

Signature and Name of Invigilator

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Test Booklet No.

**D-7908**

PAPER – III  
**VISUAL ARTS**

[Maximum Marks : 200]

Time : 2½ hours]

Number of Pages in this Booklet : 40

Number of Questions in this Booklet : 26

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.  
**No Additional Sheets are to be used.**
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
- Read instructions given inside carefully.
- One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
- If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc. is prohibited.
- There is NO negative marking.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।  
**इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।**
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले / काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

## VISUAL ARTS

दृश्य कलाएँ

PAPER – III

प्रश्न-पत्र – III

**NOTE:** This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

**नोट :** यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंकों का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

## SECTION - I

### खण्ड – I

**Note :** This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks.

(5x5=25 marks)

**नोट :** इस खंड में निम्नलिखित अनुच्छेद पर आधारित पाँच (5) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है। प्रत्येक प्रश्न पाँच (5) अंकों का है।

(5x5=25 अंक)

Once the Aryans had settled in North India, an acculturation sequence began which saw a slow amalgamation of Vedic culture with that of the conquered, dark - skinned Dravidians. At first, as separate tribes, the Aryans herded cattle and waged wars both with the Dasas and among themselves. Eventually, however, they settled down, turned to cultivation, and began to inter marry with the native Indians. Before too many years had passed, small urban centres grew up and became the focus of kingdoms which consolidated tribal groups. The Aryans had spread South-East from the original areas first conquered in the Indus Valley and the Punjab, and the chief arena of their development now became the Doab, or the plains adjacent to the Jamuna and Ganga rivers.

The Aryans had brought to India the concept of religious worship centred upon sacrifice to deities who were the personification of the forces of nature. Their social structure, which grew out of their religious practices, consisted of a hierarchy which has come to be called the caste system. Actually our word comes from the Portuguese word castas, which was first used in the sixteenth century; the Aryans used the Sanskrit word Varna, meaning Colour.

There were (and are) four basic social classes. The priests, or brahmans, were the most exalted since they performed the Vedic sacrifice and, with their knowledge of the Vedic texts and rites, functioned as intermediaries between the gods and man. Second in importance were the Kshatriyas, who constituted the warrior class and were the kings and administrators. Then came the Vaishyas, or merchants and tradesmen. Last were the labourers, or serfs, the Shudras. Outside this structure were the people who belonged to no caste, the 'out castes', the impure, the untouchables.

The first and chief book of the Vedas is the Rigveda, which was compiled some time between 1500 and 1000 B.C. It is the oldest religious text in the world and contains 1028 hymns to various deities. Hymns were especially directed towards Indra, was the feared and mysterious deity who not only created the cosmic order, rita, but maintained it from heaven. The cosmic order governed the rhythms of nature and man, and could be disrupted by man's sinful acts of lying and drunkenness. Varuna's presence was therefore always felt. Other Vedic deities were Agni, the god of fire, Surya, the sun god proper, whose chariot was daily pulled by stallions across the heaven; Yama, the god of death.

एक बार जब उत्तर भारत में आर्य बस गए तो इसके साथ सुसंस्कृति का क्रम प्रारम्भ हो गया जिसमें वैदिक संस्कृति का पराजित काली चमड़ी वाले द्रावीडियों की संस्कृति से धीरे-धीरे समन्वय हो गया। प्रथमतः, एक अलग कबीले के रूप में आर्यों ने पशु धन इकट्ठा कर लिया और फिर उन्होंने दासों और अपने ही कबीले वालों से युद्ध छेड़ा। अन्ततः वे बस गए और कृषि की ओर मुड़े और वे स्थानीय भारतीय से अन्तर्विवाह करने लगे।

बहुत समय बीतने पर लघु शहर केन्द्र बनने लगे और ये केन्द्र राजाओं के केन्द्रबिन्दु बन गए जिससे कबीलों के समूह इकट्ठे हो गए। आर्य मूल क्षेत्रों से दक्षिण-पूर्व की ओर बढ़ने लगे और तब उन्होंने सिंधु घाटी और पंजाब को जीत लिया। उनके विकास का मुख्य क्षेत्र अब दोआब अथवा जमुना-गंगा के निकट के मैदान हो गए।

आर्यों ने भारत में धार्मिक पूजा की अवधारणा को प्रविष्ट किया जो देवताओं को बलिदान देने पर केंद्रित था, ये देवता प्रकृति की शक्तियों का मूर्तिकरण था। उनका सामाजिक ढाँचा, जो उनकी धार्मिक रीतियों से पनपा था। इसमें वह सोपान-तन्त्र था जिसे जाति व्यवस्था कहा जाने लगा। यथार्थतया, यह शब्द पुर्तगाली शब्द - castas से है जिसका सर्वप्रथम प्रयोग 16 वीं शती में हुआ था। आर्यों ने इसके लिए वर्ण शब्द का प्रयोग किया जिसका अर्थ था रंग।

इस प्रकार चार प्रमुख सामाजिक वर्ग थे। जो अब भी हैं। पुरोहित अथवा ब्राह्मण सबसे उच्च थे क्योंकि वे आर्यों की वैदिक बलिदान की रीति को निभाते थे क्योंकि उन्हें वैदिक ग्रंथों और रीतियों का ज्ञान था। वे भगवान और मनुष्य के बीच मध्यस्थ थे। दूसरे महत्व का वर्ग था क्षत्रियों का जो योद्धाओं के वर्ग में आते थे और वे ही राजा अथवा प्रशासक थे। इसके बाद वैश्य आते हैं जो व्यापारी थे। अन्तिम वर्ग मजदूरों और दासों का था जिन्हें शुद्र कहा जाता था। इस व्यवस्था के बाहर वे लोग थे जिनकी कोई जाति न थी और वे जाति-विहीन थे। आर्यों का सर्वप्रथम शास्त्र ऋग्वेद है जिसको 1500-1000 ई. पूर्व के समय के दौरान संकलित किया गया। यह संसार का एक प्राचीनतम धार्मिक ग्रंथ माना जाता है जिसमें 1028 श्लोकों का संग्रह है जो कि विभिन्न देवी-देवताओं को समर्पित हैं।

विशेषतया ये श्लोक इन्द्र को सम्बोधित थे जिससे वह डरते थे और रहस्यमयी मानते थे। इन्द्र ने केवल ब्रह्मांड का सर्जन ही नहीं किया था जिसे ऋता कहते हैं। इस व्यवस्था को इन्द्र स्वर्ग से बनाये रखता है। यह ब्रह्माण्ड व्यवस्था प्रकृति और मानव के संगीत को नियंत्रित करती है। इसे मनुष्य का पाप पूर्ण करनी, यथा झूठ बोलना और मदिरापान से भंग पड़ सकता है। इसलिए वरुण की उपस्थिति सदैव अनुभव की गई अन्य वैदिक देवी-देवता अग्नि सूर्य थे। सूर्य जिसका रथ स्वर्ग से पार अश्वों द्वारा चालित था। यम था मृत्यु का देवता।

1. How do you trace the origin of religion based on the Vedic sources ?

वैदिक स्रोतों पर आधारित धर्म के प्रारम्भ को कैसे दर्शायेंगे?

2. Can you subscribe the view that the social order during Vedic period was well defined ?

क्या आप इस मत से सहमत हैं कि वैदिक काल में सामाजिक व्यवस्था को पूर्णतया परिभाषित किया गया था ?

3. Highlight the Vedic pantheon based on the cosmological order of nature.

प्रकृति के ब्रह्माण्ड व्यवस्था पर आधारित वैदिक देवकुल पर प्रमुखतः प्रकाश डालें।

4. To what extent caste system was prevalent based on the classification of social classes ?

सामाजिक वर्गों पर आधारित जाति व्यवस्था किस सीमा तक वैदिक काल में प्रचलित थी ?

5. "Through Aryan invasion the Indus vally civilization was distroyed" - Can you explain this point with the help of prevailing controversy of Dravidian versus Aryan conflict.

“सिंधु घाटी की सभ्यता का विनाश आर्यों के आक्रमण से हुआ”। क्या आप इस मुद्दे को द्रावडी बनाम आर्य संघर्ष की सहायता से स्पष्ट कर सकेंगे ?

SECTION - II

खण्ड – II

**Note :** This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

**नोट :** इस खंड में पाँच-पाँच (5-5) अंकों के पंद्रह (15) प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग तीस (30) शब्दों में अपेक्षित है।

(5x15=75 अंक)

6. Comment briefly on characteristics of Prehistoric Rock Paintings of India.

प्रागैतिहासिक शैल चित्रों की विशेषताओं पर संक्षेप में टिप्पणी दीजिये।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Compare Kanga Style of Painting with Basoli.

कांगडा एवं बसौली शैली की तुलना कीजिये।

8. Write a critical note on Progressive Artists group of Bombay.

पैग कला समूह (बम्बई) पर विवेचनात्मक टिप्पणी कीजिये।



9. Write a brief essay on Copy Platform and its function.

कॉपी प्लेटफार्म एवं उसके फंक्शन पर संक्षिप्त लेख लिखिये।

10. What are the legal aspects of advertising, what are legal restrictions on advertising in India ?

विज्ञापन के कानूनी पक्ष क्या है? भारत में विज्ञापन पर कानूनी प्रतिरोध क्या है?

11. Write an essay on the role of T.V. Advertising.

टी.वी. विज्ञापनों की भूमिका पर लेख लिखिये।

12. Where do you place Raja Ravi Verma in the revivalistic upsurge in Bengal ?

बंगाल के पुनरुत्थानवादी उभार में राजा रवि वर्मा का क्या स्थान रहा है?

13. Highlight the notion of Eclecticism of Jehangir.

जहांगीर के नवोन्मेष की धारणा पर प्रकाश डालिये।

14. How did Paul Gauguin's use of colour differ from Van Gogh ?

किस प्रकार पॉल गोग्व एवं वेन गॉ की रंगयोजना भिन्न है?

15. Explain wood cut and wood engraving process of Printing.

छापा चित्रण में वुड-कट एवं एन्ग्रेविंग प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिये।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

16. Explain the process of preparing aquatint on a metal plate.

मेटल प्लेट पर एक्वाटिन्ट बनाने की प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिये।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

17. Explain the methods of making mono prints.

मोनो प्रिन्ट बनाने की पद्धतियों को स्पष्ट कीजिये।

18. Explain the difference in style of the Buddha Head from Gandhara and the Buddha Head from Sarnath.

गंधार एवं सारनाथ के बौद्ध मुखाकृति के अन्तर को स्पष्ट कीजिये।

19. “Ram Kinker Vaij was a better sculptor, or a better painter”, explain.

“राम किंकर वैज एक अच्छे चित्रकार थे या मूर्तिकार” अपना अभिमत दीजिये।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

20. What is the difference between Sandcasting and Lost wax Process Casting ?

सेण्ड कास्टिंग एवं लास्ट वेक्स कास्टिंग प्रोसेस में अन्तर क्या है?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### SECTION - III

#### खण्ड – III

**Note :** This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60 marks)

**नोट :** इस खंड में प्रत्येक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता से पाँच (5) प्रश्न हैं। अभ्यर्थी को केवल एक ऐच्छिक इकाई/विशेषज्ञता को चुनकर उसी में से पाँचों प्रश्नों का उत्तर देना है। प्रत्येक प्रश्न बारह (12) अंकों का है व उसका उत्तर लगभग दो सौ (200) शब्दों में अपेक्षित है।

(12x5=60 अंक)

#### Elective - I

#### विकल्प – I

### DRAWING AND PAINTING

#### ड्राइंग और पेंटिंग

21. Write briefly on the contribution of Nand Lal Bose in the evolution of Modernism ?  
आधुनिकवाद के उद्विकास में नंद लाल बोस के योगदान पर संक्षेप में लिखिये।
22. Elaborate the characteristics of Pal style of painting in the illustrated manuscripts.  
सचित्र पांडुलिपियों में चित्रकला की पाल शैली की विशिष्टताओं को विस्तार से बताइए।
23. Write a brief note on Company Style of Painting.  
कम्पनी शैली की चित्रकला पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये।
24. Elaborate expressionist works of Van Gogh.  
वेनगॉन के अभिव्यंजनावादी कृतियों को विस्तार से बताइये।
25. Briefly compare the styles of Raza and M. F. Hussain.  
रजा और एम.एफ. हुसैन की शैलियों की संक्षेप में तुलना कीजिये।

OR / अथवा

Elective - II

विकल्प – II

ART HISTORY

कला-इतिहास

21. Make a stylistic comparison of Grunewald's 'Resurrection' with that of Piero della Francesca. Discuss colours, form, composition, structure, and dramatic impact. Which do you like better ? Why ?

ग्रुनवालड के 'पुनरुत्थान' की पियरोडेला फ्रांसेस्का के 'पुनरुत्थान' के साथ शैलीगत तुलना कीजिये। रंगों, रूपों, संयोजन, संरचना और नाटकीय प्रभाव की विवेचना कीजिये। आप किसे ज्यादा पसन्द करते हैं? क्यों?

22. Write your views on art curatorial practices in showcasing of contemporary Indian Art in various modes of promotional activity.

संवर्धनात्मक गतिविधि के विभिन्न ढंगों में समकालीन भारतीय कला के प्रदर्शन करने में कला की क्युरेटोरियल विधियों पर अपने विचार दीजिये।

23. To what extent the gender, minor, sexuality and marginalization can be brought in to the public spaces for the representation of religious icons in the region specific art practices. Highlight this with the help of recent controversy on Freedom of Expression.

प्रदेश विशिष्ट कला विधियों में धार्मिक प्रतीकों के प्रतिरूपण के लिये, लिंग, अल्पाव्यस्क, लैंगिकता और सीमान्तीकरण को किस सीमा तक सार्वजनिक क्षेत्र में लाया जा सकता है?

24. Do you agree that the Shilpa Texts were the important iconographic references for the prominent temple architectural sites and sculptural decorations ? Highlight this point with the help of any one significant monument of your choice.

क्या आप सहमत है कि शिल्प मूलपाठ, प्रमुख मन्दिर वास्तु सम्बन्धी स्थलों और शिल्पकलात्मक सजावट के लिये, महत्वपूर्ण आइकोनोग्राफिक सन्दर्भ थे। अपनी पसन्द के किसी एक महत्वपूर्ण स्मारक की सहायता से इस बात पर प्रकाश डालिये।

25. In what ways are the styles of the early Renaissance in Florence, the High Renaissance in Rome, Mannerism in Florence and the late Renaissance in Venice typified in the portraits by Botticelli, Raphael and Titian.

फ्लोरेंस में प्रारम्भिक पुनर्जागरण, रोम में उच्च पुनरुत्थान, फ्लोरेंस में रीतिवाद और वीनिस में बाद का पुनर्जागरण की शैलियां किस प्रकार बोटिसेलि, राफल और टिटिएन के व्यक्ति चित्रों में प्रारूपित होती है?

OR / अथवा



**Elective - III**

**विकल्प – III**

**SCULPTURE**

**शिल्प कला**

21. Describe the works of Rodin and explain how and why they were different to Michelangelo's works.  
रोडिन की कलाकृतियों की व्याख्या कीजिये और क्यों और कैसे वे माइकल एन्जेलो की कलाकृतियों से भिन्न हैं, स्पष्ट कीजिये।
22. Discuss the importance of armature in sculpture of different mediums with the help of diagrams.  
आरेखों की सहायता से भिन्न माध्यमों की शिल्पकला में आरमेचर के महत्व की विवेचना कीजिये।
23. Fibre glass has become a very popular medium over the past few years. Why is that ?  
पिछले कुछ वर्षों से फाइबर ग्लास बहुत लोकप्रिय माध्यम बन गया है। ऐसा क्यों हुआ है?
24. Write on Pilloo Po ochkhanawala and Meera Mukherjee and differentiate between their works.  
पीलू पुचकानावाला और मीरा मुकर्जी पर लिखिये और उनकी कलाकृतियों के बीच अन्तर कीजिये।
25. What is mix - media sculpture ? Name some Artists who have made sculpture in still method.  
मिक्स मीडिया शिल्पकला क्या है? कुछ कलाकारों का नाम बताइये जिन्होंने स्टिल विधि में शिल्प बनाये।

**OR / अथवा**

**Elective - IV**

**विकल्प – IV**

**PRINT MAKING**

**छापा-चित्रण**

21. Explain the different processes of preparing stencils for Silk - Screen.  
सिल्क स्क्रीन में स्टेन्सिल तैयार करने की विविध प्रक्रियाओं को स्पष्ट कीजिये।

22. "Digital photography played important role in contemporary print making". Give your observation.

“डिजिटल फोटोग्राफी की समकालीन छापा चित्रण में विशेष भूमिका रही है” – अपनी राय दीजिये।

23. Write about the technique of print making of Anupam Sud.

अनुपम सूद की छापाचित्रण तकनीक के बारे में लिखिये।

24. Explain the method of simultaneous structuring of Intaglio and surface Colour Print making of Krishna Reddy.

कृष्णा रेड्डी के इन्टेग्लियो साइमल्टेनीयस स्ट्रक्चरिंग तथा सरफेस कलर छापाचित्रण को स्पष्ट कीजिये।

25. Explain the works of Dürer with reference to his graphics.

ड्यूरर की कलाकृतियों को उनके छापा चित्रों के संदर्भ में स्पष्ट कीजिये।

**OR / अथवा**

**Elective - V**

**विकल्प – V**

**APPLIED ART**

**उपयोजित कला**

21. Write an essay on the T.V. Advertising.

टी.वी. विज्ञापन पर एक निबन्ध लिखिये।

22. What are the economic and social effects of advertising ? Explain.

विज्ञापन के सामाजिक एवं आर्थिक प्रभाव क्या हैं? स्पष्ट कीजिये।

23. Elaborate the concept of Beauty in Advertising.

विज्ञापन में सौन्दर्य की अवधारणा को स्पष्ट कीजिये।

24. What is the importance of research for product in market ?

बाजार में उत्पाद सम्बन्धी शोध का क्या महत्व है?

25. Define consumer behaviour. Why is it important to know the purchase pattern for the marketers ?

उपभोक्ता व्यवहार को परिभाषित कीजिये। क्रेता-विक्रेता के लिये क्रय पैटर्न को जानना क्यों महत्वपूर्ण है?

























SECTION - IV

खण्ड – IV

**Note :** This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics.

(40x1=40 marks)

**नोट :** इस खंड में एक चालीस (40) अंको का निबन्धात्मक प्रश्न है जिसका उत्तर निम्नलिखित विषयों में से केवल एक पर, लगभग एक हजार (1000) शब्दों में अपेक्षित है।

(40x1=40 अंक)

26. (a) Explain the inevitable role of Abstract Art as a counter reaction against naturalism, highlighting this point with the help of Kandisky and Mondrian's works.

प्रकृतिवाद के विरुद्ध जवाबी प्रतिक्रिया के रूप में अमूर्तकला की अवश्यम्भावी भूमिका की व्याख्या कीजिये और कैनडिस्की व मोनड्रिएन की कलाकृतियों की सहायता से इस बात पर प्रकाश डालिये।

OR/अथवा

(b) Write an essay on the wall paintings of Ajanta refering to the important pictorial qualities of Cave No. 16th and 17th.

गुफा नं. 16 और 17 की महत्वपूर्ण चित्रोपम गुणों का संकेत करते हुए अजन्ता के दिवाल चित्रों पर निबन्ध लिखिये।

OR/अथवा

(c) What are the objectives of an Advertising campaign and what factors must be considered in planning a campaign ?

विज्ञापन अभियान के उद्देश्य क्या हैं और अभियान की योजना बनाते समय किन कारकों को ध्यान में रखना चाहिये।

OR/अथवा

(d) Write an essay on original graphic prints and art galleries of India.

मौलिक छापा चित्रण और भारत की कलादीर्घाओं पर निबन्ध लिखिये।

OR/अथवा

(e) "Has Indian contemporary sculpturs arrived to be termed as Indian sculptures", explain using references.

"क्या भारतीय समकालीन शिल्पकला भारतीय शिल्पकला के रूप में कहलाई जाने लगी है? सोदाहरण व्याख्या कीजिये।





















FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) .....

(in figures) .....

Signature & Name of the Coordinator .....

(Evaluation) Date .....