

8. סדרת פזמונים המשוייכים לז'אנר הסימפוני, המכונים "סימפוניות",
היווה את הבסיס לז'אנר הסימפוני.

9. ב-1797, פיתח בטהובן את סגנון הסימפוני שלו, המכונה "סימפוניית בטהובן",
הוא הוסיף את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני.

10. אולם, ב-1800, הוסיף בטהובן את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני,
הוא הוסיף את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני.

11. ב-1800, הוסיף בטהובן את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני,
הוא הוסיף את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני.

(א) ב-1800, הוסיף בטהובן את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני,
הוא הוסיף את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני. 30
(ב) ב-1800, הוסיף בטהובן את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני,
הוא הוסיף את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני.

(א) ב-1800, הוסיף בטהובן את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני,
הוא הוסיף את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני. 30
(ב) ב-1800, הוסיף בטהובן את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני,
הוא הוסיף את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני.

7. ב-1800, הוסיף בטהובן את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני,
הוא הוסיף את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני. 4
"ב-1800, הוסיף בטהובן את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני,
הוא הוסיף את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני. 7
ב-1800, הוסיף בטהובן את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני,
הוא הוסיף את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני.

8. ב-1800, הוסיף בטהובן את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני,
הוא הוסיף את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני. 5
ב-1800, הוסיף בטהובן את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני,
הוא הוסיף את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני. 11

9. ב-1800, הוסיף בטהובן את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני,
הוא הוסיף את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני. 10

10. ב-1800, הוסיף בטהובן את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני,
הוא הוסיף את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני. 2

(א) ב-1800, הוסיף בטהובן את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני,
הוא הוסיף את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני.

(ב) ב-1800, הוסיף בטהובן את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני,
הוא הוסיף את הוויאלה והבסון לז'אנר הסימפוני.

