority, book became a prestigious emblem of wealth and power. We have no evidence that Hindu or Jain painters had earlier worked exclusively for a particular or single patrons. The interplay of these differing attitudes towards patronage continues throughout subsequent developments. It is of major importance for any understanding of the varying traditions in India.

सोलहवी शताब्दी के आरंभ में भारत में चित्रकार महान पुरातनता और असाधारण वैभव, हिंदू, बौद्ध एवं जैन धर्म के धार्मिक स्थानों पर खुदाई एवं चित्रित प्रतिमाओं से सुसज्जित अखण्ड कलात्मक परज्परा के उज्जराधिकारी थे। अजन्ता के अधिकांश चित्रों से स्पष्ट होता है भारतीय स्थापत्य कला में त्रि-आयामिका विशिष्टता थी। सोलहवी शताब्दी तक लिपाक्षी मंदिरों में भिज्जि चित्र, उदाहरण के लिए, द्वि-आयामी होते हुए भी अत्यन्त अभिव्यज्जक है। यह भारत में स्थापत्य कला के ह्रास है तथा कलाकारों तथा चित्रकारों का स्थापत्य कला की सृजनात्मकता की विशेषज्ञता के रुझान में कमी का परिणाम था। कागज के प्रति रुझान में तथा फारमेट के अत्यंत लचीलेपन के कारण सृजनात्मक अन्वेषण के लिए क्षमता में वृद्धि हुई। उज्जराद्ध में अन्वेषणों के लिए दूसरा महत्वपूर्ण प्रेरक था मुस्लिम शासकों, जो कि उज्जरा भारत में ग्यारहवीं शताब्दी के अंत में आए, द्वारा दिया गया संरक्षण। मुस्लिम लोगों की फारसी विषयों और चित्रकला की शैली (जो अपने साथ लाए थे) के अंकन में ज्यादा रुचि थी। अतः उन्होंने अपने चित्रकारों को कि ऐसे विषयों को जिनसे वे अपरिचित थे का अंकन करने के लिए नियुक्त किया जिससे उनकी अपनी परिचित पद्धति की अभिवृद्धि को बल मिला। साथ ही, इन शासकों ने एक नये वर्ग और टाइप को संरक्षण दिया। मुसलमानों के लिये चित्रकला एक दरबारी कला थी और अपनी श्रेष्ठता की वर्ग चेतना उत्पन्न की, पुस्तक सज्पति और सज्जा की प्रतीक चिन्ह बन गई। हमारे पास इसके प्रमाण उपलब्ध नहीं है कि हिंदू और जैन चित्रकारों का अपना कोई विशिष्ट या एकल संरक्षण पूर्व में विद्यमान था। संरक्षक की मनोवृज्जि में परिवर्तन की यह दिशा, निरंतर विकास को गति देती है, यह भारत की विविध परज्पराओं को समझने के लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

1. The majority of Ajanta paintings evoke the sense of three dimensional volume that is so distinctive of Indian Sculpture. Elaborate.

अजन्ता के अधिकांश चित्र त्रि-आयामी भाव उत्पन्न करते हैं जो कि भारतीय मूर्तिकला के लिए अत्यन्त विलक्षण है। व्याज्या कीजिए।

2. Critically Examine the transformation of Pictorial tradition from wall paintings into miniature format on the palm leaf of a manuscript.

चित्रोपम परंपरा का भिन्न चित्रों से ताड़ पत्रों की पाण्डुलिपि के लघु फॉर्मेट में रूपान्तरण के बारे में आलोचनात्मक टिप्पणी लिखिए।

3. Write a critical note on Royal Mughal Patronage in the development of miniature painting in India.

भारत में लघु चित्रों के विकास में मुगल शासकों के संरक्षण में योगदान पर आलोचनात्मक टिप्पणी लिखिए।

4. "The wall paintings of Leepakshi shrine were most expressive" - elaborate
लिपाक्षी मंदिर के भिज्जि चित्र अत्यन्त अभिव्यंजक थे। व्याख्या कीजिए।

5. What kind of ancient texts were illustrated by the Mughal patron - Akbar ?
मुगल बादशाह अकबर द्वारा किस प्रकार के प्राचीन वर्ण्य विषय का अंकन हुआ है।

9. What is Pointalism ?

पाइंटलिज्म ज़्या है ? चर्चा कीजिए।

10. What is Art Therapy ?

कला चिकित्सा ज़्या है ? समझाइए।

SECTION - III

खण्ड—III

Note : This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60 marks)

नोट : इस खंड में प्रत्येक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता से पाँच (5) प्रश्न हैं। अज्ञ्यर्थी को केवल एक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता को चुनकर उसी में से पाँचो प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न बारह (12) अंकों का है व उसका उत्तर लगभग दो सौ (200) शब्दों में अपेक्षित है।

(12x5=60 अंक)

Elective - I

विकल्प—I

ART HISTORY

कला-इतिहास

21. What unites the Art of Egypt with that of Mesopotamia ?

मिस्र कि कला मैसोपोटामिया की कला से किस प्रकार मिलती है ?

22. How do you evaluate the notion of 'Oriantism' in the classical traditions of Indian art ?

भारतीय कला की शास्त्रीय परंपरा में नवीकरण की धारणा का मूल्यांकन कीजिए।

23. In what way Brahmanism influenced the major epoch of Indian sculptural manifestations ?

भारतीय मूर्तिकला की मुख्य धारा को ब्राह्मणवाद ने किस प्रकार प्रभावित किया ?

24. Do you feel that the process of cultural disintegration of India during nineteenth century was the major factor responsible for the Revivalism ?

ज्या आपके विचार में उन्नीसवीं शताब्दि में भारत में सांस्कृतिक विघटन पुनरुत्थान का मुख्य कारण था ?

25. To what extent the socio-cultural forces during Akbar's time were responsible for the patronage of guild practice in India ?

अकबर के समय सामाजिक-सांस्कृतिक कारण भारत में कलाकार समुदाय के संरक्षण का किस सीमा तक उज़रदायी था

OR / अथवा

Elective - II

विकल्प—II

SCULPTURE

शिल्प कला

21. Write in brief the influence of Folk/Tribal art on contemporary Indian sculpture.
समकालीन भारतीय मूर्तिकला पर लोक / जनजाति कला के प्रभाव के बारे में संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
22. Describe in details the characteristic features of Egyptian relief sculpture with special reference to the law of frontality and treatment of space.
फ्रंटैलिटी का नियम और स्पेस के ट्रीटमेंट के संदर्भ विशेष में मिस्र की मुक्तकला के विशिष्ट लक्षणों पर विस्तार से प्रकाश डालिए।
23. Which phase of Indian classical sculpture can be considered as a formative phase ? Explain with appropriate examples of your choice.
भारतीय शास्त्रीय मूर्तिकला के कौन से विकास क्रम को फोर्मेटिव फेज माने जा सकते हैं। अपनी पसन्द के उदाहरण देकर लिखिए।
24. How the terracotta clay is prepared ? Write in detail about the execution of terracota sculpture.
टेराकोटा ज्ले किस प्रकार तैयार किया जाता है। टेराकोटा मूर्तिकला के निष्पादन के बारे में विस्तार से लिखिए।
25. Stress the significance of Rodin as a landmark in the history of modern sculpture.
आधुनिक मूर्तिकला के इतिहास में रोदिन एक युगान्तकारी घटना की महज़ा पर प्रकाश डालिए।

OR / अथवा

Elective - III

विकल्प—III

PRINT MAKING

छापा-कला

21. Explain the method of "Serigraphy" and write about one Indian serigraphy print makers.
सेरिग्राफी पद्धति क्या है? किसी भारतीय सेरिग्राफी प्रिंट मेकर के बारे में लिखिए
22. Write on the introduction of printing in India.
प्रिंट तकनीक के भारत में विकास के इतिहास के बारे में लिखिए।
23. Mix media played important role in contemporary print making. Give an account of your observations.
समकालीन प्रिंट मेंकिंग में मिक्स मीडिया की महत्वपूर्ण भूमिका है। अपने अनुभव के आधार पर उज़र दिजिए
24. What is the difference between dry point and mezzotint ?
ड्राईपाइंट और मैज़ोटिंट में क्या अंतर है।
25. Write about Carol Summer and his printing methods.
करोल समर और उसकी चित्रकला पद्धति के बारे में लिखिए।

OR / अथवा

Elective - IV

विकल्प—IV

APPLIED ART

व्यवसायिक कला

21. Brand name is as important and necessary as name of a new born child. Explain.
एक नवजात शिशु का ब्रांड नाम महत्वपूर्ण एवं आवश्यक है। व्याख्या कीजिए ?
22. Computer is a blessing or curse for a graphic designer give your opinion ?
ग्राफिक डिजाइनर के लिए कम्प्यूटर एक वरदान है या अभिशाप है। अपने विचार प्रकट कीजिए

23. Give your opinion about the changing scenario of Advertising of Bollywood films.
बॉलीवुड फिल्मों के विज्ञापनों के दृश्य परिवर्तनों के बारे में अपने विचार स्पष्ट कीजिए
24. Good package design plays important role in marketing success of a product. Justify.
अच्छा पैकेज डिजाइन उत्पाद की बाजार में सफलता में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। स्पष्ट कीजिए
25. What is a design ? What role Emphasis and Continuity play in developing layout for an advertising ?
डिजाइन का ज़्या अर्थ है ? विज्ञापन की रूपरेखा के विकास बल एवं संतता की ज़्या भूमिका है ? स्पष्ट कीजिए ?

OR / अथवा

Elective - V

विकल्प—V

(DRAWING AND PAINTING)

(ड्रॉइंग और पेंटिंग)

21. Write about the Persian influence on early Mughal paintings of the Akbar period ?
अकबर के समय की प्रारंभिक मुगल चित्रकला पर फारसी प्रभाव के बारे में लिखिए।
22. Compare the pictorial qualities of Mewar and Bundi schools of painting.
मेवाड़ और बूँदी शैली की चित्रकला के चित्रात्मक गुणों की तुलना स्पष्ट कीजिए।
23. What is Analytical Cubism ?
एनैलैटिकल ज्यूबिस्म ज़्या है ?
24. What are the artistic contribution of Baroqu painters ?
बारुक कलाकारों का कला में ज़्या योगदान है ?
25. What is abstraction in paintings ?
चित्रकला में अमूर्तता से तात्पर्य है ?

SECTION - IV

खण्ड—IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics.

(40x1=40 marks)

नोट : इस खंड में एक चालीस (40) अंको का निबन्धात्मक प्रश्न है जिसका उज़र निज़नलिखित विषयों में से केवल एक पर, लगभग एक हजार (1000) शब्दों में अपेक्षित है।

(40x1=40 अंक)

26. (a) Make a descriptive note on the role of art in making our society a better place.
समाज के उत्थान में कला की भूमिका के बारे में एक टिप्पणी लिखिए।

OR/अथवा

- (b) Write an essay on Francisco Goya's Contribution towards art of equatint against the background of socio-political milleu.
सामाजिक-राजनीतिक परिवेश के परिप्रेक्ष्य के विरोध में इज़्यूवटिंट कला के लिए फ्रांसिस्को गोया के योगदान के बारे में एक निबंध लिखिए।

OR/अथवा

- (c) Write an essay on 'Designer's dress' versus 'Branded dress'.
ब्रांड ड्रेस बनाम डिजाइनर ड्रेस के बारे में एक निबंध लिखिए।

OR/अथवा

- (d) Discuss critically the works of any three major sculptors of post Independant period in the context of significant trends of Modern Indian Art.
आधुनिक भारतीय कला के महत्वपूर्ण प्रवृत्ति के संदर्भ में स्वतंत्रता के पश्चात हुए तीन शिल्पियों के शिल्प के बारे में आलोचनात्मक टिप्पणी लिखिए।

OR/अथवा

- (e) What is 'Classical' in art ? Discuss the revial of classicism in Renaissance and neo-classicism.

कला में 'शास्त्रीय' शब्द से ज्या तात्पर्य है? क्रान्ति के समय शास्त्रीयता का पुनरुत्थान को नव्य-शास्त्रीय कहा जा सकता है। चर्चा कीजिए

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words)

(in figures)

Signature & Name of the Coordinator

(Evaluation) Date