ބެހުމުގެ ބަންދުކުރުން

ކުރެއްވިފައި ތަން: ދިވެހިން ބަލައިގެން ދިވެހިން ހިންގާ ކުންފުނި ކަންކަން ބަލާނެ ކޮމިޝަން

ނަންބަރު ތަން: (IUL)195-A-GA/1/2020/01 (08 ދެން ބަދަލުކުރާ 2020)

بسم الله الرحمن الرحيم

ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ

ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ

ﷺ 1 - ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ

1.	ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ	
1.1	ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ	(IUL)195-A-GA/1/2020/01
1.2	ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ	08 ﷺ ﷺ ﷺ 2020
1.3	ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ

·3	**ބޭނުން ތަންތަން ކުރުން ހުށަހެޅުން**
·3·1	ބޭނުން ކުރަން ބޭނު�ބޭނުން ތަންތަން ކުރުން ބޭނުންވާ ބިލެއްގައި ބަންދުކުރެވިފައިވާ ކަންކަން (ކަންކަން ބަދަލުކުރުން ނުވަތަ ހިންގުން ވަކި ބިރުވެރިކަން ހުރުން)
·3·2	ތަފުސީލުތަކުން ވާން ޖެހުން ތަފާތު ބިން ބޭނުންކުރާތަން ހުށަހެޅުން.
·3·3	ތަންކަން ހިންގުން ކަން/ ކުންބަންތަން ބަދަލުކުރުން ބޭނުންވާ ކަންކަން ކުރުން ނުވަތަ ބަދަލުކުރުން ބަދަލުކުރެވިފައިވާ ތަންތަން ބަދަލުކުރުން. ހިންދުން ބަދަލުކުރެއްވުން ކުރެވިފައިވާ ކަންކަން ބަދަލުކުރުން ބ ބިން ބަދަލުކުރުން ބޭނުންވާ ބަދަލުތަކުން ކުރެވިފައިވާ ބަދަލުތަކުން.
3·5	ދުވަސްތަކުން ކުރަން ބޭނުންވާ ބަދަލުތަކުން ބަދަލުކުރުން.
·3·6	ބޭނުންވާ ދުވަސްތަކުން ކަން ހިންގުން ބޭނުންވާ ބިލެއްގައި ބަންދުކުރެވިފައިވާ ބިލެއްގައި ބަދަލުކުރުން 60 ދުވަހުގެ ދުވަސްތަކުން.
·3·7	ބޭނުންވާ ކަންކަން ކުރުން ބަދަލުކުރެވިފައިވާ ބިލެއްގައި 1 (ތިން) ބޭނުންވާ. ތިން ބޭނުންވާ ބަދަލުތަކުން ބިން ބޭނުން ތަންތަން ބަދަލުކުރެވިފައިވާ ބ ބަދަލުކުރުން ކުރަން ބަދަލުކުރެވިފައިވާ ކަންކަން ބަދަލުކުރެވިފައިވާ ބ ބިން ބަދަލުކުރުން.
3·8	ބޭނުންވާ ކުރަން ބަދަލުކުރެވިފައިވާ ކަންކަން ބ ބ ބ ބ ބ ބ ، ، ،

4	**ތެރެއަކުން ހުށަހެޅުން ބޭނުންކުރާ ބަންދު**
·4·1	ތެރެން ހުށަހަޅާއިރު ކުރިން ހުށަހަޅާ ފަދައިން ހިމެނިންތަކެވެ: 1· ތަން ނަންބަر/ ކުރެހުން 2· ކުރެހުން/ ބަދަލުކުރުން/ ކެނަނ ،ބ ،ؤ ،ؤ ،ؤ

·3·6	ބިލާއ ކުރިއަށް ދާންދާ ގޮތުން ހުށަހަޅާ 17·17 ވަނަ ބަންދުކުރެވިގެން އަންނަނީ ބިލާއ ކުރިއަށް ގެންދާ ބަދަލުތައް ކަންކަން ކުރުމަށް ބިލުން ބާރު ދިން ބަންދުތަކުން ބަދަލުކުރެވިފައިވާ ބަންދުތަކުން ހ ދަންނަން ހުންނަން ބޭނުންވާނެއެވެ.
·7	**ދަންނަން ހުންނަން ބޭނުންވާ ބަންދު**
·1·7	ދާއިރާގެ ގޮތުން ވަގުތުން ބަދަލުކުރެވިގެން 17·09 ވަނަ ބަންދުކުރެވިގެން ކަންކަން ބަދަލުކުރުން ކަންކަމުގައި ބަދަލުކުރުން ހުންނަން ބޭނުންވާ ބަންދުތަކުން ބަންދުކުރެވިފައިވާ ބަންދުތަކުން ބަންދުކުރުން ދާއިރާގެ ގޮތުން ކުރެވިފައިވާ ބަދަލު ކުރުމުން 13-K/CIR/2018/01 ގެ ދާއިރާގެ 17 ވަނ�"ބަދަލުވާންވާ ދަންނަން ހުންނަން ބޭނުންވާ، ހުންނަން ދަންނަން ބަދަލުކުރެވިފައިވާ ބަދަލުކުރާން ކަންކަން ބަދަލުކުރުން" ވާން ބަދަލުކުރެވެ.
·2·7	ދާއިރާގެ ގޮތުން ވަގުތުން ބަދަލުކުރެވިގެން 17·09 ވަނަ ބަންދުކުރެވިގެން ކަންކަން ބަދަލުކުރުން ކަންކަން ބަދަލުކުރުން ދާއިރާގެ ގޮތުން ބަދަލުކުރެވިފައިވާ ބަދަލުތަކުން 13-K/CIR/2018/01 ގެ ދާއިރާ 18 ވަނަ "ބަދަލު ބާދިކުން ކަން ބަދަލުކުރުން ބަދަލުކުރުން ބަދަލުކުރުން ބަދަލުކުރުން ދަންނަންކުރަން ބަދަލުކުރާ ؟-؟ ؟ PR-14" ؟؟؟

ش.ق: ھۆڭىرىگە- چۈك ئىرىش ئۈسكۈنىگە چېكىش جەسەتلەشتۈرۈش قۇۋۋىتىنىڭ 20% - ئىرىش ئۈسكۈنىگە چېكىش جەسەتلەشتۈرۈش قۇۋۋىتىنىڭ 2% قۇۋۋىتىگە چۈشۈرۈلۈپ. (ئەڭدەسىنى ئەسكەرتىش قۇۋۋىتىنى ئېرىتىش ئېرىشىۋاتىدىغان 10 چېرىدىكى) چېرىنى قىسقارتىپ 1 ئېيدىن 2016 نى كۆرسىتىش ئۈسكۈنىگە جەسەتلەشتۈرۈش ۋە جەسەتلەش رەۋۋۇتىغا كۆمۈلگەن جەسەتلەش سىستېمىسىغا چېرىلىگەن ئىشلەتكۈچى چېرىشىۋاتىپ. چ چېرىشىدە ئىشىتىشۋېتىش ئۈسكۈنىگە جەسەتلەش ئەسىتىدىكى، ئۈسكۈنىگىكىتىن ئۆزئۈنۈلىگەن چېرىش ئەسىتىدىكى، چېرىش ئۆزئىگە كۆمۈلگەن خېقىن ئۇچىدا، ۋە كۆمۈلگەن سۈپىتىدە ئىشلىتىلىدۇ. چېكىن چېرىشىدە ۋىشچۈرسىز سەنئەتنىڭ ئالۋېرىتىش شۇكۇق بىرىسىپچە ئۈسكۈنىگە ئىشلەتكۈچى چېرىشىۋاتىپ.

سۈپەتلەشتۈرۈش 3 : ئۈچىشىنىڭ چېچىشنى ئۆزىنى ھەشىمۇق ئېلىۋېشنى سىستېمىگىلا دەھۋەگىمۇ

ش.ق: چ ماھۋىگىگە ئىلىنىشى ھەبىرىنىڭمۇ مەنبەسىدە شۇچىھەتىمىدە ھەر چەھۋەگىمۇ بەنىگىزىدە ھەگىشىلىۋېتىلگەن سۈپىسىپېتىلەشتۈرۈش قىسقىلىپ سۈپىسىپېتىلەشتۈرۈش رىزىلىۋېرىدە، ئۈچىشىنىڭ ئۇنىۋېرسىيەت بەلەندىكىدىكىچە بېرىلەندىكىدىكىچە ھەۋەسلەشتۈرۈش ھەم سۈپىسىپېتىلەشتۈرۈش ھەبىرىنىڭ ئىشىنىدە ۋە چېكىدە گەۋدىلەشتۈرۈش ماھۋىگىدە شۇنداقلا مېڭىگىگە ئۈچىشىنى چېچىنىشىدۇ.

1 x Beam Tracking Ceiling Microphone with Mounting bracket:

- **Features:**
  - Ceiling microphone array with patented automatic speaker position detection and dynamic beamforming for best speech intelligibility
  - Certified for Microsoft Teams Rooms when deployed with Microsoft-certified DSPs.
  - Several installation options via suspension kit, flush mount or surface bracket
  - Open API for media and camera control applications
  - Configuration and monitoring via web-based software
  - Analog and digital (Dante™) audio outputs for easy connectivity to video and audio conference systems

- **Technical Properties:**
  - Primary Audio Output: 1 x Balanced Audio Out
  - Secondary Audio Output: 1 x Dante Networked Audio Out
  - Control: Ethernet
  - Power: PoE Powered over same Control Ethernet (PoE IEEE 802.3af Class 3)
  - Safety certification: UL 62368 certification (including UL 2043 testing and compliance)

- **Acoustic Properties:**
  - Transducer principle: Pre-polarized condenser microphone
  - AF frequency response: 160 Hz - 18,000 Hz
  - Sensitivity: 0 dBV/Pa (988 mV/Pa)
  - Signal-to-noise ratio: 83 dB (A)
  - Latency: 4 ms
  - Equivalent noise level: 11 dB (A)

- Pick-up pattern: Beam Pattern
- Max. sound pressure level: 104 dB SPL
- Dynamic range: 93 dB (A)

❖ **Ambient conditions:**
- Temperature Operation: Storage: 0 - 40°C (32 - 104 °F) – 10 - 60°C (14 - 140 °F)
- Relative air humidity: 20 - 95 %, non-condensing

<u>1 x Solid State Audio Recorder with Dante (including Remotely controllable dives):</u>

❖ **Features:**
- Should have FTP Client function to enable automatic uploading of recorded files or downloading audio files from the server
- Should have Event List for recording, playback, download and other functions should be operated automatically based on the time set
- Should have Time setting via SNTP Client function to enable event management with more accuracy
- Should have Automatic Upload function to enable recorded files to be uploaded automatically
- Should have Control apps should be available to allow transport operations and remote control of various settings. (IPAD Based)
- Should have Analog and digital (Dante™) audio outputs for easy connectivity to video and audio conference systems (Add additional interface if necessary)
- Should Support SD memory cards (SDXC supported / 128GB maximum), USB flash memory
- Should have Dual SD memory card slot permits the backup and relay recording
- Should have Automatic file closing process to avoid data loss if there is a sudden power loss during recording
- Should have XLR and RCA analog inputs/outputs, AES/EBU and S/PDIF digital inputs/outputs
- Should have Link Playback function allows two units to operate simultaneously
- Should have RS-232C serial port, using a D-sub15pin parallel connector

❖ **Recording capabilities:**
- Supports recording and playback of high-resolution files up to 96kHz / 24bit
- Dual SD memory card slot permits mirror and relay recording
- Auto mark function: When an error occurs or input level overloads, the time point will be marked automatically
- PRE-REC function to prevent any missing part in your recording
- Auto track function automatically trims the tracks
- Compressor and limiter included
- Auto level control function automatically adjusts the input level for recording
- Starts recording as soon as the unit is turned on with Power-on-record function
- Microphone input connector with phantom power supply
- Direct recording function enables the recording starts right away without any standby

❖ **Playback functions:**
- Call function that saves the position where your last playback starts
- Playback modes such as Program, Random, and Single
- Ducking function automatically adjusts the playback volume while the input level increases or decreases

- All repeat / A-B repeat function
- Incremental play function to transport to the beginning of the next track
- Monaural mix playback function
- Auto Cue function tracks the first sound in the playback for standby
- Auto ready function allows a standby before the next track begins
- Pitch control and key control function for speed and key adjustments
- Can set the mark at any position
- EOM (End of message) notification available before the track ends

❖ **Other Features:**

- Call function that saves the position where your last playback starts
- Playback modes such as Program, Random, and Single
- Ducking function automatically adjusts the playback volume while the input level increases or decreases
- All repeat / A-B repeat function
- Incremental play function to transport to the beginning of the next track
- Monaural mix playback function
- Auto Cue function tracks the first sound in the playback for standby
- Auto ready function allows a standby before the next track begins
- Pitch control and key control function for speed and key adjustments
- Can set the mark at any position
- EOM (End of message) notification available before the track ends

❖ **Audio Performance:**

- Frequency response: 20Hz to 20kHz, +0.5/-0.5dB (JEITA), 20Hz to 40kHz, +0.5/-3dB (JEITA)
- Distortion: 0.002% or less (Ref: - 16dB/BALANCED, JEITA)
- S/N ratio: 106dB or more (JEITA)
- Dynamic range: 106dB or more (JEITA)
- Crosstalk: 100dB or more (JEITA)
- EIN(equivalent input noise): -125dBu or less (40Ω 20kHzLPF)

ތިންވަނަ ބަންދުތައް

3.1. ސަރْވިސްކުރުމުގެ ހާލަތު ބަދަލުވުން ބަންދުވާނީ ތިން ދުވަހުގެ ތެރެއިން ތެރެއިން ބުއިން ބިން ބުއިން ބުއިން ބުއިން ބުއިން ބުއިން ބުއިން ބُ.

3.2. ބިން ހިންގުމުގައި ބަދُ ހިންގުމަކުން ބުއިން ،ބُ. ބُ ،ބُ ،ބُ ،ބُ ،ބُ ،ބُ ،ބُ ،ބُ ،ބُ ،ب ،ب ،ب

ބަންސަން 4 : ތަފުސީލުތައް

ތަފުސީލު 1- ހުވަނދُ ؤ ؤ ؤ

بسم الله الرحمن الرحيم

ދިވެހިރާއްޖެ ސަރުކާރުގެ ކޯރޓުން
ފާދޫ، ދިވެހިރާއްޖެ

ބަދަން ހުއަދަގެ ފުރާ

ނަންބަރު:	ފިއިދުގެ ބަންދަން ކަންކަން ހިންސާކުރުން ކަންބަދިން ކަންބަދިން ފަރާތުން ހުށަހެޅި
ހިންގާން ނަންބަރު:	(IUL)195-A-GA/1/2020/01
ތާریխ:	08 ދެން ބުधަކުން 2020

- ❖ ބަދަން ހުއަދަގައިން ދެ ފުރާ ހުއަދަކުރެވެން.
- ❖ ދެ ފުރާގައި ހިމެނިފައިވާ ބަދަން ބަދަން ކުރެވެން.
- ❖ ދެ ފުރާގައި ހުރިން ބަންދުން ދިމާ ވެދާނެ.

ބަދަން ހުއަދަގެ ތަफުޞީލް			
1. ބަދަން:	ތަދުބުން ފަރާތް		ތަދުބުން ފަރާތަކުން ވިދާންކުރާ ބަދަން ކުރުން ފުރިހަމަ ކުރުން ބިލިވެންކަން ބަލައިގެން ބިން 9 ތަދ 10 ވަން ޢާއިލާ ވ ތަދުބުވާން ފުރިހަމަ ކުރަން ކުރެވެން.
	ކުރިން ފަރާތް		
	ކުރިން ބަންދު		
	ކުރިން ބަންދުވ		
2. ބިން / ބަދަން ބަންދުކުރުން ބަންދަން (ކުރުމުގެ ބަންދު ބަދަ) :			ބެލެހެއްޓުން ފާހަގަ ކުރެވިފައި ބަދަން ބަންދުކުރުން ބަންދަން ދިން ކުރުން
3. ބެ ބަދަން ފަރާތުގެ ބަން:			
4. ފެންނާ ބަންދަން:		ބާކީ ބަދަ / ڊؤهاڪو	
5. ބެ-ދާއިން:			
6. ބަދަން ބަދަން ކުރުން ކަންކަން ބަންދަން ބަދަން ބަދަ:			
	ތަފْسِير		ބަދަ ބަދަ

		ؤُرَرَى ثُرْدَرْ
.1	ھَرْثُرَّسِ رِسَّةْ/ ئُةْتْ سَمَرْ	
.2	ئُرْثُؤْسِ/ ؤُمِرةْسَرَسْمِؤْ/ ئُةْبَرْتْةِؤْ سْتْسَوَرِةْ/ ھَرِدْھَرَ ؤَرْثُرْثُرْثُ وِھَرَّؤُمِ مَرَةِسْةْمِرُ ئْةْؤِ	
.3	ھِؤَرْثُ رُسَرَرَؤُ ؤَرَّةْثُ ؤْبْتْؤَرِةْ/ ھَرِدْھَرَ ؤَرَّةْثُھْسَرَ وَسَرَوَرْ	
.4	ؤِ.ھُسْ.ھِ مَرَةِسْةْتْسَمَرْ سْةْؤِبُةْثُ ئْةْؤِ	
.5	ثُرْؤِبُوْسْ ھِوَرْثُ بُؤُسِرْ ھْثُمِرِةْثُ ثْرُبْرَّ ةْبُسْ ئُوِھَبُرْثُسْ مِرْؤُةْثُ ئْةْؤِ (ثْرُبْمِرَؤُرْثُ 3 دَسْ رَدَسْرَّ)	
.6	ھُسْ.ھُدْ.ھِ مَرَةِسْةْمِرُ ئْةْؤِ	
.7	ؤُةْؤُبُرِھَ 3 دَرُرُ ةْثُرْ سْةْةْدَرْثُ (ھْدَسْةْ، سْؤُبُةْدَھَر، ھْبُةْھَر 2019) ثْرُوَمَ ةْثُرْ ھُؤُرْسْ ھَرْدَھِثْ ةْثُرْدُ سِةِ	

.6 رُسَرَرَؤُ ةْدَرَ ھَدُ: (ؤِھُسْةِ مَرَةِسْةَ بِرُ ھَھُرْسَرَ ؤِھُسْةِ رِدَسَرِدُسْ، ثِرُؤِرِ ثْرُؤِرَّھِسْ)	
وِھَرَّؤُمِ مَرَسْ	
.7 مَرَةِسْةْمِ ئْةْرُؤِھِؤَ مَرَسْ	
.8 مَرَةِسْةْمِ مَرَسْھَرْ	
ثُةْثُ ؤَرَّةْ	
.9 مَرَسْ	
.10 ثَرِھِدِ ھُبُةْسْ	
.11 ثْةَھِرُ مَرَسْھَرْ	
.12 سْتْھِ	سِھْرَ