

Pintura de la casa Ndebele y resiliencia cultural

Cuando llegamos a la casa de la artista Ndebele, Francina Danisile Mdimande, nos recibió diciendo: **“Sawubona”**, un saludo tradicional que significa: yo te aprecio, yo te respeto, tu eres importante para mí., como nos lo explico Gerald Ndzumdza Mdimande , el guía que nos acompañaba. Francina tenía 65 en esa época y hacia 20 años que construyó su casa en tapial, la construcción demoró 8 meses. El acabado y los dibujos geométricos que la decoran, también tienen 20 años, y no ha tenido que rehacerlos. Este arte de decorar las casas, con patrones geométricos en colores brillantes, se transmite de madres a hijas de generación en generación. En esta sociedad polígama, el acabado y la pintura de las fachadas de las casas ndebele es responsabilidad exclusiva de las esposas.

Al lado de su casa, estaba la casa de su hija, de relucientes colores y construida hace poco, y también en tapial. Nos mostro el tipo de encofrado que uso para compactar la tierra. La mayoría de construcciones son con tapial y en algunos casos, sobre todo extensiones de casa se hacen con adobe.

Los Ndebele provienen de la tribu Nguni, quienes representan casi dos tercios de la población negra en Sudáfrica, y tanto sus prendas de vestir, como los murales de sus casas, fueron influenciados por otros pueblos, y sucesivamente han ido incorporando otros elementos ligados a su trabajo y a la vida urbana moderna. Actualmente observamos junto a los dibujos geométricos abstractos, dibujos de elementos modernos como un teléfono o un televisor. La fuerza estética, es así como este pueblo ha afirmado su identidad histórica, su resistencia a los problemas socioeconómicos y políticos que les impuso la concesión de un territorio poco productivo y pobre.