

## PAPER-III VISUAL ARTS

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**D 7 9 1 2**

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 20

Number of Questions in this Booklet : 75

### Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only **Blue/Black Ball point pen**.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**VISUAL ARTS  
PAPER – III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.  
**All questions are compulsory.**

1. Notre Dame at Paris is  
(A) Chapel (B) Church  
(C) Cathedral (D) Basilica
2. Gates of hell by Rodin was influenced by the work of  
(A) Michael Angelo  
(B) Lorenzo Ghiberti  
(C) Donatello  
(D) Brunelleschi
3. Ornate pillar in Diwan-i-Khas at Fatehpur Sikri bears influence of which Indian provincial style ?  
(A) Rajasthan  
(B) Gujarat  
(C) Malwa  
(D) Deccan
4. Famous Parkham Yaksha housed in Mathura Museum belongs to which period ?  
(A) Mauryan period  
(B) Sunga period  
(C) Kushan period  
(D) Gupta period
5. At Mahabalipuram which monolithic rock cut Ratha has apsidal plan ?  
(A) Bhima Rath  
(B) Dharmaraj Rath  
(C) Draupadi Rath  
(D) Nakul-Sahdev Rath
6. According to latest discovery where is found evidence of earliest use of oil in painting ?  
(A) Holland  
(B) Ajanta Caves  
(C) Grottoes of Bamiyan  
(D) Altamira Caves
7. A group of constructivist sculptors are  
(A) Malevich, Gabo, Rodchenko  
(B) Picasso, Malevich, Gabo  
(C) Picasso, Tatlin, Pevsner  
(D) Tatlin, Boccioni, Jean Arp
8. Standard bronze consists of  
(A) 90% copper, 07% tin and 03% zinc  
(B) 90% copper and 10% tin  
(C) 88% copper, 10% tin and 02% zinc  
(D) 95% copper, 02% silver and 03% zinc
9. Etruscan Art relates to  
(A) Ancient Egypt  
(B) Ancient Greek  
(C) Ancient Rome  
(D) Ancient China
10. Ceramics is a  
(A) Mixture of cement  
(B) Fired clay body  
(C) Stone powder  
(D) Mixture of plaster
11. Yakshi Chandra, the famous stone relief is from  
(A) Sanchi (B) Bharhut  
(C) Amaravati (D) Udaygiri
12. The artists whose works expressed the tragedy of the prevailing situation generally belonged to Bengal or Punjab, the provinces severely affected by the partition  
(A) Satish Gujral, Kewal Soni, Ganesh Pyne, Latika Katt  
(B) Zainul Abedin, Chitta Prasad, B.C. Sanyal, Amar Nath Sehgal  
(C) Zainul Abedin, F.N. Souza, Sailor Mookherjee, K.K. Hebbar  
(D) N.S. Bendre, Chitta Prasad, Paritosh Sen, Chintamani Kar

**दृश्य कलाएँ**  
**प्रश्नपत्र – III**

**नोट :** इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के लिए **दो (2)** अंक निर्धारित हैं ।  
**सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।**

1. पेरिस का नोत्रेदाम क्या है ?  
(A) चैपल  
(B) चर्च  
(C) कैथेड्रल  
(D) बैसिलिका
2. रोदॉ द्वारा निर्मित शिल्प गेट्स ऑफ हेल किसके शिल्प से प्रभावित है ?  
(A) माइकेल एंजेलो  
(B) लोरेञ्जो गिबर्ती  
(C) दोना तेल्लो  
(D) ब्रूनेलेशी
3. फतहपुर सीकरी स्थित दीवाने खास में अलंकृत स्तम्भ किस भारतीय प्रान्त की वास्तुशैली से प्रभावित है ?  
(A) राजस्थान (B) गुजरात  
(C) मालवा (D) दक्कन
4. मथुरा संग्रहालय में प्रदर्शित परखम यक्ष किस काल से संबंधित है ?  
(A) मौर्य काल (B) शुंग काल  
(C) कुषाण काल (D) गुप्त काल
5. महाबलीपुरम स्थित किस एकाश्म शैल रथ की योजना ऐप्सिडल है ?  
(A) भीमरथ  
(B) धर्मराज रथ  
(C) द्रौपदी रथ  
(D) नकुल-सहदेव रथ
6. नवीनतम अनुसंधानों के अनुसार सबसे पहले चित्र निर्माण में तैल के प्रयोग के प्रमाण कहाँ से प्राप्य हैं ?  
(A) हॉलैंड  
(B) अजंता गुफाएँ  
(C) बामियान की गुफाएँ  
(D) अल्तामिरा की गुफाएँ
7. संरचनावादी मूर्तिकारों का समूह कौन सा है ?  
(A) मालेविच, गाबो, रॉडचेन्को  
(B) पिकासो, मालेविच, गाबो  
(C) पिकासो, तातलिन, पैखर  
(D) तातलिन, बोच्योनी, ज्याँ आर्प
8. मानक ब्रॉज में निम्नलिखित की सही मात्रा क्या होनी चाहिए ?  
(A) 90% तांबा, 7% टिन, 3% जस्ता  
(B) 90% तांबा, 10% टिन  
(C) 88% तांबा, 10% टिन, 2% जस्ता  
(D) 95% तांबा, 2% चाँदी, 3% जस्ता
9. इट्रस्कन कला किससे संबंधित है ?  
(A) प्राचीन मिस्र (B) प्राचीन यूनान  
(C) प्राचीन रोम (D) प्राचीन चीन
10. सेरामिक क्या है ?  
(A) सीमेंट का मिश्रण  
(B) अग्नि में पकाया हुआ मिट्टी का पात्र  
(C) प्रस्तर चूर्ण  
(D) प्लास्टर का मिश्रण
11. प्रसिद्ध स्टोन रिलीफ यक्षी चंद्रा किस स्थान से संबंधित है ?  
(A) साँची (B) भरहुत  
(C) अमरावती (D) उदयगिरि
12. समकालीन त्रासदी को अभिव्यंजित करने वाले शिल्प अधिकतर उन मूर्तिकारों के हैं जिनका संबंध बंगाल या पंजाब से है क्योंकि ये दो प्रांत भारत के विभाजन से बुरी तरह प्रभावित हुए थे । मूर्तिकारों के इस समूह को पहचानिए :  
(A) सतीश गुजराल, केवल सोनी, गणेश पाइन, लतिका कट्ट  
(B) जैनुल आबदीन, चित्त प्रसाद, बी.सी. सान्याल, अमर नाथ सहगल  
(C) जैनुल आबदीन, एफ.एन.सूज़ा, सैलोर मुखर्जी, के.के. हैब्वर  
(D) एन.एस. बेंद्रे, चित्त प्रसाद, परितोष सेन, चिंतामणि कर

13. Which one of these is not a form of outdoor advertising ?  
 (A) Bill board (B) Bus shelter  
 (C) Dangler (D) Kiosk
14. Which advertising agency is owned by Reliance ?  
 (A) Draft FCB Ulka  
 (B) Lowe Lintas  
 (C) Economic Times  
 (D) Mudra Communication Pvt. Ltd.
15. Who is the man behind the latest Indian Rupee Symbol ?  
 (A) Lakshya Raghuvanshi  
 (B) D. Udaya Kumar  
 (C) Rajdeep Ghoshal  
 (D) R. Hiren Sardesai
16. Pull strategy is marketing, advertising and sales promotion activity aimed at including trial, purchase and repurchase by  
 (A) Dealer  
 (B) Retailer  
 (C) Consumer  
 (D) Sales person
17. Company's Logo is its  
 (A) Corporate Image  
 (B) Corporate Identity  
 (C) Brand Recognition  
 (D) Brand Image
18. Which newspaper has initiated the "Teach India" Campaign ?  
 (A) The Times of India  
 (B) Mail Today  
 (C) Hindustan Times  
 (D) Economic Times
19. Scraper is used on plate for  
 (A) Polishing  
 (B) Scraping  
 (C) Texturing  
 (D) Burnishing
20. In print making, drawing Impression is transferred from stone to which type of paper ?  
 (A) Tracing paper  
 (B) Gelatin paper  
 (C) French transfer paper  
 (D) Poster paper
21. When was printing press introduced in India ?  
 (A) 1450 (B) 1665  
 (C) 1556 (D) 1630
22. Printing from wood engraving and metal engraving is  
 (A) Intaglio printing and stencil printing  
 (B) Relief printing and Intaglio printing  
 (C) Planographic printing and Intaglio printing  
 (D) Relief printing and planographic printing
23. Japanese applied colour on wood-block with  
 (A) with brush  
 (B) with plastic scraper  
 (C) Roller  
 (D) Dabber
24. What is the life period of leno-cut print maker Chitta Prasad ?  
 (A) 1913 – 1978  
 (B) 1891 – 1964  
 (C) 1902 – 1969  
 (D) 1945 – 1990
25. In which collection the painting entitled Ball Room Dance of G.N. Tagore ?  
 (A) NGMA (B) LKA  
 (C) IFACS (D) NM

13. निम्नलिखित में से कौन सा बाह्य विज्ञापनकार्य (आउटडोर ऐडवर्टाईजिंग) का रूप नहीं है ?  
 (A) बिल बोर्ड (B) बस शेल्टर  
 (C) डेंगलर (D) किओस्क
14. रिलायंस-स्वामित्व वाली विज्ञापन एजेंसी निम्नलिखित में से कौन सी है ?  
 (A) ड्राफ्ट एफ सी बी उल्का  
 (B) लोवे लिंटास  
 (C) एकोनॉमिक टाइम्स  
 (D) मुद्रा कम्युनिकेशन प्रा. लिमि.
15. भारतीय रुपया के नवीनतम प्रतीक को निर्मित करने वाला कौन है ?  
 (A) लक्ष्य रघुवंशी  
 (B) डी उदय कुमार  
 (C) राजदीप घोषाल  
 (D) आर हीरेन सरदेसाई
16. पुल स्ट्रेटेजी विपणन, विज्ञापन तथा बिक्री बढ़ाने की गतिविधि है जिसका उद्देश्य \_\_\_\_\_ द्वारा परखने, क्रय करने तथा पुनः क्रय करने को शामिल करना है ।  
 (A) डीलर  
 (B) खुदरा विक्रेता  
 (C) उपभोक्ता  
 (D) बिक्रय करने वाले व्यक्ति
17. कंपनी का लोगो इसका  
 (A) कॉर्पोरेट छवि है ।  
 (B) कॉर्पोरेट पहचान है ।  
 (C) ब्रांड की मान्यता है ।  
 (D) ब्रांड छवि है ।
18. टीच इंडिया अभियान किस समाचारपत्र ने शुरू किया ?  
 (A) दि टाइम्स ऑफ इंडिया  
 (B) मेल टुडे  
 (C) हिंदुस्तान टाइम्स  
 (D) इकोनॉमिक टाइम्स
19. प्लेट पर स्क्रेपर का प्रयोग किसलिए किया जाता है ?  
 (A) पॉलिशिंग (B) स्क्रेपिंग  
 (C) टेक्स्चरिंग (D) बर्निशिंग

20. प्रिंट मेकिंग में किस प्रकार के पेपर पर स्टोन से ड्राइंग के इंप्रेशन को स्थानांतरित किया जाता है ?  
 (A) ट्रेसिंग पेपर  
 (B) जिलेटिन पेपर  
 (C) फ्रेंच ट्रांसफर पेपर  
 (D) पोस्टर पेपर
21. भारत में प्रिंटिंग प्रेस की स्थापना कब हुई ?  
 (A) 1450 (B) 1665  
 (C) 1556 (D) 1630
22. वुड इंग्रेविंग और मेटल इंग्रेविंग द्वारा छपाई को क्या कहते हैं ?  
 (A) इंटेग्लियो प्रिंटिंग और स्टेंसिल प्रिंटिंग  
 (B) रिलीफ प्रिंटिंग और इंटेग्लियो प्रिंटिंग  
 (C) प्लैनोग्राफिक प्रिंटिंग और इंटेग्लियो प्रिंटिंग  
 (D) रिलीफ प्रिंटिंग और प्लैनोग्राफिक प्रिंटिंग
23. लकड़ी के छापे पर जापानी लोग रंग को किसके द्वारा फैलाते हैं ?  
 (A) ब्रश से  
 (B) प्लास्टिक के स्क्रेपर से  
 (C) रोलर से  
 (D) डैबर से
24. लीनो-कट प्रिंट मेकर चित्त प्रसाद का काल बतलाइए :  
 (A) 1913-1978  
 (B) 1891-1964  
 (C) 1902-1969  
 (D) 1945-1990
25. जी.एन. टैगोर द्वारा निर्मित 'बाल रूम डांस' शीर्षक पेंटिंग किस संग्रह में है ?  
 (A) एन जी एम ए  
 (B) एल के ए  
 (C) आई एफ ए सी एस  
 (D) एन एम

26. Of which painter has geometric forms in his painting 'City of Churches' ?  
 (A) Rameshwar Broota  
 (B) Avinash Chandra  
 (C) Prafulla Mohanti  
 (D) P.T. Reddy
27. Hunting the wild boar is painted in late 18<sup>th</sup> century in  
 (A) Pal School  
 (B) Garhwal School  
 (C) Bundi School  
 (D) Guler School
28. The famous painting of Rembrandt is  
 (A) Day watch  
 (B) Midnight watch  
 (C) Day night watch  
 (D) Night watch
29. In which medium painting entitled 'Karbala' is painted by M.F. Husain ?  
 (A) Oil  
 (B) Acrylic  
 (C) Water  
 (D) Tempera
30. Who is famous for architectural design ?  
 (A) Samsad Husain  
 (B) Satish Gujral  
 (C) Paritosh Sen  
 (D) Jogen Chaudhury
31. **Assertion (A)** : From prehistoric time stone has been used as most common medium of expression by the artists.  
**Reason (R)** : Because it was easily available medium in abundance for expression of emotion and moreover was durable too.  
 (A) (A) is not correct, (R) is correct.  
 (B) (A) and (R) both are correct.  
 (C) (A) is correct, (R) is not correct.  
 (D) (A) and (R) both are not correct.

32. **Assertion (A)** : Impressionism was movement against Camera.  
**Reason (R)** : Because invention of Camera discarded the relevance of artist.  
 (A) (A) is partially correct, (R) is correct.  
 (B) (A) is correct, (R) is partially correct.  
 (C) (A) and (R) both are partially correct.  
 (D) (A) and (R) both are not correct.
33. **Assertion (A)** : Plato said Art is imitation.  
**Reason (R)** : According to him art is merely a copy of form existing in perceptual world.  
 (A) (A) and (R) both are not correct.  
 (B) (A) is correct, (R) is not correct.  
 (C) (A) is not correct, (R) is correct.  
 (D) (A) and (R) both are correct.
34. **Assertion (A)** : Henry Moore preferred to have his sculptures in the open for all to see.  
**Reason (R)** : As he wanted his art to inspire people, not just for decoration.  
 (A) (A) and (R) both are correct.  
 (B) (A) is correct (R) is not correct.  
 (C) (A) and (R) both are not correct.  
 (D) (A) is not correct (R) is correct.
35. **Assertion (A)** : Art should refine and contribute to human progress.  
**Reason (R)** : As it enlighten the mind with certain aspects of truth.  
 (A) (A) is not correct (R) is correct.  
 (B) (A) is correct (R) is not correct.  
 (C) (A) and (R) both are not correct.  
 (D) (A) and (R) both are correct.

26. निम्नलिखित में से किस चित्रकार की 'सिटी ऑफ चर्चेंज' शीर्षक पेंटिंग में ज्यामितीय आकार मिलता है ?  
 (A) रामेश्वर ब्रूटा  
 (B) अविनाश चंद्र  
 (C) प्रफुल्ल मोहंती  
 (D) पी टी रेड्डी
27. 18वीं शताब्दी के उत्तरार्ध की 'हण्टिंग दि वाइल्ड बोर' शीर्षक पेंटिंग का संबंध किस चित्रकला-शैली से है ?  
 (A) पाल शैली  
 (B) गढ़वाल शैली  
 (C) बूंदी शैली  
 (D) गुलेर शैली
28. रेम्ब्राँ की प्रसिद्ध पेंटिंग इनमें से कौन सी है ?  
 (A) डे वाच  
 (B) मिड नाइट वाच  
 (C) डे नाइट वाच  
 (D) नाइट वाच
29. एम.एफ. हुसैन का कर्बला शीर्षक चित्र किस माध्यम में बनाया गया है ?  
 (A) तैल (B) एक्रिलिक  
 (C) जल (D) टेम्परा
30. वास्तु-अभिकल्पन के लिए कौन प्रसिद्ध है ?  
 (A) समसाद हुसैन  
 (B) सतीश गुजराल  
 (C) परितोष सेन  
 (D) जोगेन चौधरी
31. **अभिकथन (A) :** प्रागैतिहासिक काल से ही कलाकारों के लिए प्रस्तर एक सर्वाधिक उपयुक्त अभिव्यंजना का माध्यम रहा है ।  
**कारण (R) :** क्योंकि भावों की अभिव्यंजना के लिए यह प्रचुर मात्रा में सुलभ था और अधिक टिकाऊ था  
 (A) (A) गलत है, (R) सही है ।  
 (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (C) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

32. **अभिकथन (A) :** प्रभाववाद कैमरा के विरुद्ध एक आंदोलन था ।  
**कारण (R) :** क्योंकि कैमरा के आविष्कार ने कलाकार के औचित्य को अस्वीकार कर दिया था ।  
 (A) (A) आंशिक रूप से सही है, (R) सही है ।  
 (B) (A) सही है, (R) आंशिक रूप से सही है ।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों आंशिक रूप से सही हैं ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
33. **अभिकथन (A) :** प्लैटो ने कहा था 'कला अनुकरण है'  
**कारण (R) :** प्लैटो के अनुसार कलाएँ केवल इंद्रियग्राह्य जगत् में स्थित रूपाकार की नकल हैं  
 (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
 (B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (C) (A) गलत है, (R) सही है ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
34. **अभिकथन (A) :** हेनरी मूर ने अपने शिल्प को खुले स्थान में रखने को वरीयता दी ताकि सभी उसे देख सकें ।  
**कारण (R) :** क्योंकि वे चाहते थे कि उनका शिल्प केवल सजावटी वस्तु बन कर न रह जाय बल्कि लोगों को अनुप्रेरित करे ।  
 (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
 (D) (A) गलत है, (R) सही है ।
35. **अभिकथन (A) :** कला को उत्कृष्टता प्रदान करनी चाहिए तथा मानव की प्रगति में योगदान करना चाहिए ।  
**कारण (R) :** क्योंकि यह मानव-मानस को सत्य के अनेक पक्षों के प्रति प्रबुद्ध बनाती है ।  
 (A) (A) गलत है, (R) सही है ।  
 (B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

36. **Assertion (A)** : Many modern artists have carved wood sculptures in styles imitating primitive sculptures.

**Reason (R)** : As they thought it addressed the deepest mysteries of life with the profoundest sincerity.

- (A) (A) is not correct (R) is correct.
- (B) (A) is correct (R) is not correct.
- (C) (A) and (R) both are correct.
- (D) (A) and (R) both are not correct.

37. **Assertion (A)** : Copyright grants a legal protection to an artist or author against the reprinting of original work.

**Reason (R)** : Copyright material does not require the consent before printing the original work.

- (A) (A) and (R) are not correct.
- (B) (A) is correct (R) is not correct.
- (C) (A) and (R) are correct.
- (D) (A) is not correct (R) is correct.

38. **Assertion (A)** : Logo is a symbol. It stands for a company. Convey instantly a feeling about your company.

**Reason (R)** : A logo is a symbol, but it need not, and should not, be a picture of everything you do.

- (A) (A) is not correct and (R) is correct.
- (B) (A) and (R) both are correct.
- (C) (R) is correct and (A) is partially correct.
- (D) (A) and (R) both are incorrect.

39. **Assertion (A)** : An advertising agency develops and prepares advertising plans, advertisements and other promotional tools for advertisers.

**Reason (R)** : An advertising agency is an organization run by only one creative person.

- (A) (A) and (R) both are not correct.
- (B) (A) is correct (R) is not correct.
- (C) (A) and (R) both are correct.
- (D) (A) is not correct (R) is correct.

40. **Assertion (A)** : In “Intaglio process”, plate is made by using acid only.

**Reason (R)** : Intaglio impression comes on paper from deeper portion of ink.

- (A) (A) is correct (R) is wrong.
- (B) (A) and (R) are correct.
- (C) (A) is wrong (R) is correct.
- (D) (A) and (R) both are wrong.

41. **Assertion (A)** : Guler-Kangra-School of Indian painting is renowned for its delicacy of lines and subtlety of colours.

**Reason (R)** : Because it imbibed highest achievements of early Indian and Mughal art traditions.

- (A) (A) and (R) not correct.
- (B) (A) is correct (R) is wrong.
- (C) (A) and (R) correct.
- (D) (A) is wrong (R) is correct.

42. **Assertion (A)** : Litho offset is indirect printing.

**Reason (R)** : Litho offset is still medium of expression in Visual Art.

- (A) (A) and (R) both are not correct.
- (B) (A) is correct (R) is wrong.
- (C) (A) is wrong (R) is correct.
- (D) (A) and (R) correct.



36. **अभिकथन (A)** : अनेक आधुनिक कलाकारों ने आदिम मूर्तिकला शैली में अपने काष्ठ शिल्पों को निर्मित किया है ।
- कारण (R)** : क्योंकि उनके विचार में यह जीवन के गूढतम रहस्यों को परम गंभीरता के साथ उद्घाटित करती है
- (A) (A) गलत है, (R) सही है ।  
 (B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
37. **अभिकथन (A)** : कॉपीराइट कलाकार या लेखक को मूल कृति के पुनर्मुद्रण के विरुद्ध वैधानिक अधिकार प्रदान करता है ।
- कारण (R)** : कॉपीराइट वाली सामग्री की मूल कृति का मुद्रण करने पहले सहमति की आवश्यकता नहीं होती ।
- (A) (A) तथा (R) सही नहीं हैं ।  
 (B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (D) (A) सही नहीं है (R) सही है ।
38. **अभिकथन (A)** : लोगो एक प्रतीक है । यह किसी कंपनी का प्रतिनिधित्व करता है ।
- कारण (R)** : एक लोगो एक प्रतीक है परन्तु यह आवश्यक नहीं है या ऐसा आवश्यक नहीं होना चाहिए कि यह किये जाने वाले प्रत्येक कार्य का चित्र हो ।
- (A) (A) सही नहीं है तथा (R) सही है ।  
 (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (C) (R) सही है तथा (A) आंशिक रूप में सही है ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

39. **अभिकथन (A)** : विज्ञापन एजेंसी विज्ञापन-कर्ताओं के लिए विज्ञापन योजना, विज्ञापन तथा अन्य प्रवर्धक उपाय तैयार करती है ।
- कारण (R)** : एक विज्ञापन एजेंसी केवल एक व्यक्ति द्वारा संचालित संगठन है ।
- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
 (B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (D) (A) गलत है, (R) सही है ।
40. **अभिकथन (A)** : इंटेग्लियो प्रोसेस में प्लेट केवल एसिड के प्रयोग से बनती है ।
- कारण (R)** : इंटेग्लियो प्रोसेस में छवि कागज पर इंक के गहरी छाप के साथ आती है ।
- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (C) (A) गलत है, (R) सही है ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
41. **अभिकथन (A)** : कांगड़ा और गुलेर चित्र शैली अपने सुकुमार रेखांकन और उदात्त रंगों के लिए विख्यात हैं ।
- कारण (R)** : क्योंकि इन्होंने आरंभिक भारतीय तथा मुगल कला परम्परा की सर्वोत्कृष्ट उपलब्धियों को आत्मसात किया था ।
- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
 (B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (D) (A) गलत है, (R) सही है ।
42. **अभिकथन (A)** : लिथो ऑफसेट प्रिंटिंग इंडायरेक्ट प्रिंटिंग है ।
- कारण (R)** : लिथो ऑफसेट प्रिंटिंग अभी भी दृश्यकला में अभिव्यंजना का माध्यम है ।
- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
 (B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (C) (A) गलत है, (R) सही है ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

**43. Assertion (A) :** Pahari miniature paintings are based on love and religious themes of Gita Govind, Bihari Satsai and Bhagavata Purana.

**Reason (R) :** Because society in the hills and the patron both were religious mind.

- (A) (A) is correct and (R) is correct.
- (B) (A) is incorrect and (R) is correct.
- (C) (A) is incorrect and (R) is incorrect.
- (D) (A) is correct and (R) is incorrect.

**44. Assertion (A) :** In wash painting colours are always soft and subtle.

**Reason (R) :** Because of the washing with the water necessary and essential tones of colour remains on the surface.

- (A) (A) is correct and (R) is incorrect.
- (B) (A) is correct and (R) is correct.
- (C) (A) is incorrect and (R) is correct.
- (D) (A) is incorrect and (R) is incorrect.

**45. Assertion (A) :** In drawing normally 4B Pencil is used.

**Reason (R) :** Because 4B pencil is made of soft graphite which can render light to dark vanishing of shades.

- (A) (A) is incorrect and (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect and (R) is correct.
- (C) (A) is correct and (R) is correct.
- (D) (A) is correct and (R) is incorrect.

**46. Match the following :**

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| a. E-Walter D'souza | 1. Viscosity         |
| b. Dattatraya Apte  | 2. Wood cut          |
| c. Dipak Banerjee   | 3. Etching           |
| d. Vilas Shinde     | 4. Dimensional print |

**Codes :**

- |     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | a | b | c | d |
| (A) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (B) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (C) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (D) | 1 | 3 | 2 | 4 |

**47. Match the following :**

- |                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| a. Raja Ravi Varma Litho Workshop | 1. Bhopal  |
| b. Ghari Village Workshop         | 2. Chennai |
| c. Bharath Bhavan Workshop        | 3. Delhi   |
| d. Chola Mandal                   | 4. Mumbai  |

**Codes :**

- |     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | a | b | c | d |
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (D) | 4 | 3 | 1 | 2 |

**48. Match the following :**

- |              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| a. Aquatint  | 1. Different type of graver |
| b. Mezzotint | 2. Needle                   |
| c. Engraving | 3. Resine                   |
| d. Dry point | 4. Rocker                   |

**Codes :**

- |     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | a | b | c | d |
| (A) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (B) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (D) | 4 | 3 | 2 | 1 |

**49. Select the correct sequence of the parts of Orissan temple ground plan :**

- (A) Jagmohan, Natmandapa, Bhogmandapa, Garbhagriha
- (B) Garbhagriha, Jagmohan, Natmandapa, Bhogmandapa
- (C) Natmandapa, Bhogmandapa, Garbhagriha, Jagmohan,
- (D) Garbhagriha, Bhogmandapa, Natmandapa, Jagmohan

43. **अभिकथन (A)** : पहाड़ी लघु चित्र गीतगोविंद, बिहारी सतसई तथा भागवत पुराण में वर्णित प्रेम और धर्म के प्रकरणों पर आधारित है ।

**कारण (R)** : क्योंकि पहाड़ी समाज तथा संरक्षक दोनों धार्मिक प्रवृत्ति के थे ।

- (A) (A) सही है तथा (R) सही है ।  
 (B) (A) गलत है तथा (R) सही है ।  
 (C) (A) गलत है तथा (R) गलत है ।  
 (D) (A) सही है तथा (R) गलत है ।

44. **अभिकथन (A)** : वाश पेंटिंग में रंग सदैव कोमल और सूक्ष्म होते हैं ।

**कारण (R)** : क्योंकि पानी के द्वारा धुलने से अतिरिक्त ठोस रंग निकल जाते हैं तथा केवल रंगों की पारदर्शी आभा सतह पर बच जाती है ।

- (A) (A) सही है और (R) गलत है ।  
 (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (C) (A) गलत है, (R) सही है ।  
 (D) (A) गलत है और (R) भी गलत है ।

45. **अभिकथन (A)** : रेखांकन में सामान्यतः 4B पेंसिल का प्रयोग किया जाता है ।

**कारण (R)** : क्योंकि 4B पेंसिल में प्रयुक्त ग्रेफाइट कोमल होता है जिसके कारण उससे हल्की से लेकर गहरी आभा प्राप्त की जा सकती है ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
 (B) (A) गलत है, (R) सही है ।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (D) (A) सही है तथा (R) गलत है ।

46. निम्न को सुमेलित करिए :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| a. ई वाल्टर डी सूजा | 1. विसकोसिटी        |
| b. दत्ताराय आटे     | 2. वूड कट           |
| c. दीपक बनर्जी      | 3. ऐचिंग            |
| d. विलास सिन्दे     | 4. डाइमेंसनल प्रिंट |

**कोड :**

- |     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | a | b | c | d |
| (A) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (B) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (C) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (D) | 1 | 3 | 2 | 4 |

47. निम्न को सुमेलित करिए :

- |                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| a. राजा रवि वर्मा लिथो वर्कशॉप | 1. भोपाल  |
| b. गद्दी विलेज वर्कशॉप         | 2. चेन्नई |
| c. भारत भवन वर्कशॉप            | 3. दिल्ली |
| d. चोल मण्डल                   | 4. मुम्बई |

**कोड :**

- |     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | a | b | c | d |
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (D) | 4 | 3 | 1 | 2 |

48. निम्न को सुमेलित करिए :

- |                   |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| a. एक्वाटिंट      | 1. विभिन्न प्रकार के ग्रेवर |
| b. मिजोटिंट       | 2. नीडिल                    |
| c. इनग्रेविंग     | 3. रेजिन                    |
| d. ड्राइ प्वाइन्ट | 4. रोकर                     |

**कोड :**

- |     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | a | b | c | d |
| (A) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (B) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (D) | 4 | 3 | 2 | 1 |

49. उड़ीसा के मंदिर का भूतल विन्यास का सही क्रम चुनिए :

- (A) जगमोहन, नटमंडप, भोगमंडप, गर्भगृह  
 (B) गर्भगृह, जगमोहन, नटमंडप, भोगमंडप  
 (C) नटमंडप, भोगमंडप, गर्भगृह, जगमोहन  
 (D) गर्भगृह, भोगमंडप, नटमंडप, जगमोहन

50. Select the correct chronological sequence of western philosophers who worked on aesthetics :
- Clive Bell, Croce, Aristotle, St. Augustine
  - St. Augustine, Croce, Clive Bell, Aristotle
  - Clive Bell, Aristotle, St. Augustine, Croce
  - Aristotle, St. Augustine, Croce, Clive Bell
51. Select the correct sequence of European painting in chronological order :
- Last Judgement, The Studio, Tribute Money, Water Lilies
  - Tribute Money, Last Judgement, The Studio, Water Lilies
  - Tribute Money, Last Judgement, Water Lilies, The Studio
  - Water Lilies, The Studio, Tribute Money, Last Judgement
52. Select the correct chronology of groups formed by Indian painters :
- Group – 1890, Young Turks, PAG, Delhi Shilpi Chakra
  - PAG, Delhi Shilpi Chakra, Group – 1890, Young Turks
  - Young Turks, PAG, Delhi Shilpi Chakra, Group – 1890
  - Delhi Shilpi Chakra, Group – 1890, Young Turks, PAG
53. Arrange according to chronological order :
- Suprematism, Rayonism, Purism, Neo-plasticism
  - Rayonism, Suprematism, Purism, Neo-plasticism
  - Purism, Neo-plasticism, Suprematism, Rayonism
  - Neo-plasticism, Purism, Rayonism, Suprematism
54. Select the correct chronology of the paintings creation :
- Bodhisattvas, Ragamala, Rock Painting, Composition – II
  - Ragamala, Rock Painting, Bodhisattvas, Composition – II
  - Composition – II, Ragamala, Rock Painting, Bodhisattvas
  - Rock Painting, Bodhisattvas, Ragamala, Composition – II
55. Select the correct chronological order :
- Government College of Art & Craft, Kolkata, Kala Bhavan, Shantiniketan Kolkata, Madras (Chennai) School of Arts & Crafts – Chennai, Sir J.J. School of Art, Mumbai
  - Sir J.J. School of Art – Mumbai, Madras (Chennai) School of Arts & Crafts – Chennai, Kala Bhavan – Shantiniketan – Kolkata, Government College of Art & Craft – Kolkata
  - Madras (Chennai) School of Arts & Crafts – Chennai, Government College of Art & Craft, Kolkata, Sir J.J. School of Art, Mumbai Kala Bhavan Shantiniketan, Kolkata
  - Kala Bhavan, Shantiniketan – Kolkata, Sir J.J. School of Art – Mumbai, Government College of Art & Craft, Kolkata, Madras (Chennai) School of Arts & Crafts – Chennai
56. Select the correct sequence of machine used in print making :
- Litho Press machine, Etching Press machine, Routing machine, Block printing machine
  - Routing machine, Etching press machine, Block printing machine, Litho press machine.
  - Litho press machine, Routing machine, Block printing machine, Etching press machine
  - Block printing machine, Etching press machine, Litho press machine, Routing machine

50. पश्चिमी सौन्दर्य शास्त्र पर कार्य करने वाले दार्शनिकों को कालक्रमानुसार चुनिए :
- (A) क्लाइव बेल, क्रोचे, अरस्तू, सेंट अगस्टीन  
 (B) सेंट अगस्टीन, क्रोचे, क्लाइव बेल, अरस्तू  
 (C) क्लाइव बेल, अरस्तू, सेंट अगस्टीन, क्रोचे  
 (D) अरस्तू, सेंट अगस्टीन, क्रोचे, क्लाइव बेल
51. कालक्रमानुसार यूरोपियन चित्रों को चुनिए :
- (A) लास्ट जजमेंट, द स्टूडियो, ट्रीब्यूट मनी, वाटर लीलीज  
 (B) ट्रीब्यूट मनी, लास्ट जजमेंट, द स्टूडियो, वाटर लीलीज  
 (C) ट्रीब्यूट मनी, लास्ट जजमेंट, वाटर लीलीज, द स्टूडियो  
 (D) वाटर लीलीज, द स्टूडियो, ट्रीब्यूट मनी, लास्ट जजमेंट
52. भारतीय चित्रकारों द्वारा स्थापित समूहों को सही कालक्रमानुसार चुनिए :
- (A) ग्रुप-1890, यंग तुर्क, पैग, दिल्ली शिल्पी चक्र  
 (B) पैग, दिल्ली शिल्पी चक्र, ग्रुप-1890, यंग तुर्क  
 (C) यंग तुर्क, पैग, दिल्ली शिल्पी चक्र, ग्रुप-1890  
 (D) दिल्ली शिल्पी चक्र, ग्रुप-1890, यंग तुर्क, पैग
53. कालक्रमानुसार चुनिए :
- (A) सर्वोच्चवाद, किरणवाद, विशुद्धवाद, नव-लचीलवाद  
 (B) किरणवाद, सर्वोच्चवाद, विशुद्धवाद, नव-लचीलवाद  
 (C) विशुद्धवाद, नव-लचीलवाद, सर्वोच्चवाद, किरणवाद  
 (D) नव-लचीलवाद, विशुद्धवाद, किरणवाद, सर्वोच्चवाद

54. चित्रों के सृजन को कालक्रमानुसार चुनिए :
- (A) बोधिसत्व, रागमाला, प्रस्तर चित्र, संयोजन-II  
 (B) रागमाला, प्रस्तर चित्र, बोधिसत्व, संयोजन-II  
 (C) संयोजन-II, रागमाला, प्रस्तर चित्र, बोधिसत्व  
 (D) प्रस्तर चित्र, बोधिसत्व, रागमाला, संयोजन-II
55. सही कालक्रम चुनिए :
- (A) राजकीय कला एवं शिल्प महाविद्यालय कोलकता, कला भवन शांति निकेतन, कोलकता ; मद्रास (चेन्नई) कला एवं शिल्प विद्यालय-चेन्नई, सर जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट मुम्बई  
 (B) सर जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट मुम्बई, मद्रास (चेन्नई) कला एवं शिल्प विद्यालय-चेन्नई, कला भवन, शांति निकेतन कोलकता, राजकीय कला एवं शिल्प महाविद्यालय कोलकता  
 (C) मद्रास (चेन्नई) कला एवं शिल्प विद्यालय-चेन्नई, राजकीय कला एवं शिल्प कॉलेज कोलकता, सर जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट मुम्बई, कला भवन, शांति निकेतन कोलकता  
 (D) कला भवन, शांति निकेतन कोलकता, सर जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट मुम्बई, राजकीय कला एवं शिल्प कॉलेज कोलकता, मद्रास (चेन्नई) स्कूल ऑफ आर्ट एंड क्राफ्ट चेन्नई
56. प्रिंट मेकिंग में प्रयुक्त मशीनों का सही क्रम चुनिए :
- (A) लिथो प्रेस मशीन, ऐचिंग प्रेस मशीन, राउटिंग मशीन, ब्लॉक प्रिंटिंग मशीन  
 (B) राउटिंग मशीन, ऐचिंग प्रेस मशीन, ब्लॉक प्रिंटिंग मशीन, लिथो प्रेस मशीन  
 (C) लिथो प्रेस मशीन, राउटिंग मशीन, ब्लॉक प्रिंटिंग मशीन, ऐचिंग प्रेस मशीन  
 (D) ब्लॉक प्रिंटिंग मशीन, ऐचिंग प्रेस मशीन, लिथो प्रेस मशीन, राउटिंग मशीन

57. Select the correct sequence of tools used in print-making :
- Different cut graver, Needle, Rocker, Levigator
  - Needle, Different cut graver, Rocker, Levigator
  - Levigator, Rocker, Needle, Different cut graver
  - Rocker, Different cut graver, Levigator, Needle
58. Sequence in order of invention :
- Wood block printing, movable types, lithography, laser-printing.
  - Movable types, lithography, laserprinting, wood block printing
  - Lithography, laserprinting, wood block printing, movable types
  - Laserprinting, wood block printing, movable types, lithography
59. Sequence the four P's of marketing implementation wise :
- Product, Price, Place, Promotion
  - Product, Promotion, Place, Price
  - Price, Promotion, Product, Place
  - Product, Promotion, Price, Place
60. Sequence the steps of 3D Animation :
- Modelling, Rigging, Texture, Rendering
  - Texture, Rigging, Modelling, Rendering
  - Modelling, Texture, Rigging, Rendering
  - Rigging, Rendering, Modelling, Texture
61. Choose the correct sequence in chronological order :
- Ramkinkar Baij, Prodosh Dasgupta, Sankho Chowdhury, Ajit Chakraborty
  - Ramkinkar Baij, Sankho Chowdhury, Prodosh Dasgupta, Ajit Chakraborty
  - Ramkinkar Baij, Sankho Chowdhury, Ajit Chakraborty, Prodosh Dasgupta
  - Ramkinkar Baij, Prodosh Dasgupta, Ajit Chakraborty, Sankho Chowdhury
62. Choose the correct sequence of Dynasties in chronological order :
- The Chalukyas, The Guptas, The Pallavas, The Chandellas
  - The Pallavas, The Chalukyas, The Guptas, The Chandellas
  - The Guptas, The Chandellas, The Chalukyas, The Pallavas
  - The Guptas, The Chalukyas, The Chandellas, The Pallavas
63. Choose the correct sequence according to the creation :
- The Gates of Hell, Monument of Balzac, The Age of Bronze, The Burghers of Calais
  - The Age of Bronze, The Burghers of Calais, Monument of Balzac, The Gates of Hell
  - The Burghers of Calais, Monument of Balzac, The Gates of Hell, The Age of Bronze
  - Monument of Balzac, The Gates of Hell, The Age of Bronze, The Burghers of Calais

57. प्रिंट मेकिंग में प्रयोग होने वाले औजारों का सही क्रम चुनिए ।

- (A) विभिन्न कट ग्रेवर, नीडिल, रॉकर, लेविगेटर
- (B) नीडिल, विभिन्न कट ग्रेवर, रॉकर, लेविगेटर
- (C) लेविगेटर, रॉकर, नीडिल, विभिन्न कट ग्रेवर
- (D) रॉकर, विभिन्न कट ग्रेवर, लेविगेटर, नीडिल

58. आविष्कृत होने के क्रम में निम्नलिखित को व्यवस्थित कीजिए :

- (A) वुड ब्लॉक प्रिंटिंग, मूवेबुल टाइप्स, लिथोग्राफी, लेजर प्रिंटिंग
- (B) मूवेबुल टाइप्स, लिथोग्राफी, लेजर प्रिंटिंग, वुड-ब्लॉक प्रिंटिंग
- (C) लिथोग्राफी, लेजर प्रिंटिंग, वुड-ब्लॉक प्रिंटिंग, मूवेबुल टाइप्स
- (D) लेजर प्रिंटिंग, वुड ब्लॉक प्रिंटिंग, मूवेबुल टाइप्स, लिथोग्राफी

59. क्रियान्वयन के अनुसार निम्नलिखित चार 'पी' ज का क्रम पहचानिए :

- (A) प्रोडक्ट, प्राइस, प्लेस, प्रोमोशन
- (B) प्रोडक्ट, प्रोमोशन, प्लेस, प्राइस
- (C) प्राइस, प्रोमोशन, प्रोडक्ट, प्लेस
- (D) प्रोडक्ट, प्रोमोशन, प्राइस, प्लेस

60. 3डी एनिमेशन के चरणों का सही क्रम कौन सा है ?

- (A) मॉडलिंग, रिगिंग, टेक्सचर, रेंडरिंग
- (B) टेक्सचर, रिगिंग, मॉडलिंग, रेंडरिंग
- (C) मॉडलिंग, टेक्सचर, रिगिंग, रेंडरिंग
- (D) रिगिंग, रेंडरिंग, मॉडलिंग, टेक्सचर

61. कालाक्रम के अनुसार सही क्रम में चुनिए :

- (A) रामकिंकर बैज, प्रदोष दासगुप्त, शंखो चौधरी, अजीत चक्रवर्ती
- (B) रामकिंकर बैज, शंखो चौधरी, प्रदोष दासगुप्त, अजीत चक्रवर्ती
- (C) रामकिंकर बैज, शंखो चौधरी, अजीत चक्रवर्ती, प्रदोष दासगुप्त
- (D) रामकिंकर बैज, प्रदोष दासगुप्त, अजीत चक्रवर्ती, शंखो चौधरी

62. कालक्रम के अनुसार राज्य वंशों को सही क्रम में चुनिए :

- (A) चालुक्य, गुप्त, पल्लव, चन्देल
- (B) पल्लव, चालुक्य, गुप्त, चन्देल
- (C) गुप्त, चन्देल, चालुक्य, पल्लव
- (D) गुप्त, चालुक्य, चन्देल, पल्लव

63. सृजन के अनुसार सही क्रम का चयन करिये :

- (A) द गेट्स ऑफ हेल, मोन्यूमेंट ऑफ बाल्जाक, द एज ऑफ ब्रॉज, द बर्गर्स ऑफ केलेस
- (B) द एज ऑफ ब्रॉज, द बर्गर्स ऑफ केलेस, मोन्यूमेंट ऑफ बाल्जाक, द गेट्स ऑफ हेल,
- (C) द बर्गर्स ऑफ केलेस, मोन्यूमेंट ऑफ बाल्जाक, द गेट्स ऑफ हेल, द एज ऑफ ब्रॉज,
- (D) मोन्यूमेंट ऑफ बाल्जाक, द गेट्स ऑफ हेल, द एज ऑफ ब्रॉज, द बर्गर्स ऑफ केलेस

64. Match the artists to their respective art movement :
- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| a. Claude Monet   | i. Surrealism     |
| b. Salvador Dali  | ii. Fauvism       |
| c. Gustav Courbet | iii. Realism      |
| d. George Rouault | iv. Impressionism |

**Codes :**

- |     | a  | b   | c   | d   |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (A) | iv | i   | ii  | iii |
| (B) | iv | i   | iii | ii  |
| (C) | i  | ii  | iv  | iii |
| (D) | iv | iii | i   | ii  |

65. Match the following aesthetes to theories they propounded :

- |                |                            |
|----------------|----------------------------|
| a. Croce       | i. Theory of Communication |
| b. Aristotle   | ii. Theory of Imagination  |
| c. Tolstoy     | iii. Theory of Imitation   |
| d. Collingwood | iv. Theory of Intuition    |

**Codes :**

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i   | ii  | iii | iv  |
| (B) | iv  | iii | i   | ii  |
| (C) | ii  | i   | iv  | iii |
| (D) | iii | iv  | i   | ii  |

66. Match the authors with their work :

- |                     |  |
|---------------------|--|
| a. Benjamin Rowland | i. Survey of Indian Sculpture          |
| b. V.S. Agrawal     | ii. Indian Architecture                |
| c. Percy Brown      | iii. The Art and Architecture of India |
| d. S.K. Saraswati   | iv. Indian Art                         |

**Codes :**

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | iii | iv  | ii  | i  |
| (B) | i   | ii  | iii | iv |
| (C) | iv  | iii | ii  | i  |
| (D) | ii  | iii | i   | iv |

67. Match the authors with their books :

- |                     |                                 |
|---------------------|---------------------------------|
| a. A.K. Coomarswamy | i. Art and Society              |
| b. Herbert Read     | ii. Contemporary Art in India   |
| c. Mulkraj Anand    | iii. Rajput Painting            |
| d. P.N. Mago        | iv. An Album of Indian Painting |

**Codes :**

- |     | a   | b  | c   | d   |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (A) | ii  | iv | ii  | i   |
| (B) | iii | i  | iv  | ii  |
| (C) | iv  | ii | i   | iii |
| (D) | i   | ii | iii | iv  |

68. Match the painters with their paintings :

- |                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| a. Nandalal Bose | i. Mother and Child           |
| b. Jamini Roy    | ii. Huts                      |
| c. Rathin Mitra  | iii. Mother feeding her Child |
| d. H.A. Gade     | iv. Open Air Restaurant       |

**Codes :**

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | iii | iv  | ii  | i  |
| (B) | ii  | iii | iv  | i  |
| (C) | iii | i   | iv  | ii |
| (D) | i   | ii  | iii | iv |

69. Match the artist to their group :

- |                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| a. K.H. Ara       | i. Calcutta Group               |
| b. Gopal Ghose    | ii. Society of Contemporary Art |
| c. Kanval Krishna | iii. Bombay Progressive Group   |
| d. Ganesh Payne   | iv. Delhi Shilpi Chakra         |

**Codes :**

- |     | a   | b  | c   | d   |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (A) | iii | i  | iv  | ii  |
| (B) | iii | ii | iv  | i   |
| (C) | iv  | ii | i   | iii |
| (D) | i   | ii | iii | iv  |



64. कलाकारों को उनसे सम्बन्धित कला आन्दोलन से सुमेलित करिए :

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| a. क्लाद मोने      | i. सररिअलिज्म     |
| b. साल्वाडोर डाली  | ii. फेविज्म       |
| c. गुस्ताव कूर्वेट | iii. रिअलिज्म     |
| d. ज्योर्ज राउल्ट  | iv. इम्प्रेसनिज्म |

कोड :

- |     |    |     |     |     |
|-----|----|-----|-----|-----|
|     | a  | b   | c   | d   |
| (A) | iv | i   | ii  | iii |
| (B) | iv | i   | iii | ii  |
| (C) | i  | ii  | iv  | iii |
| (D) | iv | iii | i   | ii  |

65. सौन्दर्य शास्त्रियों एवं उनके द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्तों को सुमेलित करिये :

- |              |                          |
|--------------|--------------------------|
| a. क्रोचे    | i. थ्योरी ऑफ कम्यूनिकेशन |
| b. अरस्तू    | ii. थ्योरी ऑफ इमेजीनेशन  |
| c. टालस्टाय  | iii. थ्योरी ऑफ इमीटेशन   |
| d. कालिंगवूड | iv. थ्योरी ऑफ इन्ट्यूशन  |

कोड :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | i   | ii  | iii | iv  |
| (B) | iv  | iii | i   | ii  |
| (C) | ii  | i   | iv  | iii |
| (D) | iii | iv  | i   | ii  |

66. लेखकों को उनके पुस्तकों के साथ सुमेलित करिए :

- |                      |                                       |
|----------------------|---------------------------------------|
| a. बैन्जामिन रोलेन्ड | i. सर्वे ऑफ इंडियन स्कल्पचर           |
| b. वी.एस. अग्रवाल    | ii. इंडियन आर्किटेक्चर                |
| c. पर्सी ब्राउन      | iii. द आर्ट एंड आर्किटेक्चर ऑफ इंडिया |
| d. एस.के. सरस्वती    | iv. इंडियन आर्ट                       |

कोड :

- |     |     |     |     |    |
|-----|-----|-----|-----|----|
|     | a   | b   | c   | d  |
| (A) | iii | iv  | ii  | i  |
| (B) | i   | ii  | iii | iv |
| (C) | iv  | iii | ii  | i  |
| (D) | ii  | iii | i   | iv |

67. लेखकों को उनकी पुस्तकों से सुमेलित करिये :

- |                       |                                 |
|-----------------------|---------------------------------|
| a. ए.के. कुमार स्वामी | i. आर्ट एंड सोसाइटी             |
| b. हर्बर्ट रीड        | ii. कान्टेम्पररी आर्ट इन इंडिया |
| c. मुल्कराज आनन्द     | iii. राजपूत पेंटिंग             |
| d. पी.एन. मागो        | iv. एन अलबम ऑफ इंडियन पेंटिंग   |

कोड :

- |     |     |    |     |     |
|-----|-----|----|-----|-----|
|     | a   | b  | c   | d   |
| (A) | ii  | iv | ii  | i   |
| (B) | iii | i  | iv  | ii  |
| (C) | iv  | ii | i   | iii |
| (D) | i   | ii | iii | iv  |

68. चित्रकारों को उनके चित्रों के साथ सुमेलित करिये :

- |                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| a. नन्दलाल बोस  | i. मदर एंड चाइल्ड         |
| b. जामिनी राय   | ii. हट्स                  |
| c. राथिन मित्रा | iii. मदर फीडिंग हर चाइल्ड |
| d. एच.ए. गाडे   | iv. ओपन एअर रेस्टोरेंट    |

कोड :

- |     |     |     |     |    |
|-----|-----|-----|-----|----|
|     | a   | b   | c   | d  |
| (A) | iii | iv  | ii  | i  |
| (B) | ii  | iii | iv  | i  |
| (C) | iii | i   | iv  | ii |
| (D) | i   | ii  | iii | iv |

69. चित्रकार को उसके समूह से मिलाइये :

- |                |                                  |
|----------------|----------------------------------|
| a. के.एच.आरा   | i. कलकत्ता समूह                  |
| b. गोपाल घोष   | ii. सोसाइटी ऑफ कांटेम्पररी ग्रुप |
| c. कंवल कृष्णा | iii. बॉम्बे प्रोग्रेसिव ग्रुप    |
| d. गणेश पाइन   | iv. दिल्ली शिल्पी चक्र           |

कोड :

- |     |     |    |     |     |
|-----|-----|----|-----|-----|
|     | a   | b  | c   | d   |
| (A) | iii | i  | iv  | ii  |
| (B) | iii | ii | iv  | i   |
| (C) | iv  | ii | i   | iii |
| (D) | i   | ii | iii | iv  |

70. Match the following :
- |                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| a. Salarjang<br>Museum               | i. Mumbai      |
| b. Prince of Wales<br>Museum         | ii. Delhi      |
| c. Indian Museum                     | iii. Hyderabad |
| d. National Gallery<br>of Modern Art | iv. Kolkata    |

**Codes :**

- |     |     |    |     |     |
|-----|-----|----|-----|-----|
|     | a   | b  | c   | d   |
| (A) | ii  | i  | iv  | iii |
| (B) | iii | i  | iv  | ii  |
| (C) | ii  | i  | iii | iv  |
| (D) | iv  | ii | i   | iii |

71. Match the following sculptors with their respective mediums :

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| a. Satish Gujral      | i. Brunt<br>Wood   |
| b. P. Daroz           | ii. Bronze         |
| c. Rabindra Reddy     | iii. Ceramic       |
| d. Meera<br>Mukherjee | iv. Fibre<br>Glass |

**Codes :**

- |     |     |     |    |     |
|-----|-----|-----|----|-----|
|     | a   | b   | c  | d   |
| (A) | ii  | iii | i  | iv  |
| (B) | i   | iii | iv | ii  |
| (C) | iv  | i   | ii | iii |
| (D) | iii | ii  | i  | iv  |

72. Match the following :

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| a. Matisse    | i. City Square     |
| b. Brancusi   | ii. Guitar         |
| c. Picasso    | iii. Bird in Space |
| d. Giacometti | iv. The Back       |

**Codes :**

- |     |    |     |    |     |
|-----|----|-----|----|-----|
|     | a  | b   | c  | d   |
| (A) | ii | iii | i  | iv  |
| (B) | iv | iii | ii | i   |
| (C) | ii | iii | iv | i   |
| (D) | iv | i   | ii | iii |

73. Match the following :

- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| a. Identification              | i. Package<br>Design        |
| b. Consumer<br>Appeal          | ii. Containment             |
| c. Protection &<br>Convenience | iii. Consumer<br>Acceptance |
| d. Economy                     | iv. Brand                   |

**Codes :**

- |     |     |     |     |    |
|-----|-----|-----|-----|----|
|     | a   | b   | c   | d  |
| (A) | i   | ii  | iii | iv |
| (B) | iv  | i   | iii | ii |
| (C) | iii | iv  | ii  | i  |
| (D) | i   | iii | ii  | iv |

74. Select the correct match :

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| a. Stop Motion         | i. Computer tool   |
| b. Montage             | ii. Animation      |
| c. Motion Blurs        | iii. Cinema        |
| d. Lumiere<br>Brothers | iv. Visual Editing |

**Codes :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | ii  | iv  | i   | iii |
| (B) | iv  | ii  | iii | i   |
| (C) | iii | iv  | i   | ii  |
| (D) | i   | iii | ii  | iv  |

75. Select the correct match :

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| a. Toulouse<br>Lautrec | i. Illustration |
| b. Piet Mondrian       | ii. Logo        |
| c. Mickey Patel        | iii. Design     |
| d. Sudarshan Dheer     | iv. Poster      |

**Codes :**

- |     |     |     |    |     |
|-----|-----|-----|----|-----|
|     | a   | b   | c  | d   |
| (A) | iv  | iii | i  | ii  |
| (B) | iii | iv  | i  | ii  |
| (C) | iv  | iii | ii | i   |
| (D) | i   | ii  | iv | iii |

70. निम्न को सुमेलित करिये :

- |                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| a. सलारजंग म्यूजियम           | i. मुम्बई     |
| b. प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम   | ii. दिल्ली    |
| c. इंडियन म्यूजियम            | iii. हैदराबाद |
| d. नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट | iv. कोलकाता   |

कोड :

- |     | a   | b  | c   | d   |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (A) | ii  | i  | iv  | iii |
| (B) | iii | i  | iv  | ii  |
| (C) | ii  | i  | iii | iv  |
| (D) | iv  | ii | i   | iii |

71. निम्न मूर्तियों को उनसे संबंधित माध्यमों से सुमेलित करिये :

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| a. सतीश गुजराल     | i. बर्नट वूड    |
| b. पी. दारोज       | ii. ब्रॉज       |
| c. रवीन्द्र रेड्डी | iii. सिरामिक    |
| d. मीरा मुखर्जी    | iv. फाइबर ग्लास |

कोड :

- |     | a   | b   | c  | d   |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | ii  | iii | i  | iv  |
| (B) | i   | iii | iv | ii  |
| (C) | iv  | i   | ii | iii |
| (D) | iii | ii  | i  | iv  |

72. निम्न को सुमेलित करिये :

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| a. मातिश     | i. सिटी स्केअर     |
| b. ब्रांकुसी | ii. गिटार          |
| c. पिकासो    | iii. बर्ड इन स्पेश |
| d. जाकोमेति  | iv. द बैक          |

कोड :

- |     | a  | b   | c  | d   |
|-----|----|-----|----|-----|
| (A) | ii | iii | i  | iv  |
| (B) | iv | iii | ii | i   |
| (C) | ii | iii | iv | i   |
| (D) | iv | i   | ii | iii |

73. निम्न को सुमेलित करिये :

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| a. आइडेंटिफिकेशन            | i. पैकेज डिजाइन        |
| b. कन्जूमर अपील             | ii. कान्सेन्मेंट       |
| c. प्रोटेक्शन एंड कन्वीनिंग | iii. कन्जूमर असेप्टेंस |
| d. इकानामी                  | iv. ब्रांड             |

कोड :

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | i   | ii  | iii | iv |
| (B) | iv  | i   | iii | ii |
| (C) | iii | iv  | ii  | i  |
| (D) | i   | iii | ii  | iv |

74. सही युग्मों को मिलाइए :

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| a. स्टाप मोशन     | i. कम्प्यूटर टूल   |
| b. मान्टेज        | ii. ऐनिमेशन        |
| c. मोशन ब्लरस     | iii. सिनेमा        |
| d. लूमिरे ब्रदर्श | iv. विजुअल एडिटिंग |

कोड :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | ii  | iv  | i   | iii |
| (B) | iv  | ii  | iii | i   |
| (C) | iii | iv  | i   | ii  |
| (D) | i   | iii | ii  | iv  |

75. सही युग्मों को मिलाइए :

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| a. तूलूस लात्रे     | i. इलस्ट्रेशन |
| b. पिपेट मोन्ड्रियन | ii. लोगो      |
| c. मिकी पटेल        | iii. डिजाइन   |
| d. सुदर्शन धीर      | iv. पोस्टर    |

कोड :

- |     | a   | b   | c  | d   |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | iv  | iii | i  | ii  |
| (B) | iii | iv  | i  | ii  |
| (C) | iv  | iii | ii | i   |
| (D) | i   | ii  | iv | iii |

**Space For Rough Work**