Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J—7906

PAPER—III

Time : 2½ hours] **VISUAL ARTS** **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **40** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

VISUAL ARTS

दृश्य कलाएँ

PAPER – III

प्रश्न-पत्र – III

NOTE : This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंकों का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

SECTION - I
खण्ड – I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25 marks)

नोट : इस खंड में निम्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है।

(5x5=25 अंक)

The development of contempary or modern art in India has been intimately linked with the development of modern art movements in Europe, although its evolution in India has been unlike that in the west. The Visual arts before the twentieth century were, above other things, a means of convenying a message which was religious, literary historical or narrative, that is to say extraneous to itself. In the present century, however the arts have found their definition in their autonomous nature and particular aesthetic objectives.

The period of modern Art, characteristic of these factors has been a period of highly significant pictorial revolution- a period of experiment and adventure. India has had its share of impact of the artistic adventure of western modern art, although belatedly. In the early part of the twentieth century there was, on account of protracted colonial rule and the policy of its government, a certain lack at direction in the Indian art scene. At this point of identity crisis, there were however, some highly gifted artists, who tried, each in his own way to give a sense of dimention to the art movement of the country, and create confidence in the traditional values and rich heritage, of which Indians were then becoming conscious. This endeavour was to foster self-respect for the

indigenous creative output. The artists who made the prioneering efforts included Raja Ravi Varma. Abanindranath Tagore, Rabindranath Tagore Nandlal Bose, Jaimini Roy, and Amrita Sher-Gill a comparatively much younger painter than the others, all of whom significantly shaped the attitude to art at the time.

भारत में समकालीन या आधुनिक कला का विकास यूरोप में आधुनिक कला के विकास से जुड़ा है, यद्यपि भारत में इसका विकास यूरोप की तरह नही हुआ । 20 वीं शताब्दी से पूर्व दृश्य कला, अन्य चीजों से ऊपर, धार्मिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक और विवरणात्मक भावों - विचारों को सम्प्रेषित करने का माध्यम था, कहने का तात्पर्य यह है कि उसका अपने आप में बाह्य रूप था। इस शताब्दी में कला को अपनी स्वायत्त प्रकृति और विशिष्ट सौन्दर्य शास्त्र के रूप में मान्यता मिली है।

आधुनिक कला का समय इन तत्वों के लक्षणों से युक्त अत्यन्त महत्वपूर्ण चित्रात्मक क्रांति का समय है ।यह प्रयोगों और उद्यमों का युग है। भारत में कलात्मक उद्यमों पर पाश्चात्य आधुनिक कला का प्रभाव है, यद्यपि यह प्रभाव देर से पडा। बीसवीं शताब्दी के आरम्भ में उपनिवेश शासन एवं उसकी सरकार के नीतियों के कारण भारतीय कला को सही दिशा मिलने में कुछ कमी रही। इस संकट के बारे में मालूम होते ही कुछ प्रबुद्ध कलाकारों ने अपने अपने ढंग से, देश के कला आंदोलन को दिशा देने में अपना अपना योगदान दिया। और परम्परागत मूल्य समृद्धि में विश्वास उत्पन्न किया और इन प्रयत्नों से भारतीय कला की सृजनात्मकता के लिए आत्म सम्मान की भावना को जागृत किया। जिन कलाकारों ने प्रांरभिक प्रयत्न किए उनमें राजा रवि वर्मा, अबनिन्द्रनाथ टेगोर, रवीन्द्रनाथ टैगोर, नंद लाल बोस, जैमिनी राय और अमृता शेर गिल - सबसे युवा कलाकार, का नाम उल्लेखनीय है। इन सबने अपने समय की कला संबंधी धारणा को रूप देने में महत्वपूर्ण योगदान दिया।

1. In what way European Modern art was linked with the development of Indian Modern Art?

भारतीय आधुनिक कला का विकास, यूरोप आधुनिक कला से किस प्रकार से सम्बद्ध है?

2. "The Visual art before twentieth century was a means of conveying the religions context" elobrate?

''बीसवीं सदी से पूर्व दृश्य कला धार्मिक विषयों को सम्प्रेषित करने का माध्यम थी।'' विस्तार से बताइए।

3. How has the period of modern art been stated as the period of highly significant pictorial revolution.

आधुनिक कला के समय को महत्वपूर्ण चित्र क्रांति का समय क्यों कहा जाता है ।

4. What was the contribution of Abanindranath Tagore in asserting indigenous identity against western influence during The British Colonial rule?

ब्रिटिश उपनिवेश शासन के समय पाश्चात्य प्रभाव के विरोध में भारतीय कलाओं को समर्थन देने में अबनीन्द्रनाथ का क्या योगदान था ।

5. Critically examine the role of Jaimimi Roy. Amrita Sher Gill in fostering the respect for the indigenous creative output?

भारतीय कला को सम्मान दिलाने में जैमिनी राय तथा अमृता शेरगिल की भूमिका पर आलोचनात्मक टिप्पणी लिखिए ।

SECTION - II

खण्ड – II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

नोट : इस खंड में पाँच-पाँच (5-5) अंकों के पंद्रह (15) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है।

(5x15=75 अंक)

6. Discuss the significance of Forms and content relationship in various Arts?
विभिन्न कलाओं में रूप और वर्ण्य वस्तु के संबंधों के महत्व की चर्चा कीजिए ?

7. What are the pictorial elements in Folk and Tribal Art of India?
भारत के लोक एवं जनजाति कला में चित्रोपम क्या है ?

8. What is non-representational in Art?

कला में नॉन -रिप्रिजेन्टेशनल क्या है ?

9. How do yon evaluate "Shadanga" (Six limbs) as a source of art appreciation in present day context?

आधुनिक संदर्भ में षडंग (छह तत्व) कला प्रशंसा के स्रोत का आप किस प्रकार मूल्यांकन करेंगे?

10. How do you respond to the technological intervention of computer in the realm of Visual arts?

दृश्य कला के क्षेत्र में कंप्यूटर तकनीक के प्रयोग के बारे अपने विचार स्पष्ट कीजिए

11. "The growing pressure of art market on the genuine growth of art today" Give your critical view points.

''आधुनिक कला के वास्तविक विकास में कला बाजार का बढता दबाव'' पर आलोचनात्मक विचार प्रस्तुत कीजिए।

12. Do you see any relationship between music & arts in terms of time and space?

क्या आप के विचार में देश – काल की दृष्टि से संगीत और कला में कोई संबंध है ?

13. Do You agree with the view that art has its Social-Political relevance in present day context?

आज के संदर्भ में कला के सामाजिक – राजनीतिक महत्ता से क्या आप सहमत है ?

14. Explain the difference between expression and communication?

अभिव्यक्ति और संप्रेषण में अंतर स्पष्ट कीजिए ?

15. How do you create three dimensional effect in a two dimention space?

द्वि - आयामी स्पेस में त्रि-आयाम प्रभाव का सर्जन कैसे करेंगे?

16. Write with examples about the narrative in Visual Arts?

दृश्य कला में वर्णनात्मक के बारे में उदाहरणों द्वारा स्पष्ट कीजिए ?

17. What is action Painting?

एक्शन पेंटिंग क्या है ?

18. To what extent folk and Tribal art has been the source of inspiration for the modern Artists in India?

भारत में आधुनिक कलाकारों के लिए लोक एवं जनजाति कला किस सीमा तक प्रेरणा का स्रोत है ?

19. Highlight the pictorial qualities of renaissence paintings?

क्रांतियुग के चित्रों के चित्रोमय गुणों पर प्रकाश डालिए ?

20. Write your views on the 'Installation art"?

इन्स्टॉलेशन आर्ट के बारे में अपने विचार प्रस्तुत कीजिए ?

SECTION - III
खण्ड – III

Note : This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60 marks)

नोट : इस खंड में प्रत्येक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता से पाँच (5) प्रश्न हैं। अभ्यर्थी को केवल एक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता को चुनकर उसी में से पाँचो प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न बारह (12) अंकों का है व उसका उत्तर लगभग दो सौ (200) शब्दों में अपेक्षित है।

(12x5=60 अंक)

Elective - I / विकल्प – I

ART HISTORY / कला-इतिहास

21. How does Early Christian art relate to the classical art tradition of the ancient world

प्रारंभिक क्रिश्चियन कला किस प्रकार प्राचीन शास्त्रीय पंरपरागत कला से संबंद्ध है ।

22. Do you agree that the shilpatexts were the important iconographical references for the prominent temple architectural sites and sculptural decoration? Highlight this point with the help of any one significant monument of your choice.

क्या आप सहमत है कि शिल्पपाठ प्रमुख मंदिरों की स्थापत्य और मूर्तिकला सज्जा के लिए मूर्ति – शिल्प महत्वपूर्ण था ? इस तथ्य को अपनी पसंद के महत्वपूर्ण स्मारक के उदाहरण की सहायता से स्पषट कीजिए ।

23. Can we really bring the gender identity issue in the post modern art practices in India.

भारत में विगत आधुनिक कला में लिंग पहचान का क्या, कोई महत्व है ?

24. Art is generally considered as the Visual world of the Society which produced it. On this basis how do you evaluate the cultural politics in contemporary art of last one decade.

कला सामान्यत: जिस समाज से सम्बद्ध होती है उस का बिम्ब प्रस्तुत करती है । इस आधार पर पिछली एक शताब्दी की समकलीन कला में सांस्कृतिक राजनीतिक तत्वों का मूल्यांकन कीजिए ।

25. Express your views on the "Text and Image" paradigm in order to justify the inter-relationship of various arts (such as literature-music-painting)

विभिन्न कलाओं (जैसे साहित्य, संगीत, चित्रकला) के अर्न्तसंबंधो को सही सिद्ध करने के लिए ''पाठ और बिम्ब'' पैराडाइम के संबंध में अपने विचार प्रस्तुत कीजिए ।

OR / अथवा

Elective - II / विकल्प – II

SCULPTURE / शिल्प कला

21. What is Dokra? Mention name of the places of origin of Dokra Casting in India and write briefly the process of Dokra Casting.

डोकरा क्या है ? भारत में डोकरा कास्टिंग के उत्पति स्थान का नाम बताइए तथा डोकरा कास्टिंग प्रक्रिया को संक्षेप में लिखिए ।

22. Write an essay on the primitive element in the Modern Sculpture.

आधुनिक मूर्तिकला में आद्य तत्वों के बारे में निबंध लिखिए

23. Explain the importance of Mauryan Sculpture in the development of plastic representation of animal figure and nature.

पशु और प्रकृति के प्लास्टिक पर अंकन के विकास में मौर्य मूर्तिकला के महत्व पर प्रकाश डालिए। प्रकृति तथा प्राणि जीवन के लचकदार अंकन के विकास में मौर्य मूर्तिकला का महत्व बताइये।

24. Make an assessment of Meera Mukherjee's sculpture with suitable examples.

उदाहरणों के द्वारा मीरा मुखर्जी की मूर्तिकला का मूल्यांकन कीजिए ।

25. Write an essay on the significance of materials and techniques used in Modern sculpture.

आधुनिक मूर्तिकला में प्रयुक्त सामग्री और तकनीक के महत्व पर प्रकाश डालिए ।

OR / अथवा

Elective - III / विकल्प – III

PRINT MAKING / छापा-कला

21. Write on Paul Lingran contribution towards the Indian Print makers's

भारतीय प्रिंट मेकर्स पर पॉल लिंगरान का क्या योग दान है। अपने विचार व्यक्त करें।

22. Write about litho engraving and waterless lithography.

लिथो इनग्रेविंग और जल रहित लिथोग्राफी के बारे में लिखिए।

23. Is "Mono Print" a medium of printmaking ? Give reasons to suppot your comment.

क्या मोनो प्रिंट, प्रिंट मेकिंग का एक माध्यम है। अपने उत्तर को उदाहरणों सहित स्पष्ट किजिए।

24. Write about any one of the Art Teaches and well known print-makers who has spent more than 25 years in teaching printmaking in art college and has made awareness in the field of Art.

किसी कला अध्यापक एवं प्रसिद्ध प्रिंट मेकर के बारे में लिखिये जिसने 25 वर्ष से अधिक प्रिंट मेकिंग का कला कॉलेज में अध्यापन किया और कला के क्षेत्र में जागरुकता पैदा की।

25. Who invented Lithography and when? how is Oleography related to Lithography? Describe?

लिथोग्राफी की खोज किसने और कब की? ओलोग्राफी, लिथोग्राफी से किस प्रकार सम्बद्ध हैं। व्याख्या किजिए।

OR / अथवा

Elective - IV / विकल्प – IV

APPLIED ART / व्यवसायिक कला

21. What is brand? Why branding is necessary? What are the essentials of a good name?

ब्रांड क्या है? ब्रांड नाम की आवश्यकता क्यों है? अच्छे नाम की अनिवार्यता के बारे में बताइए।

22. What is the importance of Social advertising towards our society?

सामाजिक विज्ञापनों का हमारे समाज में क्या महत्व है?

23. Explain basic principles of three printing processes ?

तीन प्रिंटिंग प्रक्रिया के मूल सिद्धान्तों की व्याख्या किजिए।

24. Give your view of Society without advertising?

विज्ञापन रहित समाज के बारे में अपने विचार प्रस्तुत कीजिए।

25. What is the Unique Selling Proposition (USP), Explain?

विशिष्ट विक्रय योजना क्या है। व्याख्या किजीए।

OR / अथवा

Elective - V / विकल्प – V

(DRAWING AND PAINTING) / (ड्रॉईंग और पेंटिंग)

21. What are the artistic characteristics of Greek Classical Art of Europe?

यूरोप के ग्रीक शास्त्रीय कला के लक्षण क्या हैं?

22. Give your Explaination about Analytical Cubism?

एनलिटिकल क्यूबिज्म के बारे में अपने विचार बताइयें।

23. Write briefly about significant pictorial qualities of Ajanta Paintings?

अजन्ता चित्रों के चित्रोपम विशेषताओं की महत्ता के बारे में संक्षेप में लिखिये।

24. How is Kishangarh school of painting different from Bundi School of Painting?

किशनगढ़ शैली की चित्रकला बूँदी शैली की चित्रकला से किस प्रकार भिन्न है?

25. Trace the Persian influence in Miniature Paintings of Early Mughal period of Akbar.

अकबर के आरंभिक मुगलकालीन मिनियेचर चित्रकला पर फारसी प्रभाव के बारें में प्रकाश डालिये।

SECTION - IV

खण्ड – IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics.

(40x1=40 marks)

नोट : इस खंड में एक चालीस (40) अंको का निबन्धात्मक प्रश्न है जिसका उत्तर निम्नलिखित विषयों में से केवल एक पर, लगभग एक हजार (1000) शब्दों में अपेक्षित है।

(40x1=40 अंक)

26. Write an essay on any major historical art movement that you are familiar with?

a) जिस मुख्य ऐतिहासिक कला आंदोलन के बारे में आप जानते है उसके बारे मे एक निबंध लिखिए ।

OR / अथवा

Write an essay on " Social responsibility of an artist or a Graphic Designer".

b) एक कलाकार अथवा ग्राफिक डिजाइनर के सामाजिक उत्तरदायित्वों के बारे में एक निबंध लिखिए ।

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....