

L'OPÉRA DU RHÔNE PRÉSENTE

AMPHITHÉÂTRE DE MARTIGNY



G I A C O M O P U C C I N I

T O S C A

6-10-13-17-20
AOÛT 2022

CONTACT

André Vernay
route de la Chapelle 42
1890 St-Maurice
+41 79 206 97 52
andre@oxia.ch

Tosca

de Giacomo Puccini
Amphithéâtre de Martigny



Ce sera Tosca

Le mardi 24 juin 2014 à 17 h 30, j'avais rendez-vous dans les Jardins de la Fondation avec une délégation emmenée par Léonard Bender, Jean-Jacques Zuber et Florian Schmocker. Elle souhaitait me présenter un projet d'opéra pour l'Amphithéâtre de Martigny, Guillaume Tell de Rossini, pour célébrer le bicentenaire de l'entrée du Valais dans la Confédération suisse en 1815. Je me souviens fort bien de mon scepticisme appuyé face à ce défi : la mise sur pied d'une telle œuvre, d'une durée de près de quatre heures...

* * *

Cinq représentations furent agendées en août 2015. Cette aventure me semblait d'autant plus aléatoire que la direction musicale a brusquement dû être changée quatre semaines avant la première ! Curieux, je me suis rendu un soir à l'Amphithéâtre pour suivre une répétition. Ce fut une découverte, une révélation... à tel point que j'ai assisté aux cinq représentations programmées.

Le spectacle fut total, la mise en scène, éblouissante, intégrant le cadre magique de l'Amphithéâtre à son environnement unique. La chevauchée illustrant la célèbre Ouverture est encore dans toutes les mémoires.

* * *

Quatre ans plus tard, le vendredi 12 juillet 2019, j'assistais à ce même Guillaume Tell dans le prestigieux théâtre antique d'Orange : notre spectacle n'avait rien à envier à celui d'Orange.

* * *

Une fois n'est pas coutume. En automne 2019, la Commune de Martigny m'a demandé mon avis sur l'aménagement de quatre espaces à créer le long de la future avenue de la Gare. Le 15 novembre, j'ai proposé à cet effet trois statues, Jules César, Auguste et Claude, éminents personnages qui ont joué un rôle prépondérant dans l'antique Octodure. Ma proposition fut écartée sans explication. S'est alors posé le problème de la destination de ces trois œuvres... déjà en cours de réalisation.

La solution ?

Redonner vie à l'Amphithéâtre romain pour accueillir mes statues.

C'est ainsi que, le 7 avril 2020, je proposais à la Commune et au Canton de revisiter l'Amphithéâtre : gradins, éclairages, serrurerie, planchers, peintures, aménagements extérieurs...

Quelques mois plus tard, le 24 décembre 2020, pour Noël, le gros œuvre était terminé.

* * *

Cette année, ce fut mon tour de rencontrer Léonard Bender et André Vernay pour mettre sur pied un opéra afin d'animer ce monument exceptionnel.

Ce sera Tosca, l'année prochaine. Cette œuvre mythique du répertoire lyrique, en relation avec la victoire en 1800 de Bonaparte à Marengo, après son mémorable passage du Col du Grand-St-Bernard, après son passage à Martigny...

Tosca que je me réjouis de découvrir avec vous.

Avril 2021

Léonard Gianadda

L'OPÉRA DU RHÔNE

Le comité

Président

André Vernay

Vice-président

Romolo Ciccirelli

Secrétaire

Éliane Volluz

Trésorier

Dominique Genilloud

Responsable artistique

Véronique Chevillard

Chef d'orchestre

Sébastien Bagnoud

Sponsoring

Jean-Pierre Derivaz

Communication

Joanna Vanay et Elena Lucciarini

Réseaux sociaux

Coraline Cherix

Graphiste

Dominique Studer

Membre

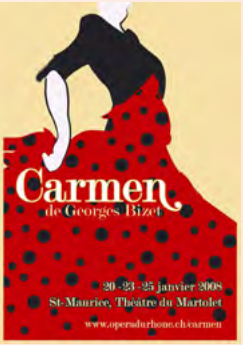
Dominique-Henri Boulnoix

Réalisations

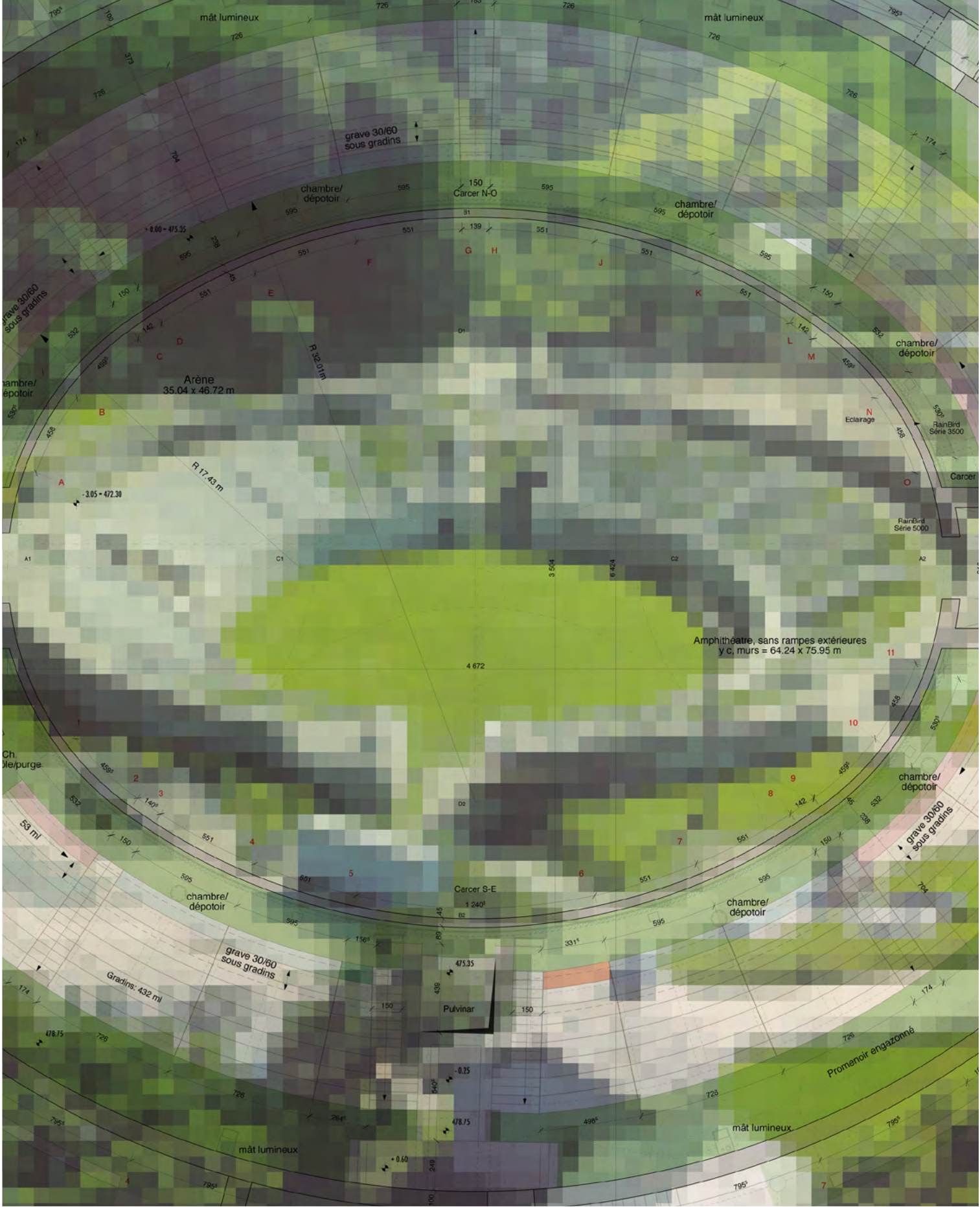
- La Nique à Satan (1999)
- L'Histoire du soldat (2000)
- La Chemise (2002)
- Le Petit Roi qui pleure (2003)
- La Lune, le Maître horloger et sa Femme (2003)
- Le Petit Prince (2006)
- La Caravane des étoiles (2006)
- Carmen (2008)
- La Traviata (2011)
- La Flûte enchantée (2013)
- Guillaume Tell (2015)
- Orphée aux Enfers (2017) (Agaune Opéra)
- Le barbier de Séville (2020) (reporté en 2023)

L'association a pour but de produire et de réaliser des spectacles lyriques en utilisant principalement les forces vives du lieu où se déroulent les spectacles et en sollicitant au maximum les artistes professionnels et amateurs, les chœurs et les écoles du canton du Valais et des cantons limitrophes. Par ses activités, elle entend permettre aux artistes d'élargir leur répertoire, de favoriser l'échange des cultures et de dynamiser l'offre artistique, prioritairement en Valais, en collaboration avec les Hautes Écoles de Musique. Depuis sa création en 1999 par le musicien et metteur en scène Florian Schmocker, l'Opéra du Rhône a accueilli plus de 30 000 spectateurs.

**l'Opéra
du Rhône**



L'AMPHITHÉÂTRE DE MARTIGNY



L'Amphithéâtre de Martigny

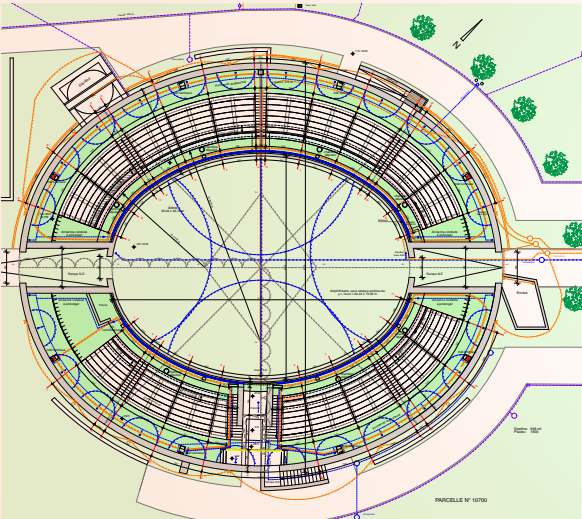
LE NOUVEL AMPHITHÉÂTRE EST PLUS QUE JAMAIS PRÊT À ACCUEILLIR LES PASSIONS DE CAVARADOSSI ET TOSCA SOUS LE CIEL ÉTOILÉ DE LA VILLE ROMAINE.

Pour qu'un opéra comme Tosca puisse déployer toute sa majestuosité, il lui faut un écrin digne de son rang. L'Amphithéâtre de Martigny est ce lieu exceptionnel capable de sublimer l'œuvre de Giacomo Puccini.

Pour ce faire, cette arène antique a toutefois eu besoin d'un lifting aussi mérité qu'incontournable. Exit les anciens gradins en bois, certes très bucoliques, mais également excessivement délabrés. Place à des assises plus solides et plus modernes réalisées en béton légèrement teinté. Et pour ajouter une touche de verdure, les promenoirs inférieurs et supérieurs ont été végétalisés. Cette réfection ne s'est pas faite au détriment de l'enveloppe antique de l'Amphithéâtre qui n'a pas été touchée. Les nouveaux gradins proposent ainsi 1900 places assises, comme c'était déjà le cas par le passé.

Les améliorations de l'Amphithéâtre ne s'arrêtent pas là. Trois magnifiques statues en bronze, réalisées en Italie, accueillent désormais les spectateurs. Ainsi l'empereur Claude (fondateur du Forum Claudii Vallensium, à savoir Martigny...) et ses « collègues » César et Auguste trônent fièrement devant les arènes ainsi relookées. Avec cette cure de jouvence, le nouvel Amphithéâtre est plus que jamais prêt à accueillir les passions de Cavaradosi et Tosca sous le ciel étoilé de la ville romaine.

À vous, chers spectateurs de profiter du spectacle confortablement assis sur les tout nouveaux gradins.



La mise en scène Les décors

Tosca est un drame intimiste qui lie amour, jalousie, pouvoir et religion. L'action se déroule sur une seule journée, dans trois lieux différents de la ville de Rome.

La beauté du site nous a tout de suite fait prendre conscience que l'intérêt d'une mise en scène dans l'Amphithéâtre de Martigny n'a de sens que si ce dernier est mis en valeur, tant dans son architecture que dans l'espace qui l'entoure et il nous paraît inutile de vouloir « déguiser » ce lieu en pseudo-église, palais ou lieu d'exécution. Il nous semble très important de rester sobres, voire même minimalistes dans l'élaboration des décors et de mettre l'accent sur des espaces de jeu de hauteurs variées qui prendront dans chaque acte une signification différente et permettront au public de suivre facilement la trame dramatique de l'œuvre, sans pour autant dénaturer le site. Les contraintes techniques liées au respect de ce monument archéologique renforcent notre conviction.

La partition suggérant très souvent des plans sonores différents, la situation géographique de l'Amphithéâtre va nous permettre d'exploiter la nature qui entoure ce lieu magique. Tous les sens du spectateur seront en éveil et lui donneront cette impression d'immersion totale dans l'œuvre, ce qui n'est pas toujours possible sur une scène de théâtre.

Nous avons pris le parti de respecter l'époque durant laquelle se déroule l'œuvre. Nous sommes donc en juin 1800. La grande qualité des solistes et des musiciens de l'orchestre, le nombre de choristes (nous prévoyons une huitantaine de chanteurs et une vingtaine d'enfants de la Schola de Sion pour le grand Te Deum final du premier acte), le nombre de figurants, les costumes confectionnés par les élèves de l'École de Couture du Valais, ainsi que les magnifiques éclairages prévus devraient rendre hommage à ce lieu qui, nous en sommes persuadés, sublimerait la musique de Puccini.



... LA BEAUTÉ DU SITE NOUS A TOUT DE SUITE FAIT PRENDRE CONSCIENCE QUE L'INTÉRÊT D'UNE MISE EN SCÈNE DANS L'AMPHITHÉÂTRE DE MARTIGNY N'A DE SENS QUE SI CE DERNIER EST MIS EN VALEUR, TANT DANS SON ARCHITECTURE QUE DANS L'ESPACE QUI L'ENTOURE...

Véronique Chevillard
METTEUR EN SCÈNE



IL NOUS SEMBLE TRÈS IMPORTANT DE RESTER SOBRES, VOIRE MÊME MINIMALISTES DANS L'ÉLABORATION DES DÉCORS ET DE METTRE L'ACCENT SUR DES ESPACES DE JEU DE HAUTEURS VARIÉES QUI PRENDRONT DANS CHAQUE ACTE UNE SIGNIFICATION DIFFÉRENTE

Christophe Pignat
DÉCORATEUR

LA MUSIQUE



Sébastien Bagnoud

La direction musicale Fondateur et directeur musical du Sedunum String Orchestra, le chef valaisan, Sébastien Bagnoud, dirige de nombreux concerts à la tête d'orchestres tels que le Giovanile Mediterranea de Palerme, le Philharmonique de Brno, le Philharmonia PKF de Prague, l'AKS de Prague, l'Orchestre de l'HEMU de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Radom. Il a été assistant musical à l'opéra de Plzen en République tchèque et assistant du chef John Fiore pour « Carmen » au Grand Théâtre de Genève. En 2015 il dirige au pied levé l'opéra « Guillaume Tell » produit par l'Opéra du Rhône dans les arènes de Martigny et, en 2017, « Orphée aux Enfers » dans la production d'Agaune Opéra, au Martolet. Titulaire d'un Diplôme supérieur de direction d'orchestre à la HKB de Berne, d'un Master de direction d'orchestre à l'HEMU de Lausanne, ainsi que d'un Master en direction d'orchestre et d'opéra du conservatoire de Prague, il est lauréat de la compétition internationale Audite, (Radom, Pologne) où il a reçu le Prix Yuri Simonov.



L'orchestre

Sedunum String Orchestra (SSO) Le Sedunum String Orchestra (SSO) est né en 2012 du désir du chef d'orchestre Sébastien Bagnoud et de plusieurs étudiants professionnels des HEMU de Sion et Lausanne de créer une formation permanente afin d'offrir à des musiciens en fin de formation professionnelle, ou en début de carrière, une expérience au sein d'un orchestre de qualité et de participer à la vie culturelle du Valais. Le SSO est un ensemble à cordes dont l'effectif varie selon les projets. Il est constitué d'un noyau de musiciens titulaires auquel peuvent se joindre différents instrumentistes pour présenter des œuvres du répertoire symphonique. Il parcourt les grandes pages de la musique classique et romantique tout en faisant découvrir au public des œuvres contemporaines. En 2017, le SSO prenait place pour la première fois dans la fosse du théâtre du Martolet pour la production d'Orphée aux Enfers.

Marie favre

La direction du chœur Née à Sion, Marie Favre s'intéresse vite au chant choral. Après ses études gymnasiales, elle suit certains cours de la classe de direction de la HEM de Genève. À la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, elle obtient un master en musicologie, suivi d'un second master en littérature française et fait une thèse de doctorat en musicologie. Co-présidente de la commission de musique de la Fédération des Sociétés de Chant du Valais, Marie Favre dirige actuellement quatre chœurs valaisans et travaille comme musicologue auprès de diverses institutions culturelles (Sion Festival, Orchestre de Chambre de Lausanne, RTS-Espace 2...).



Le chœur

Le chœur est constitué de choristes provenant de diverses régions du Valais. Une grande partie de ces chanteurs a l'expérience de la scène, ayant déjà participé à plusieurs spectacles de l'Opéra du Rhône.



LES SOLISTES



Brigitte Tornay **Soprano**

La soprano valaisanne, Brigitte Tornay, a commencé son parcours musical de chanteuse à l'âge de 11 ans. En 2014, dans le cadre du Bühne Burgäschli Festival, elle fait ses débuts sur scène dans le rôle de Mondelfe dans l'opérette « Frau Luna » et chante Tirolerin dans « der Vogelhändler » l'année suivante. En 2017, elle est Hattie dans le musical « Kiss me Kate » sous la direction de Carlo Balmelli et donne divers concerts avec ce chef.

Depuis, elle enchaîne les prises de rôles en Italie : Micaëla dans « Carmen », Adina dans « L'Elisir d'amore » et Kate Pinkerton dans « Madama Butterfly » sous la direction d'Alberto Veronesi. En 2020, alors qu'elle termine ses études musicales à la HKB, elle chante Donna Elvira dans « Don Giovanni » à Bergamo sous la baguette de Damiano Carissani. Depuis la fin de ses études à Berne Brigitte Tornay se perfectionne auprès du ténor Danilo Formaggio à Milan.



Delphine Gillot **Soprano**

Diplômée de l'HEMU et lauréate de plusieurs prix tels que la Bourse Migros, la Fondation Leenaards, la bourse Colette Mosetti, ainsi que plusieurs prix internationaux, Delphine Gillot poursuit ses études à la Guildhall School of Music de Londres. Après l'obtention d'un Master de soliste, elle intègre l'Opéra Studio de la Royal Academy. Sa carrière débute au Festival de Glyndebourne dans les rôles de Musetta et Micaëla. « La Voix humaine », qu'elle interprète en

2004 à Lausanne, lui ouvre les portes des scènes internationales. Elle chante sous la direction de chefs prestigieux tels que Carlo Rizzi, Maurizio Benini, Corrado Rovaris, Jean-Claude Malgoire, Emmanuelle Haïm, Jean-Claude Casadesu et Sir Simon Rattle. Dans son répertoire figurent les rôles de Marguerite, Donna Elvira, Violetta, Nedda, Elettra, Annio, Armida, Contessa, Alice Ford et Albina qu'elle chante en 2018 à l'Opéra de Lausanne.



Jérémie Schütz **Ténor**

Jérémie Schütz étudie le chant lyrique à l'HEMU de Lausanne et à l'Accademia Teatro Scala. En 2014, il remporte le Prix de la Mélodie et le Prix Jeune Talent au Concours International des Symphonies d'Automne de Mâcon. Il est lauréat de plusieurs bourses, telles que le Pour-Cent culturel Migros, La bourse Colette Mosetti et la Weltner-Stiftung. Il chante les rôles d'Hoffmann, dans « Les Contes d'Hoffmann », Don José dans « Carmen », Riccardo dans « Un Ballo in Masche-

ra », Jacopo Foscari dans « I due Foscari ». Il se produit entre autres sur des scènes telles que le Teatro alla Scala, l'Opéra National de Bordeaux, l'Opéra National de Lyon, l'Opéra National de Lorraine, le Grand Théâtre de Genève, le Symphony Hall d'Osaka, l'Opéra de Lausanne. Il chante sous la direction de chefs prestigieux, tels que Marc Minkowski, Jesús López Cobos, Charles Dutoit, Michael Balke, Nello Santi, Daniele Gatti, et bien d'autres.





© STUDIO HARCOURT

Le baron
Scarpia

Jérôme Boutillier **Baryton**

D'abord pianiste et chef de chant, Jérôme Boutillier achève ses études de chant lyrique en 2014 avec l'obtention d'une Licence d'Interprétation (DNSPM) après un apprentissage effectué auprès de Blandine de Saint-Sauveur. Dès ses débuts en 2016, Jérôme est très présent dans le répertoire français (Opéra et Opéra-Comique) sur la scène nationale et internationale, au théâtre comme au disque. On retiendra une collaboration étroite avec le Palazzetto Bru Zane et quelques prises

de rôles marquantes (Zurga, Valentin, Albert, Hamlet...). Il fut promu Révélation Classique de l'année 2016 par l'ADAMI; il est également lauréat du Prix Pierre Vernes de l'édition 2019 de Paris Opera Competition et compte parmi les effectifs de la Nouvelle Troupe de l'Opéra-Comique. Le site Forum Opéra le nomme dans son palmarès en tant qu'Étoile Lyrique montante masculine de l'année 2020.



Cesare
Angelotti

Sciarrone

Geoffroy Perruchoud **Basse**

Né en Valais, c'est après l'obtention d'un Master de clarinette à Genève qu'il enchaîne avec un Master d'Interprétation de chant à la HEMU de Lausanne dans la classe de F. Gindraux. Il se produit depuis en soliste dans des grandes œuvres du répertoire comme les Requiem de Mozart et de Brahms, «la Petite Messe solennelle» de Rossini, «Didon et Enée» de Purcell ou le rôle de Jésus dans les Passions de Bach ainsi que dans de nombreuses cantates.

Il chante au sein de nombreux ensembles vocaux professionnels comme l'Ensemble Vocal Buissonnier, l'Ensemble Vocal de Poche, l'Ensemble Cantatio, Gli Angeli Genève. Sur scène, il a tenu les rôles d'Escamillo dans «Carmen» de Bizet, de Jupiter dans «Orphée aux Enfers» d'Offenbach, et le rôle-titre dans «Don Giovanni» de Mozart au Théâtre du Jorat. Avec l'Opéra du Rhône il a été le Sprecher dans «La Flûte enchantée» ainsi que Walter dans «Guillaume Tell».



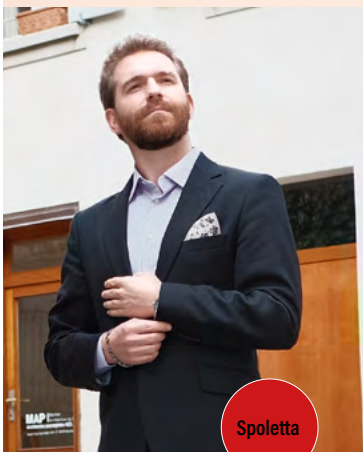
Le sacris-
tain

Le geôlier

Stephan Imboden **Basse**

Stephan Imboden débute sa formation musicale à 7 ans auprès de la Schola des Petits Chanteurs de Sion. Après des études de piano et de hautbois, il poursuit ses études au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Juliette Bise où il obtient un diplôme d'enseignement ainsi qu'un 1^{er} prix de virtuosité avec félicitations du jury. Il complète sa formation à l'Opéra de Lyon puis se perfectionne dans la musique baroque française à Versailles. Son expérience musicale et scénique s'étend de la

musique baroque à la musique contemporaine. Stephan Imboden est membre de l'Académie Vocale de Lausanne, de l'Ensemble Baroque de Joux et des ensembles français Vox Cantoris et Scandicus spécialisés dans la musique ancienne.



© TASHKO TASHEFF

Spoletta

Tristan Blanchet **Ténor**

Né en Valais, Tristan Blanchet étudie avec Frédéric Gindraux à l'HEMU de Lausanne. Il y suit les masterclasses de Thomas Quasthoff et Helmut Deutsch. Il est ensuite membre du Studio de l'Opéra national du Rhin de Strasbourg. Il se perfectionne auprès de Lionel Sarrazin et Alessandro Corbelli. Il est finaliste du concours de chant de Marmande. À l'Opéra de Lausanne, il est soliste dans «L'Orfeo», «Lucia di Lammermoor», «La Donna del lago» et «Simon Boccanegra». À

l'Opéra national du Rhin, il est Oronte (Alcina), Raffaele (Stiffelio), Jamil (La princesse arabe), un écuyer (Parsifal), Torquemada (L'heure espagnole). Il est Alfred (Fledermaus) au festival Murten Classics. Il chante en concert avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Capriccio Barockorchester de Basel. Il crée «La Passion selon Marc» de Levinas ainsi que «Le Mystère d'Agaune» de Dubugnon..



Les costumes

Les éclairages

Baptiste Coutaz s'intéresse très jeune aux arts de la scène et ouvre à 17 ans son entreprise d'éclairage de scène, Loc Light, à Monthey. Il est responsable technique & directeur du Théâtre du Martolet, du Théâtre du Dé, prestataire technique de nombreuses salles de spectacle en Suisse romande et représentant technique de promoteurs en Suisse et à l'étranger. Baptiste Coutaz revient chaque année avec plaisir à ses premières amours, en signant les créations lumières pour de nombreux spectacles.

L'École de Couture du Valais Comme il l'a fait précédemment pour « La flûte enchantée » et « Guillaume Tell », l'Opéra du Rhône a choisi de confier la réalisation des quelques 150 costumes que demande la production de « Tosca » aux élèves de l'École de Couture du Valais. Ce partenariat offre à de jeunes stylistes valaisans une rare opportunité de concevoir et réaliser des costumes « d'époque » dans le cadre d'une production d'opéra. Il permet aussi à l'Opéra du Rhône de remplir encore une fois une de ses missions, à savoir donner à de jeunes artistes régionaux une occasion de s'exprimer au sein d'une équipe de professionnels

Baptiste Coutaz

ÉCLAIRAGE



L'École de Couture du Valais

COSTUMES



Courte présentation de TOSCA

Tosca dont l'action se déroule à Rome en 1800 est l'opéra mythique de Puccini. Basé sur le drame de Victorien Sardou « La Tosca », il possède tous les ingrédients pour justifier son succès universel avec ses thèmes toujours d'actualité : passion, jalousie, domination, sadisme, sexe, religion et art. Dans ce chef-d'œuvre musical, le cruel chef de la police romaine, Scarpia, n'a qu'un but : posséder la

célèbre cantatrice Tosca. En emprisonnant et torturant l'amant de celle-ci, le peintre Cavaradossi, il tend un piège diabolique à la diva pensant arriver à ses fins. Mais le piège va-t-il se refermer selon ses prévisions ? Comme dans un film à suspense dont la musique sublime l'action, le spectateur ne ressort pas indemne de ce drame violent et intense.

Le budget

Dépense réalisation				
Solistes (7 chanteurs)	CHF	71 000,00		
Orchestre (65 instrumentistes)	CHF	154 000,00		
Direction musicale	CHF	18 000,00		
Mise en scène	CHF	18 000,00		
Décors	CHF	45 000,00		
Costumes	CHF	25 000,00		
Pianiste répétiteur	CHF	6000,00		
Choeurs yc renforts	CHF	22 000,00		
Direction du chœur	CHF	6000,00		
Éclairage, sono et régie générale	CHF	101 000,00		
Assistant mise en scène, régie	CHF	9500,00		
Maquilleuse, coiffeuse, divers	CHF	5500,00		
Matériel d'orchestre	CHF	4000,00		
Montage de la scène et annexes	CHF	99 000,00		
Chef technique	CHF	21 000,00		
Divers	CHF	20 000,00	CHF	625 000,00

Dépenses production				
Publicité	CHF	70 000,00		
Billetterie	CHF	25 000,00		
Graphisme, visuel, site internet	CHF	15 000,00		
Assurances	CHF	50 000,00		
Divers	CHF	5000,00	CHF	165 000,00

TOTAL DÉPENSES	CHF	790 000,00
----------------	-----	------------

Plan de financement				
Fondation Léonard Gianadda	CHF	200 000,00		
Mécénat				
Loterie Romande, montant espéré	CHF	150 000,00		
Entrées spectateurs	CHF	250 000,00		
Autres financements à trouver	CHF	190 000,00	CHF	790 000,00

Les propositions de soutien

• **AUGUSTE DE DIAMANT FR. 20 000.- ET +**

Mention sur les billets d'entrée, l'encart du Nouvelliste, les affiches, les flyers, le programme, le site internet + 10 « Pass VIP » et 20 entrées

• **AUGUSTE DE SAPHIR FR. 10 000.- ET +**

Mention sur l'encart du Nouvelliste, les affiches, les flyers, le programme, le site internet + 4 « Pass VIP » et 10 entrées

• **AUGUSTE DE RUBIS FR. 5 000.- ET +**

Mention sur les affiches, les flyers, le programme, le site internet + 2 « Pass VIP » et 6 entrées

• **AUGUSTE D'ÉMERAUDE FR. 2 500.- ET +**

Mention sur les flyers, le programme, le site internet + 6 entrées

• **AUGUSTE D'AMÉTHYSTE FR. 1 000.- ET +**

Mention sur le programme et le site internet + 2 entrées offertes

• **AUGUSTE D'AMBRE FR. 250.- ET +**

Mention sur le programme et le site internet

• **PARRAINAGE D'ARTISTES, CHŒURS, ORCHESTRE, CHEF D'ORCHESTRE, METTEUR EN SCÈNE, CHEFFE DE CHOEUR FR. 500.-**

Mention dans le programme sur la page consacrée à l'artiste + 1 entrée offerte

• **PARRAINAGE DES PARTITIONS FR. 100.-**

Mention dans le programme et le site internet

CONTACT

Jean-Pierre Derivaz
+41 78 336 23 71
jpderivaz@netplus.ch

Opéra du Rhône
Case postale 15
1890 St-Maurice