



Cliché J.-M. Mathonière.

(illustration 2) le frontispice de l'édition vénitienne de 1570 des *Quatre livres de l'Architecture*⁴ d'Andrea Palladio : le sujet justifie à lui seul le riche encadrement architectural du titre, mais on remarquera la symbolique « pré-maçonnique » mise en œuvre autour par les personnages maniant l'équerre, la règle et le compas (rappelons que la géométrie est alors pleinement synonyme de maçonnerie et d'architecture).

Au demeurant, la lecture trop symbolique qu'ont souvent tendance à privilégier les francs-maçons actuels nécessite d'être contextualisée et canalisée : j'en veux pour exemple cette page (illustration 3) de l'édition publiée à Strasbourg en 1525 par l'imprimeur Johann Grüninger de la *Géographie* de Ptolémée⁵. Sur le piédestal de la colonne de gauche, on voit l'équerre et le compas entrecroisés autour de la lettre G. Serait-ce là le premier cas documenté de notre cher symbole maçonnique, en l'occurrence germanique et antérieur de presque deux siècles de la naissance en Grande-Bretagne de la Maçonnerie spéculative ? Il est

en fait davantage probable qu'il s'agisse là d'une allusion à la Géographie, qui est finalement une expression de la Géométrie – leur initiale étant identique à celle du patronyme de l'imprimeur. Dans tous les cas, c'est un exemple isolé dont il serait pour le moins présomptueux de le présenter comme témoignage de l'existence souterraine d'une société secrète d'imprimeurs (par exemple la trop fameuse AGLA).

Ces généralités étant posées, le thème des colonnes s'épanouira dans les compagnonnages français aux XVIII^e et XIX^e siècles selon deux axes principaux : d'une part, le substrat primitif de l'importance des ordres d'architecture pour les tailleurs de pierre, métier supposé fondateur de la tradition compagnonnique, d'autre part, l'influence plus tardive des légendaires maçonniques.



Illustration 2

4. Crédit photographique : Wikipedia d'après l'exemplaire Typ 525 70.671, Houghton Library, Harvard University.

5. *Claudii Ptolemaei geographicae enarrationis libri octo Bilibaldo Pirckeym hero interprete Annotationes Ioannis de Regio Monte in errores commissos a Iacobo Angelo in translatione sua.*