



RODOLPHE

La nouvelle comédie musicale de

✦ ————— **Elie Chouraqui** ————— ✦

Un spectacle de

Élie Chouraqui - Alexandre Traube - David Charles

Décors de

John Howe

rodolphelemusical.ch

Synopsis

Nous sommes au 12^e siècle, un temps marqué par les croisades et la grandeur des cathédrales, mêlant guerres vers la Terre Sainte et Renaissance, une ère contrastée baignée de noirceur comme de lumière.

Au milieu des montagnes, aux abords d'un paisible lac, un jeune garçon du nom de Rodolphe, fils du noble comte respecté d'une région naissante, Neuchâtel, va bientôt « inventer » la chanson d'amour, lui qui croit partir au combat.

Du haut de ses 18 ans, il quitte le château, laissant derrière famille et amis (dont son frère Ulric et la belle Comtessa), chevauche vers le sud et rencontre en Occitanie, sur le port de Marseille, le troubadour et poète Folquet de Marseille, figure à l'œuvre puissante, reconnu dans les cours de Barcelone, Toulouse et Provence.

Rodolphe, touché à l'âme par les talents de Folquet, renonce à la croisade et au combat et prie son nouvel ami de lui apprendre la magie des mots et leur rythmique. Comme lui, il veut écrire de la poésie. Il découvre alors l'harmonie, ses rimes et leurs sonorités, au même instant que l'amour le surprend en la personne d'Aliénor la Cathare.

Mais tandis que Rodolphe va de ville en ville clamer ses mots d'amour, les croisés s'emparent du sien lorsque la ville de Toulouse est assiégée. Aliénor périt.

De retour sur sa terre d'origine, Rodolphe désespéré cherche du sens à sa vie dans la poésie par laquelle il fait revivre son amour passé. Son père pense alors à le marier à Comtessa (secrètement aimée par Ulric, le frère de Rodolphe), tendre et fidèle admiratrice de Rodolphe depuis leur enfance. La cérémonie bat son plein alors que Rodolphe au cœur brisé peine à la fête. Mais au milieu de cette tourmente apparaît la belle et inaccessible muse Mathilde par qui Rodolphe est envoûté et pour laquelle il chante l'amour. Il en délaisse Comtessa, au plus grand dam d'Ulric, qui ne peut supporter de voir tant d'amour mal pris et confronte Rodolphe.

C'est l'amour de Comtessa pour cet homme qui ne l'aime pas qui rendra la raison à Ulric et ouvrira les yeux de Rodolphe, dont le talent s'envolera plus encore, le portant au rang de créateur d'un nouvel art : le chant d'amour du Nord, le Minnesang.

Rôles principaux (Casting tbc)

Flo Malley	Rodolphe, comte de Neuchâtel et créateur du Minnesang
Loris	Ulrich, frère cadet et rival de Rodolphe
David Charles	Folquet de Marseille, célèbre troubadour, le maître de Rodolphe
Pauline Nagy	Comtessa, celle qui l'aime depuis toujours devenue sa femme mal-aimée
Lucie Bernadoni	Aliénor, premier amour de Rodolphe, victime de la croisade contre les cathares
Kaïna Blada	Mathilde, muse inaccessible de Rodolphe qui éveille en lui le souvenir d'Aliénor

Ecouter des maquettes : www.rodolphelemusical.ch/audio-video/

Une histoire du Moyen Âge et d'Aujourd'hui

Une rencontre franco-suisse insolite où quand les artistes romands **Alexandre Traube** et **David Hæberli** et l'un des maîtres de la comédie musicale francophone **Elie Chouraqui** revisitent le Moyen Âge et le temps poétique des troubadours pour transmettre le message universel de l'amour plus fort que la haine.

Une grande fresque musicale aux accents humanistes qui raconte l'épopée extraordinaire et sensible du comte Rodolphe de Neuchâtel, parti pour la guerre et revenu troubadour.

Une mosaïque musicale qui mélange les styles, de la comédie musicale mainstream au **médiéval**, du **classique** à la **pop**, jusqu'au **hip-hop**.

Une œuvre qui traverse le temps et les frontières, qui crée des ponts entre les genres, à l'image de Rodolphe, passeur entre les langues et les cultures.

Un univers visuel onirique de **John Howe** et **Mimi Lempicka** qui mêle le médiéval à l'Heroïc Fantasy.

Des thèmes universels toujours très actuels :

Multiculturalisme, féminisme, tolérance, fanatisme, guerre et paix mais aussi la passion, l'espoir, et l'humour

...et avant tout, l'Amour et les mots nouveaux pour le chanter !

théâtre du
passage

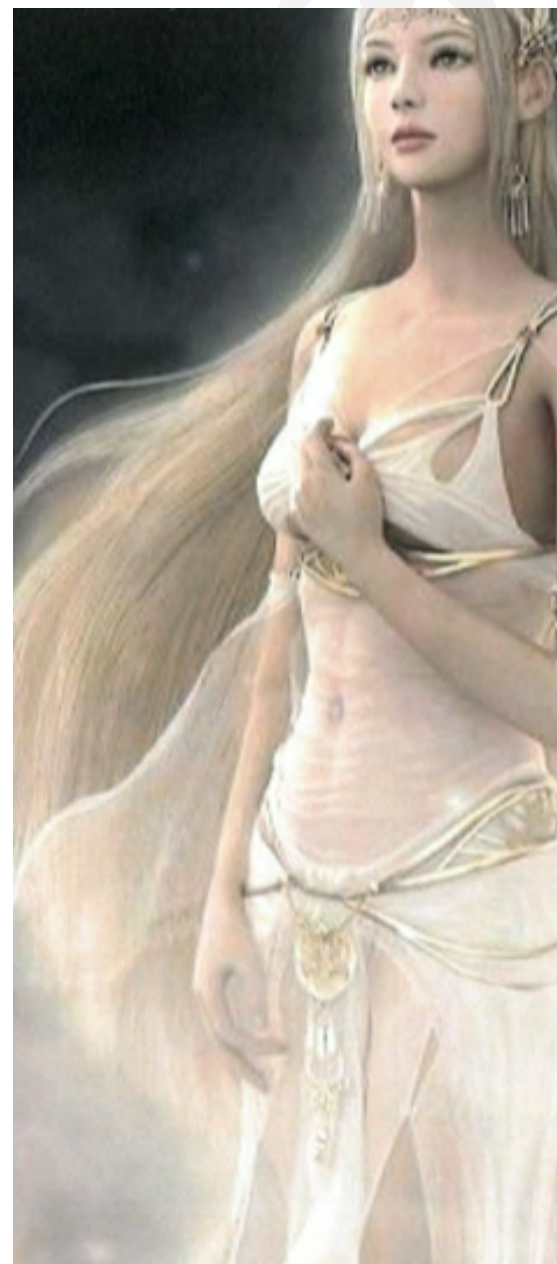
Première Suisse au Théâtre du Passage
à Neuchâtel, 26, 27, 28 août 2022

2023-2025, Tournée et festivals en France et en Suisse

16 artistes sur scène

Bande-son symphonique et Ensemble médiéval HEM Genève-Neuchâtel

Costumes Mimi Lempicka



Note d'intention

Rodolphe est une comédie musicale franco-suisse de grande envergure basée sur une figure importante de l'histoire culturelle suisse: Rodolphe de Neuchâtel, le créateur au 12^e siècle de la poésie courtoise germanique, le premier troubadour du Nord.

Ce spectacle ambitieux est destiné à un développement international, en raison de l'alliance singulière entre de jeunes créateurs neuchâtelois, **Alexandre Traube**, chef d'orchestre auteur-compositeur médiéviste, **David Charles Haeberli**, comédien, auteur-compositeur et rappeur, et d'artistes de renommée mondiale, **Élie Chouraqui**, metteur en scène de la comédie musicale "**Les Dix Commandements**", **John Howe**, illustrateur émérite de la saga "**Le Seigneur des Anneaux**", et Mimi Lempicka, costumière césarisée pour "**Au Revoir Là-haut**".

Rodolphe, passeur entre les langues et les cultures, adapte la poésie des troubadours provençaux en allemand. Inventeur d'un nouvel art, éternel amoureux, il nous parle de son époque, du romantisme, du féminisme; poète, il place la femme au-dessus de tout. Elle n'est pas seulement muse mais elle aussi poétesse, créatrice. Elle qui a connu les massacres à grande échelle, a fait face à l'intolérance religieuse et au non-respect de l'altérité.

Rodolphe nous parle aussi de notre époque tissée de métissage et d'interculturalité.

Les implications contemporaines de cette histoire ancienne et l'esprit novateur du poète inventant une nouvelle forme d'expression ont incité ces artistes à **créer une comédie musicale qui mélange l'ancien et le nouveau** sur tous les plans: musical - fusion ou juxtaposition du médiéval et du hip hop, du grand orchestre, de la pop et du R'n'B, costumes médiévaux intégrant des éléments mangas ou contemporains, et décors illustratifs Heroïc Fantasy et Moyenâgeux projetés sur fond de scène.

Décors John Howe



Le spectacle

Sur scène, durant 1h45, 16 personnages chanteurs-acteurs, dont 6 rôles principaux. L'idée originale et le premier livret sont d'Alexandre Traube. Il a ensuite bénéficié de l'expérience d'Elie Chouraqui qui a repensé une part du récit et écrit lui-même plusieurs narrations et chansons. Tous deux ont eu à cœur de conter cette histoire d'un passé lointain qui résonne tellement aujourd'hui, celle de la beauté et de l'amour qui guérissent de la folie des hommes, celle du don de soi face à l'aveuglement.

Vient la musique, fruit de l'alchimie de ces deux musiciens-poètes neuchâtelois aux mondes opposés, Alexandre Traube et David Hæberli. L'un, chef d'orchestre, compositeur et médiéviste, l'autre auteur-compositeur rappeur et humoriste. Si on reconnaît clairement la plume de l'un dans les batailles ou les narrations romantiques et celle de l'autre dans les flows hip-hop et les grooves R'n'B, maintes chansons doivent leur force et leur personnalité à la fusion de leurs deux mondes.

La musique prend encore plus de force grâce aux arrangements orchestraux par Nathan Stornetta, jeune compositeur prodige, primé pour ses musiques des spectacles du Puy du Fou et ancien assistant du célèbre compositeur de film Hans Zimmer, et grâce aussi aux arrangements pop de John Mamann, auteur-compositeur de titres à succès, notamment pour Johnny Hallyday.

La bande son instrumentale enregistrée est réalisée par l'ensemble pop de David Charles Haebrel et Nathan Stornetta, par les musiciens de la classe médiévale de la Haute École de Musique de Genève Neuchâtel et par les chœurs symphoniques des étudiants de l'école de comédie musicale Evaprod (Neuchâtel).

Le jeune chanteur-rappeur Neuchâtelois Loris, finaliste de "The Voice 2022", incarnera quant à lui Ulrich, le frère cadet et rival de Rodolphe.

Médiation

Le contenu inspirant de ce projet a séduit les directeurs des écoles neuchâteloises. Le spectacle sera donc représenté devant de nombreuses classes du secondaire I du canton de Neuchâtel dès l'automne 2023. Des contenus spécifiques seront repris dans ces classes (français, allemand, histoire, dessin, sport) via des capsules pédagogiques élaborées en lien avec les professeurs de l'Instruction publique, avec pour médiateur le Prof. Jean-Jacques Aubert de l'UniNE.

Production

Directeur de production **Élie Chouraqui**

Production Suisse

Co-producteur délégué **David Chassot - Chassotproductions**

Comité d'organisation

- Président Association **Philippe Hæberli**, (anc. député grand conseil NE, anc. dir. Santé et aff. sociales NE)
- Trésorière et vice présidente **Marcia Correia**, experte comptable
- Secrétaire **Alexandre Traube**, chef d'ensemble, compositeur, auteur
- Relations Institutionnelles **Patrice Neuenschwander**, anc.délégué culturel Ville de Neuchâtel
- Vice secrétaire **Inês Gardet**, secrétaire générale adjointe du Grand Conseil
- Membres **David Charles Hæberli**, comédien, rappeur, danseur, auteur-compositeur
David Chassot, agent d'artistes et producteur, directeur de Chassotproductions

Comité d'honneur

- Présidente **Comtesse Setsuko Klossowska de Rola**, artiste, veuve peintre Balthus
- Membres **Raphaël Comte**, président TransN, Cercle National, anc. prés. Conseil des états
Jean-Bernard Waelti, prof. maths, anc. député, anc. président Raiffeisen NE
Monika Maire-Hefti, anc. conseillère d'Etat NE (Éducation et famille)
Jean-Claude Baudoin, directeur de la FNE, anc. Député.
Francis Biggi, prof. honoraire HEM Genève Neuchâtel (musique ancienne)
Jacques Hainard, anc. conservateur Musées d'ethnographie NE et GE
Olivier Haussener, prés. Fédération NE des entrepreneurs, anc. prés. grand conseil
Prof. Anton Näf, anc. prof. allemand UniNE, co-auteur « Rodolphe, comte de NE et poète »
Prof. Philippe Terrier, prof. honoraire UniNE, anc. dir. ILCF, président Institut neuchâtelois



Team de création

- | | |
|---------------------------------------|---|
| Mise en scène et production exécutive | Élie Chouraqui |
| Musique | Alexandre Traube et David Hæberli |
| Livret | Élie Chouraqui |
| Textes | Élie Chouraqui, Alexandre Traube et David Hæberli, d'après la pièce Rodolphe d'Alexandre Traube |
| Décors | John Howe |
| Costumes | Mimi Lempicka |
| Direction musicale | Alexandre Traube et David Hæberli |
| Arrangements (symphonique) | Nathan Stornetta et Alexandre Traube |
| Arrangements (pop) | John Mamann, David Hæberli et Giliane Lehmann |
| Bande-son | Ensemble médiéval issu de la Haute Ecole de Musique Genève-Neuchâtel
Chœurs Evaprod (Ecole de comédie musicale, conservatoire neuchâtelois). Groupe pop, orchestre symphonique. |
| Dates | Création Suisse : 26 & 27 août 2022 Théâtre du Passage (Neuchâtel)
Création française : Marseilles : rentrée 2023
Tournée française et suisse : automne 2023
Festivals Suisse et France : Printemps – Été 2023 |
| Maquettes | https://rodolphelemusical.ch/audio-video/ |



Elie Chouraqui

Qui ne connaît Elie Chouraqui, réalisateur, scénariste et producteur (pour ne citer que ses activités les plus marquantes) ? Parmi la douzaine de films qu'il a réalisés, où l'on retrouve certains des plus grands acteurs français et américains de leur temps, citons : *Harrison's Flowers*, *Les Marmottes*, *Ô Jérusalem*, *L'Origine de la violence*, Son plus gros succès, c'est bien la comédie musicale *Les Dix Commandements* (créée en 2000 avec Pascal Obispo comme compositeur), qui connaît un succès planétaire en réunissant près de deux millions de spectateurs au cours des sept années où la pièce est jouée et dont une nouvelle tournée, interrompue par la pandémie, reprend en 2022. Il continue de produire des films, s'essaye au théâtre et à l'opéra, écrit un roman, des bandes dessinées et tout récemment son autobiographie.



Alexandre Traube

Chef d'ensemble, auteur et compositeur, il réalise depuis plus de vingt ans des projets musicaux éclectiques et créatifs allant des musiques anciennes et orientales et à la création contemporaine. Il est titulaire d'un master en musique médiévale avec distinction couronnant des études de mathématiques, composition et, auprès de Michel Corboz, de direction chorale. Il a fondé et dirige les ensembles *In illo tempore*, *Flores harmonici* et *Les Atomes Dansants*, avec qui il a donné des milliers de prestations. Ses œuvres majeures sont l'oratorio *Christus Rex*, *Rose incandescente* - projet multimédia pour la paix - et *Subatomic Desire* avec le CERN, qui traduit la physique des particules en sons, textes rappés et animations. Il écrit livret et poésie pour ses projets: spectacle de rue *Rodolphe troubadour* et rappeur, *Subatomic Desire* et bien sûr *Rodolphe le musical*.



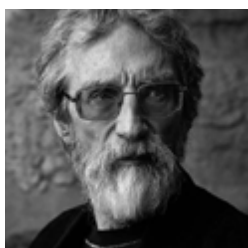
Nathan Stornetta

Nathan Stornetta est un batteur et compositeur suisse, formé à l'HEMU, puis diplômé du Royal College of Music de Londres où il a obtenu un prix d'excellence. En 2012, il rejoint le célèbre compositeur de musique de film, Hans Zimmer, à Los Angeles, au côté duquel il travaille comme compositeur sur des projets tels que *Le petit prince*. Il prend également part à la tournée du projet *Hans Zimmer live*. Sa bande originale pour *Le Dernier Panache*, un spectacle du Puy du Fou, a reçu le prix de la Meilleure Création Mondiale 2018 aux THEA Awards à Los Angeles.



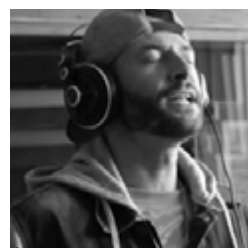
Mimi Lempicka

Les superbes créations de Mimi Lempicka, costumière française de renom, ont habillé les personnages d'un nombre impressionnant de films cultes – tels que « *le Grand Bleu* » et « *Nikita* » de Luc Besson, ou encore « *Cloclo* » de Florent Emilio-Siri –, de pièces de théâtre et de publicités. En 2021, elle a notamment reçu le César des meilleurs costumes pour le film d'Albert Dupontel « *Au revoir là-haut* ». Fantasmagoriques, ses créations font rêver depuis plus de trois décennies les amateurs du 7^e art.



John Howe

On ne présente plus John Howe, illustrateur mondialement célèbre, notamment pour ses illustrations des livres de Tolkien et les décors et costumes qu'il a conçus avec Alan Lee, via des dizaines de milliers de dessins, pour les deux trilogies cinématographiques du *Seigneur des Anneaux* et du *Hobbit*. Depuis 2019, il travaille à la série Amazon sur *Lord of the Rings*. Né à Vancouver et ayant étudié aux Écoles des Arts Décoratifs de Strasbourg, il vit depuis plusieurs décennies à Neuchâtel, sa ville d'adoption. S'il est l'un des plus grands dessinateurs de l'univers fantastique, il connaît à fond les codes visuels médiévaux, ayant présidé une grande compagnie européenne de reconstitution du Moyen Âge et travaille actuellement à la valorisation via des films et des animations 3D des châteaux d'Alsace.



David Charles Haeberli

David Charles Haeberli est un auteur-compositeur-interprète, danseur et acteur neuchâtelois. Comme breakdancer, il a été maintes fois champion suisse et obtient le bronze au championnat du monde. Il écrit et interprète de nombreuses chansons, dont un disque d'or chez Universal, avec le groupe *D-Verse City*, puis en solo. En 2017, il imagine un personnage drôle et attachant du nom de MC Roger, qu'il met en scène dans des parodies musicales, telles *Racler comme jamais* et *C'est l'apéro* qui provoquent le buzz sur les réseaux sociaux (30 millions de vues). Il a créé en 2018 un one man show représenté 45 fois, en Suisse Romande, au Festival d'Avignon et à Paris. Il fait aussi carrière dans la comédie musicale, d'abord comme danseur dans *Les Dix Commandements*, puis avec des rôles importants dans de grosses productions en Allemagne : *Monster High* et surtout *Beat it* sur Michael Jackson.



John Mamann

Auteur, compositeur-interprète, John Mamann est la plume qui se cache derrière bon nombre de titres. Il a notamment composé des chansons pour Johnny Hallyday, Jean Roch et Louisy Joseph. Il baigne dans la musique dès son enfance grâce à son père artiste-musicien, Maurice Mann. À 18 ans, il s'installe au Canada puis à Miami avant de revenir à Paris. Véritable touche à tout, il compose, crée pour les autres et mène également une carrière solo qui lui vaut toujours plus de collaborations. En 2013, il participe à la musique de la comédie musicale « *Robin des Bois* ».





Sur scène

Dans la lignée des valeurs portées par l'oeuvre, **le casting, mené par Bruno Berberes, directeur de casting de The Voice**, fait la place aux jeunes talents d'aujourd'hui et offre une distribution romande autant qu'internationale de premier plan.

Rodolphe	Flo Malley
Folquet de Marseille	David Charles haeberli
Ulrich et le Moine Guerrier	Loris (Triolo)
Alienor	Lucie Bernardoni
Mathilde	Kaïna Blada
Comtessa	Pauline Nagy
Adelaïs de Toulouse	Tony Basol

Suivantes d'Aldelaïs, Dames et sorcières	Mary Milton Adeline Toniutti Jessanna Nemitz Yamée Couture
---	---

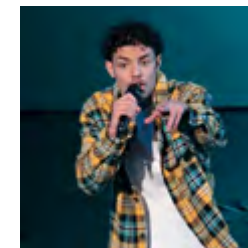
Compagnons de Folquet	Yianne Launay Henri Hervouet Arezki Aït-Hamou Tarik
------------------------------	--



FOLQUET

David Charles Haeberli

David Charles Haeberli est un auteur-compositeur-interprète, acteur et danseur neuchâtelois. Deux fois champion suisse de breakdance et bronze au championnat du monde, disque d'or chez Universal, avec le groupe D-Verse City, il imagine en 2017 un personnage drôle et attachant du nom de «MC Roger» qu'il met en scène dans des parodies musicales avec «Racler comme jamais» et provoque le buzz sur les réseaux sociaux avec «C'est l'apéro» (30 millions de vues). En 2018 il crée un one man show représenté 45 fois, en Suisse Romande, au Festival d'Avignon et à Paris. Danseur dans la comédie musicale «les Dix Commandements», il obtient des rôles importants dans de grosses productions en Allemagne notamment dans «Monster High» et «Beat it» sur Michael Jackson. Il ne fait plus aucun doute que sa carrière dans le domaine de la comédie musicale est lancée.



ULRICH

Loris

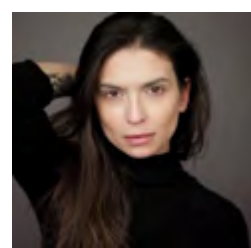
C'est à l'âge de 14 ans que le jeune neuchâtelois Loris écrit ses tout premiers textes pour exprimer sa solitude face au divorce de ses parents. Le rap s'impose naturellement comme son style de prédilection. Horticulteur-paysagiste de formation, il participe au concours «Le tremplin Suisse» et gagne un prix dans la catégorie Interprète. Avec le titre «Par amour» de la rappeuse Diam's, il décroche son billet pour l'édition 2022 de «The Voice» France. Et c'est avec «L'envie», de Johnny Hallyday qu'il est propulsé en finale, comme pour affirmer sa détermination et offrir un message à toute sa génération, celui de toujours garder l'envie de vivre et de rêver. D'ores et déjà une véritable icône dans son canton d'origine, Neuchâtel, celui que l'on appelle «le rappeur qui aime les plantes» ne manque pas d'ambition ni de projets à venir.



RODOLPHE

Flo Malley

Flo Malley est un pionnier. En effet, en 2012, alors âgé de 24 ans, il inaugure la toute première scène du concours «The Voice» France, sous l'aile bienveillante de Garou. En 10 ans de carrière, son esprit visionnaire et son tempérament de battant lui offrent de multiplier les rôles. Tout à tour chanteur dans la comédie musicale «Salut les copains» aux Folies Bergères, sur scène avec des artistes comme Aya Nakamura, Flo mélange les genres avec talent et revient de plus belle faire son grand retour pour la version anniversaire 2021 de «The Voice All Stars» France, cette fois dans l'équipe de Patrick Fiori. Artiste showman anticonformiste, auteur, compositeur et interprète, cet enfant bercé par le Rock des Rolling Stone et électrisé par le groove, n'a pas fini de surprendre avec ses interprétations habitées et sa voix rauque et profonde.



ALIÉNOR

Lucie Bernardoni

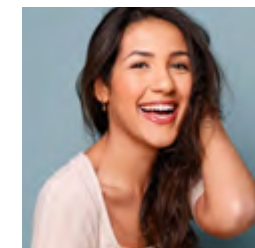
Originaire de la Ville de Nice, Lucie Bernardoni, bercée dès son plus jeune âge par la musique, découvre à 8 ans les concours de chant et à 10 ans chante pour la première fois à la radio suite à un jeu organisé par RMC. Lucie comprend qu'elle veut devenir chanteuse et apprend le piano, écrit ses premières poésies et chansons. Quelques petites années plus tard, suivent l'émission Graine de Star, puis son premier single "Je suis mes pas" édité par Atoll Music. En 2004 à 17 ans, finaliste de la Star Académie, elle perd face à Grégory Lemarchal mais sa voix envoûte les téléspectateurs et elle entame la tournée nationale. Sa carrière est lancée. (l'album Mélancosmique, la comédie musicale Rimbaud, Hair, etc...) Lucie chanteuse auteure-compositrice-interprète et comédienne, est une artiste complète d'une générosité sans limite, d'une sensibilité à fleur de peau.



COMTESSA

Pauline Nagy

Pauline Nagy, à tout juste 19 ans, ne passe pas un jour sans chanter, la musique c'est une histoire de famille, de fratrie, chez les Nagy. Dès l'enfance avec Samuel de 3 ans son aîné, elle prenait le micro et se mettait en scène. La passion pour le chant est née. Fusionnels, tous deux se présentent aux Auditions à l'aveugle de The Voice France 2022, la chance est au rendez-vous pour Pauline qui intègre l'équipe de Vianney. Si l'aventure de "the Voice" s'est arrêtée aux portes de la finale pour Pauline, elle peut repartir la tête haute, demi-finaliste elle aura su montrer jusqu'au bout son talent. Sensible, attachante, sincère, Pauline s'est un timbre de voix merveilleux, profond, c'est une révélation. «Elle est à la fois dans la noirceur et la lumière, au plus profond du cœur. Elle ne le fait pas exprès. C'est dans sa voix, son attitude» Amel Bent.



MATHILDE

Kaïna Blada

Depuis son plus jeune âge, la passion du chant n'a plus quitté Kaïna Blada. C'est à 12 ans qu'elle fait ses premiers pas de chanteuse dans des chœurs et des groupes vocaux. Soprano, déjà avec une solide expérience du chant, elle décide d'intégrer pour compléter ses talents artistiques le Studio international Vanina Mareschal dont elle sort diplômée en 2013. En route pour les auditions qui lui ouvrent les portes de comédies musicales telles que «Hercule dans une histoire à la grecque», «Kid Manoir 2», «La Belle au Bois dormant que veillent les fées», «Aladin faites un vœu» et plus récemment «Al Capone» de Félix Lalanne où elle incarne la sœur d'Al Capone. Chanteuse et comédienne, Kaïna Blada prête aussi sa voix, elle est Jasmine, Belle, Blanche-Neige ou encore à la Fée Clochette pour Disney On Ice.

Elie Chouraqui crée une comédie musicale sur Neuchâtel!

EXCLUSIVITÉ Le metteur en scène des «Dix Commandements» était à Neuchâtel vendredi 2 juillet pour travailler sur «Rodolphe». Il nous a accordé un entretien sur cet ambitieux spectacle consacré au premier comte de Neuchâtel.

PAR FLORENCE VEYA 04.07.2021, 09:00
LECTURE: 4MIN



Elie Chouraqui, le metteur en scène des "Dix Commandements", en plein travail dans le studio de Serrières, Neuchâtel, le 2 juillet 2021
Photo: David Marchon DAVID MARCHON

Jeudi 1er juillet, dans la soirée, Elie Chouraqui a dit «oui». Pas à une Neuchâteloise mais au compositeur de musique médiévale Alexandre Traube et au chanteur et danseur David Charles.

L'enjeu? Réaliser une comédie musicale autour de Rodolphe, premier comte de Neuchâtel et fondateur de la ville. Vendredi, nous avons rencontré, en exclusivité, le metteur en scène du célèbre spectacle «Les Dix Commandements» dans un studio d'enregistrement, à Serrières.

Elie Chouraqui, vous qui vivez entre Paris et Tel-Aviv, connaissez-vous Neuchâtel, ou tout du moins la Suisse?

J'ai vécu trois ans à Genève, mais je découvre Neuchâtel. Une très jolie petite ville, au demeurant.

Comment expliquer que le fameux metteur en scène des «Dix commandements», qui a réuni plus de 2 millions de spectateurs, ait accepté la proposition d'Alexandre Traube et de David Charles de mettre en scène «Rodolphe»?

Parce qu'il faut être complètement givré pour raconter l'histoire d'un troubadour qui, au 11^e siècle, fonde une ville. Un homme dont on ne sait rien si ce n'est qu'il fut le premier comte de Neuchâtel et qu'il a écrit neuf poèmes.

Ce qui nous laisse une grande liberté pour adapter son histoire. Qui, apparemment, est un homme d'amour. Et moi, j'aime les gens qui aiment aimer.

La biographie de Rodolphe laisse une grande part de mystère, n'est-ce pas un peu compliqué de réaliser une comédie musicale avec si peu d'éléments?

Absolument pas. Et de toute façon, on n'est pas venu ici pour rigoler (il se marre)! Il y a une légende avec ce fil rouge. Nous allons évoquer des thématiques actuelles, parfois antinomiques, telles que l'attachement et la liberté, la tolérance et l'hérésie, et aussi l'égalité hommes-femmes.

Il y avait aussi des femmes troubadours, à l'époque. Et elles menaient de véritables «battles», qu'elles aimaient pour savoir qui écrivait les plus beaux vers.

ARCINFO 04.07.2021

Revue de presse

www.rodolphelemusical.ch/actualites/



https://www.canalalpha.ch/play/le-journal/topic/26687/une-nouvelle-comedie-musicale-made-in-neuchatel



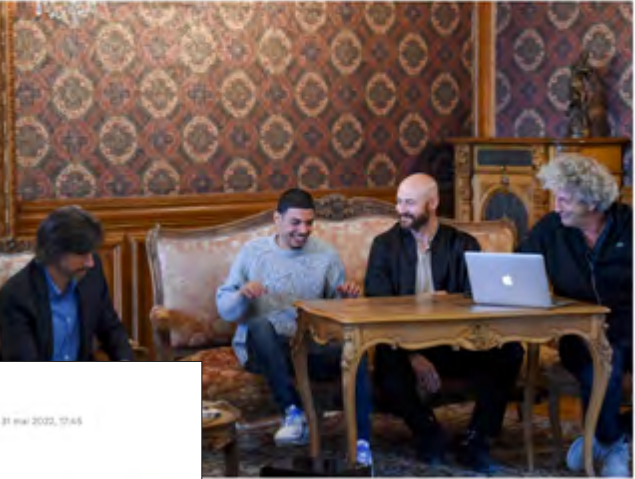
https://www.rtn.ch/rtn/Actualite/Region/20220531-Une-comedie-musicale-sur-Neuchatel-realisee-par-Elie-Chouraqui.html

Après «The Voice», Loris jouera dans la comédie musicale «Rodolphe»

Finaliste de «The Voice», le Neuchâtelois Loris Triolo a été sélectionné pour l'un des rôles principaux dans «Rodolphe, le musical», une grosse production qui sera jouée en août au théâtre du Passage, à Neuchâtel.

Musique Neuchâtel (Villed)

Nicolas Heiniger 31 mai 2022, 16:48



https://www.arcinfo.ch/neuchatel-canton/littoral/neuchatel-commune/neuchatel-ville/apres-the-voice-loris-jouera-dans-la-comedie-musicale-rodolphe-1187548



https://www.20min.ch/fr/story/loris-jouera-dans-une-comedie-musicale-444749265781

Écouter des maquettes

www.rodolphelemusical.ch/audio-video/

Rodolphe, pour en savoir plus

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site internet : www.rodolphelemusical.ch

Parce que votre soutien compte

Afin que cette comédie musicale traverse le temps et voyage, à l'image de Rodolphe, nous recherchons constamment de nouveaux partenaires

Si vous souhaitez y associer votre nom et profiter de son rayonnement, contactez-nous:

Contacts Association Rodolphe

Partenaires

Sacha Ray Lucas | Beyond Agency

+41 78 217 95 56 / +41 32 551 00 68

sacha@rodolphelemusical.ch

Organisation

David Chassot | Chassot Production

+41 79 310 00 89

david@chassotproductions.ch

Presse et relations publiques

Sophie Favez | Essence de marque

+41 78 917 08 53

sophie.favez@essencedemarque.ch

Coordination

Philippe Haeberli

+41 79 240 29 42

Philippe.Haeberli@ne.ch

Production

Élie Chouraqui

Association Rodolphe

info@rodolphelemusical.ch





RODOLPHE

www.rodolphelemusical.ch



ERNST GÖHNER STIFTUNG



CASINO
NEUCHÂTEL

